

## મસ્તાવના.



શ્રી ત્રિષ્ટિ શલાકા પુરૂષ ચરિત્રનું આ છેલ્લું અથવા દશમું પર્વ છે. બધાં પવે કરતાં આ પર્વ પ્રમાણમાં મોટું છે. આ પર્વમાં મુખ્ય શ્રી મહાવીરસ્વામીનું ચરિત્ર ઘણા વિસ્તારે છે. છન્દસ્થપાના આર વર્ષના વિહારનું વર્ણન ઘણું વિસ્તૃત છે. ગણધરવાદ પણ બહુ સારી રીતે ટુંકામાં સમજાવેલ છે. આ પર્વમાં પ્રાસંગિક અનેક ઉત્તમ પુરૂષોના ચરિત્રો ને પ્રખ્યાત છે.

શ્રેણિક, કોણિક, મુલસા, અભયકુમાર, ચેટકરાબ, હલ્લિવિહલ, મેઘકુમાર, નંદીવેણ, ચેલ્લણ, હર્ગંધા, આર્દ્રકુમાર, ઋષભદત્ત, દેવાનંદા, જમાલી, શતાનિક, ચંડપ્રલોત, મૃગાવતી, યાસા સાસા, આનંદાદિ દશ શ્રાવકો, ગોશાળો, હાળીક, પ્રસન્નચંદ્ર, દર્દુરાંકદેવ, ગૌતમસ્વામી, પુંડરીક-કંડરીક, અંબડ, દશાણુભદ્ર, ધના-શાળાભદ્ર, રૌહિણેય, ઉદાયન ( શતાનિક પુત્ર ), છેલ્લા રાજર્ષિ ઉદાયન, પ્રભાવતી, કપીલ કેવળી, કુમારનંદી સોની, ઉદાયિ ( કોણીક પુત્ર ), કુળવાલુક, અને કુમારપાળરાજ વિગેરેના ચરિત્રો ને પ્રખ્યાત ઘણા અસરકારક વર્ણવેલાં છે. તેમાં પણ શ્રેણિક, કોણિક, અભયકુમાર, આર્દ્રકુમાર, દર્દુરાંકદેવ, છેલ્લા રાજર્ષિ ઉદાયન અને ગોશાળા વિગેરેના વૃત્તાંતો તો ઘણાજ વિસ્તારવાળાં છે. જેમાંથી કેટલોક વિભાગ તો અન્ય ગ્રંથાદિકમાં અલભ્ય છે. પાંચમા અને છઠ્ઠા આરાતું તથા ઉત્તરર્ષિણી કાળનું ભાવી વૃત્તાંત પણ ઘણું વિસ્તારથી આપેલું છે, ઇત્યાદિક અનેક હકીકતોથી પરિપૂર્ણ આ ચરિત્ર છે. તેનું વિશેષ વર્ણન અહીં લખવા કરતાં વાંચક વર્ગને સાચાંત વાંચવાનીજ ખાસ ભલામણ કરવા યોગ્ય ધારીએ છીએ.

આ પર્વમાં પ્રાસંગિક ઉપદેશ-દેશના અને પ્રભુની ન્યાયગર્ભિત સ્તવના અનેક સ્થાને એવી અપૂર્વ છે કે વાંચનારના હૃદયને આનંદ, વૈરાગ્ય તેમજ ધર્મશ્રદ્ધાથી પરિપૂર્ણ કરે છે.

આ ત્રિષ્ટિ શલાકા પુરૂષ ચરિત્ર કળીકાળ સર્વજ્ઞ શ્રીમાન હેમચંદ્રાચાર્યનું બનાવેલું સંસ્કૃત પદ્યાત્મક છે. શ્લોક તમામ અનુષ્ટુપ છે. કુલ શ્લોકસંખ્યા ૩૬૦૦૦ પ્રમાણ છે. આ આખા ચરિત્રનું ભાષાંતર કરાવી, તપાસી, શુદ્ધ કરીને છપાવવાનું કાર્ય પરમોપગારી સુનિરાજ શ્રી વૃદ્ધિચંદ્રજી મહારાજની કૃપા તેમજ પ્રેરણાવડે અમે સુમારે દશ વર્ષ અગાઉ શરૂ કરેલું તે પરમાત્માની કૃપાથી આજે પૂર્ણ થઈ શક્યું છે. આ ચરિત્રના દશ પર્વ અથવા વિભાગ છે તેને અમે સાત વિભાગમાં છપાવીને બહાર પાડેલ છે. ૩ ભાગને ૪ થયું, ૫ ભાગને ૬ થયું અને ૮ ભાગને ૯ થયું પર્વ લેખી બહાર પાડેલ છે. સાત વિભાગના મળીને કુલ ૧૮૨૬ પૃષ્ઠ થયાં છે, એટલે ફાયલ આઠ પેજ ૨૨૮ ફારમો થયેલાં છે. આવું મહાન કાર્ય પરમાત્માની કૃપા વિના પાર પડી શકતું નથી. ભાષાંતર યથાર્થ પ્રસિદ્ધ કરવા માટે અમે બનતો પ્રયાસ કરેલો છે, તો પણ તેની અંદર દ્રષ્ટિદોષથી યા મતિદોષથી જે કંઈ ભૂલ થયેલી હોય તે સુસજ્જનોએ ક્ષમા કરવી, અને અમારી તરફ લખી મોકલવી કે જેથી પ્રથમના પાંચ વિભાગ ( ૭ પર્વ ) ની ટુંકા વખતમાં બીજી આવૃત્તિ બહાર પાડવાની છે તેમાં સુધારી શકાય.

આ ગ્રંથના કર્તા શ્રીમાન હેમચંદ્રાચાર્યનું વિસ્તાર યુક્ત ચરિત્ર તથા આખાં ગ્રંથની પ્રસ્તાવના આ ચરિત્રના પ્રથમ પર્વની બીજી આવૃત્તિ થોડા વખતમાં બહાર પાડવાની છે તેમાં દાખલ કરશું, કે જે વાંચકવર્ગને ઘણી ઉપયોગી થઇ પડશે.

આ ચરિત્ર જૈનવર્ગમાં જોટલું બધું પ્રખ્યાતિ પામેલું છે કે જેને માટે કાંઇ પણ પ્રશંસા લખવી પડે એમ નથી. આ ચરિત્ર અને તેના કર્તા જૈનવર્ગમાં પ્રથમ પંક્તિ ધરાવતા હોવાથી અત્ર કાંઇ પણ વિશેષ ન દખતાં સારઆહી બુદ્ધિપૂર્વક સાદ્યંત વાંચવાની ભલામણ કરી લેખિ-  
નીને વિરામ આપીએ છીએ.

સંવત ૧૮૬૦

કાર્તિક શુદ્ધિ ૧૪

}

શ્રી જૈન ધર્મ પ્રસારક સભા.

ભાવનગર.

## બીજી આવૃત્તિની પ્રસ્તાવના.

આ આખા ચરિત્રના ભાષાંતરની બીજી આવૃત્તિ કરવાનો અવસર પ્રાપ્ત થયો છે. પ્રથમના નવ પર્વની બીજી આવૃત્તિ છપાઇ ગઇ છે. આ છેલ્લા દશમા પર્વની બીજી આવૃત્તિ છે.

આ આવૃત્તિમાં ભાષાંતરની અંદર શુદ્ધતા સિવાય બીજે કાંઇ ખાસ ફેરફાર કરવામાં આવ્યો નથી. આ પર્વમાં ઘણા મહાપુરુષોના ચરિત્રો વિગેરે આવેલાં છે. તેની અનુક્રમશ્રિકા વિસ્તારથી આપવામાં આવી છે કે જેથી જેનું ચરિત્ર જોવું હોય તેનું તરતજ જોઇ શકાય. ( આ પ્રથમ આવૃત્તિમાં નહોતી. )

આ આખું ચરિત્ર મૂળ પણ અમે છપાવેલું છે, તેની નકલો બહુસ થયેલી હોવાથી બીજી આવૃત્તિ કરવાની છે. સંસ્કૃતના અભ્યાસીને તે બહુ ઉપયોગી છે.

આ ચરિત્રના કર્તા શ્રી હેમચંદ્રાચાર્યનું ચરિત્ર પહેલા પર્વની બીજી આવૃત્તિમાં આપવા વિચાર હતો, પરંતુ તે હજી સુધી તૈયાર થયેલ ન હોવાથી ખાસ જુદું છપાવવાનો નિર્ણય કર્યો છે. વળી કદમાં પણ તે મોટું થવા મંભવ છે. આ આખા ચરિત્રના ભાષાંતરમાં જે કાંઇ ભૂલ જણાય તે લખી મોકલવાની સુરા જનોએ કૃપા કરવી, જેનો હવે પછીની આવૃત્તિ વખતે ઉપયોગ કરવામાં આવશે.

ભાદ્રપદ શુદ્ધિ ૮

મં. ૧૮૭૭

}

શ્રી જૈન ધર્મ પ્રસારક સભા.

ભાવનગર.

આ ત્રીજી આવૃત્તિ ખાસ કાંઇ પણ ફેરફાર શિવાય બહાર પાડેલી છે.

કાર્તિક શુદ્ધિ. ૧૫

સં. ૧૯૮૨

}

શ્રી જૈન ધર્મ પ્રસારક સભા.

ભાવનગર.

# વિષયાનુક્રમણિકા.

૧	સર્ગ ૧ લો. ( મહાવીરસ્વામીના પૂર્વ જન્મનું વર્ણન. )	....	૧
	નયસારના જન્મમાં કરેલી સમક્રિતની પ્રાપ્તિ.	....	૨
	મરિચિનો જન્મ-ઉપાર્જન કરેલું નીચ જોત્ર	....	૪
	વિશ્વભૂતિનો જન્મ-વાસુદેવપણાનું કરેલું નિયાણું.	....	૬
	ત્રિપૃષ્ઠ વાસુદેવનો જન્મ-ત્રણ ખંડના અધિપતિ.	....	૮
	પ્રિયમિત્ર ચક્રવર્તીનો જન્મ-છ ખંડનું સાધવું.	....	૧૧
	નંદન મુનિનો જન્મ-ઉપાર્જન કરેલ વીર્યકર નામકર્મ.	....	૧૩
	નંદન મુનિએ કરેલી આરાધના.	....	૧૩
	દશમા પ્રાણીત દેવલોકે પુષ્પોત્તર વિમાનમાં દેવ થવું.	....	૧૫
૨	સર્ગ ૨ જો. ( મહાવીર જન્મ અને દીક્ષામહોત્સવ. )	....	૧૬
	ગર્ભહરણનું વૃત્તાંત	....	૧૭
	જન્મોત્સવ-છંદની શંકા-તેનું નિવારણ-છંદે કરેલી સ્તુતિ.	....	૧૮
	આમલકી કુંડા-મહાવીર નામ સ્થાપન	....	૨૧
	મહાવીરપ્રભુનો વિવાહ	....	૨૩
	દીક્ષામહોત્સવ.	....	૨૫
૩	સર્ગ ૩ જો. ( પ્રથમના છ વર્ષનો વિહાર ).	....	૨૬
	ઉપસર્ગોની શરૂઆત.	....	૨૮
	શળપાણી યજ્ઞ કરેલ ઉપસર્ગ.	....	૩૦
	પ્રભુને આવેલાં દશ સ્વર્ગનો-તેનું કળ.	....	૩૩
	અચ્છંદક નિમિત્તિયાનું વૃત્તાંત.	....	૩૫
	અંડકૌશિક સર્પનો ઉપસર્ગ-તેને પ્રતિબોધ.	....	૩૮
	સુદૃઢ દેવે કરેલ ઉપસર્ગ	....	૪૧
	કંબળ સંબળ દેવે કરેલ નિવારણ-તેનું વૃત્તાંત.	....	૪૨
	પુષ્પ નિમિત્તિયાનું વૃત્તાંત.	....	૪૪
	ગોશાળાનું મળવું ને શિષ્ય થવું.	....	૪૬
	ગોશાળાની ચેષ્ટાઓ.	....	૪૭
	વ્યંતરીનો કરેલો શીત ઉપસર્ગ.	....	૫૮

૪ સર્ગ ૪ થો.—( ખીજ છ વર્ષનો વિહાર. )....	....	૫૯
ગોશાળાની ચેટાઓ. ....	....	૫૯
વૈશિકાયન તાપસનું વૃત્તાંત.....	....	૬૩
પ્રભુએ ગોશાળાને જતાવેલો તેજેલેસ્થાનો વિધિ.	....	૬૫
ગોશાળાએ સાધેલી તેજેલેસ્થા.	....	૬૫
ઇંદ્રે કરેલી પ્રભુની પ્રશંસા ....	....	૬૭
સંગમ હેવે કરેલા અસહ્ય ઉપસર્ગો.	....	૬૮
સંગમનું થાકીને પાછા જવું.	....	૭૩
સૌધર્મ્યે સંગમને કાઢી મૂકવો.	....	૭૪
પ્રભુને સાતા પૂછવા ઇંદ્રોનું આવવું.	....	૭૫
જીર્ણ શ્રેષ્ઠીનું વૃત્તાંત. ....	....	૭૫
પૂરણ તાપસનું વૃત્તાંત—તેનું ચમરેંદ્ર થવું	....	૭૭
ચમરેંદ્રનો ઉત્પાત. ....	....	૭૯
પ્રભુએ કરેલો અપૂર્વ અભિગ્રહ.	....	૮૩
અંદનખાળાનું વૃત્તાંત—તેણે કરાવેલું પારણું.....	....	૮૭
ગોવાળે કરેલો છેલ્લો ઉપસર્ગ—પ્રભુના કાનમાં ખીલા નાખવા—ખરક વેચે કાઢવા—		
પ્રભુને થયેલ અસહ્ય પીડા. ....	....	૮૯
૫ સર્ગ પાંચમો. ( ભગવંતને કેવળજ્ઞાન, સંઘસ્થાપના. ) ...	...	૯૧
ભગવંતને થયેલ કેવળજ્ઞાન ....	...	૯૧
ઇંદ્રે કરેલી સ્તુતિ.....	....	૯૨
ભગવંતે આપેલી દેશના. ....	....	૯૩
ઇંદ્રભૂતિ વિગેરેનું વૃત્તાંત. ....	....	૯૪
ઇંદ્રભૂતિ વિગેરેનું પ્રભુ પાસે આવવું—ગણધરવાહ—સંશયનું નિવારણ—તેમણે		
લીધેલી દીક્ષા. ....	....	૯૫
અતુર્વિંધ સઘની સ્થાપના, ગણધરોએ કરેલી દ્વાદશાંગી—ચૌદપૂર્વની રચના. ....	....	૧૦૦
૬ સર્ગ છઠ્ઠો.—( શ્રેણિક, મેઘકુમાર, નંદીવેણુનું વૃત્તાંત. ) ....	....	૧૦૧
શ્રેણિક ને કૃણિકના પૂર્વ ભવ. ....	....	૧૦૧
નાગસારથી ને સુલસાનું વૃત્તાંત. ....	....	૧૦૩
શ્રેણિક રાજનું ચરિત્ર ....	....	૧૦૬
અભયકુમારનો જન્મ. ....	....	૧૦૮
અભયકુમારનું શ્રેણિકના મંત્રી થવું. ....	....	૧૧૦



... રાજની સાત પુત્રીઓ.	....	....	.... ૧૧૧
સુખ્યેષા ને ચિલ્લણાનું વૃત્તાંત.	....	....	.... ૧૧૨
દુષ્ટિકતું ચિલ્લણાની કુક્ષિમાં ઉત્પન્ન થવું-જન્મ.	....	....	.... ૧૧૬
મેઘકુમાર ને નંદીપેણનો જન્મ-સેચનક હાથીનું વૃત્તાંત.	....	....	.... ૧૧૮
પ્રભુનું રાજગૃહી પધારવું-શ્રેણિકે કરેલી સ્તુતિ.	....	....	.... ૧૧૯
મેઘકુમારને થયેલ પ્રતિજ્ઞા-તેણે લીધેલી દીક્ષા.	....	....	.... ૧૨૦
મેઘકુમારને થયેલ ઉદ્વિગ્નતા-પ્રભુએ કરાવેલી સ્થિરતા.	....	....	.... ૧૨૧
નંદીપેણને થયેલ પ્રતિજ્ઞા-તેણે લીધેલી દીક્ષા.	....	....	.... ૧૨૨
નંદીપેણનું ગૃહસ્થ થવું ને પાછા દીક્ષિત થવું.	....	....	.... ૧૨૩
૭ સર્ગ ૭ મો. ( ચિલ્લણા, શ્રેણિક, આર્દ્રકુમારનું વૃત્તાંત ).	....	....	.... ૧૨૪
શ્રેણિકરાજાને ચિલ્લણા ઉપર આવેલ શક, પ્રભુએ કરેલું તેનું નિવારણ.	....	....	.... ૧૨૪
ચિલ્લણા માટે કરાવેલ એકસ્થ ભ મહેલ-ચંડાળે વિધાવડે લીધેલ તેનો લાલ-તેની પાસેથી શ્રેણિકે લીધેલ વિધા.	....	....	.... ૧૨૬
દુર્ગાધાની હકીકત-તેનું શ્રેણિકની રાણી થવું.	....	....	.... ૧૩૧
આર્દ્રકુમારનું વૃત્તાંત-તેને થયેલ પ્રતિજ્ઞા.	....	....	.... ૧૩૩
આર્દ્રકુમારે લીધેલી દીક્ષા-પાછું સંસારી થવું.	....	....	.... ૧૩૬
ફરીને લીધેલી દીક્ષા-તેનો વિહાર-પ્રાંતે મોક્ષે જવું.	...	....	.... ૧૪૦
૮ સર્ગ ૮ મો. ( ઋષભદત્ત ને દેવાનંદા, જમાળી, ગોશાળા વિગેરેનું વૃત્તાંત ).	....	....	.... ૧૪૨
પ્રભુનું બ્રાહ્મણકુંડાગમે પધારવું-પ્રભુની દેશના.	....	....	.... ૧૪૨
ઋષભદત્ત ને દેવાનંદાએ લીધેલી દીક્ષા-મોક્ષ.	....	....	.... ૧૪૩
જમાળીએ લીધેલ દીક્ષા-તેનું નિહવપણું.	....	....	.... ૧૪૪
પ્રિયદર્શનાનું પાછું વળવું-જમાલીનું મરીને કીલ્લીય દેવ થવું.	....	....	.... ૧૪૬
ચિત્રકારનું વૃત્તાંત-ચંડપ્રદોત ને શતાનિક રાજા વચ્ચે વિગ્રહ-મૃગાવતીએ લીધેલ દીક્ષા.	....	....	.... ૧૪૮
યાસા સાસાનું વૃત્તાંત.	....	....	.... ૧૫૨
આનંદ શ્રાવકનો અધિકાર-તેણે અહણ કરેલા શ્રાવકનાં વ્રત.	....	....	.... ૧૫૪
કામદેવ વિગેરે ૯ શ્રાવકોના અધિકાર.	....	....	.... ૧૫૬
મૃગાવતી ને ચંદનબાળા-બંનેને પરસ્પર ખમાવતાં થયેલ કેવળજ્ઞાન.	....	....	.... ૧૫૯
દશ અચ્છેરાનાં નામ.	...	....	.... ૧૬૦
ગોશાળાનું વૃત્તાંત-તેનું પ્રભુ પાસે આવવું...	....	....	.... ૧૬૧
ગોશાળાએ પ્રભુ ઉપર મૂકેલ તેજોલેસ્થા.	....	....	.... ૧૬૩

ગોશાળાને થયેલ પશ્ચાત્તાપ ને તેનું મરણ.	....	....	૧૬૫
ગોશાળાના આગામી ભવ.	....	....	૧૬૬
પ્રભુએ વાપરેલ બીજોરાપાક-વ્યાધિનું શમન.	....	....	૧૬૯
૯ સર્ગ ૯ મો. ( હાલિક, પ્રસન્નચંદ્ર, હર્દરાંકદેવ વિજેરેનાં વૃત્તાંત ).	....	....	૧૭૦
એક હાળિકે (ખેડુતે) ગૌતમસ્વામી પાસે લીધેલી દીક્ષા-પ્રભુને જોઈને પાછા ભાગી જવું.	....	....	૧૭૦
પ્રસન્નચંદ્ર રાજર્ષિને અશુભ અધ્યવસાયથી થયેલ અશુભ બાંધ ને શુભ અધ્યવસાયથી થયેલ કેવળજ્ઞાન.	....	....	૧૭૧
હર્દરાંક દેવનું કુટ્ટિપણે પ્રભુ પાસે આવવું-તેણે કરેલી ભક્તિ-પ્રભુએ કહેલું તેનું પૂર્વ વૃત્તાંત.	....	....	૧૭૩
શ્રેણિક રાજાએ કપિલા દાસી ને કાળશૌકરિક માટે કરી જોયેલો પ્રયાસ.	...	...	૧૭૭
સાલ મહાસાલને દીક્ષા ને તેમને થયેલ કેવળજ્ઞાન.	....	....	૧૭૯
‘ અષ્ટાપદની યાત્રા સ્વલ્પબિધથી કરનારને તદ્દલભ મોક્ષ ’ આવી પ્રરૂપણાથી ગૌતમસ્વામીનું ત્યાં જવું.	....	....	૧૭૯
વૈશ્રમણીની પાસે ગૌતમસ્વામીએ કહેલ પુંડરીક કંડરીકની કથા.	...	...	૧૮૦
પંદરેશ તાપસોને આપેલી દીક્ષા-તેમને થયેલ કેવળજ્ઞાન.	...	...	૧૮૩
અંબડ પરિત્રાજકનું પ્રભુ પાસે આવવું-તેણે કરેલી સ્તુતિ.	...	...	૧૮૪
અબંડની સાથે પ્રભુએ સુલસાને કહેવાયેલ ધર્મલાભ.	...	...	૧૮૫
અંબડે સુલસાની કરેલી પરીક્ષા-સુલસાનું પાસ થવું.	...	...	૧૮૫
૧૦ સર્ગ ૧૦ મો. ( દશાર્ણભદ્ર ને ધન્ના શાળિભદ્રનું ચરિત્ર. ).	...	...	૧૮૬
પ્રભુનું વિહાર કરતાં દશાર્ણપુર પધારવું.	...	...	૧૮૬
દશાર્ણભદ્રનું બહુ ભક્તિપડે ધામધુમથી પ્રભુને વાંદવા આવવું.	...	...	૧૮૭
દશાર્ણભદ્રનો ગર્વ ઉતારવા ઈંદ્રે અપૂર્વ રીતે પ્રભુ પાસે આવવું.	...	...	૧૮૮
દશાર્ણભદ્રનો ગર્વ ઉતરી જવો-તેણે લીધેલ ચરિત્ર.	...	...	૧૮૮
શાળિભદ્રનો પૂર્વ ભવ-તેનું ગોભદ્ર શેડને ત્યાં જન્મવું.	...	...	૧૮૯
શાળિભદ્રના અપૂર્વ સુખલોગ-શ્રેણિકરાજાનું તેને ત્યાં આવવું.	...	...	૧૯૦
‘ માથે સ્વામી છે ’ તે જાણવાથી શાળિભદ્રને થયેલ વૈરાગ્ય.	...	...	૧૯૦
ધર્મઘોષ મુનિનું ત્યાં પધારવું-શાળિભદ્રનું વાંદવા જવું-તેમની દેશનાથી લોગ તજવાની શાળિભદ્રે કરેલી શરૂઆત.	...	...	૧૯૨
ધન્યકુમારને પડેલી ખબર-પ્રભુનું ત્યાં પધારવું.	...	...	૧૯૩
ધન્ય ને શાળિભદ્ર બંનેએ લીધેલી દીક્ષા.	...	...	૧૯૪
બંનેએ કરેલ અનશન-સર્વાર્થસિદ્ધ વિમાનમાં દેવ થવું.	...	...	૧૯૫

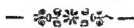
- ૧૧ સ્કર્ગ ૧૧ મો. ( રૌહિણેય, અભયકુમાર, ઉદાયન, ચંદ્રપ્રદીપ વિગેરે ) ... ૧૬૫
- રૌહિણીએ ચોર-તેણે સાંભળેલ પ્રભુનું એક વાક્ય. ... ૧૬૬
- રૌહિણીઆનું પકડાઈ જવું-તેને મનાવવા માટે અભયકુમારે કરેલ પ્રયત્ન. ... ૧૬૮
- પ્રભુ પાસેથી સાંભળેલા એક વચનથી તેનું છુટી જવું. ... ૧૬૯
- રૌહિણીઆને થયેલ પ્રતિબોધ-તેણે લીધેલ દીક્ષા-સ્વર્ગગમન... ૨૦૦
- ચંદ્રપ્રદીપનું રાજગૃહીપર ચડી આવવું ને પાછા જવું. ... ૨૦૧
- અભયકુમારને પકડી લાવવા ચંદ્રપ્રદીપે રચેલા પ્રયત્ન-બે વેશ્યાનું શ્રાવિકા થઈને આવવું-અભયકુમારને લઈ જવા. ... ૨૦૩
- અભયકુમારને ચંદ્રપ્રદીપે આપેલ પ્રથમ વરદાન. ... ૨૦૪
- વાસવદત્તાને ભણાવવા પ્રયત્નથી ઉદાયનને લઈ આવવા. ... ૨૦૫
- વાસવદત્તાને લઈને ઉદાયનનું નાશી જવું. ... ૨૦૬
- અનલગિરિ હાથીના ને અગ્નિશમનના પ્રસંગે અભયકુમારને આપેલાં બે વરદાન. ૨૦૬
- મરકી નિવારણને પ્રસંગે આપેલ ચોથું વરદાન-તે વરદાન માગનાં અભય કુમારનું છુટી જવું. ... ૨૦૮
- અભયકુમારે ચંદ્રપ્રદીપને બાંહેધરમાં પકડી લાવવાની કરેલી પ્રતિજ્ઞા-તેને માટે કરેલ પ્રયત્ન. .... ૨૦૯
- ચંદ્રપ્રદીપને પકડી લાવવા ને છોડી મૂકાવવા. ... ૨૧૦
- એક કહીઆરાએ લીધેલ દીક્ષા-અભયકુમારે બતાવેલું ચારિત્રનું અમૂલ્યપણ. ... ૨૧૦
- અભયકુમારનું પ્રભુને વાંદવા આવવું-તેણે કરેલી સ્તુતિ. ... ૨૧૧
- છેલા રાજર્ષિ ઉદાયન રાજાનું પ્રભુએ કહેલ વૃત્તાંત. ... ૨૧૧
- અંતર્ગત કુમારનંદી સોનીનું ચરિત્ર. ... ૨૧૨
- ” પ્રભાવતી રાણીનું ચરિત્ર. ... ૨૧૫
- ” કુબ્જ ( સુવર્ણગુણિકા ) નું ચરિત્ર. ... ૨૧૬
- ” કપિલ કેવળીનું ચરિત્ર. ... ૨૧૬
- ઉદાયનને ચંદ્રપ્રદીપ સાથે થયેલ યુદ્ધ-ચંદ્રપ્રદીપનું હારવું. ... ૨૨૪
- ઉદાયન રાજાએ પ્રભુ પાસે લીધેલ દીક્ષા. ૨૨૬
- ૧૨ સ્કર્ગ ૧૨ મો. ( વીતભયપત્તન, અભયકુમાર, કૃષ્ણિક, ચેડારાજા, ઉદાયી રાજા વિગેરેના ચરિત્ર. ) ... ૨૨૭
- ઉદાયન રાજર્ષિને તેના ભાણેજી કરેલા વિષપ્રયોગ-દેવે કરેલું નિવારણ- ૨૨૭
- તેણે કરેલ અનશન-મોક્ષગમન. ... ૨૨૮
- દેવે વીતભયપત્તનને દાટી દેવું-અભિચિનું સ્વર્ગગમન. ... ૨૨૯
- ભગવંતે કહેલી આગામી હકીકત-કુમારપાળ રાજા થશે ... ૨૩૦

કુમારપાળ ને હેમચંદ્રસૂરિનો સંયોગ થયે-તેનું ક્ષણ.	...	...	૨૩૦
વીતભયમાં દટાયેલ પ્રતિમાને કાઢ્યો-મંદિરમાં પધરાવયો.	...	...	૨૩૦
અભયકુમારનું ચારિત્ર ગ્રહણ.	...	...	૨૩૧
કૃષિકે શ્રેણિકને જાંદીળાને નાખવા ઉપરાંત આપેલું દુઃખ.	...	...	૨૩૨
કૃષિકને પ્રાપ્ત થયેલ સફાવ-શ્રેણિકને છોડવા માટે દોડવું-શ્રેણિકનું અપ-મૃત્યુ-નર્કગમન.	...	...	૨૩૪
કૃષિકે વસાવેલ ચંપાપુરી-ત્યાં જન્મે વસવું.	...	...	૨૩૬
હાલવિહાલ પાસે હાર વિગેરેની માગણી-તેનું ચેકારાબા પાસે જવું.	...	...	૨૩૬
કૃષિકે તેમની પાસે કરેલી હાલ વિહાલની માંગણી.	...	...	૨૩૭
કૃષિકની ચેકારાબા પર ચડાઈ-પરસ્પર યુદ્ધ....	...	...	૨૩૮
હાલવિહાલે લીધેલ ચારિત્ર.	...	...	૨૪૨
કૃષિકનો વેશ્યાદારા પ્રખંચ-કુળવાળુકેનું ચરિત્ર.	...	...	૨૪૨
કુળવાળુકેનું પડી જવું ( પ્રખટ થવું )-વિશાળાનો વિનાશ.	...	...	૨૪૪
વિશાળાની પ્રભાને નીલવંત પર્વત ઉપર લાગેલી-ચેટક રાજાનું સ્વર્ગગમન, ચંપાપતિનું ચંપાએ પાછા આવવું.	...	...	૨૪૫
કૃષિકનો ચક્રવર્તિ થવાનો પ્રયત્ન-તેનું અપમૃત્યુ-નર્કગમન....	...	...	૨૪૬
પ્રભુનો પરિવાર ( તેની સંખ્યા. )	...	...	૨૪૭
૧૩ સર્ગ ૧૩ મો. ( ભગવંતની છેલ્લી દેશના-નિર્વાણ વિગેરે. )	...	...	૨૪૮
ભગવંતનું અપાપાપૂરી પધારવું-પદે કરેલી સ્તુતિ.	...	...	૨૪૮
હસ્તિપાળ રાજાએ કરેલી સ્તુતિ-પ્રભુની છેલ્લી દેશના.	...	...	૨૪૯
હસ્તિપાળ રાજાએ દીઠલાં સ્વપ્ન-પ્રભુએ કહેલું તેનું ક્ષણ.	...	...	૨૫૦
પ્રભુએ કહેલા પાંચમા આરાના ભાવ.	...	...	૨૫૨
પ્રભુએ કહેલા છઠ્ઠા આરાના ભાવ.	...	...	૨૫૬
ઉત્સર્જિણીના પહેલા બીજા આરાના ભાવ.	...	...	૨૫૬
અનાગત ચોવીશીમાં થનારા ૨૪ પ્રભુના ને તેના પૂર્વજવના જીવોના નામ-બાર ચક્રી, નવ વાસુદેવ, બળદેવ અને પ્રતિવાસુદેવના નામ.	...	...	૨૫૭
સુધર્માસ્વામીએ કરેલ પ્રશ્ન ને ઉત્તર.	...	...	૨૫૮
ગૌતમસ્વામીને દેવશર્માને પ્રતિજ્ઞા કરવા ચોકલવા.	...	...	૨૫૮
ભગવંતનું નિર્વાણ.	...	...	૨૬૦
ભગવંતનો નિર્વાણ મહોત્સવ.	...	...	૨૬૦
ગૌતમસ્વામીને કેવળજ્ઞાન ને તેમનું નિર્વાણ....	...	...	૨૬૧
૧૪ અંધકર્તાની પ્રશસ્તિ.	...	...	૨૬૨

# શ્રી ત્રિષષ્ટિ શ્લોકા પુરુષ ચરિત્ર



પર્વ ૧૦ મું.



સર્ગ ૧ લો!



## શ્રી મહાવીરસ્વામીના પૂર્વલવનું વર્ણન.

હુએ વારી શકાય તેવા જાગાદિ ગતુઓને નિવારવામાં વીર જેવા, પૂજનિય, અને યોગીનાથ શ્રી મહાવીરસ્વામીને મારો નમસ્કાર છે. સુર અસુરોએ પૂજેલું અને પ્રણયજળના સરોવરરૂપ એ દેવાધિદેવ પ્રણના ચરિત્રનું હવે અમે વર્ણન કરીશું.

આ જંબૂદ્વીપને વિષે પશ્ચિમ મહાવિંદેહ ક્ષેત્રનાં આબૂધણરૂપ મહાવપ્ર નામના વિજયમાં જયંતી નામે નગરી છે. તે નગરીમાં જીજ્ઞાસુ વીર્યથી જાણે નવીને વાસુદેવ ઉત્પન્ન થયેલ હોય તેવો મહા સચ્ચિદાનંદ ગતુમહાન નામે રાજા હતો. તેના પૃથ્વીપ્રતિષ્ઠાન નામના ગામમાં નયસાર નામે એક સ્વામીભક્ત આમચિંતક ( ગામેતી ) હતો. તે સાધુજનના સંબંધ વિનાનો હતો, તથાપિ સ્વભાવે જ અપકૃત્યથી પરાડમુખ, બીજના દોષને જોવામાં વિમુખ અને ગુણ ગ્રહણ કરવામાં તત્પર હતો. એક વખતે રાજાની આજ્ઞાથી તે મોટા કાષ્ઠો લેતો માટે પાથેય ( ભાતું ) લઈ કેટલાક ગાડાં સાથે એક મહાઅટવીમાં ગયો. ત્યાં વૃક્ષો છેદતાં તેને મધ્યાહ્ન સમય થયો, એટલે ઉદરમાં જઠરાગ્નિની જોમ સૂર્ય આકાશમાં અધિક પ્રકાશવા લાગ્યો. તે વખતે તે નયસારના સમય જાણનારા સેવકો મહાપાકાર વૃક્ષની નીચે તેને માટે ઉત્તમ રસવતી લાવ્યા. પોતે ક્ષુધા તૃષ્ણાથી આતુર હતો છતાં પણ ' દોષ અતિથિ આવે તો હું તેને ભોજન કરાવીને પછી જશું ' એમ ધારી નયસાર આમતેમ જોવા લાગ્યો. તેનામાં ક્ષુધાતુર, તૃષ્ણાતુર, શ્રાંત, પોતાના સાર્યને શાધવામાં તત્પર અને પસીનાથી જેમના સર્વ અંગ વ્યાપ્ત થઈ ગયાં છે એવા કેટલાક મુનિઓ તે તરફ આવી ચઢ્યા. ' આ સાધુઓ મારા અતિથિ થયા તે બહુ સારું થયું ' એમ ચિંતવતા નયસારે તેમને નમસ્કાર કરીને પૂછ્યું કે, ' હે ભગવંત ! આવી મોટી અટવીમાં તમે ક્યાંથી આવી ચઢ્યા ? કેમકે રાત્રિધારી પણ એકાપ્તિપણે આ અટવીમાં ફરી શકે તેમ નથી, '

તેઓ બોલ્યા—‘ અમે પૂર્વે અમારા સ્થાનથી સાર્થની સાથે ચાલ્યા હતા પણ માર્ગમાં ઠાઠ ગામમાં ભિક્ષા લેવાને પેઠા, તેવામાં સાર્થ ચાલ્યો ગયો; અમને ભિક્ષા કંઈ મળી નહીં, તેથી અમે તે સાર્થની પછવાડે પછવાડે ચાલ્યા પણ તે સાર્થ તો મળ્યો નહીં અને આ અટવીમાં આવી ચઢ્યા. ’ નયસાર બોલ્યો—‘ અહો ! એ સાર્થ કેવો નિર્દય ! કેવો પાપથી પણ અણીડ ! કેવો વિશ્વાસઘાતી ! કે તેની આશાએ સાધુઓ સાથે ચાલેલા તેમને લીધા વગર તે પોતાના સ્વાર્થમાંજ નિષ્કુર બનીને ચાલ્યો ગયો; પરંતુ આ વનમાં મારા પુણ્યથી તમે અતિથિરૂપે પધાર્યા તે બહુ ઠીક થયું. ’ આ પ્રમાણે કહીને નયસાર તે મહામુનિઓને જ્યાં પોતાતું ભોજનસ્થાન હતું ત્યાં લઈ ગયો. પછી પોતાને માટે તૈયાર કરી લાવેલા અન્નપાનથી તેણે તે મુનિઓને પ્રતિલાભિત કર્યા; એટલે મુનિઓએ ત્યાંથી બીજા જર્ઠને વિધિવડે તેનો આહાર કર્યો. ભોજન કરીને નયસાર મુનિઓની પાસે આવ્યો. તેમને પ્રણામ કરી તેણે કહ્યું કે, ‘ હે ભગવંત ! ચાલો હું તમને નગરનો માર્ગ બતાવું. ’ પછી તેઓ તેની સાથે ચાલ્યા અને નગરીને માર્ગે આવ્યા; એટલે એક વૃક્ષની નીચે બેસીને તેઓએ નયસારને ધર્મ સંભળાવ્યો. તે સાંભળીને આત્માને ધન્ય માનતા નયસારે તેજ વખતે સમકિત પ્રાપ્ત કર્યું. પછી તેમને વાંદીને તે પાછો વળ્યો અને બધા કાષ્ઠો રાખને મોકલાવીને પોતે પોતાના ગામમાં આવ્યો.

પછી મોટા મનવાળો નયસાર સદા ધર્મનો અભ્યાસ કરતો, સાત તત્ત્વને ચિંતવતો અને સમકિતને પાળતો કાળ નિર્ગમન કરવા લાગ્યો. એ પ્રમાણે આરાધના કરતો નયસાર અંત સમયે પંચ નમસ્કાર મંત્રનું સ્મરણ કરી મૃત્યુ પામી સૌધર્મ દેવલોકમાં એક પદ્યોપમના આયુધ્યવાળો દેવતા થયો.

આ ભરતક્ષેત્રમાં વિનીતા નામે શ્રેષ્ઠ નગરી છે. જે નગરીને યુગાદિ પ્રભુને માટે દેવતાઓએ પૂર્વે વસાવેલી હતી, તેમાં શ્રી ઋષભસ્વામીના પુત્ર ભરત, નવ નિધિ અને ચૌદ રત્નના સ્વામી ચક્રવર્તી થયા હતા. તેને ઘેર આ ગ્રામચિંતક નયસારનો જીવ પુત્રપણે અવતર્યો. તે આસપાસ મરીચિ ( કિરણો ) ને ફેલાવતો હતો તેથી તેનું મરીચિ એવું નામ પાડ્યું હતું. એક વખતે શ્રી ઋષભસ્વામીના પ્રથમ સમવસરણમાં પિતા અને ભ્રાતાની સાથે તે મરીચિ પણ ગયો. ત્યાં દેવતાઓએ કરેલો પ્રભુનો મહિમા બોધને અને ધર્મ સાંભળીને સમકિત પ્રાપ્ત થતાં તેણે તત્કાળ ચારિત્ર અહણુ કર્યું. સારી રીતે ચતિધર્મને જાણીને પોતાના શરીરમાં પણ નિઃસ્પૃહ થયેલા ત્રિશુભિ તથા પંચ સમિતિને ધરતા અને કપાયને વર્જતા એ મહાવ્રતી મરીચિ મુનિ સ્થવિર સાધુઓની પાસે એકાદશ અંગને ભણતા શ્રી ઋષભપ્રભુની સાથે વિહાર કરવા લાગ્યા.

એ પ્રમાણે ઘણા કાળ પર્થત વિહાર કરતાં અન્યદા શ્રીમ્મઠનું આવી. તે સમયે

અતિ દારૂ સૂર્યના કિરણો પડવાથી તપેલી પૃથ્વીની રજ વટેમાર્ગના ચરણના નખને રાંધી નાંખવા લાગી. તે વખતે જેના સર્વ અંગ સ્વેદથી આદ્ર થઇ ગયાં છે અને પહેરેલાં બે વસ્ત્રો મળવડે સિપ્ત બની ગયા છે, એવા તે મરીચિમુનિ તૃષાથી પીડિત થયા સતા તત્કાળ ચારિત્રાવરણીય કર્મના ઉદયથી આ પ્રમાણે ચિંતવવા લાગ્યા. 'મેરૂપર્વતની જેમ વહન થઇ શકે નહીં તેવા આ સાધુપણના ગુણોને વહન કરવાને હવે હું સમર્થ નથી; કારણ કે હું તો નિર્ગુણી અને ભવની આકાંક્ષાવાળો છું; પણ હવે મનનો ત્યાગ પણ શી રીતે થાય ? કેમકે ત્યાગ કરવાથી તો લોકમાં લજ્જા પ્રાપ્ત થાય તેમ છે. પણ એવો એક ઉપાય છે કે જેથી મત પણ કાંઈક રહે અને આવો શ્રમ પડે નહીં. આ શ્રમણ ભગવંતો ત્રિદંડથી વિરક્ત છે અને હું તો દંડથી જીનાયેલો છું, તેથી મારે ત્રિદંડનું લાંછન થાઓ. આ સાધુઓ કેયના લોચથી મુંડ છે અને હું તો ચત્રવડે કેયને મુંડાવવા-વાળો તેમજ શિખાધારી થાઉં. વળી આ સાધુઓ મહામતધારી છે અને હું અણુમત-ધારી થાઉં. આ મુનિઓ નિષ્કિંચન છે અને હું સુદ્રિકાદિક પરિવ્રજધારી થાઉં. મુનિ-ઓ મોહ રહિત છે અને હું મોહવડે આચ્છાદિત હોવાથી જીવવાળો થાઉં. આ મહર્ષિઓ ઉપાનહ રહિત થઇ વિચરે છે પણ હું તો ચરણની રક્ષાને માટે ઉપાનહ રાખીશ. આ સાધુઓ શીળવડે મુગંધી છે અને હું શીળવડે મુગંધી નથી, તેથી મારે મુગંધને માટે શ્રીખંડ ચંદનના તિલકા થાઓ. આ મહર્ષિઓ કપાય રહિત હોવાથી શુક્લ અને જીર્ણ વસ્ત્રધારી છે તો કપાયવાળા એવા મારે કપાય ( રંગેલા ) વસ્ત્રો હો. આ મુનિ-ઓએ તો ઘણા જીવોની વિરાધનાવાળા સચિત જળનો આરંભ તજ્યો છે, પણ મારે મિત જળથી સ્નાનપાન થાઓ.' આ પ્રમાણે પોતાની બુદ્ધિથી વિચાર કરીને કષ્ટથી કાયર એવા મરીચિએ લિંગનો નિર્વાહ કરવાને ત્રિદંડી સંન્યાસ ગ્રહણ કર્યો.

મરીચિનો આવો નવીન વેષ જોઇને બધા લોકો તેને ધર્મ પૂછતા હતા, ત્યારે તે શ્રી જિનેશ્વરેએ કહેલા સાધુધર્મને કહેતો હતો. પછી લોકો તેને પ્રુન: પૂછતા કે 'તમે તેવા સાધુધર્મને કેમ આચરતા નથી ?' ત્યારે તે કહેતો કે—'તે મેરૂના ભાર જેવા સાધુ-ધર્મને વહન કરવાને હું સમર્થ નથી.' પોતાના કરેલા ધર્મના વ્યાખ્યાનથી પ્રતિબોધ પામી જે ભવ્યજનો સાધુ થવા ઇચ્છના તેને મરીચિ શ્રીઋષભદેવ પ્રભુને સોંપી દેતો હતો. આવા આચારવાળો મરીચિ પ્રભુની સાથે વિહાર કરતો હતો.

એક વખતે પ્રભુ દ્વીવાર ત્રિનીતાનગરી સમીપે આવીને સમવસર્યા. ત્યાં ભરત-ચક્રીએ પ્રભુ પાસે આવી ભાવી આરહંતાદિ સંબંધી પૂછ્યું, એટલે પ્રભુએ ભવિષ્યમાં થનારા અહંત, ચક્રવર્તી, વાસુદેવ અને બલદેવ કહી બતાવ્યા. પછી ભરતે દ્વીવાર

પૂછ્યું કે—‘હે નાથ ! આ સભામાં તમારી જેમ આ ભરતક્ષેત્રમાં આ ચોવીશીમાં તીર્થ-  
કર થનાર કોઈ લગ્ય જન છે ?’ તે વખતે પ્રભુ મરીચિને ખતાવીને બોલ્યા કે—‘આ તારો  
પુત્ર મરિચિ આ ભરતક્ષેત્રમાં વીર નામે છેલ્લા તીર્થ કર ચશે. વળી પોતાનપુરમાં ત્રિપૃષ્ઠ  
નામે પહેલો વાસુદેવ અને મહા વિદેહ ક્ષેત્રને વિષે મૂકાપુરીમાં પ્રિયમિત્ર નામે ચક્રવર્તી થશે.’  
તે સાંભળી પ્રભુની આજ્ઞા લઈને ભરત મરીચિ પાસે આવ્યા અને ત્રણ પ્રદક્ષિણા દઈને  
તેને વંદના કરી. પછી કહ્યું કે—‘શ્રી ઋષભપ્રભુના કહેવા પ્રમાણે તમે આ ભરતક્ષેત્રમાં  
ચરમ તીર્થ કર થશો, પોતાનપુરમાં ત્રિપૃષ્ઠ નામે પહેલા વાસુદેવ થશો અને મહાવિદેહક્ષેત્રની  
મૂકાપુરીમાં પ્રિયમિત્ર નામે ચક્રવર્તી થશો. તમે સંન્યાસી છો તેથી હું તમને વાંદતો નથી,  
પણ ભાવી તીર્થ કર છો તેથી તમને વંદના કરું છું.’ આ પ્રમાણે કહી વિનયવાન ભરત-  
ચક્રી પ્રભુને ફરીવાર વંદના કરીને હર્ષ પામના વિનીતાનગરીમાં આવ્યા.

મરીચિ ભરતચક્રીએ કહેલી હઠીકત સાંભળી હર્ષથી ત્રણવાર ત્રિપદી વગાડીને  
નાચવા લાગ્યો, અને હોંચે સ્વરે કહેવા લાગ્યો કે, ‘પોતાનપુરમાં હું પહેલો વાસુદેવ થઇશ,  
મૂકાનગરીમાં ચક્રવર્તી થઇશ અને પછી ચરમ તીર્થ કર થઇશ. હવે મારે ખીજની શી  
જરૂર છે ? હું વાસુદેવોમાં પહેલો, મારા પિતા ચક્રવર્તીઓમાં પહેલા અને મારા પિતામહ  
તીર્થ કરોમાં પ્રથમ. અહો ! માડું કુળ કેવું ઉત્તમ છે ?’ એવી રીતે વારંવાર ભુભરદ્વૈટ  
કરી જતિમદ કરતાં મીરચિએ નીચગોત્રકર્મ ઉપાજન કર્યું.

શ્રી ઋષભસ્વામીના નિર્વાણ પછી પણ સાધુઓની સાથે વિહાર કરતો  
મરીચિ લગ્ય જનોને બોધ કરી કરીને સાધુઓની પાસે મોકલતો હતો.  
એક વખતે મરીચિ વ્યાધમ્મરત થયો, તે વખતે ‘આ સંયમી નથી,’ એવું  
ધારીને ખીજ સાધુઓએ તેની આશ્વાસના કરી નહીં, તેથી ગ્લાનિ પામીને મરીચિએ  
મનમાં વિચાર્યું કે, ‘અહો ! આ સાધુઓ કે જોડો દક્ષિણ વગરના, નિર્દય, સ્વાર્થમાંજ  
ઉઘમવંત અને લોકવ્યવહારથી વિમુખ છે તેમને ધિક્કાર છે. હું કે જે તેમનો પરિચિત,  
સ્નેહવાળો એને એકજ શુરનો દીક્ષિત તેમજ વિનીત છું, તેનું પાલન કરવું તો દૂર રહ્યું  
પણ તેઓ તેની સામું પણ જોતા નથી; પરંતુ મારે આવું ખરાબ ચિંતન ન કરવું જોઈએ.  
કારણ કે આ સાધુઓ પોતાના શરીરની પણ પરિચર્યા કરતા નથી તો મારી જેવા બ્રહ્મની  
પરિચર્યા તો કેમ કરે ? માટે હવે જો હું આ વ્યાધમાંથી મુક્ત થાઉં તો પછી કોઈ  
મારી સેવા કરે તેવો એક શિષ્ય કરું કે જે આવુંજ લિંગ ધારણ કરે.’ આ પ્રમાણે ચિં-  
તવતો મરીચિ દૈવયોગે સાજો થયો. એક વખતે તેને કપિલ નામે કોઇ કુળપુત્ર મળ્યો. તે  
ધર્મનો અર્થી હતો, તેથી તેણે કપિલને આહત ધર્મ કહી સંભળાવ્યો. એ વખતે કપિ-  
લે તેને પૂછ્યું કે ‘તમે પોતે એ ધર્મ કેમ આચરતા નથી ?’ મરીચિ બોલ્યો કે ‘હું તે



ધર્મ પાળવાને સમર્થ નથી.' કપિલે કહ્યું કે 'ત્યારે શું તમારા માર્ગમાં ધર્મ નથી ?' આવા પ્રશ્નથી તેને જ્ઞાનધર્મમાં આગમુ જણી શિષ્યને ઈચ્છતો મરીચિ બોલ્યો કે 'જ્ઞાનમાર્ગમાં પણ ધર્મ છે અને મારા માર્ગમાં પણ ધર્મ છે.' પછી કપિલ તેના શિષ્ય થયો. તે વખતે મિથ્યાધર્મના ઉપદેશથી મરીચિએ ઢાઢાકેટી સાગરોપમ પ્રમાણુ સંસાર ઉપાજન કર્યો. તે પાપની કાંઈ પણ આલોચના કર્યા વગર પ્રાંતે અનશનવડે મૃત્યુ પામીને મરીચિ બ્રહ્મ દેવલોકમાં દશ સાગરોપમના આયુષ્યવાળો દેવતા થયો. કપિલ પણ આસૂર્ય વિગેરેને પોતાના શિષ્યો કરી તેમને પોતાના આચારને ઉપદેશ આપી મૃત્યુ પામીને બ્રહ્મ દેવલોકમાં દેવ થયો. ત્યાં અવધિજ્ઞાનથી પોતાના પૂર્વ જન્મને જણીને તે પૃથ્વીપર આવ્યો, અને તેણે આસૂર્ય વિગેરેને પોતાનો સાંખ્ય મત જણાવ્યો. તેના આમ્નાયથી આ પૃથ્વીપર સાંખ્ય દર્શન પ્રવર્ત્યું, કેમકે લોકો પ્રાય. સુખસાધ્ય અનુષ્ઠાનમાંજ પ્રવર્તે છે.

મરીચિનો જીવ બ્રહ્મ દેવલોકમાંથી ચ્યવીને કાલ્પાક નામના ગામમાં એંશી લાખ પૂર્વના આયુષ્યવાળો કૌશિક નામે બ્રાહ્મણ થયો. વિપયમાં આસક્ત, દ્રવ્ય ઉપાજન કરવામાં તત્પર અને હિંસાદિકમાં સૂગ વગરના તે બ્રાહ્મણે ઘણું કાળ નિર્ગમન કર્યો. અતે ત્રિદંડી થઈ મૃત્યુ પામી ઘણું ભવમાં ભમીને તે સ્થુણા નામના સ્થાનમાં પુષ્પમિત્ર નામે બ્રાહ્મણ થયો. ત્યાં પણ ત્રિદંડી થઈ બહોંતર લાખ પૂર્વનું આયુષ્ય નિર્ગમી સૌધર્મ દેવલોકે મધ્યમ સ્થિતિવાળો દેવતા થયો. ત્યાંથી ચ્યવી ચૈત્ય નામના સ્થાનમાં તે ચૌસઠ લાખ પૂર્વના આયુષ્યવાળો અન્યુદ્યોત નામે બ્રાહ્મણ થયો. ત્યાં પૂર્વની જમ ત્રિદંડી થયો. પછી મૃત્યુ પામી ઇશાન દેવલોકમાં મધ્યમ આયુષ્યવાળો દેવતા થયો. ત્યાંથી ચ્યવી મંદિર નામના સંનિવેશમાં અગ્નિભૂતિ નામે બ્રાહ્મણ થયો. તે ભવમાં પણ ત્રિદંડી થઈ છપ્પન લાખ પૂર્વનું આયુષ્ય ભોગવી મૃત્યુ પામી સનતકુમાર દેવલોકમાં મધ્યમાયુ દેવતા થયો. ત્યાંથી ચ્યવીને શ્વેતાંબીનગરીમાં ભારદ્વાજ નામે વિપ્ર થયો. તે ભવમાં પણ ત્રિદંડી થઈ ચુંમાલીશ લાખ પૂર્વનું આયુષ્ય ભોગવી મૃત્યુ પામીને માહેંદ્ર કદપમાં મધ્યમ સ્થિતિએ દેવતા થયો. ત્યાંથી ચ્યવીને ભવબ્રમણ કરી રાજગૃહી નગરીમાં સ્થાવર નામે બ્રાહ્મણ થયો. તે ભવમાં ત્રિદંડી થઈ ચૌત્રીશ લાખ પૂર્વનું આયુષ્ય ભોગવી મૃત્યુ પામીને બ્રહ્મ દેવલોકમાં મધ્યમાયુષ્યવાળો દેવતા થયો. ત્યાંથી ચ્યવીને તેણે ઘણું ભવમાં પરિભ્રમણ કર્યું; 'કારણકે પોતાના કર્મના પરિણામથી પ્રાણી અનતભવમાં ભ્રમણ કરનારો થાય છે.'

રાજગૃહી નગરીમાં વિશ્વન દી નામે રાજા હતો. તેને પ્રિયંશુ નામની પત્નીથી વિશાખનંદી નામે એક પુત્ર થયો. તે રાજાને વિશાખભૂતિ નામે એક નાનો ભાઈ યુવરાજ હતો. તે યુવરાજને ધારિણી નામે સ્ત્રી હતી. મરીચિનો જીવ પૂર્વજન્મમાં ઉપાજન કરેલા શુભ કર્મથી વિશાખભૂતિ યુવરાજની ધારિણી નામની સ્ત્રીથી વિશ્વભૂતિ નામે પુત્રપણે અવતર્યો. તે

પૂછ્યું કે- 'હે નાથ ! આ સભામાં તમારી જેમ આ ભરતક્ષેત્રમાં આ ચોવીશીમાં તીર્થ'-  
કર થનાર કોઈ ભવ્ય જન છે ?' તે વખતે પ્રભુ મરીચિને જતાવીને બોલ્યા કે- 'આ તારો  
પુત્ર મરિચિ આ ભરતક્ષેત્રમાં વીર નામે છેલ્લા તીર્થ' કર થશે. વળી પોતાનપુરમાં ત્રિપૃથ  
નામે પહેલો વાસુદેવ અને મહાવિદેહ ક્ષેત્રને વિષે મૂકાપુરીમાં પ્રિયમિત્ર નામે ચક્રવર્તી થશે. '  
તે સાંભળી પ્રભુની આજ્ઞા લઈને ભરત મરીચિ પાસે આવ્યા અને ત્રણ પ્રદક્ષિણા દઈને  
તેને વંદના કરી. પછી કહ્યું કે- 'શ્રી ઋષભપ્રભુના કહેવા પ્રમાણે તમે આ ભરતક્ષેત્રમાં  
ચરમ તીર્થ' કર થશો, પોતાનપુરમાં ત્રિપૃથ નામે પહેલા વાસુદેવ થશો અને મહાવિદેહક્ષેત્રની  
મૂકાપુરીમાં પ્રિયમિત્ર નામે ચક્રવર્તી થશો. તમે સંન્યાસી છો તેથી હું તમને વાંદતો નથી,  
પણ ભાવી તીર્થ' કર છો તેથી તમને વંદના કરૂ છું.' આ પ્રમાણે કહી વિનયવાન ભરત-  
ચક્રી પ્રભુને ફરીવાર વંદના કરીને હર્ષ પામતા વિનીતાનગરીમાં આવ્યા.

મરીચિ ભરતચક્રીએ કહેલી હકીકત સાંભળી હર્ષથી ત્રણવાર ત્રિપદી વગાડીને  
નાચવા લાગ્યો, અને ઉંચે સ્વરે કહેવા લાગ્યો કે, 'પોતાનપુરમાં હું પહેલો વાસુદેવ થઈશ,  
મૂકાનગરીમાં ચક્રવર્તી થઈશ અને પછી ચરમ તીર્થ' કર થઈશ. હવે મારે બીજાની શી  
જરૂર છે ? હું વાસુદેવોમાં પહેલો, મારા પિતા ચક્રવર્તીઓમાં પહેલા અને મારા પિતામહ  
તીર્થ' કરોમાં પ્રથમ. અહો ! મારું કુળ કેવું ઉત્તમ છે ?' એવી રીતે વારંવાર ભુજસ્ફોટ  
કરી જાતિમદ કરતાં મીરચિએ નીચગોત્રકર્મ ઉપાજન કર્યું.

શ્રી ઋષભસ્વામીના નિર્વાણ પછી પણ સાધુઓની સાથે વિહાર કરતો  
મરીચિ ભવ્ય જનોને બોધ કરી કરીને સાધુઓની પાસે મોકલતો હતો.  
એક વખતે મરીચિ ધ્યાધ્યસ્ત થયો, તે વખતે 'આ સંયમી નથી, એવું  
ધારીને બીજા સાધુઓએ તેની આશ્વાસના કરી નહીં, તેથી ગ્વાનિ પામીને મરીચિએ  
મનમાં વિચાર્યું કે, 'અહો ! આ સાધુઓ કે જેઓ દક્ષિણ વગરના, નિર્દય, સ્વાર્થમાંજ  
ઉદ્ભવતાં અને લોકવ્યવહારથી વિરુદ્ધ છે તેમને ધિક્કાર છે. હું કે જે તેમને પરિચિત,  
સ્નેહવાળો અને એકજ ગુરુનો દીક્ષિત તેમજ વિનીત છું, તેનું પાલન કરવું તો ફરૂંછું  
પણ તેઓ તેની સામું પણ જોતા નથી; પરંતુ મારે આવું ખરાબ ચિંતન ન કરવું જોઈએ.  
કારણ કે આ સાધુઓ પોતાના શરીરની પણ પરિચર્યા કરના નથી તો મારી જેવા ભ્રષ્ટ્રની  
પરિચર્યા તો કેમ કરે ? મારે હવે જો હું આ ધ્યાધ્યમાંથી મુક્ત થાઉં તો પછી કોઈ  
મારી સેવા કરે તેનો એક શિષ્ય કરૂં કે જે આવુંજ લિંગ ધારણ કરે.' આ પ્રમાણે ચિં-  
તવતો મરીચિ દૈવયોગે સાજો થયો. એક વખતે તેને દક્ષિણ નામે કોઇ કુળપુત્ર મળ્યો. તે  
ધર્મનો અર્થી હતો, તેથી તેણે કપિલને આહત ધર્મ કહી સંભળાવ્યો. એ વખતે કપિ-  
લે તેને પૂછ્યું કે 'તમે પોને એ ધર્મ કેમ આચરતા નથી ?' મરીચિ બોલ્યો કે 'હું તે

ધર્મ પાળવાને સમર્થ નથી.’ કપિલે કહ્યું કે ‘ત્યારે શું તમારા માર્ગમાં ધર્મ નથી ?’ આવા પ્રશ્નથી તેને જ્ઞાનધર્મમાં આળસુ જણી શિષ્યને ઈચ્છતો મરીચિ બોલ્યો કે ‘જૈનમાર્ગમાં પણ ધર્મ છે અને મારા માર્ગમાં પણ ધર્મ છે.’ પછી કપિલ તેનો શિષ્ય થયો. તે વખતે મિથ્યાધર્મના ઉપદેશથી મરીચિએ ઢાઠોઢેટી સાગરોપમ પ્રમાણુ સંસાર ઉપાજન કર્યો. તે પાપની કાંઈ પણ આલોચના કર્યા વગર પ્રાતે અનશનવડે મૃત્યુ પામીને મરીચિ બ્રહ્મ દેવલોકમાં દશ સાગરોપમના આયુષ્યવાળો દેવતા થયો. કપિલ પણ આસૂર્ય વિગેરેને પોતાના શિષ્યો કરી તેમને પોતાના આચારોના ઉપદેશ આપી મૃત્યુ પામીને બ્રહ્મ દેવલોકમાં દેવ થયો. ત્યાં અવધિજ્ઞાનથી પોતાના પૂર્વ જન્મને જણીને તે પૃથ્વીપર આવ્યો, અને તેણે આસૂર્ય વિગેરેને પોતાનો સાંખ્ય મત જણાવ્યો. તેના આમનાયથી આ પૃથ્વીપર સાંખ્ય દર્શન પ્રવત્યું, કેમકે લોકો પ્રાયઃ સુખસાધ્ય અનુષ્ઠાનમાંજ પ્રવર્તે છે.

મરીચિનો જીવ બ્રહ્મ દેવલોકમાંથી ચ્યવીને ક્ષણિક નામના ગામમાં એંશી લાખ પૂર્વના આયુષ્યવાળો કૌશિક નામે બ્રાહ્મણ થયો. વિપયમાં આસક્ત, દ્રવ્ય ઉપાજન કરવામાં તત્પર અને હિંસાદિકમાં સૂઝ વગરના તે બ્રાહ્મણે ઘણું કાળ નિર્ગમન કર્યો. અતે ત્રિદંડી થઈ મૃત્યુ પામી ઘણાં ભવમાં ભમીને તે સ્થુણા નામના સ્થાનમાં પુષ્પમિત્ર નામે બ્રાહ્મણ થયો. ત્યાં પણ ત્રિદંડી થઈ બહોંતેર લાખ પૂર્વનું આયુષ્ય નિર્ગમી સૌધર્મ દેવલોક મધ્યમ સ્થિતિવાળો દેવતા થયો. ત્યાંથી ચ્યવી ચૈત્ય નામના સ્થાનમાં તે ચૌસઠ લાખ પૂર્વના આયુષ્યવાળો અગ્ન્યુદ્યોત નામે બ્રાહ્મણ થયો. ત્યાં પૂર્વની જન્મ ત્રિદંડી થયો. પછી મૃત્યુ પામી ઇશાન દેવલોકમાં મધ્યમ આયુષ્યવાળો દેવતા થયો. ત્યાંથી ચ્યવી મંદિર નામના સંનિવેશમાં અશિભૂતિ નામે બ્રાહ્મણ થયો. તે ભવમાં પણ ત્રિદંડી થઈ છપ્પન લાખ પૂર્વનું આયુષ્ય ભોગવી મૃત્યુ પામી સનત્કુમાર દેવલોકમાં મધ્યમાયુ દેવતા થયો. ત્યાંથી ચ્યવીને સ્વેતાંબીનગરીમાં ભારદ્વાજ નામે વિપ્ર થયો. તે ભવમાં પણ ત્રિદંડી થઈ ચુંભાલીશ લાખ પૂર્વનું આયુષ્ય ભોગવી મૃત્યુ પામીને માહેંદ્ર કદપમાં મધ્યમ સ્થિતિએ દેવતા થયો. ત્યાંથી ચ્યવીને ભવબ્રમણ કરી રાજગૃહી નગરીમાં સ્થાવર નામે બ્રાહ્મણ થયો. તે ભવમાં ત્રિદંડી થઈ ચૌત્રીશ લાખ પૂર્વનું આયુષ્ય ભોગવી મૃત્યુ પામીને બ્રહ્મ દેવલોકમાં મધ્યમાયુષ્યવાળો દેવતા થયો. ત્યાંથી ચ્યવીને તેણે ઘણા ભવમાં પરિબ્રમણ કર્યું; ‘કારણકે પોતાના કર્મના પરિણામથી પ્રાણી અનંતભવમાં બ્રમણ કરનારો થાય છે.’

રાજગૃહી નગરીમાં વિશ્વનંદી નામે રાજા હતો. તેને પ્રિયંશુ નામની પત્નીથી વિશાખનંદી નામે એક પુત્ર થયો. તે રાજાને વિશાખભૂતિ નામે એક નાનો ભાઈ યુવરાજા હતો. તે યુવરાજાને ધારિણી નામે સ્ત્રી હતી. મરિચિનો જીવ પૂર્વજન્મમાં ઉપાજન કરેલા શુભ કર્મથી વિશાખભૂતિ યુવરાજાની ધારિણી નામની સ્ત્રીથી વિશ્વભૂતિ નામે પુત્રપણે અવતર્યો. તે

વિશ્વભૂતિ અનુક્રમે યૌવન વયને પ્રાપ્ત થયો. એક વખતે નંદન વનમાં દેવકુમારની જન્મ તે વિશ્વભૂતિ અંતઃપુર સહિત પુષ્પકરંડક નામના ઉદ્યાનમાં ક્રીડા કરવા ગયો. તે ક્રીડા કરતો હતો તેવામાં રાજાનો પુત્ર વિશાખનંદી ક્રીડા કરવાની ઇચ્છાએ ત્યાં આવી. પણ વિશ્વભૂતિ અંદર હોવાથી તે બહાર રહ્યો. તે સમયે પુષ્પ લેવાને તેની માતાની દાસીઓ આવી. તેમણે તે વિશ્વભૂતિ અને વિશાખનંદીને અંદર ને બહાર રહેલા જોયા. દાસીઓ પાસેથી એ ખબર સાંભળી પ્રિયંજુ રાણી કોપ પામી રીસાઈને બેસવાના ઘરમાં જઈને બેઠી. રાજાએ રાણીની ઇચ્છા પૂર્ણ કરવા માટે યાત્રાની ભેરી વગડાવી; અને કપટવડે સભામાં કહ્યું કે 'આપણે પુરૂષસિંહ નામનો સામંત ઉદ્ધત થઈ ગયો છે, માટે તેનો વિજય કરવાને હું જઈશ.' તે ખબર સાંભળી સરલ સ્વભાવી વિશ્વભૂતિ વનમાંથી રાજસભામાં આવ્યો અને ભક્તિવડે રાજાને નિવારી પોતે લશ્કર સાથે પ્રયાણ કર્યું. તે પુરૂષસિંહ સામંતની પાસે ગયો, ત્યાં તેને આજ્ઞાવંત બેઠ પોતે પાછો વળ્યો. માર્ગમાં પુષ્પકરંડક વન પાસે આવ્યો; ત્યાં દ્વારપાળે જણાવ્યું કે, 'અંદર વિશાખનંદી કુમાર છે.' તે સાંભળી તે ચિંતવવા લાગ્યો કે 'મને કપટવડે પુષ્પકરંડક વનમાંથી કાઢ્યો.' પછી તેણે ક્રોધ પામી મુદિવડે એક કાઠાના વૃક્ષપર પ્રહાર કર્યો. જથી તેનાં સર્વ કુળો તૂટી પડવાથી પૃથ્વી બધી આચ્છાદિત થઈ ગઈ. તે બતાવીને વિશ્વભૂતિ દ્વારપાળ પ્રત્યે બોલ્યો કે—'જે વડિલ પિતાશ્રી ઉપર મારી ભક્તિ ન હોત તો હું આ કાઠાનાં કુળની જન્મ તમારા સર્વના મસ્તકો ભૂમિપર પાડી નાંખત, પણ તેમના પરની ભક્તિથી હું એમ કરી શકતો નથી, પરંતુ આ વંચનાયુક્ત ભોગની મારે જરૂર નથી.' એમ બોલતો તે સંભૂતિ મુનિની પાસે ગયો અને ચરિત્ર ગ્રહણ કર્યું. તેને દીક્ષિત થયેલો સાંભળી વિશ્વનંદીરાજ અનુજબંધુ સહિત ત્યાં આવ્યા, અને તેને નમી-ખમાવીને રાજ્ય લેવાને માટે પ્રાર્થના કરી, પરંતુ વિશ્વભૂતિને રાજ્યની ઇચ્છા વગરનો બહી રાજ પોતાને ઘેર ગયા; અને વિશ્વભૂતિ મુનિએ શુરની સાથે બીજા વિહાર કર્યો.

તપસ્યાથી અતિ કૃશ થયેલા અને શુરની આજ્ઞાવડે એકાકી વિહાર કરતા વિશ્વભૂતિ મુનિ અન્યદા મથુરાપુરીએ આવ્યા. તે વખતે ત્યાંના રાજાની પુત્રીને પરણવાને માટે વિશાખનંદી રાજપુત્ર પણ મથુરામાં આવ્યો હતો. વિશ્વભૂતિ મુનિ માસખમણને અતે પારણું કરવા માટે નગરીમાં વહોરવા પેડા. જ્યાં વિશાખનંદીની છાવણી હતી તેની નજીક આવ્યા એટલે તેના માણસોએ 'આ વિશ્વભૂતિ કુમાર બધ' એમ કહી વિશાખનંદીને ઓળખાવ્યા. શત્રુની જન્મ તેને જોતાંજ વિશાખનંદીને કોપ ચઢ્યો. તેવામાં વિશ્વભૂતિ મુનિ કોઈક ગાયની સાથે અથડાવાથી પૃથ્વીપર પડી ગયા. તે જોઈને 'કાઠાનાં કુળોને પાડવાનું તારૂં બળ કયાં ગયું ?' એમ કહી વિશાખનંદી હસ્યો. તે સાંભળી વિશ્વભૂતિએ ક્રોધવડે તે ગાયને શીંગડાવતી પકડીને આકાશમાં ભ્રમી. પછી એવું

નિયાણું ક્યું કે, “ આ ઉત્તર તપસ્યાના પ્રભાવથી હું સર્વાંતરે ધણા પરાક્રમવાળો થઈ આ વિશાખનંદીના મૃત્યુને માટે થાઉં. ” પછી કોટી વર્ષનું આયુષ્ય પૂર્ણ કરી પૂર્વ પાપની આલોચના કર્યા વગર મૃત્યુ પામીને તે વિશ્વભૂતિ મહાશુક દેવલોકમાં ઉત્કૃષ્ટ આયુષ્યવાળો દેવતા થયો.

આ ભરતક્ષેત્રમાં પોતનપુર નામના નગરમાં શિવપ્રતિશત્રુ નામે એક પરાક્રમી રાજા હતો. તેને ભદ્રા નામે સ્ત્રી હતી. તેને ચાર સ્વપ્નોથી સૂચિત થયેલો અચલ નામે એક બલભદ્ર પુત્ર થયો, અને મૃગાવતી નામે મૃગલોચના પુત્રી થઈ. એક વખતે યૌવનવતી અને રૂપવતી એવી તે બાળા જ્યારે પિતાને પ્રણામ કરવાને ગઈ ત્યારે તેણીને પોતાના ઉત્સર્ગમાં બેસાડી. પછી તેણીની સાથે પોતે પાણિગ્રહણ કરવાનો ઉપાય વિચારીને તેને વિદાય કરી.

શિવપ્રતિશત્રુ રાજાએ નગરના વૃદ્ધ જનોને બોલાવીને પૂછ્યું કે, ‘ આપણા સ્થાનમાં જે રત્ન ઉત્પન્ન થાય તે કોનું કહેવાય ? તેનો નિર્ણય બતાવો. ’ તેઓએ કહ્યું કે, ‘ તે રત્ન તમારું કહેવાય. ’ એવી રીતે ત્રણ વાર કહેવરાવી, રાજાએ મૃગાવતીને પરણવાને માટે રાજસભામાં તેડાવી. તે જોઈ નગરના લોકો લજ્જા પામ્યા. રાજા ગાંધર્વવિધિથી મૃગાવતી પુત્રીને સ્વયંમેવ પરણ્યો. તે જોઈ લજ્જા અને ક્રોધથી આકુળ થયેલી ભદ્રાદેવી રાજાને તણ દઈ અચલકુમારને સાથે લઈને નગર બહાર નીકળી દક્ષિણ તરફ ચાલી. અચલકુમારે ત્યાં માહેશ્વરી નામે નવી નગરી વસાવી. તેમાં પોતાની માતાને રાખી, અને પોતે પિતાની પાસે ગયો. તેનો પિતા ( શિવપ્રતિશત્રુ ) પોતાનીજ પુત્રીરૂપ પ્રજાનો પતિ થયો તેથી બધા લોકો તેને ‘ પ્રજાપતિ ’ ના નામે બોલાવવા લાગ્યા. “કર્મની ગતિ બળવાન છે.”

હવે વિશ્વભૂતિનો જીવ મહાશુક દેવલોકમાંથી ચ્યવી સાત સ્વપ્નોએ જન્મ વાસુદેવપણું સૂચવ્યું છે એવો તે મૃગાવતીના ઉદરમાં પુત્રપણે ઉત્પન્ન થયો. સમય આવતાં મૃગાવતીએ પ્રથમ<sup>૧</sup> વાસુદેવને જન્મ આપ્યો. તેના પૃથ્વ્યાગમાં ત્રણ પાંસળીઓ હતી, તેથી તેનું ત્રિપૃષ્ઠ એવું નામ પાડ્યું. તે એકી ધનુષ્યની ક્રયાવાળો થઈ અચલની સાથે રમવા લાગ્યો. પછી સર્વ કળાઓનું અધ્યયન કરી અનુક્રમે યૌવન વયને પ્રાપ્ત થયો.

વિશાખનંદીનો જીવ અનેક ભવોમાં પરિભ્રમણ કરી તુંગગિરિમાં કેશરીસિંહ થયો. તે શંખપુરના પ્રદેશમાં ઉપદ્રવ કરવા લાગ્યો. તે સમયે અશ્વઝીવ નામના પ્રતિવાસુદેવે એક નિમિત્તિયાને પૂછ્યું કે, ‘મારું મૃત્યુ ક્ષનાથી થશે ?’ એટલે નિમિત્તિયાએ કહ્યું કે, ‘ જે તારા ચંડવેગ નામના દૂત ઉપર ધસારો કરશે અને તુંગગિરિ પર રહેલા કેશરી-

સિંહને જે એક લીલામાત્રમાં હણી નાખશે, ને તને મારનાર થશે. ' પછી અશ્વઝીવ રાજ્યે શંખપુરમાં શાળીના ક્ષેત્ર વવરાવ્યા અને તેની રક્ષાને માટે પોતાના તાબાના રાજ્યોને વારા પ્રમાણે રહેવાની આજ્ઞા કરી. એકદા તેના સાંભળવામાં આવ્યું કે, ' પ્રજાપતિ રાજ્યને જે પરાક્રમી પુત્રો છે. ' તેથી કોઈ પ્રકારના સ્વાર્થને માટે તેની પાસે તેણે પોતાના ચંડવેગ દૂતને મોકલ્યો. રાજ પ્રજાપતિ પોતાની સભામાં બેસીને સંગીત કરાવતો હતો, ત્યાં પોતાના સ્વામીના બળથી ઉન્મત્ત થયેલો ચંડવેગ દૂત અકસ્માત આવી પહોંચ્યો. જેમ આગમેતુ અર્ધચત્ર કગ્તાં અક્ષણે વિજળી થાય અને વિદ્યુત્ત આવી પડે તેમ તે સંગીતમાં વિદ્યરૂપ થયો અને તત્કાળ રાજ ઉભો થયો. જે કુમારોએ મંત્રીને પૂછ્યું કે, ' આ કોણ છે ? ' એટલે મંત્રી બોલ્યો, ' આ દૂત મહા પરાક્રમી અશ્વઝીવ રાજના પ્રધાનરૂપ છે ' પછી અચલ અને ત્રિપૃષ્ઠે પોતાના પુરૂષોને આજ્ઞા કરી કે, ' જ્યારે આ દૂત અહિ થી જાય ત્યારે અમેને જણાવજો. ' પ્રજાપતિ રાજ્યે તે દૂતને કેટલાક દિવસ રોકી સત્કાર કરીને વિદાય કર્યો, એટલે તે ત્યાંથી આલ્યો. તેના ખબર કુમારના માણસોએ આવીને કુમારને આપ્યા. કુમારે તેને અર્ધે માર્ગે આડા કૂચા અને પોતાના સુભટા પાસે તેને સારી પેઠે માર મરાવ્યો તે વખતે તેના સહાયકારી સુભટા સાથે હતા તે કાકપક્ષીની જેમ ત્યાંથી તત્કાળ પલાયન થઈ ગયા. તે ખબર પ્રજાપતિ રાજ્યને પહોંચી એટલે તેણે ચંડવેગને પાછો પોતાની પાસે બોલાવ્યો અને અવિક સત્કાર કરીને કહ્યું કે, ' હે ચંડવેગ ! આ મારા કુમારને અવિનય આપણા સ્વામી અશ્વઝીવને કહેશે નહીં, કારણ કે અજ્ઞાનથી થયેલા દુર્વિનયવડે મહારાજ પુરૂષો કોપ કરતા નથી. ' દૂત ' બહુ સારું ' એમ કહીને ત્યાંથી આલ્યો. પણ જે તેની સાથે સુભટા હતા, તેઓએ આગળથી જાણે અશ્વઝીવ રાજ્યને આ સર્વ વૃત્તાંત જણાવી દીધો. ' અશ્વઝીવે તે વાર્તા જાણી છે. ' એમ સમજવામાં આવવાથી અસત્ય બોલવાથી ભય પામેલા ચંડવેગે પણ પોતાની ઉપર જે ઉપદ્રવ થયો હતો, તેની વાર્તા યથાર્થ રીતે કહી બતાવી.

પછી અશ્વઝીવે બીજા માણસને સમજાવી પ્રજાપતિ રાજ પાસે મોકલીને કહેવરાવ્યું કે, ' તમે તુ ગગિરિ જાણે સિંહથી શાળીના ક્ષેત્રની રક્ષા કરો. આવી અશ્વઝીવ રાજની આજ્ઞા છે. ' તે સાંભળી પ્રજાપતિ રાજ્યે પોતાના કુમારને કહ્યું કે, ' તમે આપણા સ્વામી અશ્વઝીવને કોપાવ્યો તેથી તેણે વારા વગર પણ સિંહથી શાળીક્ષેત્રની રક્ષા કરવાની મને આજ્ઞા કરી. ' આ પ્રમાણે કહીને પ્રજાપતિ રાજ્યે ત્યાં જવા તૈયારી કરી, એટલે બંને કુમારો તેને નિવારી સિંહના યુદ્ધમાં કોતુહી થઈ પોતેજ શંખપુર તરફ આલ્યા. ત્રિપૃષ્ઠે ત્યાં પહોંચ્યા પછી તે શાળીક્ષેત્રના રક્ષક ગોપલોક્ષને પૂછ્યું કે, ' બીજા રાજ્યો અહીં આવે છે તે આ સિંહથી કેવી રીતે રક્ષા કરે છે ? અને તેટલીવાર સુધી ક્યાં રહે છે ? ' ગોપલોક્ષે બોલ્યો— ' બીજા રાજ્યો પ્રત્યેક વર્ષે વારંવાર આવે છે તે જ્યાં સુધી

આ શાળી લણી લેવાય ત્યાંસુધી ચતુરંગ સેનાનો શાળીક્ષેત્ર ફરતો કિલ્લો કરીને તેની રક્ષા કરે છે. ' ત્રિપૃષ્ઠે કલ્પું કે ' એટલીવાર સુધી અહીં કાણુ ખોટી થાય, માટે મને સિંહ બતાવો કે જેથી હું એકલોજ તેને મારી નાખું. ' પછી તેઓએ તુંગગિરિની ગુહામાં રહેલા સિંહને બતાવ્યો. રામ અને વાસુદેવ અશ્વરથમાં બેસીને તે ગુહા પાસે આવ્યા. એટલે તે ગુહાની પાસે લોકોએ કાળાહળ કર્યો. તે સાંભળી બગાસાંથી મુખને ફાડતો કેશરીસિંહ બહાર નીકળ્યો. તેને જોઈ ' આ સિંહ પેદલ છે અને હું રથી છું, માટે અમારા બંનેનું યુદ્ધ સમાન કહેવાય નહિ. ' એમ ધારી ત્રિપૃષ્ઠ હાથમાં ઢાલ તરવાર લઈને રથમાંથી નીચે ઉતરી પડ્યો. વળી ફરીવાર વિચાર્યું કે, ' આ સિંહને કાઢ અને નખ માત્રજ શસ્ત્રરૂપ છે અને મારી પાસે તો ઢાલ તરવાર છે, તેથી એ પણ ઉચિત નથી. ' એવું ધારી ત્રિપૃષ્ઠે ઢાલ તરવાર પણ છોડી દીધા. તે જોઈને તે કેશરીને અતિસ્મરણ થયું, તેથી તેણે ચિંતવ્યું કે, ' પ્રથમ તો આ પુરૂષ એકલો મારી ગુહા પાસે આવ્યો તે ધીઠપણું. બીજું રથમાંથી નીચે ઉતર્યો તે ધીઠપણું, અને ત્રીજું શસ્ત્ર છોડી દીધાં તે ધીઠપણું, માટે મદાંધ હાથીની જેમ અતિ દુર્મદ એવા ત્રિપૃષ્ઠને હું મારી નાંખું. ' આમ વિચારી મુખ ફાડીને એ સિંહ ક્ષણ ભરી ત્રિપૃષ્ઠ ઉપર કુદી પડ્યો; એટલે ત્રિપૃષ્ઠે એક હાથે ઉપરનો અને બીજો હાથે નીચેનો ઢોક પકડીને જીર્ણ વસ્ત્રની જેમ તેને ફાડી નાંખ્યો. તત્કાળ દેવતાઓએ વાસુદેવ ઉપર પ્રુષ્પ, આભરણ અને વસ્ત્રોની વૃષ્ટિ કરી. લોકો વિસ્મય પામી ' સાધુ, સાધુ ' એવા શબ્દો કહેતા સ્તુતિ કરવા લાગ્યા. તે વખતે ' અહો ! આ નાના બાળક જેવા કુમારે મને આજે કેમ માર્યો ? ' એવા અમર્ષથી તે સિંહ બે ભાગે થયો છતો પણ ધૂનવા લાગ્યો, એટલે અરમ તીર્થ કરના જીવ તે વાસુદેવનો સારથિ ગૌતમ ગણધરનો જીવ હતો, તેણે સ્ફુરણાયમાન થતા સિંહ પ્રત્યે કહ્યું— ' અરે સિંહ ! જેમ તું પશુઓમાં સિંહ છું, તેમ આ ત્રિપૃષ્ઠ મનુષ્યોમાં સિંહ છે, તેણે તને માર્યો છે તેથી તું વૃથા અપમાન શા માટે માને છે ? કેમકે કોઈ હીન પુરૂષે તને માર્યો નથી. ' આ પ્રમાણે અમૃત જેવી તે સારથીની વાણી સાંભળી પ્રસન્ન થઈને તે સિંહ મૃત્યુ પામ્યો, અને ચોથી નરકમાં નારથીપણે ઉત્પન્ન થયો. તેનું ચર્મ લઈ બને કુમાર પોતાના નગર તરફ આદ્યા અને પેલા ગામડીઆ લોકોને કહ્યું કે ' તમે આ ખખર અશ્વગ્રીવને આપો અને કહો કે, હવે તું ઇચ્છા પ્રમાણે શાળી ખા અને વિદ્યાસ ધરીને રહે, કારણ કે તારા હૃદયમાં શલ્યરૂપ જે કેશરી હતો તેને મારી નાંખ્યો છે. ' આ પ્રમાણે કહી તે બંને કુમારે પોતાનપુર ગયા અને પેલા ગ્રામ્યલોકોએ તે વૃત્તાંત અશ્વગ્રીવને જણાવ્યો.

અશ્વગ્રીવ રાજા હવે ત્રિપૃષ્ઠથી શંકા પામવા લાગ્યો, એટલે કપટવડે તેઓને મારી નાંખવાની ઇચ્છાથી તેણે એક દૂતને સમજાવીને પ્રજાપતિ રાજા પાસે મોકલ્યો. તે દૂત ત્યાં જઈને બોલ્યો કે, ' રાજન્ ! તમારા બે પુત્રોને અશ્વગ્રીવ

પાસે મોકલો. અમારા સ્વામી તે બંનેને જુદુ જુદું ગળ આપશે. ' પ્રજાપતિ જોડ્યો—  
 " હે સુદર દૃત ! મારા કુમારોની શી જરૂર છે ? હું પોતેજ સ્વામી પાસે આવીશ. '  
 દૃતે પુનઃ કહ્યું કે " જો તમે કુમારોને ન મોકલો, તો યુદ્ધ કરવાને સજ્જ વળે, પછી 'કહ્યું  
 નહોતું ' એમ કહેશે નહીં. " આ પ્રમાણે કહેતા તે દૃત ઉપર કુમારોએ ક્રોધવડે ધસારો  
 કરીને તેને ક્ષણવારમાં નગરની બહાર કાઢી મૂક્યો. દૃતે આવીને તે વાર્તા અશ્વત્થીવને  
 કહી સંભળાવી; એટલે અશ્વત્થીવ ક્રોધથી અગ્નિની જેમ પ્રજ્વલિત થયો.

હયગ્રીવ રાજા અને ત્રિપૃષ્ઠ તથા અચલ યુદ્ધની છગ્છાથી પોતપોતાના સૈન્યને  
 લઇને રથાવર્તગિરિ પાસે આવ્યા. સંવર્ત મેધની જેમ પરસ્પર અથડાતા બંને પક્ષના  
 સૈનિકો માંહોમાંહે યુદ્ધ કરવા લાગ્યા. જ્યારે ઐનિકોનો ક્ષય થવા આવ્યો ત્યાં અશ્વત્થીવ  
 અને ત્રિપૃષ્ઠ બંને સૈન્યના યુદ્ધને અટકાવીને પોતેજ રવી વધ યુદ્ધ કરવા લાગ્યા.  
 અશ્વત્થીવના સર્વ અગ્રો નિષ્ક્રમ થતાં તેણે શત્રુની ગ્રીવાને છેદવામાં લપટ એવું ચક્ર  
 ત્રિપૃષ્ઠની ઉપર મૂક્યું. તે વખતે લોકોએ હાહાકાર કર્યો. તે ચક્ર જેમ અણપદ જનાવર  
 પર્વતના શિખર ઉપર પડે તેમ તુંબ ભાગથી ત્રિપૃષ્ઠના ઉરસ્થળ પર પડ્યું. પછી  
 વીરશ્રેષ્ઠ ત્રિપૃષ્ઠે તે ચક્ર હાથમાં લઈ તેનાવડે કમળનાળની જેમ લીલામાત્રમાં અશ્વત્થીવના  
 કંઠને છેદી નાખ્યો.

તે વખતે ' આ અચલ અને ત્રિપૃષ્ઠ પહેલા બળભદ્ર અને વાસુદેવ છે ' એવી  
 દેવતાઓએ પુષ્પવૃષ્ટિપૂર્વક આધોપણ કરી. તત્કાળ સર્વ ગજાઓએ આવીને તેમને  
 પ્રણામ કર્યો. પછી તે બંને વીરોએ પોતાના પરાક્રમથી દક્ષિણ ભરતાઈને સાધી લીધું.  
 પછી પ્રથમ વાસુદેવે પોતાની જીભવડે કોટિશિશાને ઉપાડીને છત્રની જેમ લીલામાત્રમાં  
 મસ્તક સુધી ઉચી કરી. પછી સર્વ જૂથકને પરાક્રમથી દળાવીને તે પોતાનપુર ગયા.  
 હાં દેવતાઓએ અને રાજાઓએ તેમને અર્ધચક્રીપણાને અભિષેક કર્યો જે રતનવસ્તુ  
 તેનાથી દૂર હતી, તે સર્વ ત્રિપૃષ્ઠ પાસે આવીને તેને આશ્રિત થઈ. તેમણે ગાયંઠોમાં  
 રતનરૂપ કેટલાક મધુર સ્વગવાળા ગાયંઠો પણ ત્રિપૃષ્ઠની પાસે આવ્યા એક વખતે તે  
 ગાયંઠો ગાતા હતા અને વાસુદેવ શયન કરના હતા, તે વખતે તેમણે પોતાના શય્યાપાળને  
 આજ્ઞા કરી કે, ' આ ગાયંઠો ગાય છે તેઓને મારા ઉધી ગયા પછી રજ આપવી. '  
 શય્યાપાળે ' બહુ સાંડ ' એમ કહ્યું. પછી ત્રિપૃષ્ઠને તો નિદ્રા આવી ગઈ, પણ તે  
 ગાયંઠોના મધુર ગાયનમાં લુબ્ધ થયેલા શય્યાપાળે તે ગાયંઠોને વિદાય કર્યા નહીં. એમ  
 કરતાં પ્રાત કાળ થવા આવ્યો એટલે વાસુદેવ ઉઠ્યા. તેમણે ગાયંઠોને ગાતાં જોઈ  
 શય્યાપાળને કહ્યું કે, ' તે આ ગાયંઠોને કેમ વિદાય કર્યા નહીં ? ' તે જોડ્યો—' સ્વામી !  
 ગાયનના લોભથી. ' આને ઉત્તર સાંભળીને વાસુદેવને ક્રોધ ચઢ્યો, તેથી પ્રાત કાળે  
 તેના કનક તપાવેલું સીસું ઝેડાવ્યું, તેથી તે શય્યાપાળ તરત મરણ પામ્યો. તે દૃશ્યથી



ત્રિપૃષ્ઠે અશાતા વેદનીય કર્મ નિકાચિત ખાંધું. તે શિવાય તે ભવમાં પ્રભુપણને લીધે તેણે બીજું પણ ધણું મહા માઠા પરિણામવાળું ઉગ્ર કર્મ ખાંધું. એ પ્રજાપતિ રાજના પુત્ર ત્રિપૃષ્ઠે હિંસાદિકર્મો અવિરતપણે અને મહા આરંભ તથા પરિગ્રહમાં તત્પરપણે ચોરાશી લાખ વર્ષ નિર્ગમન કર્યાં. ત્યાંથી મૃત્યુ પામીને તે સાતમી નરકમાં નારકી થયો અને તેના વિયોગથી અચલ બળદેવ દીક્ષા લઇ મૃત્યુ પામીને મોક્ષે ગયા.

ત્રિપૃષ્ઠનો જીવ નરકમાંથી નીકળીને કથરીસિંહ થયો. તે મૃત્યુ પામી ચોથી નરકે ગયો. તેવી રીતે તે તિથંચ અને મનુષ્યાદિ ગતિમાં ઘણા ભવ ભ્રમ્યો. પછી મનુષ્ય જન્મ પામીને તેણે શુભ કર્મ ઉપાર્જન કર્યું, તેથી તે અપરવિદેહમાં મૂકાનગરીને વિષે ધનંજય રાજની ધારિણી નામની રાણીની કુસિમાં પુત્રપણે ઉત્પન્ન થયો. યૌદ સ્વપ્નોએ જેના ચક્રવર્તીપણાની સમૃદ્ધિ જાણવી છે એવા સંપૂર્ણ લક્ષણવાળા તે પુત્રને ધારિણીએ યોગ્ય સમયે જન્મ આપ્યો. માતાપિતાએ તેનું પ્રિયમિત્ર નામ પાડ્યું. માતાપિતાના મનોરથની સાથે તે અનુક્રમે મોટા થયો. સંસારથી નિર્વેદ પામેલા ધનંજય રાજએ પ્રિયમિત્રને રાજ્યપર બેસાડીને દીક્ષા લીધી. પ્રિયાની જેમ ભૂમિને પાળતા પ્રિયમિત્ર રાજને અનુક્રમે યૌદ મહારત્નો ઉત્પન્ન થયા. પછી ચક્રના માર્ગને અનુસરીને ધદ્ધાંડ વિજય કરવા આદ્યા.

પ્રથમ પૂર્વાભિમુખ આલી માગધતીથે આવ્યા. ત્યાં અષ્ટમ તપ કરી ચતુરંગ સેના સહિત પડાવ કર્યો. અષ્ટમને અતે રથારૂઢ થઇ, થોડે દૂર જઇને તેણે ધનુષ્ય હાથમાં લીધું. પછી એ મહાશુભ માગધતીથેકુમાર દેવને ઉદ્દેશીને પોતાના નામથી અંકિત ગરૂડના જેવું એક બાણ તેના તરફ ફેંક્યું. તે બાણ આકાશમાં બાર ચોજન પર્યંત જઇને માગધદેવની આગળ ઉત્પાત વળની જેમ પડ્યું. તે વખતે ' મરવાને ઈચ્છના એવા કોણે આ બાણ નાંખ્યું ? ' એમ ચિંતવતા માગધદેવે કોપથી ઉઠીને તે બાણ હાથમાં લીધું, એટલે તેની ઉપર ચક્રવર્તીના નામના અક્ષરની શ્રેણી બોધને તે ક્ષણવારમાં શાંત થઇ ગયો. પછી કેટલીક ભેટા લઇને તે પ્રિયમિત્ર ચક્રીની પાસે આવ્યો. અને ' હું તમારો આજ્ઞાધારી છું ' એમ બોલતો આકાશમાં ઉભો રહ્યો. ઉપાય જાણનારા તેણે વિવિધ ભેટાથી ચક્રવર્તીની પૂજા કરી. પછી ચક્રવર્તીએ તેનો સત્કાર કરીને વિદાય કર્યો, અને પોતે પાછા વળીને પારણું કર્યું. તેમજ તે માગધદેવને નિમિત્તે ત્યાં અક્ષાઈ ઉત્સવ કર્યો. પછી કર્કરાશીના સૂર્યની જેમ ચક્રવર્તી દક્ષિણ દિશા તરફ ગયા. ત્યાં વરદામ નામના દેવને પૂર્વની જેમ સાધી લીધો. ત્યાંથી પશ્ચિમ તરફ જઇ પ્રભાસપતિને સાધ્યો. પછી સિંધુનદી સમિષે ગયા. ત્યાં જેમણે અષ્ટમ તપ કર્યું છે એવા ચક્રવર્તી પાસે સિંધુ-દેવીએ પ્રત્યક્ષ થઇને બે દિવ્ય રત્નમય ભદ્રાસનો અને દવ્ય આભૂષણો આપ્યા. તે દેવી-ને વિદાય કરીને ચક્રના માર્ગને અનુસરતા ચક્રી વૈતાલ્યગિરિ પાસે આવ્યા. ત્યાં અષ્ટમ

કરીને વૈતાલ્યાદ્રિકુમાર નામના દેવને સાધી લીધા. પછી તમિશ્રા ગુહા સમીપે જઈ અષ્ટ-  
મ તપ કર્યું; એટલે ત્યાં રહેલા કૃતમાળ દેવે ઝીરત્નને ચોચ એવાં બીજાં આભૂષણો આ-  
પ્યા. સેનાપતિએ ચઢીનાં આજ્ઞાથી ચર્મરત્નવડે સિંધુનદી ઉતરીને લીલામાત્રમાં તેતું  
પ્રથમ નિષ્કૃટ સાધી લીધું. ત્યાંથી પાછા આવી ચઢીનાં આજ્ઞાથી અષ્ટમતપ કરીને દંડર-  
ત્નના ધાતવડે તેણે તમિશ્રાનું દ્વાર ઉઘાડ્યું, પછી ચક્રવર્તી ગજરત્નપર આરૂઢ થઈ,  
તેના દક્ષિણ કુંભસ્થળ ઉપર પ્રકાશને અર્થે મધિરત્ન મૂળીને તમિશ્રા ગુહામાં પેઠા. ત્યાં  
કાકણી રત્નથી ગુહાની બંને બાજુએ પ્રકાશને માટે સૂર્યમંડળ જેવા માંડળા કરતા ચક્ર-  
વર્તી ચક્રને અનુસરતા ચાલ્યા. પછી ઉન્મશ્મ અને નિમશ્મ નદીપર પાજ બંધાવી. તે-  
નાવડે તે નદી ઉતરીને પોતાની મેળે ઉઘડી ગયેલા તે ગુફાના ઉત્તરદ્વારથી ચઢી બહાર  
નીકળ્યા. ત્યાં ચક્રવર્તીએ આપાત જાતિના કિરાત લોકોને જીતી લીધા, અને સેનાપતિ  
પાસે ગંગાનદીનું પ્રથમ નિષ્કૃટ સધાવ્યું. પોતે અષ્ટમભક્ત કરીને ગંગાદેવીને સાધી.  
પછી ગુફાના અધિષ્ઠાયિક દેવને સેનાપતિ પાસે સિંધુનું બીજું નિષ્કૃટ સધાવી ચક્રને  
અનુસરી ત્યાંથી પાછા ફરી વૈતાલ્યગિરિ પાસે આવ્યા. ત્યાં વૈતાલ્ય ઉપરની બંને શ્રેણી-  
ના વિધાધરાને વશ કરી લીધા. પછી ખંડપ્રપાતા ગુફાના અધિષ્ઠાયિક દેવને સાધી સેના-  
પતિ પાસે ગુફાના કમાડ ઉઘડાવીને ચઢી સૈન્ય સહિત વૈતાલ્યગિરિની બહાર નીકળ્યા.  
પછી પ્રિયમિત્ર ચક્રવર્તીએ અષ્ટમ તપ કર્યો, જ્યાં નૈસર્ગ વિગેરે નવનાધ તેને વશ થયા.  
પછી સેનાપતિ પાસે ગંગાનું બીજું નિષ્કૃટ સધાવી છ ખંડને વિજય કરી પ્રિયમિત્ર  
ચક્રવર્તી મૂકાનગરીએ આવ્યા. ત્યાં દેવતાઓએ અને રાજાઓએ મળીને બાર વર્ષના  
મહોત્સવપૂર્વક તેમને ચક્રવર્તીપણાનો અભિષેક કર્યો. પછી એ રાજા નીતિથી પૃથ્વીનું  
પાલન કરવા લાગ્યા.

એક વખત મૂકાનગરીના ઉદ્યાનમાં પોદિલ નામના આચાર્ય સમવસર્યા. તેમની  
પાસેથી ધર્મ સાંભળી પુત્રને રાજ્યપર બેસાડીને તેમણે દીક્ષા લીધી; અને ઠાટી વર્ષ સુધી  
ઉત્કૃષ્ટ તપ કર્યું. પછી એકંદર ચોરાશી લાખ પૂર્વનું આયુષ્ય પૂર્ણ કરી મૃત્યુ પામીને  
મહાશુક દેવલોકે સર્વાર્થ નામના વિમાનને વિષે તે દેવતા થયા.

મહાશુક દેવલોકથી ચ્યવી ભરતખંડને વિષે છતાં નામની નગરીમાં જિતશત્રુ રાજાની  
ભદ્રા નામની રાણીથી નંદન નામે તે પુત્ર થયા. તે યૌવનવાન્ થતાં તેને રાજ્યપર બેસા-  
ડીને જિતશત્રુ રાજાએ સંસારથી નિર્વેદ પામી દીક્ષા લીધી. લોકોને આનંદ ઉત્પન્ન કરનાર  
તે નંદનરાજ સમૃદ્ધિથી ઈંદ્રના જેવો થઈ યથાવિધિ પૃથ્વીપર રાજ્ય કરવા લાગ્યો. અનુ-  
ક્રમે જન્મથી ચોવીસ લાખ વર્ષ વ્યતિક્રમાવી વિરક્ત થઈને તે નંદનરાજાએ પોદિલાચાર્ય  
પાસે દીક્ષા લીધી. નિરંતર માસોપવાસ કરવાવડે પોતાના શ્રામણ્યને ઉત્કૃષ્ટ સ્થિતિએ  
પહોંચાડતા નંદનમુનિ ગુરૂની સાથે ગ્રામ, આકર અને પુર વિગેરેમાં વિહાર કરવા લાગ્યા.

તે બંને પ્રકારના અપધ્યાન ( આત્મ, રૌદ્ર ) થી અર્ને દ્વિવિધ બંધન (રાગ દ્વેષ)થી વર્જિત હતાં. ત્રણ પ્રકારના દંડ (મન વચન, કાયા), ત્રણ પ્રકારના ગૌરવ (ઋદ્ધિ, રસ, શાતા) અને ત્રણ જાતિના શસ્ત્ર (માયા, નિદાન, મિથ્યા દર્શન) થી રહિત હતા; ચાર કપાયને તેમણે ક્ષીણ કર્યા હતા, ચાર સંજ્ઞાથી વર્જિત હતા; ચાર પ્રકારની વિકટાથી રહિત હતા, ચતુર્વિધ ધર્મમાં પરાયણ હતા અને ચાર પ્રકારના ઉપસર્ગોથી પણ તેનો ઉદય અરબ્ધ હતો; પંચવિધ મહાવ્રતમાં સદા ઉત્તમોગી હતા અને પંચવિધ કામ (પાંચ ઇંદ્રિયોના વિષય) ના સદા દ્વેષી હતા, પ્રતિદિન પાંચ પ્રકારના સ્વાધ્યાયમાં આસક્ત હતા, પાંચ પ્રકારની સમિતિને ધારણ કરતા હતા અને પાંચ ઇંદ્રિયોને જીતનારા હતા; ૫૪ જીવનિકાયાના રક્ષક હતા, સાત ભયના સ્થાનથી વર્જિત હતા, આઠ મદના સ્થાનથી વિમુક્ત હતા, નવવિધ બ્રહ્મચર્યની શુષ્કિતને પાળતા હતા અને દશ પ્રકારના યતિધર્મને ધારણ કરતા હતા, સમ્યક્ પ્રકારે એકાદશ અંગનું અધ્યયન કરના હતા, બાર પ્રકારની યતિપ્રતિભાને વહન કરવાની રૂચિવાળા હતા; દુઃસહ એવી પરિપક્વની પરંપરાને તે સહન કરતા હતા અને તેઓને કોઈ પ્રકારની સ્પૃહા નહોતી. આવા તે નંદનમુનિએ એક લાખ વર્ષ સુધી તપ કર્યું. એ મહા તપસ્વી મુનિએ અર્હત ભક્તિ વિગેરે વીશ સ્થાનકોના આરાધનથી દુઃખે મેળવી શકાય તેવું તીર્થ કર નામકર્મ ઉપાર્જન કર્યું. એવી રીતે મૂળથી જ નિષ્કલંક એવા સાધુપણને આચરીને આયુષ્યને અતિ તેમણે આ પ્રમાણે આરાધના કરી.

“ કાળ અને ત્રિનય વિગેરે જે આઠ પ્રકારનો જ્ઞાનાચાર કહેલો છે, તેમાં મને જે કોઈ પણ અતિચાર લાગ્યો હોય તો તેને મન વચન કાયાથી હું નિંદું છું. નિઃશકિત વિગેરે જે આઠ પ્રકારનો દર્શનાચાર કહ્યો છે, તેમાં જે કોઈ પણ અતિચાર થયો હોય તો તેને હું મન વચન કાયાએ કરી વોસિરાવું છું. લોભથી કે મોહથી મેં પ્રાણીઓની સૂક્ષ્મ કે બાદર જે હિંસા કરી હોય તેને મન વચન કાયાથી વોસિરાવું છું. હાસ્ય, ભય, ક્રોધ અને લોભ વિગેરેથી મેં જે શુષા લાપણુ કર્યું હોય તે સર્વ નિંદું છું અને તેતું પ્રાયશ્ચિત્ત આચરું છું. રાગ દ્વેષથી થોડું કે ઘણું જે કાંઈ અદત-પરદ્રવ્ય સ્ત્રીયું હોય તે સર્વને વોસિરાવું છું. પૂર્વે મેં તિર્થંચ સંબંધી, મનુષ્ય સંબંધી કે દેવ સંબંધી મૈથુન મનથી, વચનથી કે કાયાથી સેવ્યું હોય તે ત્રિવિધે ત્રિવિધે વોસિરાવું છું, લોભના દોષથી ધન ધાન્ય અને પશુ વિગેરે બહુ પ્રકારનો પરિચ્છેદ મેં પૂર્વે ધારણ કર્યો હોય તેને મન, વચન કાયાથી વોસિરાવું છું. પુત્ર, સ્ત્રી, મિત્ર, ધન, ધાન્ય, શુદ્ધ અને બીજા જે કોઈ પદાર્થમાં મને મમતા રહેલી હોય તે સર્વને હું વોસિરાવું છું. ઇંદ્રિયોથી પરાભવ પામીને મેં રાત્રે ચતુર્વિધ આહાર કર્યો હોય તેને પણ હું મન, વચન અને કાયાથી નિંદું છું. ક્રોધ, લોભ, રાગ, દ્વેષ, કલહ, પિશુનતા,<sup>૧</sup> પરનિંદા, અસ્થાપ્ત્યાન<sup>૨</sup> અને બીજું જે કાંઈ

ત્રિદેહાદિ ક્ષેત્રોમાં ગયા અને ત્યાં જિનેશ્વર ભગવંતને વંદના કરી. એવી રીતે અતંત સમયે તો ઉલટા દરેક બાળતમાં વિશેષ શોભિત થયેલા એવા તે દેવે વીશ સાગરોપમનું આયુષ્ય પૂર્ણ કર્યું. બીજા દેવતાઓ છ માસનું આયુષ્ય અવશેષ રહે ત્યારે મોહ પામે છે, પરંતુ તીર્થ કર ચનાર દેવતાઓ તો પ્રુણોદય અત્યંત નજીક આવેલ હોવાથી બીલકુલ મોહ પામતા નથી.

इत्याचार्य श्री हेमचंद्रविरचिते त्रिपटिगलाकापुरुषचरिते महाकाव्ये

दशमपर्वणि श्री महावीरचरितपूर्वमवर्णनो नाम

प्रथमः सर्गः ॥



સર્ગ ૨ જો.



## શ્રી મહાવીર જન્મ અને દીક્ષા મહોત્સવ.

આ જંબૂદ્વીપના ભરતક્ષેત્રમાં બ્રાહ્મણકુંડ નામે એક બ્રાહ્મણ લોકોનું ગામ હતું. ત્યાં કોડાકાસ નામના કુળમાં ઉત્પન્ન થયેલ ઋષભદેવ નામે એક બ્રાહ્મણ રહેતો હતો, તેને દેવાનંદા નામે એક ભક્ષંધર કુળની ભાર્યા હતી. આષાઠ માસની શુક્લ પક્ષીએ ચંદ્ર હરેતોત્તર (ઉત્તરાષાઠા) નક્ષત્રમાં આવતા નંદનસુનિનો જીવ દશમા દેવલોકમાંથી ચ્યવીને દેવાનંદાની કુક્ષિમાં અવતર્યો. તે વખતે સુખે સુતેલા દેવાનંદાએ ઔદ મહાસ્વમ અવલોકયા. પ્રાતઃકાળે તેણીએ તે વાત પોતાના સ્વામીને જણાવી. ઋષભદેવે તે સંબંધી વિચાર કરીને કહ્યું કે, 'આ સ્વપ્ને જોવાથી તમારે ચાર વેદનો પારગામી અને પરમ નિષ્ઠાવાળો પુત્ર થશે, તેમાં જરા પણ સંશય નથી.' બાળે કદપત્રક આપ્યું હોય તેમ પ્રજા બધારે દેવાનંદાની કુક્ષિમાં આવ્યા ત્યારથી તે બ્રાહ્મણને મોટી સમૃદ્ધિ પ્રાપ્ત થઈ.

દેવાનંદાના ગર્ભમાં પ્રજુના આવ્યા પછી બ્યાસી દિવસ વ્યતિત થયા એટલે સૌધર્મ દેવલોકના ઈંદ્રનું સિંહાસન કંપાયમાન થયું. અવાધજ્ઞાનથી પ્રજુને દેવાનંદાના ગર્ભમાં આવેલા અણી શક્રઈંદ્ર સિંહાસનથી હલા યદ નમરકાર કરીને આ પ્રમાણે ચિંતવવા લાગ્યા કે—“ત્રણ જગતના શુર અર્હત કદિ પણ તુઝ કુળમાં, દારિદ્ર કુળમાં કે ભિશુક કુળમાં ઉત્પન્ન થતા નથી, પણ પુરુષમાં સિંહ સમાન તેજો તો છીપમાં મોતીની જેમ ઈંદ્રવાકુ વિગેરે કાનિય વંશમાંજ ઉત્પન્ન થાય છે, આ પ્રજા નીચ કુળમાં ઉત્પન્ન થયા તે તો અસંગત થયું છે; પરંતુ પ્રાચીન કર્મને અન્યથા કરવા અર્હત પ્રજા

પણ સમર્થ નથી. એ પ્રજાએ મરિચિના ભવમાં કુળમદ કર્યો હતો. તેથી જ નીચ ગોત્ર કર્મ ઉપાર્જન કર્યું હતું, તે હજી પણ ઉપસ્થિત છે; પણ કર્મને વશ થઇ નીચ કુળમાં ઉત્પન્ન થયેલા અર્હતોને કોઇ મહાકુળમાં લઇ જવા એ સર્વદા મારો અધિકાર છે. ત્યારે હાલ ભરતક્ષેત્રમાં મોટા વંશમાં ઉત્પન્ન થયેલ રાજા અને રાણી કોણ છે કે જેને ત્યાં ડોલરના પુષ્પમાંથી કમલપુષ્પમાં ભ્રમરને લઇ જાય તેમ હું તેમને સંચાર કરાવું ? અહો ! મારા જાણવામાં આવ્યું, આ ભરતક્ષેત્રમાં મહીમંડળના મંડનરૂપ ક્ષત્રીકુંડ નામે નગર છે, જે મારા નગરના જેવું સુંદર છે. તે વિવિધ ચૈત્યોનું સ્થળ છે, ધર્મનું તે એક કારણ છે, અન્યાયથી રહિત છે અને સાધુઓથી પવિત્ર છે. ત્યાંના રહેવાસી લોકો મૃગયા અને મધપાન વિગેરે વ્યસનોથી અસ્પૃશ્ય છે; તેથી તે શહેર તીર્થની જેમ ભરતક્ષેત્રમ જીવેને પવિત્ર કરનાર છે. તે નગરમાં ઈક્વાકુ વંશમાં ઉત્પન્ન થયેલ સિદ્ધાર્થ નામે પ્રખ્યાત રાજા છે. જે ધર્મથીજ પોતાના આત્માને સદા સિદ્ધાર્થ માને છે. તે જીવાજીવાં તત્ત્વોને જાણનાર છે, ન્યાયમાર્ગનો મોટો વટમાણ છે, પ્રજાને સન્માર્ગે સ્થાપન કરનાર છે, પિતાની જેમ પ્રજાને હિતકામી છે, દીન અનાથ વિગેરે લોકોનો ઉદ્ધાર કરવામ બંધુર છે, શરણીની ઇચ્છાવાળાને શરણ કરવા લાયક છે અને ક્ષત્રિયોમાં શિરામણિ છે. તેને સતીજનમાં શ્રેષ્ઠ અને જેના ગુણ અને આકૃતિ સ્તુતિ કરવા યોગ્ય છે એવી પુણ્યની ભૂમિરૂપ ત્રિશલા નામે મુખ્ય પટ્ટરાણી છે. સ્વભાવથી જ નિર્ગળ અને ગુણરૂપ તરંગોવાળી તે દેવી સાંપ્રતકાળે ગંગાનદીની જેમ પૃથ્વીને પવિત્ર કરે છે. સ્ત્રીજન્મની સાથે જ રહેનારી માયાથી પણ અકલંકિત અને સ્વભાવે સરલા એવી તે રામા પૃથ્વીપર કૃતાર્થ નામવાળી છે. તે દેવી હાલ દૈવયોગે ગર્ભિણી પણ છે, તેથી મારે તેના અને દેવાનંદાના ગર્ભને અદલબદલ કરવો યોગ્ય છે. ”

આ પ્રમાણે વિચાર કરી ઇંદ્રે પોતાના પાયદળ સેનાપતિ નૈગમેષી દેવને જોલાવી તેમ કરવાને સત્વર આજ્ઞા આપી. નૈગમેષી દેવે પણ તરત જ સ્વામીની આજ્ઞા પ્રમાણે દેવાનંદા અને ત્રિશલાના ગર્ભને અદલબદલ કર્યાં. તે વખતે શય્યામાં સુતેલી દેવાનંદા બ્રાહ્મણીએ પૂર્વે જોયેલા યૌદ મહા સ્વપ્નને પોતાના મુખમાંથી પાછા નીકળતા દીકા, તેથી તે તરત બેઠી યઈ, પણ શરીરે નિર્બળ અને જ્વરથી જર્જરિત થઇ ગઇ અને છાતી કુટતી ‘ કોઇએ મારો ગર્ભ હરી લીધો ’ એમ વારંવાર પોકાર કરવા લાગી. આશ્વિન માસની કૃષ્ણ ત્રયોદશીએ ચંદ્ર હસ્તોત્તરા નક્ષત્રમાં આવતાં તે દેવે પ્રજાને ત્રિશલાના ગર્ભમાં સ્થાપિત કર્યાં. તે વખતે ત્રિશલાદેવીએ હાથી, વૃષભ, સિંહ, અભિષેક થતી લક્ષ્મી, માળા, ચંદ્ર, સૂર્ય, મહાધ્વજ, પૂર્ણકુંભ, પદ્મસરોવર, સમુદ્ર, વિમાન, રત્ન-રાશિ અને નિર્દુમ્બ અગ્નિ-એ યૌદ સ્વપ્નોને મુખમાં પ્રવેશ કરતા જોયા. પછી ઇંદ્રે, તેમના પતિ સિદ્ધાર્થરાજાએ તેમજ સ્વપ્નદ્શના નિમિત્તિયાઓએ તે સ્વપ્નોનું દ્શ તીર્થ-

કરના જન્મરૂપ કહ્યું. તે સાંભળી દેવી ધણે હર્ષ પામ્યા. હર્ષ પામેલા દેવીએ અદ્ભૂત ગભં ધારણ કર્યો. પછી ક્રીડાગૃહની ભૂમિઓમાં પણ તે પ્રમાદ રહિત વિહાર કરવા લાગ્યા.

પ્રભુ ગભંમાં આવતાં શકર્ષદ્રની આજ્ઞાથી જંબક દેવતાઓએ સિદ્ધાર્થરાજના ગૃહમાં વારંવાર ધનના સમૂહ લાવી લાવીને સ્થાપન કર્યા. ગભંમાં અવતરેલા ભગવંતના પ્રભાવથી તેનું આપું કુળ ધન ધાન્યની સમૃદ્ધિથી વૃદ્ધિ પામ્યું. જે રાજાઓ ગર્વથી પૂર્વે સિદ્ધાર્થ રાજને નમતા નહોતા, તેઓ હાથમાં ભેટ લઇ પોતાની મેળે ત્યાં આવી આવીને નમવા લાગ્યા.

એકદા ' મારા દરકવાથી ( હાલવા ચાલવાથી ) મારી માતાને વેદના ન થાઓ. ' એવું ધારીને પ્રભુ ગર્ભવાસમાં પણ યોગીની જન્મ નિશ્ચય રહ્યા. તે વખતે પ્રભુ માતાના ઉદરમાં સર્વ અંગના વ્યાપારને સંકેતીને એવી રીતે રહ્યા કે જ્યો માતા ઉદરમાં ગભં છે કે નહીં તે સમજી શક્યા નહીં; તેથી ત્રિચલાને ચિંતા થઈ કે, ' શું મારે ગભં ગળી ગયો, વા શું કોઈએ હરી લીધો, કે શું નાશ પામ્યો, કે સ્થંભિત થયો ? જો એમાંથી કંઈ પણ થયું હોય તો મારે હવે જીવવાનું કંઈ કામ નથી. કારણ કે મૃત્યુનું દુઃખ સહન કરી શકાય તેવું છે, પણ આવા ગર્ભના વિયોગનું દુઃખ સહન કરી શકાય તેમ નથી. આ પ્રમાણે આર્તધ્યાન કરતા દેવી કેશ છુટા મુઠ્ઠી, અંગ-રાગ છોડી દઇ અને કર ઉપર મુખકમળ રાખી રૂદન કરવા લાગ્યા; તેમ જ બધા આભૂ-ધણે છોડી દીધા, નિઃશ્વાસથી અધરને વિધુર કરી દીધા, સખીઓ સાથે પણ મૌન ધરી રહ્યા અને સુવું કે જમવું તજી દીધું. આ ખબર જાણી સિદ્ધાર્થરાજ ખેદ પામ્યા; તેમ જ તેમના મોટા પુત્ર નંદિવર્દન અને પુત્રી સુદર્શના પણ ખેદ પામ્યા. તે અવસરે ત્રણ જ્ઞાનના ધારક પ્રભુએ જ્ઞાનવડે આ પ્રમાણે પોતાના માતાપિતાને દુઃખ ઉત્પન્ન થયેલ જાણીને ગર્ભજાપન કરાવવાને માટે એક અંશુળી ચળાયમાન કરી; જ્યો તરત ' મારે ગર્ભ હજી અક્ષત છે ' એમ જાણી દેવી હર્ષ પામ્યા અને ગર્ભસ્ફુરણની વાર્તા કહેવાથી રાજ સિદ્ધાર્થ પણ ધણા ખુશી થયા. તે વખતે પ્રભુએ ચિંતવ્યું કે, ' અહો ! હું હજી અદૃષ્ટ છું, તે છતાં મારા માતાપિતાનો મારાપર કેટલો સ્નેહ છે ? તેથી જો તેઓના જીવતાં હું દીક્ષા લઈશ તો જરૂર સ્નેહના મોહથી આર્તધ્યાનવડે ધણું અશુભ કર્મ તેઓ ઉપાર્જન કરશે, માટે માતાપિતાના જીવતાં હું દીક્ષા લઇશ નહીં. ' આ પ્રમાણે પ્રભુએ સાતમે માસે અભિગ્રહ લીધો.

અનુક્રમે ગર્ભસ્થિતિ પૂર્ણ થયે જ વખતે સર્વ દિશાઓ પ્રસન્ન થઈ હતી, સર્વ અહો ઉચ્ચ સ્થાને આવ્યા હતા, પવન પૃથ્વીપર પ્રસરીને પ્રદક્ષિણ અને અનુકૂળ વાતો હતો, જગત બધું હર્ષથી પૂર્ણ થયું હતું અને જયકારી શુભ શકુનો થતા હતા, તે

સમયે નવ માસ અને સાડા સાત દિવસ વ્યતિત થતાં એત્ર માસની શુકલ ત્રયોદશીએ ચંદ્ર હસ્તોત્તર નક્ષત્રમાં આવતાં ત્રિશલાદેવીએ સિંહના લાંછનવાળા, સુવર્ણ સમાન કાંતિવાળા અને અત્યંત સુંદર પુત્રને જન્મ આપ્યો. તે અવસરે ભોગંકરા વિગેરે છત્રપત દિક્કુમારીઓએ આવીને પ્રશ્નનું અને માતાનું સૂતિકા કર્મ કર્યું.<sup>૧</sup>

સૌધર્મ ઇંદ્ર પણ આસનકંપથી પ્રશ્નનો જન્મ જાણી તત્કાળ પરિવાર સહિત સૂતિકાગૃહમાં આવ્યા. અહીંતને અને તેમની માતાને દૂરથી પ્રણામ કરી નજીક આવીને તેણે દેવીપર અવસ્થાપનિકા નિદ્રા મૂકી. પછી દેવીની પડખે ભગવંતનું પ્રતિબિંબ મૂકી ભક્તિકર્મમાં અનુષ્ઠ જોવા ઇંદ્રે પોતાના શરીરના પાંચ રૂપ કર્યાં. એક રૂપે પ્રશ્નને પોતાના હાથમાં ઉપાડ્યા, બીજે રૂપે પ્રશ્નને માથે છત્ર ધર્યું, ત્રીજે રૂપે પ્રશ્નની બંને બાજુ સુંદર આમર ધારણ કર્યા અને એક રૂપે વજ્ર ઉછાળતા અને નૃત્ય કરતા પ્રશ્નની આગળ ચાલ્યા. એ પ્રમાણે મેરૂગિરિપર જઈ અતિપાંડુકબલા નામની શિલા ઉપર પ્રશ્નને ઉત્સંગમાં લઇને સિંહાસનપર બેઠા. તે વખતે બીજા ત્રેસક ઇંદ્રો પણ પ્રશ્નને સ્નાત્ર કરવા માટે ત્યાં આવ્યા. આભિયોગિક દેવતાઓ સ્નાત્રને માટે તીર્થનું જળ લઈ આવ્યા. તે અવસરે ભક્તિથી કામળ ચિત્તવાળા શક્તે ‘આટલો બધો જળનો સંભાર પ્રશ્ન શી રીતે સહન કરી શકશે?’ એમ શંકા ઉત્પન્ન થઈ, એટલે ઇંદ્રની આશંકા દૂર કરવા સાડ પ્રશ્નને લીલામાત્રે વામ ચરણના અંગુઠાથી મેરૂગિરિને દબાવ્યો. તેથી તત્કાળ જાણે પ્રશ્નને નમવાને માટે જ હોય તેમ મેરૂપર્વતના શિખરે નમી ગયા, કુલગિરિઓ જાણે તેની નજીક આવતા હોય તેમ ચળાચમાન થયા, સમુદ્રો જાણે પ્રશ્નને સ્નાત્ર કરવાને ઇચ્છતા હોય તેમ ધણુ-ઉછળવા લાગ્યા અને પૃથ્વી જાણે પ્રશ્ન પાસે નૃત્ય કરવાને ઉત્સુક થઈ હોય તેમ સત્વર કંપવા લાગી. આ પ્રમાણે ઉત્પાત બેઠને ‘આ શું થયું?’ એમ ચિંતા કરતા ઇંદ્રે અવધિજ્ઞાને જોયું, એટલે તે બધી પ્રશ્નના પરાક્રમની લીલા તેના જાણુવામાં આવી. પછી ઇંદ્રે કહ્યું, ‘હે નાથ ! અસામાન્ય એવું તમારું માહાત્મ્ય મારા જેવો સામાન્ય પ્રાણી શી રીતે જાણી શકે ? માટે મેં જ આતું વિપરીત ચિંતવ્યું, તે મારું દુષ્ટત્વ મિથ્યા હજી.’ આ પ્રમાણે કહી ઇંદ્રે પ્રશ્નને પ્રણામ કર્યો. પછી આનંદ સહિત અનેક પ્રકારના વાગ્મિનો વાગતે સતે ઇંદ્રોએ તીર્થના સુગંધી અને પવિત્ર જળવડે અભિષેક મહોત્સવ કર્યો. તે અભિષેકના જળને સુર, અસુર, મનુષ્યો અને નાગકુમારો વંદન કરવા લાગ્યા અને વાર-વાર સર્વ પ્રાણીઓના અંગોપર છાંટવા લાગ્યા. પ્રશ્નના સ્નાત્રજળ સાથે મળેલી સૂતિકા પણ વંદન કરવા ચોગ્ય થઈ પડી. કેમકે “યુરના સંસર્ગથી લઘુની પણ ગૌરવતા થાય છે.” પછી સૌધર્મેંદ્ર પ્રશ્નને ઈશાન ઇંદ્રના ઉત્સંગમાં આપી સ્નાન, અર્ચન અને આરાત્રિક કરી આ પ્રમાણે સ્તુતિ કરવા લાગ્યા—

૧ દિક્કુમારિકાઓએ કરેલ મહોત્સવનું વર્ણન પ્રથમ પર્વમાં ત્રણજાદેવના અધિકારમાં સચિરતર આવેલુ હોવાથી અહીં આપેલું નથી.

“અહંત, ભગવંત, સ્વયંબુદ્ધ, વિધાતા અને પુરૂષોમાં ઉત્તમ એવા આદિકાર તીર્થંકર રૂપ તમને હું નમસ્કાર કરું છું. લોકમાં પ્રદીપરૂપ, લોકને પ્રધોનના કરનારા, લોકમાં ઉત્તમ, લોકના અધીશ અને લોકના હિતકારી એવા તમને હું નમું છું. પુરૂષોમાં ત્રેષ પુંડરિક કમળરૂપ, સુખના આપવાવાળા, પુરૂષોમાં સિંહ સમાન અને પુરૂષોમાં મદગંધી ગજેન્દ્રરૂપ એવા તમને નમસ્કાર છે. અશ્વને અને અભયને આપનારા, ગોધિદાયક, માર્ગદેશક, ધર્મદાયક, ધર્મદેશક અને શરણુદાયક એવા તમને હું નમું છું. ધર્મના ચક્રવર્તી, છત્રસ્થપણને નિવૃત્ત કરનાર અને સમ્યગ્દર્શનધારી એવા તમને નમસ્કાર છે. જિન અને જપક, તરેલા અને તારનાર, કર્મથી મુક્ત અને મુકાવનાર, તથા બુદ્ધ અને ગોધ કરનાર એવા તમને હું નમું છું. સર્વજ્ઞ, સર્વદર્શી, સર્વ અતિશયના પાત્ર અને આઠ કર્મનો નાશ કરનાર એવા હે સ્વામિન ! તમને મારો નમસ્કાર છે. ક્ષેત્ર, પાત્ર, તીર્થ, પરમાત્મા, સ્યાદ્વાદવાદી, વીતરાગ અને મુનિ એવા તમને નમસ્કાર છે. પૃથ્વીના પણ પૂજ્ય, મોટાથી પણ મોટા, આચાર્યોના પણ આચાર્ય અને જ્યેષ્ઠના પણ જ્યેષ્ઠ એવા તમને નમસ્કાર છે. વિશ્વને ઉપકાર કરનાર, યોગીઓના નાથ અને યોગી, પવિત્ર કરનાર અને પવિત્ર, અતુત્તર અને ઉત્તર એવા તમને નમસ્કાર છે. પાપનું પ્રક્ષાલન કરનાર, યોગાચાર્ય, જેનાથી ક્રોધ બીજું વિશેષ ઉત્તમ નથી એવા, અથ, વાચસ્પતિ અને મંગળરૂપ તમને મારો નમસ્કાર છે. સર્વ તરફથી ઉદિત થયેલા, એક વીર, સૂર્યરૂપ, અને ‘ૐ ધૂર્ધ્રુવઃ સ્વાઃ’ એ વાણીથી સ્તુતિ કરવા યોગ્ય એવા તમને નમસ્કાર છે. સર્વ જનના હિતકારી, સર્વ અર્થના સાધનાર, અમૃતરૂપ, પ્રલયધર્મને ઉદિત કરનાર, આપ્ત અને પારંગત એવા તમને નમસ્કાર છે. દક્ષિણીય, નિર્વિકાર, દયાળુ અને વજ્રમધ્વજનારાય ગરીરના ધારણ કરનાર એવા તમને નમસ્કાર છે. ત્રિકાળના જાણનાર, જિનેન્દ્ર, સ્વયંબુ, જ્ઞાન, બળ, વીર્ય, તેજ, શક્તિ અને ઐશ્વર્યમય એવા તમને નમસ્કાર છે. આદિ પુરૂષ, પરમેષ્ઠી, મહેશ અને જ્યોતિસ્તત્ત્વરૂપ એવા તમને નમસ્કાર છે, સિદ્ધાર્થરાજના કુળરૂપી ક્ષીરસાગરમાં ચંદ્ર જેવા, મહાવીર, ધીર અને ત્રણ જગતના સ્વામી એવા તમને મારો નમસ્કાર છે.”

આ પ્રમાણે સ્તુતિ કરી પ્રભુને લઈ માતાની પાસે મૂક્યા અને તેમનું પ્રતિબિંબ અને અવસ્થાપનિકા નિદ્રા હરી લીધી. પછી ઉશીષે કૌમવસ્ત્ર તથા બે કુંડળ અને પ્રભુની શય્યા ઉપર શ્રીહામગંડક મૂછી ઇન્દ્ર પોતાને સ્થાનકે ગયા. તે સમયે ઈન્દ્રની આજ્ઞાથી કુબેરે પ્રેરેલ જૂંબક દેવતાઓએ સિદ્ધાર્થરાજના શુદ્ધમાં સુવર્ણ, માણિક્ય અને વસુધા-રાની વૃષ્ટિ કરી.

પ્રભાતકાળે રાજ સિદ્ધાર્થે પ્રભુના જન્મોત્સવમાં પ્રથમ તો કારાશુદ્ધમાંથી સર્વ



ઢેદીઓને છોડી મૂક્યા. “ અહીંતો જન્મ ભવી પ્રાણીઓને ભવમાંથી પણ છોડાવે છે.”  
ત્રીજે દિવસે માતાપિતાએ પ્રસન્ન થઈ પુત્રને સૂર્ય-ચંદ્રના ખિંબના દર્શન કરાવ્યા. છઠે  
દિવસે મધુર સ્વરે મંગળ ગીત ગાનારી, કુંકુમના અંગરાગને ધરનારી, ધણા આભૂષ-  
ણોથી શૃંગારેલી અને કંઠમાં લટકતી માળાઓ પહેરનારી અનેક કુલીન સૌભાગ્યવતી  
સ્ત્રીઓની સાથે રાજ રાણીએ રાત્રીજગરણોત્સવ કર્યો. જ્યારે અગ્યારમો દિવસ પ્રાપ્ત  
થયો એટલે સિદ્ધાર્થ રાજાએ અને ત્રિશલા દેવીએ પુત્રનો જનકર્મમહોત્સવ પૂર્ણ કર્યો.  
જેની ઇચ્છા માત્ર સિદ્ધ થઈ છે એવા સિદ્ધાર્થ રાજાએ બારમે દિવસે પોતાના સર્વ જ્ઞાતિ,  
સંબંધી અને બાંધવોને બોલાવ્યા. તેઓ હાથમાં અનેક પ્રકારની માંગદ્ય ભેટ લઇને  
આવ્યા. યોગ્ય પ્રતિદાનના વ્યવહારમાં તત્પર એવા રાજાએ તેમનો સત્કાર કર્યો. પછી  
સિદ્ધાર્થ રાજાએ તેઓને કહ્યું કે, ‘આ પુત્ર ગર્ભમાં આવતાં અમારા ઘરમાં, નગરમાં અને  
માંગદ્યમાં ધનાદિકની વૃદ્ધિ થયેલી છે તેથી તેનું “વર્ધમાન” એવું નામ હો.’ આ પ્રમાણે  
સાંભળી તે બંધુઓએ પણ હર્ષ પામીને કહ્યું કે, ‘એમજ થાઓ.’ પછી ‘પ્રભુ મોટા  
ઉપસર્ગોથી પણ કંપાયમાન થશે નહિ’ એવું હારી ઇંદ્રે તે જગતપતિનું મહાવીર એવું  
નામ પાડ્યું. ભકિતવંત એવા, સુંદર અને અસુરોથી આગળ પડીને સેવાતા, અમૃત  
વર્ષિણી દૃષ્ટિથી પૃથ્વીનું સિંચન કરતા અને એક હબર ને આઠ લક્ષણોથી ઉપલક્ષિત  
એવા પ્રભુ જો કે સ્વભાવથી ગુણવૃદ્ધ તો હતાજ, પરંતુ અનુક્રમે વધે કરીને પણ  
વધવા લાગ્યા.

એક વખતે આઠ વર્ષમાં કાંઈક ઓછી વયના પ્રભુ સમાનવયના રાજપુત્રોની  
સાથે વયને યોગ્ય એવી ક્રીડા કરવા ગયા. તે સમયે અવધિજ્ઞાનવડે તે જાણીને ઇંદ્ર  
દેવતાઓની સભામાં ધીરપણામાં મહાવીર એવા વીર ભગવંતની પ્રશંસા કરી. તે સાંભ-  
ળી કોઇ મત્સરી દેવ ‘હું તે મહાવીરને ક્ષોભ પમાડું’ એવું ધાગીને જ્યાં પ્રભુ ક્રીડા  
કરતા હતા ત્યાં આવ્યો. તે વખતે પ્રભુ રાજપુત્રોની સાથે આમલકી ક્રીડા કરતા હતા,  
ત્યાં તે દેવ કોઇ વૃક્ષના મૂળ પાસે માયાથી મોટા સર્પ થઈને રહ્યો. તેને એઈ તત્કાળ સર્વ  
રાજપુત્રો ત્રાસ પામી દરો દિશામાં નાસવા લાગ્યા; એટલે પ્રભુએ હસતા હસતા ઢોરીની  
જમ તેને ઉચો કરીને દૂર પૃથ્વીપર ફેંકી દીધો. ગજકુમારો તે એઈ લજ્જા પામીને પાછા  
ક્રીડા કરવા માટે એકઠા થયા, એટલે તે દેવ પણ રાજકુમાર થઇને ત્યાં આવ્યો. મર્વ  
કુમારો એક વૃક્ષ ઉપર ચઢ્યા. પ્રભુ સર્વ કુમારોથી પેઢેલાં વૃક્ષના અગ્ર ભાગ ઉપર ચઢી  
ગયા. અથવા ‘જ લોકાએ જવાના છે તેને આ વૃક્ષના અગ્રપર જવું’ કહેણ માત્ર છે? ત્યાં  
રહેલા પ્રભુ મેરૂના શિખરપર સૂર્યની જમ શોભવા લાગ્યા અને ગાળાઓમાં લટકતા બીજ  
કુમારો વાનરોની જેવા દેખાવા લાગ્યા. તે રમતમાં ભગવાન જીત્યા. એ રમતમાં એવું  
પણ હતું કે, ‘જ હારી જાય તે બીજાઓને પોતાના પૃષ્ઠ ઉપર ચઢાવીને વહન કરે.’

એટલે રાજપુત્રો અધની જન્મ વીરપ્રભુને પોતાના પૃથ્વર બેસાડીને વહન કરવા લાગ્યા. અનુક્રમે મહા પરાક્રમીઓમાં એક એવા પ્રભુ પેલા દેવના પૃથ્વ ઉપર પણ આરૂઠ થયા. તત્કાળ એ દુષ્ટ બુદ્ધિવાળો દેવ વિકરાળરૂપ કરી પર્વતોને પણ નીચા કરે તેમ વધવા લાગ્યો, તેના પાતાળ જેવા મુખમાં રહેલી જિન્હા તક્ષક નાગ જેવી દેખાવા લાગી, હંચા પર્વત જેવા મસ્તકપર આવેલા પીળા કેશ દાવાનળ જેવા દેખાવા લાગ્યા, તેની ભયંકર દાદો કરવતના જેવી યદ્ય ગદ્ય, તેના લોચન અંગારાની શગડીની જેવા જ્વલંમયમાન જણાવા લાગ્યા, તેના નસદોરા પર્વતની ગુહાની જન્મ અતિ ઘોર દેખાવા લાગ્યા અને બ્રહ્મટીવડે ભંગુર એવી ભમર જાણે બે મોટી સર્પિણી હોય તેવી જણાવા લાગી. આ પ્રમાણે તે દેવ વધવાથી વિરામ પામ્યો નહીં, તેટલામાં તો તેનું સ્વરૂપ જાણીને મહા પરાક્રમી પ્રભુએ તેના પૃથ્વ ભાગ ઉપર એક મુષ્ટિ મારીને તેને વામન કરી નાંખ્યો. પછી તે દેવ ઇંદ્રે વણું ન કરેલા ભગવંતના ધૈર્યને પ્રત્યક્ષ બેઠને પોતાનું સ્વરૂપ પ્રગટ કરી પ્રભુને નમીને પોતાને સ્થાનક ગયો.

પ્રભુ આઠ વરસ ઉપરાંતના થયા એટલે પિતાએ તેમને અભ્યાસ કરાવવા માટે નિશાળે મૂકવાનો આદેશ કર્યો. તે વખતે ઇંદ્રનું સિંહાસન કંપાયમાન થયું, એટલે ઈંદ્ર અવધિજ્ઞાનથી પ્રભુના માતાપિતાની અદ્ભુત સરસતા જાણી, અને ‘અરે શું સર્વજ્ઞ પ્રભુને શિષ્યપણું હોય !’ એમ વિચારી તત્કાળ ત્યાં આવ્યા. પ્રભુને નિશાળે લઈ જવામાં આવ્યા, ત્યાં ઇંદ્રે પ્રભુને ઉપાધ્યાયના આસનપર બેસાડ્યા. પછી પ્રણામ કરીને પ્રાર્થના કરી, એટલે પ્રભુએ શબ્દપારાયણ ( વ્યાકરણ ) કહી બતાવ્યું. એ શબ્દાનુસાસન ભગવંતે ઇંદ્રને કહ્યું, તે સાંભળી ઉપાધ્યાયે તેને લોકમાં ઈંદ્ર વ્યાકરણ એવા નામથી પ્રખ્યાત કર્યું.

સાત હાથે હાંચી કાયાવાળા પ્રભુ અનુક્રમે યૌવન પ્રાપ્ત થયા; એટલે વનના હાથીની જન્મ લીલાથી ગમન કરવા લાગ્યા. ત્રૈલોક્યમાં ઉત્કૃષ્ટ એવું રૂપ, તથા જગતનું પ્રભુત્વ અને નવીન યૌવન પ્રાપ્ત થયા છતાં પણ પ્રભુને જરા પણ વિકાર ઉત્પન્ન થયો નહીં. રાજ સમરવીરે યશોદા નામની પોતાની કન્યાને વર્જમાનસ્વામીને આપવા માટે મંત્રીઓની સાથે ત્યાં મોકલી. મંત્રીઓએ ક્ષત્રિપુત્ર નગરે આવી સિદ્ધાર્થરાજને નમીને કહ્યું કે ‘અમારા સ્વામીએ પોતાની પુત્રી યશોદા આપના પુત્રને આપવા માટે અમારી સાથે મોકલેલ છે. અમારા સ્વામી પ્રથમથી જ તમારા દાસ છે, તે આ સંબંધવડે વિશેષે યાચ્યો અને અમારા ઉપર પ્રસન્ન થઈને તેવો અનુગ્રહ કરો.’ સિદ્ધાર્થરાજ બોલ્યા કે—‘ મને અને ત્રિયજ્ઞને કુમારનો વિવાહોત્સવ બેવાનો ધણો મનોરથ છે, પણ એ કુમાર જન્મથીજ સસારથી વિરક્ત છે, તેથી તેની પાસે વિવાહાદિક પ્રયોજનની વાત પણ અને કહી શકતા નથી; તથાપિ તમારા આગ્રહથી અનેક વચનની યુક્તિઓથી તેના

મિત્રદ્વારા વિવાહની વાર્તા અમે આજે તેને કહેવરાવીશું. " આ પ્રમાણે કહીને રાજ સિદ્ધાર્થે ત્રિશલાદેવીને પૂછી પ્રજ્ઞના બુદ્ધિમાન મિત્રોને વિવાહ કબુલ કરાવવા માટે પ્રજ્ઞની પાસે મોકલ્યા. તેઓએ પ્રજ્ઞ પાસે જઈ સવિનય નમસ્કાર કરીને તેમને સિદ્ધાર્થ રાજની આજ્ઞા કહી સંભળાવી. પ્રજ્ઞ બોલ્યા— ' તમે નિરંતર મારી પાસે રહેનારા છો, તેથી ગૃહવાસથી પરાધુમ્બ એવા મારા ભાવને તમે જાણો છો. ' તેઓ બોલ્યા— ' હે કુમાર ! તમને અમે સદા સંસારથી ઉદ્ધિગ્ન માનીએ છીએ, પણ ' તમારે માતાપિતાની આજ્ઞા અલંબ્ય છે ' એમ પણ અમારું માનવું છે. વળી તમે અમારી પ્રણય યાચનાની પણ કદી અવમાનના કરતા નથી, તો આજે એક સાથે સૌની અવમાનના કેમ કરો છો ? ' ભગવંતે બોલ્યા— ' અરે મોહઅસ્ત મિત્રો ! તમારો આવો શો આગ્રહ છે ? કારણ કે સ્ત્રી વિગેરેનો પરિગ્રહ તો ભવબ્રમણું જ કારણ છે. વળી ' મારા માતાપિતા જીવતાં તેમને મારા વિયોગનું દુઃખ ન થાઓ ' એવા હેતુથી જ હું દીક્ષા લેવાને ઉત્સુક છતાં પણ હમણા દીક્ષા લેતો નથી. " આ પ્રમાણે પ્રજ્ઞ કહેતા હતા, તેવામાં વિવાહને માટે રાજની આજ્ઞાથી ત્રિશલાદેવી પોતે ત્યાં આવ્યા. પ્રજ્ઞ તરત ઉભા થયા અને ગૌરવથી માતાને ઉંચા રત્નસિંહાસનપર બેસાડી આ પ્રમાણે બોલ્યા કે ' હે માતા ! તમે આવ્યા તે સાંભળું, પણ તમારે અહીં આવવાનું શું કારણ હતું ? મને બોલાવ્યો હોત તો તમારી આજ્ઞાથી હું તરતજ આપની પાસે આવત. ' ત્રિશલાદેવી બોલ્યા— ' હે વત્સ ! અનેક પ્રકારના ઉદયનાં કારણભૂત તમે જે અમારા ઘરમાં આવ્યા છો, તે કાંઈ અમારા અલ્પ પુણ્ય નથી, તમને અવલોકન કરતાં ત્રણ જગતને પણ તૃપ્તિ થતી નથી, તો તમારા દર્શનરૂપ મહા દ્રવ્યવડેજ ધનિક એવા અમોને કેમ તૃપ્તિ થાય ? હે પુત્ર ! અમે જાણીએ છીએ કે તમે સંસારવાસથી વિરક્ત છો, તે છતાં અમારાપર અનુકંપાથી ગૃહવાસમાં રહ્યા છો. હે વિનયના સ્થાનરૂપ ! તમે જો કે પોતાની મનોવૃત્તિને બાધા પમાડીને એ દુષ્કર કાર્ય કરેલું છે, તથાપિ એટલાથી અમે તૃપ્તિ પામતા નથી, માટે તમને અમે વધુસહિત જોઈ તૃપ્તિ પામીએ એમ કરવા માટે આ સામે આવેલી યશોદા નામની રાજપુત્રીની સાથે ઉદ્વાહ કરો. તમારા પિતા પણ તમારો વિવાહોત્સવ એવાને ઉત્કંઠિત છે, માટે અમારા બંનેના આગ્રહથી આ દુષ્કર કાર્ય કરો. " આ પ્રમાણે માતાનાં વચન સાંભળી પ્રજ્ઞ વિચારમાં પડ્યા કે ' આજે આ મારે શું આવી પડ્યું, એક તરફ માતાનો આગ્રહ છે અને બીજી તરફ સંસારપરિશ્રમણનો ભય છે. માતાને દુઃખ થાય છે એવી શંકાથી હું ગર્ભમાં પણ અંગ સંશયીને રહ્યો હતો, તો હવે તેમની મનોવૃત્તિ દુભાય નહિ તેવી રીતે ગૃહવાસમાં પણ મારે રહેવું જોઈએ. વળી મારે ભોગ-ક્ષણર્થ પણ બાકી છે અને માતાપિતા પણ માન્ય છે. ' આ પ્રમાણે ચિંતવીને પ્રજ્ઞએ માતાના તે શાસનને માન્ય કર્યું.

પછી ત્રિશલાદેવી સિદ્ધાર્થ રાજની પાસે આઠ્યા અને વિગ્રહના સંબંધમાં પુત્રે આપેલી સંભતિ હર્ષભૂર્વક જણાવી. પવિત્ર દિવસે સિદ્ધાર્થ રાજ્યે મહાવીર કુમાર અને યશોદાનો વિગ્રહોત્સવ જન્મોત્સવના જેવો કર્યો.

ત્રિશલા રાણી અને સિદ્ધાર્થ રાજ વધૂવરને જોઇને પોતાના આત્માને ધન્ય માનતા જણે અમૃતરસનું પાન કર્યું હોય તેમ હર્ષ પામવા લાગ્યા. માતાપિતાના નેત્રને ચંદ્રરૂપ પ્રભુ યશોદાદેવીની સાથે વિષયસુખને આસક્તિ વગર ભોગવવા લાગ્યા. ઠેટલોક કાળ જતાં પ્રભુપદી યશોદાદેવીને નામ અને રૂપથી પ્રિયદર્શના નામે એક દુહિતા થઇ. મહા કુળવાન અને સમૃદ્ધિવાન જમાસિ નામે યુવાન રાજપુત્ર એ યૌવનવતી પ્રિયદર્શનાને પરણ્યો.

પ્રભુને જન્મથી અક્યાવીશ વર્ષ થયા એટલે તેમના માતાપિતા અનશન કરી મૃત્યુ પામીને અચ્યુત દેવલોકમાં દેવ થયા. સિદ્ધાર્થ રાજ અને ત્રિશલા રાણીના જીવ અચ્યુત દેવલોકમાંથી અવી, અપરવિદેહ ક્ષેત્રમાં અનુબ્ધ ભવ પામી અવ્યય પદને પ્રાપ્ત કરશે. માતાપિતાને અંગસંસ્કાર કર્યા બાદ ઠેટલાક દિવસ વીતી ગયા પછી શોકમય થયેલા અંતઃપુર સહિત નંદિવર્ધન પ્રત્યે પ્રભુ બોલ્યા—‘ હે બંધુ ! જીવને મૃત્યુ હમેશા પાસેજ રહેલું છે, અને આ જીવિત નાશવંત છે, તેથી મૃત્યુ પ્રાપ્ત થયે પ્રાણીએ તેનો શોક કરવો એ કાંઈ તેનો પ્રતિકાર નથી; તેથી હે ભાઈ ! આ વખતે તો ધૈર્યનું અવલંબન કરી ધર્મનું આચરણ કરવું તેજ ધટે છે. શોક કરવો એ તો કાયર પુરૂષને યોગ્ય છે.’ આ પ્રમાણે પ્રભુએ બોધ કર્યો, એટલે નંદિવર્ધન સ્વસ્થ થયા. પછી પિતાનું રાજ્ય અલંકૃત કરવાને તેણે પ્રભુને પ્રાર્થના કરી, પરંતુ સંસારથી હૃદય પામેલા વીર જ્યારે પિતાનું રાજ્ય સ્વીકાર્યું નહોત્યારે મંત્રીઓએ મળીને આગ્રહથી નંદિવર્ધનને રાજ્યાભિષેક કર્યો.

અન્યદા ચિરકાળથી ઈચ્છેલી દીક્ષા લેવાને માટે તેમાં આદરવાળા મહાવીરે પોતાના ભાઈ નંદિવર્ધનની રજા માગી, એટલે નંદિવર્ધન શોકથી ગદગદિત વાણીએ બોલ્યા ‘હે ભ્રાતા ! અઘાપિ મને માતાપિતાના વિયોગનું વિસ્મરણ થયું નથી, હજી સર્વ સ્વજન પણ શોકથી વિમુક્ત થયેલ નથી, તેવામાં તમે મને વિયોગ આપી ક્ષત ઉપર ક્ષાર નાંખવાનું કેમ કરો છો ?’ આવા જ્યેષ્ઠ બંધુના આગ્રહથી પ્રભુએ ભાવયતિના અલંકારોએ અલંકૃત થઈ, નિત્ય કાચોત્સર્ગ ધરતા, બ્રહ્મચર્યમાં તત્પર રહેતા, સ્નાન તથા અંગરાગે રહિત, વિશુદ્ધ ધ્યાનમાં તત્પરપણે, એષણીય અને પ્રાસુક અન્નથી પ્રાણવૃત્તિ કરતા માંડમાંડ શુદ્ધવાસમાં એક વર્ષ નિર્ગમન કર્યું. પછી લૌકાંતિક દેવતાઓએ આવીને કહ્યું કે, ‘તીર્થ પ્રવર્તાવો.’ એટલે પ્રભુએ યાચકોને ઇચ્છા પ્રમાણે વાર્ષિક દાન આપ્યું. પછી ઇંદ્રાદિક દેવોએ અને નંદિવર્ધન વિગેરે રાજ્યોએ શ્રી વીરપ્રભુનો યથાવિધિ દીક્ષાભિષેક કર્યો. રાહુવડે ચંદ્રની જગા બ્રાતાના વિરહદુઃખથી આકુળ થયેલા નંદિવર્ધને

માંડમાંડ પોતાના સેવક પુરૂષોને આજ્ઞા કરી કે, ' દેવસભાની જેમ સુવર્ણની વેદિકા અને સુવર્ણના સ્તંભોનાળી, સૂર્યસહિત મેરુગિરિના તટની જેમ સુવર્ણમય સિંહાસનથી મંડિત, પાલક વિમાનની જાણે નાની બહેન હોય ' તેમ ધુધરીઓની માળાના નાદવાળી, મોટા ઉમિવાળી ગંગાનદીની જેમ ઉડતી ધ્વજઓવાળી, પચાસ ધનુષ્ય લાંગ્રી, છંત્રીશ ધનુષ્ય હંચી અને પચ્ચીશ ધનુષ્ય પહોળી, વીરકુમારને જેસવાને લાયક ચંદ્રપ્રભા નામે એક શિખર તૈયાર કરો. ' તત્કાળ તેઓએ તેવી શિખિકા તૈયાર કરી. ' જેમ દેવતાઓને મનથી કાર્ય સધાય છે તેમ રાજાઓને વચનથી સધાય છે. ' પછી શકંદ્રે પણ તેવીજ શિખિકા કરાવી, અને તુલ્ય શોભાવાળી હોવાથી જાણે એડલે ઉત્પન્ન થઈ હોય તેવી શોભવા લાગી. પછી દેવશક્તિથી નદીમાં નદીની જેમ બીજી શિખિકા પહેરી ગ્રિખિકામાં અંતર્હિત થઈ ગઈ. પછી જગત્પ્રભુએ પ્રદક્ષિણા દઈ શિખિકાપર ચઢીને તેમાં રહેલા ચરણપીઠ યુક્ત સિંહાસનને અચક્રૂત કર્યું. માંગળિક સ્વેત વસ્ત્રોથી ચંદ્રિકા સહિત ચંદ્રના જેમ અને સર્વ અંગે ધારણ કરેલા આભૂષણોથી બીજા કલ્પવૃક્ષની જેમ પ્રભુ શોભવા લાગ્યા. પ્રભુ પૂર્વાભિમુખે બેઠા એટલે કુળમહત્તરા સ્ત્રી પવિત્ર થઈ, સુદ્ધ વસ્ત્ર પહેરી, વિચેત રત્નાલંકારો ધારણ કરી, શાખાવડે વૃક્ષની જેમ હાથમાં રાખેલા વસ્ત્રવડે શોભતી, પ્રભુની દક્ષિણ તરફ મન સ્થિર કરીને બેઠી. મોતીના અલંકારો અને નિર્મળ વસ્ત્રો પહેરી એક સ્ત્રી પ્રભુના મસ્તકપર ચાંદની જેમ ચંદ્રને ધરે તેમ છત્ર ધરીને ઉભી રહી. બે સ્ત્રીઓ સર્વ અંગમાં સુવર્ણભરણ પહેરી મેરુપર્વતના તટમાં બે ચંદ્રની જેમ પ્રભુને બંને પડખે સુંદર આમર ધરીને ઉભી રહી. એક બાળા રૂપાની ઝારી હાથમાં લઇને વાયવ્ય દિશામાં ઉભી રહી. એક સ્ત્રી તાળવૃત્ત હાથમાં રાખીને અગ્નિદિશામાં ઉભી રહી. શિખિકાના પૃથ્થ ભાગે ચૈકુર્ય રતનના દંડવાળા અને એક હજાર ને આઠ સુવર્ણની ચલાકાવાળા ઉન્નવળ છત્રને લઇને રાજાઓ ઉભા રહ્યા. શિખિકાને બંને પડખે સૌધર્મ અને ઇશાન ઇંદ્ર તોરણના સ્થંભની જેમ આમર લઇને ઉભા રહ્યા. પછી સહસ્ર પુરૂષોથી ઉપાડી શકાય એવી તે શિખિકા પ્રથમ સેવક પુરૂષોએ ઉપાડી, પછી શક, ઇશાન, બક્ષિ અને ચમર પ્રમુખ ઇંદ્રોએ તથા દેવતાઓએ ઉપાડી, તેમાં દક્ષિણના ઉપરના ભાગથી શક ઇંદ્રે ઉપાડી, ઉત્તરના ઉપરના ભાગથી ઇશાનપતિએ ઉપાડી, અને દક્ષિણ તથા ઉત્તર બાજુના અધોભાગે ચમરે દ્રે તથા બર્ગાઇદ્રે ધારણ કરી. તેમજ બીજા જીવનપતિ વિગેરે દેવતાઓએ પોતપોતાની યોગ્યતા પ્રમાણે વહન કરી. તે સમયે અલંકૃત ઉતાવળા જતા ને આવતા અનેક દેવતાઓથી તે સ્થાન સાયંકાળે પક્ષીઓથી આક્રમણની જેમ સાંકડું થઈ ગયું. દેવતાઓએ વહન કરેલી તે શિખિકાવડે અનુક્રમે પ્રભુ જ્ઞાતપ્ષંડ નામના ઉત્તમ ઉપવન સમિપે પધાર્યા.

તે ઉપવન પ્રિયની જેમ હિમઞ્જતુના આવવાથી જાણે રેમાંચિત થઈ હોય તેવી આરોળીની લતાઓથી મનોહર જણાતું હતું અને જાણે વનલક્ષ્મીએ આપેલા કમ્પાના

રાતાં વસ્ત્ર પહેયાં હોય તેવા પાઠેલા નારંગીના વનવડે અંકિત હતું. કૃષ્ણ ઇક્ષુદંડમાં પરસ્પર પાત્રપણે આલેષ કરના ભ્રમરાઓના અવાજથી જાણે મુસાફરોને બોલાવતું હોય તેવું જણાતું હતું. તે ઉઘાનમાં પ્રવેશ કર્યા પછી પ્રભુએ શિબિકામાંથી ઉતરીને સર્વ આભૂષણો તથા હાથોમાં તે વખતે ઇંદ્રે પ્રભુના સ્કંધ ઉપર એક દેવદંડ વસ્ત્ર નાંખ્યું. પછી ત્રિજગતપ્રભુએ પંચમુષિવડે સર્વ કથનો લોચ કર્યો. સકંદ્રે તે કથ વસ્ત્રમાં લઇને ક્ષીરસાગરમાં ક્ષેપન કર્યા. પછી તેણે પાછા આવીને સર્વ ઠેકાણાહળ અટકાવ્યો, એટલે પ્રભુએ સિદ્ધને નમસ્કાર કરીને ચારિત્ર ગ્રહણ કર્યું. જન્મથી ત્રીશ વર્ષ નિર્ગમન થતાં માર્ગશીર્ષ માસની કૃષ્ણ દશમીએ ચંદ્ર હસ્તોત્તરા નક્ષત્રમાં આવતાં દિવસના છેલ્લા પહેરે છઠ્ઠ તપ કર્યો છે જેણે એવા પ્રભુને ચારિત્રની સાથેજ મનઃપર્યાય જ્ઞાન ઉત્પન્ન થયું.

इत्याचार्यश्रीहेमचन्द्रविरचिते त्रिपदिशलाकापुरुषचरिते महाकाव्ये

दशमपर्वणि श्री महावीरजन्मप्रवृत्त्यावर्णनो नाम

द्वितीयः सर्गः ॥ २ ॥

— ❀ ❀ ❀ —

सर्ग ३ जे.

શ્રી મહાવીર પ્રભુનો પ્રથમના છ વર્ષનો વિહાર.

— • —

હીક્ષા હાથો પછી ત્રણ જગતના પતિ મહાવીર પ્રભુએ લાંથી અન્યત્ર વિહાર કરવા માટે પોતાના સહોદર બંધુ નંદિવર્ધનની અને બીજા પણ જ્ઞાતવંશના પુરૂષોની રજા લીધી. પ્રભુ જ્યારે ચારિત્રપી રથમાં આરૂઢ થઈ વિહાર કરવાને આદ્યા, તે વખતે તેમના પિતાનો મિત્ર સોમ નામે એક વૃદ્ધ બ્રાહ્મણ ત્યાં આવી પ્રભુને નમીને ગોદયો કે- 'હે સ્વામી ! આપે પોતાના અને પારકાની અપેક્ષા વગર સાંવત્સરિક દાન આપ્યું, તેથી બધું જગત દારિદ્ર્ય વગરનું થઈ ગયું, પણ હું એક મંદલાચ દરિદ્રી રહી ગયો છું. હે નાથ ! હું જન્મથીજ મહા દરિદ્રી છું અને બીજાઓની પ્રાર્થના કરવાને માટે અહર્નિશ ગામેગામ ભટક્યા કંઈ છું. કોઈ ઠેકાણે નિર્ભર્ત્સના થાય છે, કોઈ ઠેકાણે ઉત્તર પણ મળતો નથી અને કોઈ ઠેકાણે મુખ મરડે છે; પણ જે બધું હું સહન કરું છું. તમે દાન આપ્યું તે સમયે હું ધનની આશાથી બહાર ભ્રમતો હતો, તેથી મને તમારા વાર્ષિક દાનની ખબર પડી નહીં અને તમારું દાન મારે નિષ્કળ થયું. માટે હે

પ્રભુ ! હવે પણ મારાપર કૃપા કરીને મને દાન આપો, ઠગકે મારી પત્નીએ તિરસ્કાર કરીને મને તમારી પાસે મોકલ્યો છે. ' પ્રભુ કરૂણા લાવીને બોલ્યા—' હે વિપ્ર ! હવે તો હું નિઃસંગ થયો છું, તથાપિ મારા ખભા ઉપર જે આ વસ્ત્ર છે તેનો અર્ધ ભાગ તું લઇ લે. ' તે વિપ્ર અર્ધ વસ્ત્ર લઇ હર્ષ પામતો પોતાને ઘેર આવ્યો. પછી છેકા બધાવવા તુલુનાર વસુકરને બતાવ્યું. તે વસ્ત્રને જોઇ તુલુનારે પૂછ્યું કે ' આ વસ્ત્ર તને ક્યાંથી મળ્યું ? ' બ્રાહ્મણે કહ્યું કે, ' શ્રી મહાવીર પ્રભુની પાસેથી. ' તુલુનાર બોલ્યો કે, " હે વિપ્ર ! તું પાછો જ, અને આનો બીજો અર્ધ ભાગ તે મુનિની પાસેથી લઇ આવવા માટે તેમની પછવાડે ફર. તે મુનિને અટન કરતાં કરતાં કાંઈ ઠેકાણે કાંઈ વિગેરેમાં ભરાઈને તે અર્ધ વસ્ત્ર પડી જશે, પછી તે નિઃસ્પૃહ મુનિ તેને ગ્રહણ કરશે નહીં; એટલે તું તે લઇને અહીં આવતો રહેજે. પછી તેના બે ભાગને ચોળીને હું તે વસ્ત્ર શુદ્ધ પસાના ચંદ્રની જમ એક કરી આપીશ. તેનું મૂલ્ય એક લાખ દીનાર ઉપજશે. તે આપણે સહોદર બંધુની જમ અર્ધો અર્ધ વહેંચી લેશું. " ' બહુ સારું. ' એમ કહીને તે બ્રાહ્મણ પ્રભુની પાસે આવ્યો.

ઇર્થાસમિતિ શોધવા પૂર્વક આલતા પ્રભુ કૂર્માર આમે આવી પહોંચ્યા. ત્યાં નાસિકાના અગ્ર ભાગ ઉપર નેત્રને આરોપી બે જુગ લાંબી કરીને પ્રભુ સ્થાણુની જમ પ્રતિમા ધરીને રહ્યા. તે સમયે કાંઈ ગોવાળ આપો દિવસ વૃષભને હાંપી ગ્રામની સીમ પાસે જ્યાં પ્રભુ કાયોત્સર્ગે ઉભા હતા ત્યાં આવ્યો. તેણે વિચાર્યું કે, ' આ મારા વૃષભ અહિં ગામના સીમાડાપર ભલે ચરે, હું ગામમાં જઇ ગાયોને કોહીને પાછો આવીશ. ' આવું ચિંતવી તે ગામમાં ગયો. પછી વૃષભો ચરતા ચરતા કાંઈ અટવીમાં પેસી ગયા; કારણ કે ગોપ વિના તેઓ એક સ્થાનકે રહી શકતા નથી. પછી તે ગોપાળ ગામ-માંથી ત્યાં આવ્યો, અને પ્રભુને પૂછ્યું કે, ' મારા વૃષભ ક્યાં છે ? ' પ્રતિમાધારી પ્રભુ કાંઈ પણ બોલ્યા નહીં. પ્રભુ જ્યારે બોલ્યા નહીં ત્યારે ગોપે વિચાર્યું કે, ' આ કાંઈ અણુતા નથી. ' પછી તે પોતાના વૃષભોને શોધવા ગયો. શોધતાં શોધતાં આખી રાત્રી નિર્ગમન થઈ ગઈ. તે બેલો ફરતા ફરતા પાછા પ્રભુ હતા ત્યાં આવ્યા અને સ્વસ્થ ચિત્તે વાગોળતા વાગોળતા પ્રભુ પાસે બેઠા. પેલો ગોપ ભમી ભમીને પાછો ત્યાં આવ્યો, એટલે ત્યાં વૃષભોને બેઠેલા જોઈ તેણે વિચાર્યું કે, ' આ મુનિએ પ્રભાતમાં મારા વૃષભને લઈ જવાની ઇચ્છાથી તે વખત સંતાડી રાખ્યા હશે. ' આવો વિચાર કરી તે અધમ ગોપ વેગથી બળદની રાંસ ઉપાડીને પ્રભુને મારવા દોહ્યો. તે સમયે શક્રઇંદ્રને વિચાર થયો કે, ' પ્રભુ પ્રથમ દિવસે શું કરે છે તે જોઈ. ' એમ વિચારી જ્ઞાનવંડે એવા લાગ્યા. ત્યાં તો તે ગોપને પ્રભુને માર મારવા ઉદ્ધુક્ત થયેલો જોયો, એટલે સ્થંભિત કરી પ્રભુ પાસે આવી તિરસ્કારપૂર્વક તે ગોપને તેણે કહ્યું કે, ' ચરે પાપી ! આ સિદ્ધાર્થ રાજના પુત્રને તું શું

નથી બલુતો ! ' પછી ઇંદ્રે ત્રણ પ્રદક્ષિણાપૂર્વક મસ્તકવડે પ્રણામ કરી પ્રભુને વિજ્ઞાપિત કરી કે, ' હે સ્વામી ! આપને બાર વર્ષ સુધી ઉપસર્ગની પરંપરા થશે, માટે તેનો નિષેધ કરવા સાડા હું તમારો પારિવાર્ધક થવા ઇચ્છું છું. ' પ્રભુ સમાધિ પારીને ઇંદ્ર પ્રત્યે બોલ્યા કે—“ અહીં તો કદિ પણ પરસહાયની અપેક્ષા રાખના નથી, ત્રણ અર્કિત પ્રભુ બીજાની સહાયથી કેવળજ્ઞાન ઉપાર્જન કરે એવું થયું નથી, થતું નથી અને થશે પણ નહિ. જિનેન્દ્રો કેવળ પોતાના વીર્યથીજ કેવળજ્ઞાન પામે છે અને પોતાના વીર્યથીજ મોક્ષે બળે છે. ” પ્રભુનાં આવાં વચન સાંભળી ઇંદ્રે બાહ્યતપસ્યાથી વ્યંતર દેવમાં ઉત્પન્ન થયેલા પ્રભુની મારસીના પુત્ર સિદ્ધાર્થને આજ્ઞા કરી કે, ' તારે પ્રભુની પાસે રહેવું અને જે પ્રભુને મારવાનો ઉપસર્ગ કરે તેને તારે અટકાવવો. ' આ પ્રમાણે કહી ઇંદ્ર સ્વસ્થાનકે ગયા, અને સિદ્ધાર્થ તેમની આજ્ઞા સ્વીકારીને પ્રભુ પાસે રહ્યો.

વીર પ્રભુ છકતું પારણું કરવાને માટે ઠેલાક ગામમાં ગયા. ત્યાં બહુજ નામના બ્રાહ્મણને ઘેર પ્રભુએ સાકર નિગેરેથી ત્રિવિન પરમાત્મથી પારણું ક્યું. તે બ્રાહ્મણને ઘેર દેવતાઓએ વસુધારા વિગેરે પાંચ દિવ્યો પ્રગટ કર્યા.

પછી ચંદ્રની જેવા શીતળ લેશ્યાવાળા, સૂર્યની જેમ તપના તેજથી દુઃખે ભ્રમ રાકાય તેવા, ગજેન્દ્રની જેવા બળવાન, મેરૂની જેવા નિશ્ચળ, પૃથ્વીની જેમ સર્વ સ્પર્શને સહન કરનારા, સમુદ્રની જેવા ગંભીર, સિંહની જેવ નિર્ભય, ધૃત્વદિ દોષેના અગ્નિની જેમ મિથ્યાદૃષ્ટિએ ને અદ્વય, ગેડાના શૃંગરી જેમ એકાગ્રી, મેઠા સાંદનો જેમ મહા બળવાન, દૂધની જેમ ઇંદ્રેયોને ગુપ્ત રાખનાર, સર્પની જેમ એકાંત દૃષ્ટિ સ્થાપનાર, શંખની પેઠે નિરંજન, સુવર્ણની જેમ અતરૂપ ( નિર્લેપ ), પક્ષીની જેમ મુક્ત, જીવની જેમ અરંભસિન ગતિવાળા, ભારંડ પક્ષીની જેમ પ્રમાદ રહિત, આકાશની જેમ નિગમ્ય, કમળદળની જેમ લેપ રહિત તથા શત્રુ અને મિત્ર, તૃણ અને સ્ત્રી, સુવર્ણ અને પાપાળ, મણિ અને મૃત્તિકા, આલોક અને પરલોક, સુખ અને દુઃખ તથા સસાર અને મેક્ષમાં સમાન હૃદયવાળા, નિષ્કારણ કક્ષણ મનને લીધે ભવસાગરમાં ડુબી જતા મુગ્ધ જગતનો ઉદ્ધાર કરવાની ઇચ્છાવાળા—એવા પ્રભુ સાગર મેખસાત્તાળી અને ત્રિવિધ આમ, પુર તથા અરણ્યવાળી આ પૃથ્વી ઉપર પવનની જેમ અપનિબંધપણે વિહાર કરતા લાગ્યા.

દીક્ષાને સમયે દેવતાઓએ પ્રભુના શરીરપર જે સુગંધી દ્રવ્યોનું વિલેપન ક્યું હતું તેના સુગંધથી ખેંચાઈ આવીને ભ્રમરાઓ પ્રભુને ઉપદ્રવ કરવા લાગ્યા. ગામના તરૂં પુરૂં પ્રભુની પાસે તે સુગંધની યુક્તિ માગવા લાગ્યા અને તરૂં સ્ત્રીઓ કામજવરના ઔષધરૂપ તેમના અંગના સંગને યાચવા લાગી. એ પ્રમાણે દીક્ષાના દિવસથી



માંડીને ચાર માસ સુધી પ્રભુએ પર્વતની જેમ સ્થિર રહીને તે સંબંધી ઉપસર્ગો સહન કર્યાં.

અન્યદા પ્રભુ વિહાર કરતા કરતા મોરાક નામના ગામ પાસે આવ્યા. ત્યાં દુધ-જન્યંતક અતિના તાપસો રહેતા હતા. તે તાપસોનો કુળપતિ પ્રભુના પિતાનો મિત્ર હતો. તે પ્રભુની પાસે આવ્યો. પૂર્વના અવસાસથી પ્રભુએ તેને મળવાને માટે તેની સામે હાથ પસાર્યો. કુળપતિએ ત્યાં રહેવાની પ્રાર્થના કરી, એટલે સિદ્ધાર્થ રાજના પુત્ર મહાવીર એકરાત્રીથી પ્રતિભાએ ત્યાં રાત્રી રહ્યા. પ્રાતઃકર્મણે વિહાર કરવાની ઇચ્છા કરતા પ્રભુને કુલપ-તિએ વિજ્ઞાપિત કરી કે, ‘આ એકાંત સ્થાનમાં તમે વર્ષાકાળ નિર્ગમન કરવા પધારજો.’ જો કે પ્રભુ વીતરાગ હતા પણ તેના આગ્રહથી તેનું વચન સ્વીકારી સંખની જેમ નિરંજન-પણે ત્યાંથી બીજા વિહાર કરવાને ચાલ્યા. વાયુની જેમ પ્રતિબંધ રહિત અને કમળપત્રની જેવા નિર્લેપ પ્રભુએ સર્વત્ર વિહાર કરતાં શ્રીભક્તિ નિર્ગમન કર્યો. પછી પોતાના પિતાના મિત્ર પેલા કુળપતિને આપેલું વચન સંભારી આતુર્ભાસ્ય કરવાને માટે મોરાક ગામે પાછા પધાર્યા. વર્ષાઋતુમાં મેઘગર્જના કરી ધારાગૃહની જેમ અખંડ ધારાએ વર્ષવા લાગ્યો, અને હંસની જેમ મુસાફર પોતપોતાને સ્થાને જતા લાગ્યા. એ સમયે પૂર્વોક્ત કુળપતિએ પ્રભુની સાથે ભત્રીજાપણાનો સ્નેહ સંબંધ દૃઢ્યમાં ચિંતવીને તૃણથી આશ્રિત કરેલું એક ઘર પ્રભુને રહેવા માટે અર્પણ કર્યું. તેમાં વડવાઈવાળા વટવૃક્ષની જેમ અનુપર્યંત લાંબી શુભવાળા પ્રભુ મનને નિયંત્રિત કરીને પ્રતિભાધારીપણે રહ્યા. તે વખતે ભયંકર શ્રીભ-ઋતુના માહાત્મ્યથી જેમાં બધા તૃણ સૂકાઈ ગયા છે એવા વનમાં નવીન વર્ષાઋતુથી હળુ નવા તૃણ ઉગી નીકળ્યા નહોતા તેથી ગામની ગાયો તાપસોના ઝુપડાના તૃણને ખાવા માટે દોડવા લાગી, એટલે નિર્દય તાપસો યદિઓવડે ગાયોને મારવા લાગ્યા. તેઓએ જ્યારે ગાયોને મારીને હાંથી કાઢી ત્યારે તે ગાયો જેમાં પ્રભુ રહેતા હતા, તે ઝુપડીને ખાવા લાગી. “પ્રભુ સ્તંભની જેમ સ્થિર રહેતા હતા તેથી ત્યાં તેમને કેનો ભય લાગે?” તે જોઈ તાપસો પ્રભુની ઉપર ક્રોધે ભરાયા સત્તા અંદર અંદર બેલવા લાગ્યા કે—‘જેમ અમે અમારી ઝુપડીઓનું રક્ષણ કરીએ છીએ તેમ આ મુનિ તો તેની ઝુપડીનું રક્ષણ કરતો નથી. અહો ! આવો તે આ કુળપતિનો અનિચિ કેલુ છે કે જેના બેતાં છતાં આ ગાયો તેની ઝુપડીને ખાઈ જાય છે? અહો ! કેવું અસ્વાર્થનિષ્ઠપણું છે? શું કરીએ? આ અતિથિ કુળપતિને આત્માની જેવો પ્રિય છે, તેના ભયથી અમે કાંઈ પણ કઠોર વચન બોલી શકતા નથી.’ આવું ધારી એક વખતે તે તાપસો પ્રભુની ઉપર મનમાં ધણું મત્સર લાવી કુળપતિની પાસે ગયા, અને ઉપલબ્ધ આગીને આ પ્રમાણે બોલ્યા કે, “હે કુળપતિ ! તમે આપણા આશ્રમમાં આવા તે કોણ મમતા રહિત મુનિને અતિથિ તરીકે લાવ્યા છે કે જેના અંદર રહેવા છતાં અપણું તે ઝુપડાનો નાશ થઈ ગયો. તે અતિથિ એવો તો અકૃતજ્ઞ, ઉદાસી, દાક્ષિણ્યતા રહિત અને આળસુ છે કે જે ગાયોથી ખરાઈ જતાં પોતાના

આશ્રમનું રક્ષણ કરતો નથી. હે મુનિ ! કદિ પોતાના આત્માને મુનિ માનનાર એ અતિ-થિ સમતા ધારણ કરીને ગાયોને હાંકતો નહીં હોય તો મું ગુરુદેવનું અર્ચન કરનારા અમે મુનિઓ નથી ? ” તાપસોના આવાં વચનો સાંભળી કુળપતિ પ્રશુની પાસે આવ્યો, અને જોયું તો પાંખો આવેલા પક્ષીની જેમ તે આશ્રમ આગ્રહાદન રહિત જોવામાં આવ્યો; એટલે આ તાપસો ઈર્ષ્યા વગરના અને સત્ય બોલનારા છે, એમ ચિંતવી તેણે પ્રશુને કહ્યું ‘ હે તાત ! તમે આ મું પડાની રક્ષા કેમ ન કરી ? તમારા પિતાએ યાવજીવ સર્વ આશ્રમોની રક્ષા કરી છે. દુષ્ટોને શિક્ષા કરવી એ તમારું યોગ્ય વ્રત છે. વળી પક્ષીઓ પણ પોતાના માળાનું આત્માની જેમ રક્ષણ કરે છે તો તમે વિવેકી થઈને આશ્રમની કેમ હુપેક્ષા કરી ? ’ આ પ્રમાણે પોતાના વિવેકને યોગ્ય એની શિક્ષા આપી એ વૃદ્ધ તાપસ સિદ્ધાર્થની મિત્રતા સંભારતો પુનઃ પોતાના આશ્રમમાં ગયો. પ્રશુએ વિચાર્યું કે, ‘ મારે નિમિત્તે આ સર્વને અપ્રીતિ થશે, તેથી સર્વનું હિત ઇચ્છનારા એવા મારે અહિં રહેવું યોગ્ય નથી. ’ આ પ્રમાણે ચિંતવતા અને અધિક વૈરાગ્ય ધારણ કરતા હયાનિધિ પ્રશુએ તે વખતે આ પ્રમાણે પાંચ અભિગ્રહ ધારણ કર્યા. ૧ કદિ પણ જ્યાં અપ્રીતિ થાય તેને ધરે વસવું નહિ, ૨ જ્યાં રહેવું ત્યાં સદા કાર્યોત્સર્ગ કરીને જ રહેવું, ૩ પ્રાયઃ મૌનજ ધારણ કરવું, ૪ કરપાત્રવડે ભોજન કરવું, અને ૫ ગૃહસ્થનો વિનય કરવો નહીં. આ પ્રમાણે પાંચ અભિગ્રહ લઇને વર્ષાઋતુનો અર્ધમાસ વ્યતિત થયા છતાં પણ ત્યાંથી વિહાર કરીને પ્રશુ અસ્થિક નામના ગામમાં આવ્યા.

પ્રશુએ ત્યાં વસવાને માટે ગામના લોકો પાસે માગણી કરી, એટલે ગામના લોકો બોલ્યા કે, “ અહિં એક યજ્ઞ છે, તે કોઈને વસવા દેતો નથી, તે યજ્ઞની મોટી કથા છે તે સાંભળો-અહીં પૂર્વે વર્ષમાન નામે શહેર હતું. અહિં બંને તટમાં કાઠવવાળી વેગવતી નામે નદી છે. એક વખતે ધનદેવ નામે કોઈ વણિક કરિયાણાના પાંચસો ગાડાં ભરીને અહિં આવ્યો હતો. તેની પાસે એક મોટો વૃષભ હતો. તે મોટા વૃષભને આગળ કરીને તેણે બધાં ગાડાંઓ એ વિપ્રમ નદી ઉતારી દીધા. અતિ ભાર ખેંચવાથી એ વૃષભ મુખમાંથી રૂધિર વમતો જીર્ણ થયેલા સાત્વિક અશ્વની જેમ પૃથ્વીપર પડી ગયો. પછી તે વણિક તે ગામના બધા લોકોને એકઠા કરીને તે વૃષભની સાક્ષીએ કહ્યું કે-‘ હું મારા જીવિત જોવા આ વૃષભને અહીં ચાપણની જેમ મૂકી અહં છું, તેનું તમારે સારી રીતે પાલન પોષણ કરવું. ’ આ પ્રમાણે કહીને તે વૃષભના ધાસચારાને માટે તે આમ્યલોકોને ઘણું ધન આપ્યું. “ સ્વામીનો એ ધર્મજ છે. ” આ પ્રમાણે એ વણિક ધાસચારા માટે દ્રવ્ય આપવાવડે તથા તેની પાસે પ્રુષ્કળ ધાસ પાણી મૂકવાવડે એ વૃષભનું પ્રિય કરી નેત્રમાં અશ્રુ લાવીને અન્યત્ર ચાલ્યો ગયો. તે પાળી આમ્યલોકોએ ધાસચારાને માટે ધન લીધું પણ કુવૈધ જેમ દ્રવ્ય લીધાં છતાં રોગીની સંભાળ ન લે તેમ તેઓએ તે વૃષભની સંભાળજ લીધી નહીં. જેનું દૈવ્ય તુટી ગયેલ છે એવા અને ક્ષુધા વૃષાથી પીડિત

થયેલા તે વૃષભનાં અંગમાં માત્ર અસ્થિ અને ચર્મ રહ્યા. તેણે વિચાર્યું કે, 'અહો ! આ ગામજ બધું નિર્દય, પાપીષ્ઠ, નિષ્ઠૂર આશયવાળું, બરાબર ચાંકાળ જેવું અને ઘણું ઠગાડું છે. તેઓએ કડણુ લાવીને મારી જેવા દીનતું પાલન કરવું તો દૂર રહ્યું પણ મારા સ્વામીએ જે મારા ઘાસચારા માટે ધન આપ્યું હતું તે પણ ગામના લોકો આઘ ગયા. ' આ પ્રમાણે આ ગામના રહેનારા ઉપર ક્રોધવાળો વૃષભ અકામ નિર્જરા કરી મૃત્યુ પામીને શલ્પાણિ નામે વ્યંતર થયેલો છે. તેણે વિભંગ જ્ઞાતથી પોતાના પૂર્વ જન્મની કથા જાણી અને પોતાનું વૃષભરૂપ શરીર પણ દીઠું, તેથી તેને આ ગામના લોકો ઉપર ઘણો ક્રોધ યદ્યો; એટલે જાણે મહામારીનો અધિકારી દેવ હોય તેમ તેણે આ ગામમાં મહામારીનો રોગ વિકુવ્યો; તેથી મૃત્યુ પામતા આમ્યલોકોવડે અહિં અસ્થિના ઢગલા થઇ ગયા. ગામના આતુર લોકો વારંવાર જ્યોતિષી-વિગેરેને મરણીની શાંતિના ઉપાયો પૂછવા લાગ્યા અને વૈદ્યની આજ્ઞા જેમ રોગી ઉઠાવે તેમ તેમની આજ્ઞા ઉઠાવીને મહામારીની શાંતિ માટે અનેક ઉપાયો કરવા લાગ્યા. તેઓએ વારંવાર ગૃહદેવીઓની પણ સ્નાન પૂજા કરી; તથાપિ જરા પણ મહામારીની શાંતિ થઇ નહિ; એટલે આ ગામના લોકો આ ગામ તજીને બીજા ગામોમાં ચાલ્યા ગયા, પણ ચમરાજના યુવરાજ જેવો તે ક્રોધી વ્યંતર તેમને ત્યાં પણ મારવા લાગ્યો. પછી સર્વ આમલોકોએ વિચાર્યું કે, ' આપણે કોઇ દેવ, દૈત્ય, યક્ષ કે ક્ષેત્રપાળને કોપાવ્યો છે, માટે પાછા તેજ ગામમાં જઇએ અને તેને પ્રસન્ન કરવાના ઉપાય લઈએ. ' આ પ્રમાણે વિચારી તેઓ એકઠા થઇને અહિં પાછા આવ્યા. પછી તેઓ સ્નાન કરી, સ્વેત વસ્ત્ર પહેરી, ઉત્તરાસંગ ધરી, છુટા ઢેશ મૂકી, ચત્વર નિક વિગેરેમાં, ઉઘાતની ભૂમિમાં તથા ભૂતગૃહોમાં તેમજ બીજે સર્વ સ્થાનકે બળિ ઉઠાડતા દીન વદને સુખ હંથા રાખી અંજલિ જોડીને આ પ્રમાણે કહેવા લાગ્યા કે—“ હે દેવતાઓ, અસુરો, યક્ષો, રાક્ષસો અને કિન્નરો ! અમેએ પ્રમાદથી જે કાર્ય તમારે અપરાધ કર્યો હોય તે સર્વથા ક્ષમા કરો. મહાન પુરુષોનો કોપ કદિ મોટો હોય તો પણ તે પ્રણામ સુધીજ રહે છે, માટે જે કોઈ અમારાથી વિરાધિત થયેલ હોય તે પ્રસન્ન થાઓ. ” આવી આમના લોકોની દીન વાણી સાંભળી તે વ્યંતર આઠારમાં રહીને બોલ્યો કે—“ અરે ! લુપ્થકની જેવા દુરાશયવાળા લોકો ! તમે મને અમાવવા આવો છો, પણ તે વખતે પેલા ક્રુધા વૃષાથી પીડિત એવા વૃષભને માટે વણિક જે ઘાસચારાનું ધન આપ્યું હતું તેવડે પણ તમે તેને ઘાસ કે પાણી કાંઈ આપ્યું નહોતું. તે વૃષભ મૃત્યુ પામીને હું આ શલ્પાણિ નામે યક્ષ થયો છું. તે વૈરથી હું તમને મારી નાખવાનો છું, માટે તે વાત સંભારો ! ’ આવાં વચન સાંભળી તેઓ પ્રુનઃ ધૂપાદિક કરી પૃથ્વીપર આજોટી દીન થઇને આ પ્રમાણે કહેવા લાગ્યા—“ હે દેવ ! અમે તમારો અપરાધ કર્યો છે, તથાપિ હવે ક્ષમા કરો. બીજા કોઇના પણ મરણ વગરના અમે તમારે શરણે આવ્યા છીએ. ’ તેમનાં આવાં વચન સાંભળી તે વ્યંતર જરા શાંત થયો.

મોહ્યો કે—' આ જે મનુષ્યના અસ્થિજો પડ્યા છે તેનો સંચય કરો અને તેની ઉપર એક હથું મારું દેવાલય કરાવો. તેમાં વૃષભરૂપે મારી મૂર્તિ કરીને સ્થાપો. આ પ્રમાણે કરવાથી હું તમને જીવિત અપીય, અન્યથા નહીં આપું. ' પછી સર્વ આમલોકોએ એકઠા થઇને તે યક્ષનાં વચન પ્રમાણે સર્વ ક્યું. ઇંદ્રશર્મા નામના એક બ્રાહ્મણને મોટા પગાર ઠરાવીને તેને શૂદ્રપાણિનો પૂજારી નીમ્યો. અહિં અસ્થિનો સંચય છે તેથી આ ગામનું નામ જે કે વર્ધમાન' છે તેપણ ત્યારથી લોકમાં અસ્થિક એવે નામે પ્રખ્યાત થયું છે. જે કોઈ કાર્પટિક વિશ્રાંત થઇને આ સ્થાનમાં રાત્રીવાસો કરે છે તેને તે શૂદ્રપાણિ યમરાજની જેમ મારી નાખે છે. અહિંના લોકો અને તેના પૂજારી ઇંદ્રશર્મા પણ દિવસે અહીં રહી, સાયંકાળે પોતપોતાને ઘેર ચાલ્યા જાય છે; તેથી તમારે પણ અહીં રહેવું યોગ્ય નથી. ” .

આ પ્રમાણે કહીને તે ગામના લોકોએ વીરપ્રભુને બીજું સ્થાન રહેવા માટે બતાવ્યું. પણ પ્રભુએ તે ન સ્વીકારતાં તે યક્ષના સ્થાનનીજ માગણી કરી. એટલે ગામના લોકોએ આજ્ઞા આપી. બોધ કરવાને યોગ્ય એવા તે વ્યંતરને બાણતા પ્રભુ તે યક્ષના સ્થાનમાં એક ખૂણે પ્રતિમા ધરીને ઉભારણા. ઇંદ્રશર્મા પૂજારીએ સાયંકાળે ધૂપ કરી બીજા મુસાફરોને સાંધી કાઢી મૂકી ભગવંતને પણ કહ્યું કે—' હે દેવ ! તમે પણ આ સ્થાનમાંથી બહાર નીકળો, કેમકે આ વ્યંતર દૂર હોવાથી રાત્રે તમને મૃત્યુ પમાડશે. ' તથાપિ પ્રભુ મૌન ધરીને ત્યાંજ સ્થિત રહ્યા. તે વ્યંતરે વિચાર્યું કે, ' અહો ! આ કોઇ મરવાની ઇચ્છાએજ મારા સ્થાનમાં આવ્યો જણાય છે; કેમકે આમલોકોએ અને મારા પૂજારીએ વારંવાર વાર્યો તો પણ આ ગર્વિષ્ઠ મુનિ અહિંજ રાત્રીવાસો રહ્યો છે, તો હવે હું તેના ગર્વને હરી લઉં. ' પછી વખત થવાથી પૂજારી ચાલ્યો ગયો અને સૂર્ય અસ્ત પામ્યો; એટલે જ્યાં પ્રભુ કાયોત્સર્ગ કરીને રહ્યા હતા ત્યાં તે વ્યંતરે અટ્ટહાસ્ય ક્યું. ચોતરફ પ્રસરતા અતિ રોદ્ર અટ્ટહાસ્યના શબ્દથી બાણે આકાશ ફુટી ગયું હોય અને નક્ષત્રમંડળ તુટી પડ્યું હોય તેમ દેખાયું. તે સાંભળી ગામના લોકો પરસ્પર કહેવા લાગ્યા કે, ' જરૂર પેલા મુનિને અત્યારે તે વ્યંતર મારી નાખશે. ' તે વખતે પાર્શ્વનાથના સાધુઓમાં ફરનાર ઉત્પલ નામે અષ્ટાંગ નિમિત્તના જ્ઞાનમાં પંડિત એવો એક પરિવ્રાજક ત્યાં આવ્યો હતો. તેણે લોકો પાસેથી તે દેવાર્થ મહાવીરનું વૃત્તાંત સાંભળ્યું; તેથી ' રખે તે છેલ્લા તીર્થંકર હોય ! ' એમ વિચારતાં તેના હૃદયમાં ધીરજ રહી નહીં; અર્થાત્ તેને બહુજ ચિંતા થવા લાગી. અહીં પેલા યક્ષે મહા ભયંકર અટ્ટહાસ્ય ક્યું, તેથી પ્રભુને કિંચિત્ પણ ક્ષોભ થયો નહીં, એટલે તે વ્યંતરે મહાઘોર હાથીનું રૂપ વિકુળ્યું. પ્રભુએ

૧ આ વર્ધમાન ગામ હાલ કાઠિયાવાડમાં આવેલા વઢવાણને કહે છે, ત્યાં શૂદ્રપાણિ યક્ષનું દહેજ અને તેની પ્રતિમા પણ છે.

તે હાથીના રૂપને પણ ગણ્યું નહીં, એટલે ભૂમિ અને આકાશના માનદંડ જેવું પિશાચતું રૂપ વિકુલ્યું; તેથી પણ પ્રભુ ક્ષોભ પામ્યા નહીં. પછી તે દુષ્ટે યમરાજના પાશ જેવું ભયંકર સર્પનું રૂપ વિકુલ્યું, અમોઘ વિષના ઝરા જેવા તે સર્પે પ્રભુના શરીરને 'દૃઢ રીતે ભરડો લીધો અને ઉચ દાંડોથી ડસવા લાગ્યો. જ્યારે સર્પ પણ નિષ્ફળ થયો ત્યારે તે યક્ષે પ્રભુને શિર, નેત્ર, મૂત્રાશય, નાસિકા, દાંત, પૃષ્ઠ અને નખ એમ સાત સ્થાનકે અસહ્ય વેદના પ્રગટ કરી. એમાંની એક વેદના પણ સામાન્ય માણસને મૃત્યુ પમાડે, તેવી સાતે વેદના એક સાથે ઉત્પન્ન કરી તો પણ પ્રભુએ તે સહન કરી. આ પ્રમાણે ઉપસર્ગ કરી કરીને તે વ્યંતર જ્યારે યાદી ગયો ત્યારે વિસ્મય પામી પ્રભુને નમી અંજળી બેઠીને કહેવા લાગ્યો—'હે દયાનિધિ ! તંભારી શક્તિને નહીં અણુતા એવા મેં દુરાત્માએ તમારા અત્યંત અપરાધો કર્યા છે તે ક્ષમા કરો.' તે વખતે પેલો સિદ્ધાર્થ કેવ 'કે જતું' મન આટલીવાર પોતાના કાર્યમાં વ્યગ્ર હતું તેને હવે પ્રભુ પાસે રહેવાની ઇંદ્રની આજ્ઞા સાંભરી. તત્કાળ ત્યાં આવી મોટા આટોપથી બોલ્યો કે, 'અરે દેવાધમ શૂનપાણિ ! નહીં પ્રાર્થના કરવા ચોગ્ય જે મૃત્યુ તેની પ્રાર્થના કરનારની જેમ તેં આ શું ક્યું ! હે દુર્મતિ ! આ સિદ્ધાર્થ રાજના પુત્ર તીર્થંકર ભગવંત વીરપ્રભુ છે કે જે ત્રણ લોકને પણ પૂજવા ચોગ્ય છે, તેને શું તું નથી અણુતો ? જો આ તારું ચરિત્ર પ્રભુનો ભક્ત શકેદ્ર અણુશે તો તો તું તેના વજની ધારાનો ભોગ થઈ પડીશ.' સિદ્ધાર્થનાં આવાં વચન સાંભળીને શૂનપાણિ ભય અને પશ્ચાત્તાપથી આકુળવ્યાકુળ થઈ ગયો; તેથી તેણે ફરીવાર પ્રભુને ખમાવ્યા. કેમકે તે વખતે બીજો કાંઈ ઉપાય નહતો. તેને પ્રયાંત થયેલો અણીને દયાળુ સિદ્ધાર્થે કહ્યું કે "અરે ! તું હજી તત્ત્વને અણુતો નથી, માટે જે યથાર્થ તત્ત્વ છે તે સાંભળ—વીતરાગમાં દેવયુક્તિ, સાધુઓમાં ગુરુયુક્તિ અને જિનેશ્વર ભગવંતે કહેલા ધર્મમાં ધર્મયુક્તિ—એ પ્રમાણે આત્મા સાથે નિર્ણય કર. હવેથી પોતાના આત્માની જેમ દોષ પણ પ્રાણીને પીડા કરીશ નહીં. પૂર્વે કરેલાં સર્વ દુષ્કૃત્યની નિંદા કર. પ્રાણી એકવાર પણ આચરેલા તીવ્ર કર્મનું કૃળ કોટાનકોટી ગણું પામે છે." આ પ્રમાણે તત્ત્વ સાંભળી શૂનપાણિ યક્ષ પ્રથમ કરેલા અનેક પ્રાણીઓના ધાતને સંભારીને વારંવાર પોતાના આત્માને નિંદવા લાગ્યો અને ઘણા પશ્ચાત્તાપ કરવા લાગ્યો. પછી સમકિતને ધારણ કરી સંસારથી ઉદ્વેગ પામેલા તે યક્ષે પ્રભુના ચરણની પૂજા કરી અને પોતાના અપરાધરૂપ મળને ધોવામાં જળ જેવું સંગીત પ્રભુની આગળ કરવા લાગ્યો, તે સંગીતના શબ્દને સાંભળીને ગામના લોકો ચિંતવવા લાગ્યા કે, 'તે મુનિને ચારીને હવે યક્ષ કીડા કરતો હશે.'

પ્રભુને કાંઈક ઉણા ચાર પહોર સુધી રાણપાણિએ કદર્થિત કર્યા હતા, તેથી શ્રમ લાગતાં પ્રભુને જરા નિદ્રા આવી. તેમાં તેમણે આ પ્રમાણે દશ સ્વપ્ન એવા—પ્રથમ સ્વપ્ને વૃદ્ધિ પામતા તાળપિશાચને પોતે હણ્યો એમ દીઠું. બીજા સ્વપ્ને એવે દોકલ અને ત્રીજે

સ્વપ્ને વિચિત્ર ઢાકિલ પોતાની સેવા કરતા જોવામાં આવ્યા. ચોથે સ્વપ્ને બે સુગંધી માળા દીઠી. પાંચમે સ્વપ્ને પોતાની સેવા કરવામાં ઉદ્યત થયેલો ગોવર્ગ જોયો. છઠ્ઠે સ્વપ્ને પદ્મોત્થી ભરપૂર પદ્મસરોવર દીઠું. સાતમે સ્વપ્ને પોતે બે જીવંતી સાગર તરી ગયા. આઠમે સ્વપ્ને શ્રીરણુને પ્રસારતું સૂર્યબિંબ જોયું. નવમે સ્વપ્ને પોતાના આંતરડાથી વાંટાયેલો માતૃપોત્તર ગિરિ જોયો અને દશમે સ્વપ્ને પોતાને મેરૂગિરિના શિખર ઉપર આરૂઢ થયેલા જોયા. આ પ્રમાણે દશ સ્વપ્ન જોઇ પ્રભુ જાગૃત થયા. તેવામાં જાણે તેમને વંદન કરવાને ઇચ્છતો હોય તેમ સૂર્ય પણ ઉદય પામ્યો. તે વખતે ગામના સર્વ લોકો, ઇંદ્રશર્મા પૂત્રશ્રી અને ઉત્પલ નિમિત્તિયો ત્યાં આવ્યા. પ્રભુને અક્ષત અંગવાળા અને પૂજેલા જોઈ સર્વ હર્ષ પામ્યા. પછી આશ્ચર્યથી પુષ્પાદિકવડે પ્રભુને પૃથ્વી રણમાં જીત પામેલા વીરોની જમ તેઓએ મોટા સિંહનાદ કર્યો. પછી તેઓ પરસ્પર કહેવા લાગ્યા કે, ' આપણે ભાગ્યચોજેજ આ દેવાર્ય પ્રભુને દુષ્ટ વ્યંતરના ઉપદ્રવમાંથી કુશળ રહેલા દીઠા છે. '

ઉત્પલ નિમિત્તિયે પ્રભુને જાળખીને વંદના કરી અને લઘુશિષ્યની જમ તે પ્રભુના ચરણકમળની પાસે બેઠા. ભગવંતે કાચોત્સર્ગ પાયાં પછી ઉત્પલ પ્રભુને ફરીને નમ્યો અને પોતાના જ્ઞાનના સામર્થ્યથી પ્રભુને આવેલા દશ સ્વપ્નને જાણીને તે બોલ્યો કે, ' હે સ્વામી ! તમેજી સન્નિને અતેજ દશ સ્વપ્નો જોયા છે તેતું ક્ષણ તમે પોતે તો જાણો છો, તથાપિ હું લક્ષિતવશ થઇને કહું છું—હે નાથ ! પ્રથમ સ્વપ્ને તમે જે તાલપિશાચને હણ્યો, તેથી તમે 'મોહને હણી નાખ્યો, બીજે સ્વપ્ને જે શુકલ ઢાકિલ જોયો, તેથી તમે શુકલ ધ્યાનપર આરૂઢ થયો, ત્રીજે સ્વપ્ને જે વિચિત્ર ઢાકિલ જોયો, તેથી તમે દ્વાદ શાંતિને વિસ્તાર્યો, પાંચમે સ્વપ્ને જે ગોવર્ગ જોયો તેથી તમારે ચતુર્વિંધ સંધ થશે, છઠ્ઠે સ્વપ્ને જે પદ્મ સરોવર જોયું તેથી દેવોનો સમૂહ તમારા સેવકભૂત થશે, સાતમે સ્વપ્ને જે સમુદ્ર તરી ગયા તેથી આ ભવસમુદ્રને તરી જશે, આઠમે સ્વપ્ને જે સૂર્ય જોયો તેથી તમને ઢેવજ્ઞાન ઉત્પન્ન થશે, નવમે સ્વપ્ને જે આંતરડાથી વાંટાયેલો માતૃપોત્તર પર્વત જોયો તેથી તમારો પ્રતાપ યુક્ત થઈ વિસ્તૃત થશે અને દશમે સ્વપ્ને જે તમે મેરૂગિરિના શિખર ઉપર ચઢ્યા તેથી તમે સિંહાસનપર બેસીને ધર્મનો ઉપદેશ કરશો. આ પ્રમાણે નવ સ્વપ્નોતું ક્ષણ હું જાણું છું, પણ ચોથા સ્વપ્નમાં તમે જે માળાઓ જોઈ તેતું ક્ષણ હું જાણતો નથી. ' તે સમયે ભગવંતે બોલ્યા—' એ બે માળાતું ક્ષણ એવું છે કે, હું ગૃહસ્થનો અને યતિનો—એમ બે પ્રકારે ધર્મ કહીશ. ' પછી ઉત્પલ પ્રભુને નમીને પોતાને સ્થાનકે ગયો અને બીજાઓ પણ મનમાં વિસ્મય પામી પોતપોતાને સ્થાનકે ગયા.

ત્યાં આઠ અર્ધ માસકાપણ કરવાવડે આતુર્ભાસ્ય નિર્ગમન કરીને પ્રભુએ તે

અસ્થિત ગામથી અન્યત્ર વિહાર કર્યો. તે વખતે શૂદ્રપાણિ યક્ષ પ્રભુની પછવાડે આવી નમસ્કાર કરીને કહેવા લાગ્યો કે— 'હે નાથ ! તમે પોતાના સુખની અપેક્ષા કર્યા વિના માત્ર મારી ઉપર અનુકંપા કરવાને માટેજ અહિં આવ્યા હતા, પરંતુ મારા જ્યો કાંઈ પાપી નહીં કે, જણે તમારે વિષે આવો અપકાર કર્યો અને તમારા જ્યો કાંઈ સ્વામી નહી, કે જે તેમ છતાં પણ મારે વિષે ઉપકારી થયા. હે વિશ્વના ઉપકારી ! જે તમે અહીં આવીને મને બોધ ન કર્યો હોત તો આજ મેં જરૂર નરકભૂમિ મેળવી હોત. ' આ પ્રમાણે કહીને તે યક્ષ ભક્તિપૂર્વક ભગવંતને પ્રણામ કરી મદ રહિત હસ્તીની જેમ શાંત થઈ પાછો વળ્યો.

દીક્ષાના દિવસથી એક વર્ષ વીત્યા પછી પાછા પેલા મોરાક ગ્રામમાં આવીને પ્રભુ બહારના ઉદ્યાનમાં પ્રતિમા ધરીને રહ્યા. તે સમયે તે ગ્રામમાં અચ્છંદક નામે એક પાખંડી રહેતો હતો. તે મંત્ર તંત્ર વિગેરેથી પોતાની આજીવિકા ચલાવતો હતો. તેના માહાત્મ્યને સિદ્ધાર્થ વ્યંતર સહન કરી શક્યો નહિ, તેથી અને વીરપ્રભુની પૂજાની અભિલાષાથી તે સિદ્ધાર્થે પ્રભુના શરીરમાં પ્રવેશ કર્યો. પછી કાંઈ ગોપાલ જતો હતો તેને બોલાવીને કહ્યું કે, 'તેં સૌવીર' સહિત કંગડૂરેતું ભોજન ક્યું છે અને તું બળદોતું રક્ષણ કરવાને જાય છે. અહીં આવતાં આવતાં તેં એક સર્પને જોયો હતો, અને આજે તું સ્વપ્નામાં ભરપૂર રોયો હતો. અરે ગોપ ! ખરેખર કહે, આ બધું માફ કહેવું બરાબર છે ? ' ગોપાણે કહ્યું ' બધું સત્ય છે. ' પછી સિદ્ધાર્થે તેને વિશેષ પ્રતીતિ ઉપજાવવાને માટે બીજું પણ બધું કહ્યું. તે સાંભળી ગોવાળ વિસ્મય પામી ગયો. તેણે ગામમાં જઈને કહ્યું કે 'અહો ! આપણા ગામની બહાર વનમાં એક ત્રિકાળવેતા દેવાય આવેલા છે, તેઓએ મને પ્રતીતિ યાચ તેમ બધું બરાબર કહ્યું છે. ' તે સાંભળી બધા ગામના લોકો કૌતુકથી પુષ્પ અક્ષત વિગેરે પૂજનો સામાન લઈ પ્રભુની પાસે આવ્યા. સિદ્ધાર્થે પ્રભુના શરીરમાં સંક્રમીને બોલ્યો કે, 'તમે સર્વે શું મારા અતિશય જોવાને આવ્યા છો ? ' ગામના લોકોએ 'હા' કહી, એટલે સિદ્ધાર્થે પૂર્વે તેઓએ જે જે જોયેલું, કરેલું, સાંભળેલું અને કહેલું હતું તે બધું બરાબર કહી આપ્યું. સિદ્ધાર્થે 'કટલું'ક બવિધ્ય કહ્યું, તે સાંભળી લોકોએ મોટા મહિમાથી પ્રભુની પૂજા અને વંદના કરી. એવી રીતે લોકો પ્રતિદિન ઉપરાઉપરી આવી આવીને પડવા લાગ્યા; તેથી સિદ્ધાર્થના મનમાં ધણી પ્રીતિ ઉત્પન્ન થઈ.

એક વખતે ગામના લોકોએ ત્યાં આવીને કહ્યું, 'સ્વામી ! અમારા ગામમાં એક અચ્છંદક નામે જ્યોતિષી વસે છે, તે પણ તમારી જેમ બધું જણે છે. ' સિદ્ધાર્થે

બોલ્યો કે, ' તે પાખંડી કાંઈપણ બણતો નથી. તે તો તમારા જેવા ભોળા માણસોને છેતરીને પોતાની ઉદર પૂરણા કરે છે. ' તે લોહિએ આવીને અચ્છંદકને કહ્યું કે, ' અરે ! તું તો કાંઈપણ બણતો નથી, સર્વ ભૂત, ભવિષ્ય ને વર્તમાન તો નગર બહાર રહેલા દેવાર્થ બણે છે. ' તે સાંભળી પોતાની પ્રતિષ્ઠાને નાશ થવાના ભયથી અચ્છંદક બોલ્યો— ' અરે લોહા ! ખરેખરા પરમાર્થને નહીં બણનારા એવા તમારી આગળ તે બણનારમાં ખપે છે, પણ જો તે મારી આગળ આવે તો હું બણું કે, તે ખરેખરે જ્ઞાતા છે. ચાલો, આજે તમારા દેખતાં હું તેની અજ્ઞતા ખુદી કરી આપીશ. ' આ પ્રમાણે કહીને તે અચ્છંદક ક્રોધ કરતે ગામના કૌતુહી લોહાની સાથે જ્યાં પ્રશ્ન કાર્યોત્સર્ગ કરીને રહ્યા હતા, ત્યાં સત્વર આવ્યો. પછી એ હાથની આંગળીમાં એક ઘાસનું તરણું બને બાબુથી પકડીને પ્રશ્ન પ્રત્યે બોલ્યો કે, ' કહો, આ તરણું મારાથી છેદશે કે નહીં ? ' તેના મનમાં એવું હતું કે, ' આ દેવાર્થ જ કહેશે તેથી હું વિપરીત કરીશ, એટલે તેની વાણી અનુત થઈ જશે. ' સિદ્ધાર્થે પ્રશ્નના શરીરમાં સંકેતોને કહ્યું કે, ' એ તરણું છેદશે નહીં. ' એટલે અચ્છંદક આંગળી સજ્જ કરીને તે તરણું છેદવા તત્પર થયો. તે વખતે ઇંદ્રે પોતાની સભામાં બેઠા બેઠા વિચાર્યું કે, ' હમણા વીરપ્રશ્ન ક્યાં વિચરતા હશે ? ' ઉપયોગ આપી જોયું, તો પ્રશ્નની સાથે તે અચ્છંદકની ચેષ્ટા તેમના જોવામાં આવી. તત્કાળ તેણે ધાર્યું કે, ' પ્રશ્નના મુખથી નીકળેલી વાણી અસત્ય ન યાઓ. ' એવું ધારી તેણે અચ્છંદકની દશે આંગળી વળથી છેદી નાખી. તરણે છેદતાં તેને આવી રીતે દુઃખી થયેલો જોઈને બધા લોહા હસવા લાગ્યા; તેથી મૂઠ્ઠા બુદ્ધિવાળો અચ્છંદક ઉન્મત્તની જેમ ત્યાંથી બીજા બોલ્યો ગયો. પછી સિદ્ધાર્થે આમંત્રણને કહ્યું કે, ' આ અચ્છંદક ચોર છે. ' ત્યારે લોહાએ પૂછ્યું ' સ્વામી ! તેણે શું અને કાતું ચોયું છે ? ' સિદ્ધાર્થે કહ્યું ' આ ગામમાં એક વીરધોષ નામે સેવક છે ? ' તે સાંભળતાં જ વીરધોષે ઉભા થઈને પ્રણામ કર્યો અને કહ્યું કે, ' શું આજ્ઞા છે ? ' એટલે ફરીવાર સિદ્ધાર્થે બોલ્યો— ' પૂર્વે દશપળ પ્રમાણનું એક પાત્ર તારા ઘરમાંથી ખોવાયું છે ? ' વીરધોષે કહ્યું, ' હા. ' પછી સિદ્ધાર્થે બોલ્યો કે, ' તે પાત્ર આ પાખંડી અચ્છંદકે હુરી લીધું છે, તેની ખાત્રી કરી જો. તારા ઘરની પાછળ પૂર્વ દિશામાં સરગવાતું વૃક્ષ છે, તેની નીચે એક હાથ ખોદીને કાઢેલું છે, માટે જ, તે લઈ લે. ' વીરધોષ ઉત્કંઠિત થઈ તે લેવાને માટે પોતાને ઘેર ગયો અને જ ઠેકાણે કહ્યું હતું તે ઠેકાણેથી તે લઈને પાછો આવ્યો. તે જોઈ ઠાળાહળ કરી રહેલા ગામના લોકોને સિદ્ધાર્થે પુનઃ કહ્યું, ' સાંભળો, અહિં કોઈ ઇંદ્રશર્મા નામે ગૃહસ્થ છે ? ' લોહાએ હા પાડી, ત્યાં તો ઇંદ્રશર્મા આવીને હાજર થયો અને અંજળી જોડીને બોલ્યો કે, ' ઇંદ્રશર્મા હું, શી આજ્ઞા છે ? ' સિદ્ધાર્થે કહ્યું, ' ભદ્ર ! પ્રથમ તારો એક મેઢો ખોવાયો છે ? ' ઇંદ્રશર્મા વિસ્મય પામીને બોલ્યો— ' હા. ' સિદ્ધાર્થે બોલ્યો— ' તે મેઢાને આ અચ્છંદક ભિક્ષુક મારીને



ખાધ ગયો છે અને તેના અસ્થિ ગોરડીના વૃક્ષની 'દક્ષિણ' બાજુએ દાટી દીધા છે. 'લોઠાએ કૌતુકથી ત્યાં જઈ તેના અસ્થિ જોયા, અને 'ત્યાં છે' એમ આવીને તેઓએ કહ્યું. સિદ્ધાર્થ બોલ્યો—'તે પાખંડીનું, એક ત્રીજું પણ દુશ્વરિત છે, પણ હવે હું તે કહીશ નહીં. 'ગામના લોઠા આગ્રહથી વારંવાર બોલ્યા કે, 'ભગવન ! 'પ્રસન્ન થાઓ, અને તે અમને થોડું પણ કહો. તમારી કહેલી અર્ધ કથા પણ ઘણી રમણિક લાગશે. 'સિદ્ધાર્થ બોલ્યો કે, 'હું તો તે કહીશજ નહીં, પણ જો તમારે કુતુહલ હોય તો તે અચ્છંદકને ઘેર જઈ તેની સ્ત્રીને પૂછો, તે કહેશે. 'એટલે લોઠા તેને ઘેર ગયા. હવે તે દિવસે તેણે પોતાની સ્ત્રીને સાંભળી હતી, તેથી તે શેષવતી થઈ નેત્રમાં અશ્રુ લાવી આ પ્રમાણે ચિંતવતી હતી કે, 'આ દુરાચાર પતિ અચ્છંદકની આંગળીઓ છેદાણા અને બધા લોઠાએ તેનો તિરસ્કાર કર્યો તે બહુ સાચું થયું, હવે જો લોઠા હમણા મારો પાસે આવે તો હું તેનું સર્વ દુશ્વરિત ખુલ્લું કરી દઉં, જ્યાં એ પાપી અને મારવાનું ક્ષણ પૂરેપૂરું મેળવે. 'તેવામાં તો ગામના લોઠા ત્યાં આવ્યા, અને તેઓએ તે સ્ત્રીને અચ્છંદકના દુશ્વરિત વિષે પૂછ્યું, એટલે તે બોલી કે, 'એ પાપીનું નામ પણ કાણ લે : એ કુદ્ધ કમંચાંડાળ પોતાની બહેનની સાથે વિષયસુખ ભોગવે છે અને કદિ પણ મારી ઇચ્છા કરતો નથી. 'આ વાત સાંભળી કળકળાટ કરતા ગામના લોઠા અચ્છંદકની નિંદા કરતા કરતા પોતપોતાને ઘેર આવી ગયા. પછી એ બિશુકા સર્વ ઠેકાણે 'પાપી, પાપી' એમ કહેવાતો તિરસ્કાર પામ્યો અને કાંઈ ઠેકાણેથી તેને ભિક્ષા પણ મળી નહીં. "પ્રતિષ્ઠા રહિત પુરુષને ધિક્કાર છે. "

પછી અચ્છંદક એકાંતે શ્રી વીરપ્રભુ પાસે જઈ દીનપણે નમીને બોલ્યો કે "હે ભગવન ! આપ અહિંથી બીજા પધારો, કેમકે જ પૂજ્ય હોય છે તે તો બધે પૂજ્ય છે. હું તો માત્ર અહિંજ જાણીતો છું, બીજા તો માત્ર નામ પણ કાઢી જાણતું નથી. 'શૃગાળનું શૌર્ય તેની ગુફામાંજ હોય છે, બહાર હોતું નથી. 'હે નાથ ! મેં તમારો અજાણે પણ જે અવિનય કર્યો તેનું ક્ષણ મને હમણાજ પ્રાપ્ત થયેલું છે, માટે હવે તમે મારા ઉપર કૃપા કરો. "આવાં તેનાં વચન સાંભળીને અપ્રીતિવાળા સ્થાનનો પરિહાર કરવાના અભિગ્રહવાળા પ્રભુ ત્યાંથી ઉત્તરે આવાલ નામના સન્નિવેશ તરફ આવી.

દક્ષિણે અને ઉત્તરે એમ આવાલ નામના બે ગામ હતા અને તેની વચમાં સુવર્ણ-વાણકા તથા રૂપ્યવાણકા નામે બે નદીઓ હતી. પ્રભુ દક્ષિણ બાજુના આવાલ ગામથી ઉત્તર બાજુના આવાલ ગામ તરફ જતા હતા, ત્યાં સુવર્ણવાણકાના તટ ઉપર તેમનું અર્ધ દેવદૂધ વસ્ત્ર કાંટા સાથે ભરાઈ રહ્યું. થોડે આવી પછી પ્રભુએ વિચાર્યું કે, 'આ વસ્ત્ર અયોગ્ય સ્થાંડિલ ભૂમિએ ભ્રષ્ટ ન થાઓ' એમ વિચારી જરા પાછું એક પ્રભુ આગળ આસતા થયા.

હવે પેલો બ્રાહ્મણ જે પ્રજુની પાછળ ફરતો હતો, તે તેર માસે આ અર્ધ વસ્ત્ર લઈ પ્રજુને વાંદીને પોતાના ગામ તરફ ચાલ્યો. હર્ષિત ચિત્તે પોતાને ગામ પહોંચી તે અર્ધ વસ્ત્ર લઈને પેલા વણકરની પાસે ગયો અને તેને તે વસ્ત્ર આપ્યું. છુણનારે તેના બે ખંડને ન જણાય તેવાં સાંધી લીધા. પછી તે વેચતાં તેના એક લાખ દીનાર ઉપજ્યા, તે ખંડને જણાવે બંધુની જેમ અર્ધ અર્ધ વેહેંચી લીધા.

અહિં ભગવાન વીરપ્રભુ પવનની જેમ અસ્ખલિતપણે વિહાર કરતા શ્વેતાંબી નગરી તરફ ચાલ્યા. માર્ગમાં ગોવાળોના પુત્રોએ કહ્યું કે, ' હે દેવાય ! આ માર્ગ શ્વેતાંબીએ પાંચરો જાય છે, તેની વચમાં કનકખળ નામે તાપસોનો આશ્રમ આવે છે, ત્યાં હમણા એક દુષ્ટિવિષ સર્પ રહે છે, જ્યાં ત્યાં પક્ષીઓનો પણ સંચાર નથી, માત્ર વાયુનો જ સંચાર છે. માટે એ સરળ માર્ગ છોડી દઈ બીજા આ વડ માર્ગે ચાલો, કેમકે જનાથી કાન ત્રુટી જાય તેવું સુવર્ણનું કર્ણાબૂધણ પણ શા કામનું ? ' પ્રજુએ જ્ઞાનવડે તે સર્પને ઝાળખ્યો.

એ સર્પ પૂર્વ જન્મમાં તપસ્વી સાધુ હતો, એક વખતે પારણાને માટે ઉપાશ્રયથી બહાર ગયો. માર્ગમાં તેના પગ નીચે એક દેડકી કચરાઈ ગઈ. તે જોઈને તેની આલોચના કરવા માટે એક છુલ્લકે તેને દેડકી બતાવી. તે જોઈ ઉલટો તે લોઠાએ મારી નાખેલી બીજી દેડકીઓ બતાવવા લાગ્યો અને બોલ્યો કે—' અરે છુલ્લક ! શું આ દેડકીઓ પણ મેં મારી નાંખી ? ' તે સાંભળી છુલ્લક મૌન ધરી રહ્યો. શુદ્ધબુદ્ધિએ તેણે વિચાર્યું કે, ' આ મહાનુભાવ છે, તેથી સાચકાણે તેની આલોચના કરશે. ' પછી આવશ્યક ( પ્રતિક્રમણ ) કરતાં પણ જ્યારે તેની આલોચના કર્યા વગર તે સાધુ બેસી ગયા, ત્યારે છુલ્લક ચિંતવ્યું કે, ' એ દેડકીની વિરાધના ભૂલી ગયા હશે. ' તેથી તેણે સંભારી આપ્યું કે, ' આય ! કેમ તમે પેલી દેડકીની આલોચના કરતા નથી ? ' તે સાંભળીને ક્ષપક ક્રોધ કરી ઉભા થઈ તે છુલ્લકને મારવા દોડ્યા. ક્રોધાંધ થઈને ચાલતાં વચમાં એક સ્તંભ સાથે મસ્તક અકાળે જવાથી તે સાધુ મૃત્યુ પામી ગયા. સાધુપણની વિરાધના કરવાથી તે જ્યોતિષક દેવતામાં ઉત્પન્ન થયા. ત્યાંથી ચ્યવી કનકખલ નામના સ્થાનમાં પાંચસો તપસ્વીઓના કુલપતિની પત્નિથી કૌશિક નામે પુત્ર થયો. ત્યાં કૌશિક ગોત્રપણાને લીધે બીજા પણ કૌશિક તાપસોજ હતા. તેઓમાં આ તાપસ વિશેષ ક્રોધી હોવાથી તે ચંડકૌશિક નામે પ્રખ્યાત થયો. પૂર્વ કુલપતિ ચમરાજનો અતિથિ થતાં એ ચંડકૌશિક તાપસોનો કુલપતિ થયો. તેને પોતાના વનખંડ ઉપર ઘણી મૂર્છા હતી, જ્યાં તે રાત દિવસ ભગ્ન કરતો અને દોષને તે વનમાંથી પુષ્પ, ફળ, મૂળ, કે પત્ર લેવા દેતો નહોતો. કદિ જો દોષ તે વનમાંથી સડેલું પણ ફળ કે પત્રાદિક ગ્રહણ કરતું તો તે કુહાડો, યદિ કે દેખાણું લઈ તેને મારવા દોડતો હતો. ત્યાંના રહેનાર તાપસોને પણ કૃણાદિક લેવા દેતો

ન હોવાથી સીદાતા એવા બધા તાપસો, લાકડી પડતાં કાક પક્ષી ભાગી જાય તેમ દશે દિશામાં જતા રહ્યા. એક દિવસે ચંડકૌશિક તે વાટિકા સંબંધી કામને માટે બહાર ગયો, તેવામાં કેટલાએક રાજકુમારો 'વેતાંબી નગરીથી સત્વર ત્યાં આવીને તે વનને ભાંગવા લાગ્યા. જ્યારે કૌશિક પાછો આવ્યો ત્યારે ગોપાળોએ તેને જણાવ્યું કે, 'જુઓ, આ દોઢક તમારા વનને ભાંગી નાખે છે.' તે સાંભળી હુતદ્રવ્યથી અગ્નિની જેમ કૌશિક કોપથી પ્રજ્વલિત થયો. તત્કાળ અકુંઠ ધારાવાળો કુહાડો લઈને દોડ્યો. તેને આવતો જોઈને બાજ પક્ષીથી બીજ પક્ષીઓની જેમ સૂઝળા રાજપુત્રો નાસી ગયા, અને તે કૌશિક પગવડે સ્ખલતા પામતો યમરાજનાં મુખ જેવા કાંઈ ખાડામાં પડી ગયો. પડતાંજ તેણે ફેંકેલો તીક્ષ્ણ કુહાડો તેની ઉપર પડ્યો, જેથી તેના મસ્તકના બે ભાગ થઈ ગયા. "કુકર્મનો વિપાક આવોજ હોય છે." તેનાથી મૃત્યુ પામી તે ચંડકૌશિક આ વનમાં દદિ-વિષ સર્પ થયેલો છે. " તીવ્રાનુબંધી ક્રોધ ભવાંતરમાં પણ સાથે જ જાય છે. "

આ પ્રમાણે તેનો પૂર્વભવ વિચારી 'એ દદિવિષ સર્પ અવરણ પ્રતિબોધ કરવાને યોગ્ય છે' એમ ધારીને જગતપ્રભુ વીર પોતાની પીડાને અવગણી સરળ માર્ગે ચાલ્યા. પ્રભુએ જ્યારે એ જીર્ણ અરણ્યમાં પ્રવેશ કર્યો, ત્યારે તેમાં ચરણસંચાર નહિ હોવાથી વાલુકા જેમની તેમ રહેલી હતી, જળાશયમાંથી વહેતી નીચા પાણી વિનાની હતી, જીર્ણ થયેલા વૃક્ષો સુકાઈ ગયા હતા, જીર્ણ પત્રોના સમૂહથી બધો ભાગ પથરાઈ ગયો હતો, શકડાઓથી ઘણો ભાગ વ્યાપ્ત થઈ ગયો હતો અને ઝુંપડીઓ બધી પૃથ્વી ભેગી થઈ ગઈ હતી. એવા અરણ્યમાં આવીને પ્રભુ યક્ષમંડપમાં નાસિકાપર નેત્રને સ્થિર કરીને કાથોત્સર્ગે રહ્યા. થોડી વારે પેલો દદિવિષ સર્પ મુખમાંથી કાળરાત્રી જેવી જિન્હાને બહાર કાઢતો અભિમાન યુક્ત થઈને ફરવા નીકળ્યો. વનમાં આજારેખાની જેમ પોતાના શરીરની રેખા પાડતો ચાલ્યો જતો હતો તેવામાં તેણે વીર પ્રભુને જોયા. એટલે 'અરે ! મારી અવજ્ઞા કરવા માટે આ કાણ મને જાણ્યા વગર અહિં નિઃશંક થઈને પેસી ગયો છે ! અને શંકુની જેમ સ્થિર થઈને ઉભો રહ્યો છે, માટે હું તેને ભસ્મ કરી નાખું.' આ પ્રમાણે વિચારીને ક્રોધે ધમધમતો તે સર્પ પોતાના ફણાટાપને વિસ્તારવા લાગ્યો. જ્વાળામાળાને વમન કરતી, લતા વૃક્ષોને દહન કરતી, તેમજ સ્ફાર કુતકારોથી ભયંકર એવી દદિથી તે પ્રભુને જોવા લાગ્યો; તેથી પ્રજ્વલિત એવી તેની દદિજ્વાળાઓ આકાશમાંથી ઉલ્કા જેમ પર્વતપર પડે તેમ પ્રભુના શરીર ઉપર પડી; પણ મહા પ્રભાવિક પ્રભુની ઉપર તે કાંઈ પણ અસર કરી શકી નહીં; કેમકે " મહાન્ પત્રન પણ મેરૂને કંપાવવાને કદિ સમર્થ યાય ? " પોતાની તીવ્ર દદિવડે પણ જ્યારે પ્રભુને કાંઈ યથું નહોતું ત્યારે 'હજી કેમ આ કાષ્ટની જેમ હૃદય થયો નહીં.' એવું વિચારી વિશેષ ક્રોધ કરીને

તેણે સૂર્યની સામું જોઈ જોઈને વિશેષ દષ્ટિજ્વાળા છોડવા માંડી; તથાપિ એ જ્વાળાઓ પણ પ્રભુની ઉપર તો જળધારા જેવી થઈ ગઈ, એટલે તે સર્પ શરૂ વગરનો થઈને પ્રભુના ચરણકમળપર ડર્યો. પોતાના વિષની ઉચ્ચતાથી દુર્ભેદ એવો તે ‘મારા તીવ્ર વિષવડે આકાંત થઈને આ હમણા પડશે તો રખે મને દાખી ન નાખે.’ એવા ધરાદાથી ડશી ડશીને દૂર ખસતો હતો. પ્રભુના અંગપર જે સ્થાનકે તે ડસતો ત્યાંથી તેનું ઝેર પ્રસરી શકતું નહીં, માત્ર ગાયના કુધ જેવી રૂધિરની ધારા ત્યાંથી ખરતી હતી. ધણીવાર તેમ થવાથી ‘આ શું?’ એમ વિસ્મય પામીને તે પ્રભુની આગળ હોમો રહ્યો અને વિદ્વષ્ટો થઈને પ્રભુની સામે એવા લાગ્યો. પછી પ્રભુના અતુલ રૂપને નીરખતાં પ્રભુના શાંત અને સૌમ્ય રૂપને લીધે તેના નેત્રો સ્તબ્ધ થઈ ગયા. જ્યારે તે કાંઈક ઉપશાંત થયો ત્યારે પ્રભુ બોલ્યા કે— ‘અરે અંકૌશિક ! બુઝ ! બુઝ ! મોહ પામ નહી.’ ભગવંતનું આ વચન સાંભળી ઉઠાપોહ કરતાં તે સર્પને અતિસ્મરણ જ્ઞાન ઉત્પન્ન થયું. પછી પ્રભુને ત્રણ પ્રદક્ષિણા કરીને તેણે પોતાના મનમાં અનશન અંગીકાર કરવાનો નિશ્ચય કર્યો. અનશન કરવાવડે સર્વ ક્રિયાથી રહિત થયેલા અને ઉપશાંતપણાને પામેલા તે સર્પને અણીને પ્રભુએ પોતાની દષ્ટિવડે તેનું સિંચન કર્યું. પછી ‘વિષવડે બચંકર એવી મારી દષ્ટિ કોઈના ઉપર પણ ન પડે’ એમ ધારીને પોતાના રાક્ષસમાં મોહું રાખી તે સર્પ સમતારૂપ અમૃતને પીવા લાગ્યો. પ્રભુ પણ તેની અતુક પાવડે ત્યાં જ સ્થિરતા કરીને રહ્યા. “મહાન પુરૂષોની પ્રવૃત્તિ બીજાના ઉપકારને માટે જ હોય છે.” ભગવંતને ઉપદ્રવ ‘રહિત રહેલા જોઈ સદે ગોવાળો અને વતસપાળો વિસ્મય પામીને સત્વર ત્યાં આવ્યા; અને પોતાની ખાત્રી કરવા માટે વૃક્ષને અતરે સંતાઈ રહીને તે મહાત્મા સર્પને નિશ્ચય રહેલ જોઈ તેઓને વિશ્વાસ આવ્યો, એટલે તેની નજીક આવી તે સર્પના શરીરને લાકડીઓથી અડવા લાગ્યા. તો પણ તેને સ્થિર રહેલ જોઈ ગોવાળોએ એ વાર્તા લોકોને કહી, એટલે લોકો ત્યાં આવ્યા, અને વીરપ્રભુને તથા મરણોન્મુખ એવા તે સર્પને વંદના કરવા લાગ્યા. ગોવાળોની ઠેઠલીક સ્ત્રીઓ તે માર્ગે થઈને ધી વેચવા જતી હતી, તેઓએ તે સર્પના શરીરપર ધી ચોપડ્યું. તે મંધથી ત્યાં તીક્ષ્ણ સુખવાળી કીડીઓ આવી, તેણે સર્પના કલેવરને ચારણી જેવું કરી લીધું. ‘મારાં પાપકર્મ પાસે આ પીડા શી ગણતરીની છે’ એમ વિચાર કરતો તે સર્પરાજ તે દુઃસહ વેદનાને પણ સહન કરવા લાગ્યો, અને ‘આ બિચારી અદૃષ્ટ બળવાળી કીડીઓ મારા શરીરના દબાણથી પીલાઓ નહીં.’ એવું ધારી એ મહાશય સર્પે પોતાનું અંગ જરા પણ હલાવ્યું નહીં. આ પ્રમાણેના કડ્ડા પ્રણામવાળો અને ભગવંતની દયામૃત દષ્ટિથી સિંચન થતો તે સર્પ એક પખવાડીએ મૃત્યુ પામીને સહ-આર દેવલોકમાં દેવતા થયો.

૧. કૌશિક સર્પની ઉપર આવો મહા ઉપકાર કરી ત્યાંથી વિહાર કરીને પ્રભુ ઉત્તરવા-

ચાળ નામના ગામ સમિપે આઠ્યા. પક્ષોપવાસને અંતે પારણાને માટે ગોચરીએ ફરતા પ્રભુ નાગસેન નામના ગૃહસ્થને ઘેર ગયા. તે દિવસે તે ગૃહસ્થનો એકનો એક પુત્ર જે બાર વર્ષ થયાં પરદેશ ગયો હતો તે વાદળા વગરની વૃદ્ધિની જેમ અકસ્માત્ ઘેર આઠ્યા હતો, તેથી નાગસેને પોતાને ઘેર ઉત્સવ કર્યો હતો અને પોતાના સર્વ સ્વજનવર્ગને ભોજન આપ્યું હતું. તેવે સમયે પ્રભુ ત્યાં વહોરવા પધાર્યા. વીરપ્રભુને દૂરથી આવતા જોઈ નાગસેનને ધણે હર્ષ થયો; તેથી તેણે ભક્તિપૂર્વક પાયસવડે પ્રભુને પ્રતિલાભિત કર્યા. તે વખતે ‘અહોદાનં, અહોદાનં’ એમ બોલતા દેવતાઓએ ત્યાં વસુધારા વિગેરે પાંચ દિવ્ય પ્રગટ કર્યા. પછી પ્રભુ પારણું કરીને ‘શ્રેતાંબીનગરી તરફ’ ચાલ્યા. તે નગરી જિન-ભક્ત એવા પ્રદેશી રાજાથી વિભૂષિત હતી. પ્રભુના આવાગમનના ખબર સાંભળી પ્રદેશી રાજા જાણે બીજે ઈર્દ્ર હોય તેમ નગરજનો, અમાત્યો અને અનેક રાજાઓનો પરિવાર લઈ પ્રભુની સામે આઠ્યા અને ભક્તિથી વીરપ્રભુને વંદના કરી. પછી રાજા પોતાના નગરમાં ગયો અને તપથી શ્રેષ્ઠ એવા પ્રભુ અનુક્રમે વિહાર કરતા કરતા સુરભિપુર સમિપે આઠ્યા. ત્યાંથી જાણે પૃથ્વીની આઢણી હોય, અને સમુદ્રનું જાણે પ્રતિમાન હોય તેવી હાથ તરંગવાળી ગંગાનદી પાસે આઠ્યા. પ્રભુ ગંગા ઉતરવાને ઈચ્છતા હતા, તેથી સિદ્ધહંતા નામના ઠાઠ નાવિકે તૈયાર કરેલ નાવમાં પ્રભુ અને બીજા મુસાફરો એકા. પછી નાવિકે બે બાજુથી હલેસા ચલાવ્યા, એટલે બે પાંખોવડે પક્ષિણીની જેમ તે નાવિકા ત્વરાથી ચાલવા લાગી. તે સમયે કાંઠા ઉપર રહેલું ધ્રુવડપક્ષી બોલ્યું, ‘તે સાંભળી નાવમાં બેઠેલા રાકુનશાસ્ત્રના જાણે ક્ષેમિલ નામના નિમિત્તિયાએ કહ્યું કે ‘આ વખતે આપણે કુશળક્ષેમે પાર ઉતરવાના નથી. થોડા સમયમાં આપણે સર્વને મરણાંત કષ્ટ પ્રાપ્ત થશે, પણ આ મહર્ષિના મહિમાથી આપણે બચી જશું.’ તે આમ બોલતો હતો તેવામાં નાવ અગાધ જળમાં આઠ્યું. ત્યાં સુદૃઢ નામે એક નાગકુમાર દેવ રહેતો હતો તેણે પ્રભુને જોયા. પૂર્વ જન્મનું વૈર સંભારી તેણે ક્રોધથી ચિંતવ્યું કે, ‘જ્યારે આ ત્રિપૃષ્ઠ હતો, ત્યારે તેણે હું સિંહ હતો તેને માર્યો હતો, તે વખતે હું તેના દેશથી ધણે દૂર રહેતો હતો, મેં કાંઈ તેના અપરાધ કર્યો નહોતો અને હું એક યુદ્ધમાં સંતાઈ રહ્યો હતો, ત્યાં પોતાની જીજ્ઞાસા વીર્યના ગર્વથી અને માત્ર કૌતુક કરવાની ઈચ્છાથી એણે આવીને મને મારી નાખ્યો હતો. તે આજે મારી નજરે પડ્યો તે બહુ સાડું થયું. હવે હું મારું વૈર લઉં. “જાણી જેમ વૈર પણ પ્રાણીને સંકડો જન્મ સુધી અનુસરે છે.” પૂર્વનું વૈર લેનાથી જોનો જન્મ કૃતાર્થ થયેલો છે એવા મારું પછી કહી ‘તરતમાંજ મૃત્યુ થાય તો પણ તેથી મને ખેદ નહીં થાય.’ આ પ્રમાણે વિચારીને એ સુદૃઢદેવ ક્રોધથી ભયંકર નેત્ર કરતો વીરપ્રભુની પાસે આઠ્યો અને આકાશમાં રહીને તેણે મોટા કિલકિલારવ કર્યો. પછી બોલ્યો કે—‘અરે ! તું ક્યાં જાય છે ?’ એમ કહી પ્રલયકાળના દાવાનળ જેવો ભયંકર સંવતંક ભતિનો મહાનાયુ તેણે વિકુળ્યો. તેનાથી વૃક્ષો પડી ગયા, પર્વતો કંપાયમાન થયા અને જોના ઉર્મિ આકાશ પર્યંત ડહી રહ્યા

છે એવું ગંગાનું જળ ઉછળવા લાગ્યું. ઉંચે ઉછળતા અને પાછા બેસી જતા ગંગાના તરંગોથી ગંગેદ્રે ઉપાડેલા ઠાંઠ વૃક્ષની જેમ તે નાવ ઉંચે નીચે હાલકલોલક થવા લાગ્યું. તેનો કુવાસ્તંભ ભાંગી ગયો, સઠ કાટી ગયો અને નાવનો આત્મા હોય તેવો કણ્ઠધાર<sup>૧</sup> ભયભીત થઇ ગયો. નાવમાં બેઠેલા સર્વ જનો જાણે યમરાજની જિહ્વા આગળ આવ્યા હોય તેમ મરણાન્મુખ થઇને વ્યાકૂળપણે પોતપોતાના ઈષ્ટદેવને સંભારવા લાગ્યા. તે વખતે કંબળ ને સંબળ નામના બે દેવે આવીને તે ઉપસર્ગનું નિવારણ કર્યું. તેના પૂર્વ ભવનો વૃત્તાંત આ પ્રમાણે—

મથુરાપુરીમાં જિનદાસ નામે એક વણિક રહેતો હતો, તે શ્રાવક ધર્મ પાળતો હતો. તેને સાધુદાસી નામે સ્ત્રી હતી. તે બંને દંપતીએ પરિવ્રજનું પ્રમાણ કરતાં ઢોર રાખવાના પરચખખાણ લીધા હતા, તેથી હમેશાં તેઓ આહીર લોકોની સ્ત્રીઓ પાસેથી દહી દૂધ વિગેરે લેતા હતા. એક વખતે ઠાંઠ આહેરની સ્ત્રી ઉત્તમ દહીં લાવી, તે ખરીદ કરી પ્રસન્ન થઇને સાધુદાસીએ તેને કહ્યું કે, 'તારે જે દુધ દહીં વિગેરે થાય તે તું વેચવા જઇશ નહિ, અહિંજ લાવજે, અમે તે લેશું અને તેનું તારી ઇચ્છા પ્રમાણે મૂલ્ય આપશું.' ત્યારથી તે આહિરી પણ ખુશી થઇને હમેશાં તેમજ કરતી અને સાધુદાસી પણ તેને વસ્ત્ર વિગેરે વસ્તુ આપીને ખુશી કરતી. તેમ કરતાં તો તે બંનેને સગી બહેનોની જેવો સ્નેહ થયો. એક વખતે તે આહેરની સ્ત્રીને ઘેર વિવાહનો પ્રસંગ આવ્યો, એટલે તેણીએ તે પ્રસંગે આ શેઠ શેઠાણીને નિમંત્રણ કર્યું, ત્યારે તેમણે કહ્યું કે, 'ભદ્રે ! અમે વણિક છીએ તેથી તારે ઘેર આવી ચઢીશું નહીં, પણ તારે વિવાહને યોગ્ય જે વસ્તુ બેઠએ તે સર્વ અમારે ઘેરથી લઇ જજે.' એમ કહીને તેમણે વસ્ત્ર, ધાન્ય, અલંકાર વિગેરે તેણીને આપ્યા. તેમની આપેલી વસ્તુઓથી તેનો વિવાહોત્સવ ધણો સુંદર થયો, કે જે તેના સગા ગોવાળ લોકોમાં તેની શોભાનું કારણ થઇ પડ્યો; તેથી તે ગોવાળ અને ગોવાળણી પ્રસન્ન થઇને ત્રણ વર્ષની વયના તેમજ શોભીતા કંબલ અને સંબલ નામના બે બળદો શેઠને દેવા માટે લાવ્યા. શેઠે તે બંને ક્યાં નહીં, તો પણ તેઓ બળાતકારે તેને દ્વારે બાંધીને ચાલ્યા ગયા. 'ગોવાળોનો સ્નેહ એવોજ હોય છે.' જિનદાસે વિચાર્યું કે 'હવે જો હું આ બે વૃષભોને છોડી મૂકીશ તો બીજા સાધારણ પુરૂષો તેને હળ વિગેરેમાં એડશે ને દુઃખી કરશે અને મારે ઘેર તેના ઉપયોગ વગર તેને પાળવા તે પણ મુશ્કેલ છે. હવે મારે શું કરવું ? મૂર્ખ સાથેના સ્નેહથી હું સંકટમાં પડી ગયો છું.' આવો વિચાર કરીને તે દયાળુ જિનદાસ શેઠે તે બંને વૃષભોનું પ્રાસુક ધાસ અને પાણીથી પોષણ કરવા લાગ્યા. અઘમી કે ચતુર્દશી આવે ત્યારે તે શેઠ ઉપવાસ કરી પૌષ્ઠ ત્રત લઇને તે

બળદો સાંભળે તેમ ધર્મ સંબંધી પુસ્તકો વાંચતા હતા. એ પ્રમાણે હમેશાં ધર્મ સાંભળનાથી તેઓ ભદ્રિક'લાવી થયા. પછી જે દિવસે શેઠ લોજન કરે નહોં તે દિવસે તેઓ પણ ધાસ પાણી/વાપરે નહોં. તે દિવસે તેમને ધાસ વિગેરે નીરે પણ જ્યારે તેઓ ખાય નહિ ત્યારે શેઠ વિચારું કે, 'મેં આટલા વખત સુધી તો માત્ર દયાને લીધે આ બળદોને પોષ્યા, પણ હવે તો આ મારા સાધર્મી બંધુ છે, એવી બુદ્ધિથી મારે તેમનું પોષણ કરવું જોઈએ.' આ પ્રમાણે વિચારીને શેઠ પ્રતિદિન તેમનું વિશેષ વિશેષ બહુમાન કરવા લાગ્યા, કારણ કે પછી શેઠની બુદ્ધિમાં તે પશુ તરીકે નહોતા.

અન્યદાભડીરવણુ નામના યક્ષનો ચાત્રોત્સવ આવ્યો, એટલે તે દિવસે ગામના યુવાન બાળકોએ વાહનોની વહનદ્રીડા કરવા માંડી. તે ગામમાં જિનદાસનો એક કૌતુકી મિત્ર હતો, તે એકીને પૂછ્યા વગર તે દિવસે તે બંને વૃષભને પોતાને વાહને બેડવા લઇ ગયો. "જ્યાં સ્નેહ હોય છે ત્યાં બૂદ્ધિ ન હોવાથી પૂછવાની જરૂર હોતી નથી, જે તેનું હોય તે પોતાનું જ મનાય છે." કુકડાનાં ઈંડાં જેવાં પ્રવેત, બણે બેડલેજ જન્મ્યા હોય તેમ એક સરખા, દડાની જેવા વર્તુલ અંગવાળા, ચામર જેવાં પુચ્છવાળા, બણે હવે ચડતા હોય તેમ ઉછળતા, અને વાંચુના પુત્ર હોય તેવા વેગવાળા, તે બંને બળદોને તે શેઠના મિત્રે પોતાની ગાડીમાં બેઠ્યા, તેમની સુકુમારતા બણ્યા વગર એ નિર્દય મિત્ર લોકોને આશ્ચર્ય પમાડવાને માટે ચાલુક અને પરાણીની આરથી મારી મારીને તેમને હાંકવા લાગ્યો. અનુપમ વેગવાળા તે વૃષભવડે તેણે વાહનદ્રીડામાં પણ કરનારા બધા નગરજનોને એક ક્ષણમાં છૂતી લીધા. આરથી પડેલા છિદ્રોમાંથી નીકળતા રૂધિરવડે જમના અગ આદ્ર થઇ ગયા છે અને જ્યોના સાંધાઓ તુટી ગયા છે એવા તે વૃષભોને કામ પતી જવાથી તે મિત્ર શેઠને ઘેર પાછા બાંધી આવ્યો. લોજનનો અવસર થતાં શેઠ હાથમાં જવને પુળો લઇ પુત્રની જેમ તે વૃષભોની પાસે આવ્યા. ત્યાં તો તે વૃષભોના મુખ પહોળાં ગઈ ગયા હતા, નેત્રમાંથી અશ્રુ પડતા હતા, શ્વાસ ચઢ્યો હતો, અસહ્ય દુઃખી જણાતા હતા, કંપારો છુટતો હતો અને આરોવડે પડેલા છિદ્રોમાંથી રૂધિરની ધારાઓ નીકળતી હતી. તેમની આવી સ્થિતિ જોઈને શેઠ બોલ્યા કે, 'આ બળદ કે જે મને પ્રાણથી પણ વહાલા છે, તેઓને પૂછ્યા વગર લઈ જઈને કયા પાત્રોએ આવી દશાને પમાડ્યા ?' પછી પરિજને આવીને શેઠને તેમના મિત્રની વાત કહી, એટલે પોતાના સહોદરને વિપત્તિ આવવાથી થાય તેમ તેમને ઘણું ખેદ થયો.

એ વૃષભોને પણ અનશન કરવાની ઇચ્છા થયેલી હોવાથી તેઓએ શેઠે આપેલા ધાસ કે પાણી જરા સુધ્યા પણ નહિ, પછી શેઠે પૌષ્ટિક અન્નથી ભરપૂર એક યાળ લાવી ને તેની પાસે મૂક્યો, તેને તેઓએ દૈનિકી પ્રણ સંભાવિત કર્યો નહોં. પછી તેમના ભાવ જણીને શેઠે તેમને આરે આહારના પચ્ચખાણુ કરાવ્યા, તે તેઓએ અભિયાપાપૂર્વક

સમાધિપણે ગ્રહણ કર્યાં. તેમની પર દયા લાવી બીજા સર્વ કામ છોડી દઇને શેઠ પોતે તેમને નવકાર મંત્રને સંભળાવતા અને ભવસ્થિતિનો બોધ કરતા તેની પાસેજ બેસી રહ્યા. નવકાર મંત્રને સંભળતા અને ભવસ્થિતિને ભાવતા, તેઓ સમાધિથી મૃત્યુ પામીને નાગકુમાર નિકાયમાં દેવપણે તેઓ ઉત્પન્ન થયા.

તે કંબલ અને સંબલે અવધિજ્ઞાનથી જ્યેષ્ઠ તો સુદંબ્દ નાગકુમારે પ્રજા ઉપર કરેલો નાવ છુડાડી દેવારૂપ ઉપદ્રવ તેમના જોવામાં આવ્યો. એટલે—‘આપણે હમણા બીજું કંઈ પણ કામ કરવાની જરૂર નથી, હમણા તો ચાલો, અર્ધતની ઉપર થતા ઉપદ્રવને એકદમ અટકાવીએ.’ આ પ્રમાણે વિચારી તેઓ પ્રજાની પાસે આવ્યા. તેમાંથી એક જણ સુદંબ્દ નાગકુમારની સાથે યુદ્ધ કરવા પ્રવર્ત્યો અને બીજાએ હાથે કરીને તેનાવને ગંગાને સામે તીરે મૂકી દીધું. પેલો સુદંબ્દ દેવ જો કે મોટી ઋદ્ધિવાળો હતો, પણ આયુષ્યનો અંત આવેલ હોવાથી તેનું બળ ઘટી ગયું હતું; અને આ બનેનો નવો દેવપણાનો વૈભવ હતો, તેથી તે બંનેએ તેને જીતી લીધા. પછી સુદંબ્દ ત્યાંથી નાસી ગયો; એટલે કંબલ સંબલ નાગકુમારોએ પ્રજાને નમીને હર્ષથી પ્રજાની ઉપર પુષ્પની અને સુગંધી જળની વૃષ્ટિ કરી. ‘તમારા પ્રભાવથી આ નદીને આપત્તિની જેમ અમે ઉતરી ગયા’ એમ બોલતા નાવમાં બેઠેલા બીજા લોકો ભક્તિથી વીરપ્રજાને વંદના કરવા લાગ્યા. બંને નાગકુમારો પ્રજાને નમીને પોતાને સ્થાનકે ગયા. પ્રજા નાવમાંથી ઉતરી વિધિપૂર્વક ઇંચાં પથિકી પ્રતિક્રમીને ત્યાંથી બીજી તરફ ચાલ્યા.

જેમાં સૂક્ષ્મ અને આદ્રં રેતી છેએવા ગંગાનદીના તટ ઉપર ચક્રાદિકના લાંછનવાળી પ્રજાના પગલાની પંક્તિ પૃથ્વીને આબૂષણરૂપે સ્ફુટપણે પડતી હતી. તેવામાં સામુદ્રિક લક્ષણને જાણનાર પુષ્પ નામનો કોઈ પુરૂષ તે પગલાની પંક્તિ જોઈને વિચારવા લાગ્યો કે, “આ રસ્તે યઈને કાંઈ ચક્રવર્તી એકલા ગયેલા લાગે છે. અઘાપિ તેને રાજ્ય મળ્યું નહીં હોય અથવા કોઈએ છળ કરીને તેનું રાજ્ય લઈ લીધું હશે, હું ધારૂં છું કે તે હમણાજ અર્ધીથી ચાલ્યા જાય છે, માટે હું જોઈને તેની સેવા કરું, કેમકે તે સેવકને ઇચ્છતા હશે. આવી અવસ્થામાં સેવેલા તે ચક્રવર્તી જરૂર કૃણ આપશે. સેવ્ય પુરૂષની સેવા કરવાનો અવસર પ્રુણ્યથીજ પ્રાપ્ત થાય છે.” આ પ્રમાણે વિચારી તે પગલે પગલે ચાલ્યો. આગળ જતાં સ્થૂણાક નામના ગામ પાસે અશોક વૃક્ષની નીચે પ્રતિમા ધરીને રહેલા પ્રજાને તેણે જોયા. તેમના દ્વદશમાં શ્રીવત્સનું લાંછન હતું, મસ્તકપર મુગટનું ચિન્હ હતું, બંને જુજ ઉપર ચક્રાદિકના લાંછન હતા, બંને હાથ શેષનાગની જવા લાંબા હતા અને નાભિમંડળ દક્ષિણાવર્તવાળું, ગંભીર તેમજ વિસ્તીર્ણ હતું. પ્રજાના શરીર ઉપર આવા લોકોત્તર ચિન્હો તેના જોવામાં આવ્યા. તે જોઈ પુષ્પે વિચાર્યું કે, “જેમ ચરણના લક્ષણોથી આ લોકોત્તર પુરૂષ છે એમ જણાય છે, તેમ બીજા લક્ષણોથી પણ આ



ચક્રવર્તી હોય એમ સૂચવાય છે. આવા લક્ષણો છતાં પણ આ તો બિશુક છે. તેથી મને આશ્ચર્ય થાય છે; માટે આવા બિશુક ઉપર સારી આશા રાખનારા મને અને મારા શાસ્ત્રના શ્રમને ધિક્કાર છે. વિશ્વને ઠગવાને માટે અને પોતાના કૌતુક પૂરવાને માટે કોઈ અનાત ( અહિતકારી ) પુરૂષે જ આ શાસ્ત્ર રચ્યાં હોય એમ લાગે છે. મરૂભૂમિમાં ઝાંઝવાના જળ જોઈને શુભ દોડે તેમ તેમનાં વચન ઉપર આશા રાખીને હું વૃથા દોડી આવ્યો. ” આ પ્રમાણે વિચારતાં તે પુષ્પના દૃઢ્યમાં ઘણો ખેદ થયો. તે સમયે શકુંદ્રને સ્વર્ગમાં બેઠા બેઠા વિચાર થયો કે, ‘ મહાવીર ’ પ્રભુ અત્યારે ‘ કયાં વિચરતા હશે ? ’ અવધિજાને જોતાં તેણે સ્થુણાક ગામમાં પ્રભુને રહેલા જોયા અને પુષ્પ નિમિત્તિકને ખેંચી પોતાના શાસ્ત્રોને દૂધણુ આપતો જોયો; એટલે ઇંદ્ર સત્વર ત્યાં આવ્યા. અને તે પુષ્પ નિમિત્તિયાના દેખતાં પ્રતિમા ધરી રહેલા પ્રભુને મોટી સમૃદ્ધિથી તેણે વંદના કરી. પછી પુષ્પને કહ્યું કે, “ અરે મૂર્ખ ! તું શાસ્ત્રની નિંદા કેમ કરે છે ? શાસ્ત્રકારોએ કાંઈ પણ મૃષા ભાષણ કરેલું નથી. તું તો હજુ આ પ્રભુના બહારનાજ લક્ષણો જાણે છે, અંતરના જાણતો નથી; પણ આ પ્રભુના માંસ અને રૂધિર કુધની જેવા ઉન્નવળ છે. તેમના મુખકમળનો શ્વાસ કમળની શુશ્મો જેવો સુગંધી છે, તેમનું શરીર તદ્દન નિરોગી અને મળ તથા પસીનાથી રહિત છે. આ ત્રણ જગતના સ્વામી, ધર્મચક્રી, જગતહિતકારી અને વિશ્વને અભય આપનાર સિદ્ધાર્થ રાજાના પુત્ર વીરપ્રભુ છે. ચોસઠ ઇંદ્રો પણ આમના સેવકો છે, તો તેની પાસે ચક્રવર્તી શા હિસાબમાં છે કે જેનાથી તું કુળની ઈર્ષ્યા કરે છે. આ પ્રભુ વાર્ષિક દાન આપીને જવસાગર તરવાની ઇચ્છાથી રાન્ય છોડી દીક્ષા લઈને અશ્રાંતપણે વિહાર કરે છે. શાસ્ત્રોમાં કહેલાં લક્ષણો બરાબરજ છે, માટે તું જરા પણ ખેદ ન કર. હું તને ઈચ્છિત કુળ આપીશ, કેમકે આ પ્રભુનું દર્શન નિષ્કુળ હોયજ નહીં. ” આ પ્રમાણે કહી તે પુષ્પ નિમિત્તિયાને ઇચ્છિત કુળ આપી પ્રભુને નમીને ઇંદ્ર પુનઃ પોતાને સ્થાનકે ગયા.

વીરપ્રભુ કચેત્સર્ગ પારીને ચરણન્યાસવડે પૃથ્વીને પવિત્ર કરતા અનુક્રમે રાજગૃહી નગરીએ આવ્યા. તે નગરીની બહાર નજીકમાં નાલુંદા નામના ભૂમિભાગમાં કોઈ વણકરની વિશાળ શાળામાં પ્રભુ પધાર્યા. ત્યાં વર્ષાકાળ નિર્ગમન કરવા માટે તે વણકરની પ્રભુએ રજ લીધી. પછી માસદાપણુ કરતા તે શાળાના એક ભાગમાં પ્રભુ રહ્યા.

૮ આ સમયમાં મ ખલ્લી નામે કોઈ મંખ્ય હતો. તેને ભદ્રા નામે સ્ત્રી હતી. તે બંને ચિત્રપટ લઈને પૃથ્વીપર ફરતા હતા. તેઓ યરવણ ગામમાં આવ્યા, ત્યાં ભદ્રાએ એક ઘણી ગાયોવાળા બ્રાહ્મણની ગોશાળામાં પુત્રને જન્મ આપ્યો. તે ગોશાળામાં પ્રસંગે,

તેથી તેનું નામ ગોશાળ એવું પાડ્યું. અનુક્રમે યુવાવસ્થા પામ્યો, એટલે તેણે પોતાના પિતાનો ધંધો શીખી લીધો. આ ગોશાળક સ્વભાવથીજ કળહ કરતો હતો, માતપિતાને વશ રહેતો નહોતો, જન્મથીજ લક્ષણહીન હતો અને ઉત્કટ વિચક્ષણ હતો. એક વખતે તે માતપિતાની સાથે કળહ કરી ચિત્રપટ લઇને ભિક્ષાને માટે નીકળી પડ્યો. ફરતો ફરતો તે રાજગૃહી નગરીએ આવ્યો. જે પ્રદેશ પ્રભુએ અલંકૃત કર્યો હતો, તે શાળામાંજ તે ગોશાળો સિંહની પાસે શૂગાલની જેમ એક ખુણે આવીને વસ્યો. પ્રભુ માસકપણનું પારણું કરવાની ઇચ્છાએ વિજય શ્રેષ્ઠીને ઘેર કરપાત્રવડે વહોરવા આવ્યા. શ્રેષ્ઠ બુદ્ધિવાળા વિજયશ્રેષ્ઠીએ પોતે મોટી ભક્તિથી સમ્યક્ પ્રકારની ભોજનવિધિ પૂર્વક પ્રભુને પ્રતિલાભિત કર્યાં. તે વખતે આકાશમાં 'અહો દાન' એમ આઘોષણ કરીને દેવતાઓએ તેના ઘેર રત્નવૃષ્ટિ વગેરે પાંચ દિવ્યો પ્રગટ કર્યાં. તે હકીકત સાંભળી ગોશાળે ચિંતવ્યું કે, 'આ મુનિ કોઇ સામાન્ય નથી; કારણ તેને અન્ન આપનારના ધરમાં પણ આવી સમૃદ્ધિ થઇ ગઇ. માટે હું તો આ ચિત્રપટનું પાખંડ છોડી દઈને આ મુનિનોજ શિષ્ય થાઉં, કારણ કે આ શુદ્ધ નિષ્કળ નહીં થાય.' તે ગોશાળો આમ ચિંતવતો હતો, તેવામાં તો પ્રભુ પારણું કરીને પાછા તે શાળામાં આવી કાયોત્સર્ગ કરીને રહ્યા. ગોશાળો પ્રભુને નમીને બોલ્યો- 'હે ભગવન્ ! હું સુજ્ઞ છતાં પણ પ્રમાદથી તમારા જેવા મહામુનિનો પ્રભાવ અઘાપિ જાણી શક્યો નહીં, પણ હવે હું તમારો શિષ્ય થઈશ. આજથી તમે એકજ માઈ શરણુ છો.' આ પ્રમાણે કહીને તેણે તેમ કયું, તોપણ પ્રભુ તો મીન ધરીનેજ રહ્યા. ગોશાળો ભિક્ષા માગીને પ્રાણવૃત્તિ કરતો સતો પોતાની બુદ્ધિથી પ્રભુનો શિષ્ય થઈને પ્રભુનું પકડ્યું શતદિવસ છોડતો નહોતો. બીજે માસકપણે પ્રભુ વહોરવા નીકળ્યા ત્યારે આનંદ નામના એક ગૃહસ્થે ખાદ્ય વસ્તુવડે પ્રતિલાભિત કર્યાં. ત્રીજે માસકપણે સુનંદ નામના ગૃહસ્થે સર્વકામશુભ નામના આહારથી પ્રભુને પ્રતિલાભિત કર્યાં. ગોશાળો પણ ભિક્ષાના અન્નથી ઉદરપોષણ કરી ભગવંત શ્રીમહાવીર પ્રભુને અહર્નિશ સેવવા લાગ્યો.

એક વખતે કાર્તિક માસની પૂર્ણિમાએ ગોશાળે હૃદયમાં ચિંતવ્યું કે, 'આ મોટા જ્ઞાની છે એમ સાંભળું છું, તો આજે હું તેમના જ્ઞાનની પરીક્ષા કરું.' પછી તેણે પૂછ્યું, 'હે સ્વામી ! આજે પ્રત્યેક ગૃહને વિષે વાર્ષિક મહોત્સવ થાય છે, તો મને આજે ભિક્ષામાં શું મળશે તે કહો.' તે વખતે પેલો સિદ્ધર્થ પ્રજ્ઞાના શરીરમાં પેસીને બોલ્યો કે- 'ભદ્ર ! આટું થઇ ગયેલું કાદવ ને ફરતું ધાન્ય અને દક્ષિણામાં એક ખોટા રૂપિયો મળશે.' તે સાંભળી ગોશાળો દિવસના પ્રારંભથીજ ઉત્તમ ભોજનને માટે શ્વાનની જેમ ઘેર ઘેર ભ્રમવા લાગ્યો, તથાપિ તેને કોઇ ટેકણેથી કાંઇ પણ મળ્યું નહીં. જ્યારે સાયંકાળ થયો ત્યારે કોઇ સેવક તેને પોતાને ઘેર લઇ ગયો અને ખાટાં ચર્ષ ગયેલ કાદરા ને ફર આપ્યાં. અતિ ક્ષુધાને લીધે તે એવું અન્ન પણ ખાઇ ગયો. પછી તેને દક્ષિણામાં એક રૂપિયો

આપ્યો. તે રૂપિયાની પરીક્ષા કરાવી તો તે પણ ખોટા નીકળ્યો; એટલે તે લજ્જા પામી ગયો. પછી ‘ જે ભાવી હોય છે તે થાય છે ’ એવા નિયતિવાદને તેણે ગ્રહણ કર્યો.

દીક્ષા લીધા પછી આ બીજું ચોમાસું નાલંદાપાઠામાં નિર્ગમન કરી સ્વામી નીકળીને પ્રભુ દોક્ષાક નામના ગામ પાસે આવ્યા. સ્વામી બહુલ નામે એક બ્રાહ્મણ રહેતો હતો. તે મોટા આદરથી બ્રાહ્મણોને પોતાને ઘેર જમાડતો હતો. તેને ઘેર પ્રભુ ભિક્ષાને અર્થે આવ્યા. તેણે ધી સાકર સહિત ખીર પ્રભુને વહોરાવી; એટલે દેવતાઓએ તેને ઘેર પાંચ દિવ્ય પ્રગટ કર્યો. પ્રભુએ અહીં ચોથા માસકાલપણું પારણું કર્યું, જે પારણું શ્રદ્ધાથી વહોરાવનારા દાતાર પ્રાણીને સંસારથી તારનારું છે.

અહિં પેલો ગોરાળો સાચકાળે લજ્જા પામતો પામતો છાનોમાનો આવીને પેલી શાળામાં પેઠો. સ્વામી તેણે પ્રભુને જોયા નહીં, એટલે ‘ સ્વામી ક્યાં છે ’ એમ તે લોકોને પૂછવા લાગ્યો; પણ કોઈએ પ્રભુના ખબર આપ્યા નહિ, તેથી તે દીન થઈને પ્રભુને શોધવા માટે આખો દિવસ ચાલે બાબુ કર્યો. પછી ‘ હું તો પાછો એકાગ્રી થઈ રહ્યો ’ એમ વિચારી મસ્તક ઝુંડાવી, વસ્ત્ર છોડીને તે સ્વામી નીકળી પડ્યો. તે દોક્ષાક ગામે આવ્યો, સ્વામી તેણે લોકોમાં વાત થતી સાંભળી કે ‘ આ બહુલ બ્રાહ્મણને ધન્ય છે, કે મુનિને દાન કરવાથી જેના ઘરમાં દેવતાઓએ રત્નોની વૃદ્ધિ કરી. ’ આ વાત સાંભળી ગોરાળો વિચાર્યું કે, ‘ આવો પ્રભાવ મારા ગુરુતોજ છે; તેથી જરૂર તે અહિંજ હશે. ’ આમ વિચારીને તે પ્રભુને શોધવા માટે લમચા લાગ્યો. નિપુણ દૃષ્ટિએ શોધતાં એકસ્થાનકે કાચોત્સર્ગે રહેલા પ્રભુને તેણે દીઠા. તે પ્રભુને પ્રણામ કરીને બોલ્યો કે, “ હે પ્રભુ ! પૂર્વે હું દીક્ષાને ચોગ્ય નહોતો, હવે આ વસ્ત્રાદિકનો સંગ છોડી દેવાથી ખરેખર નિઃસંગ થયો છું, માટે મને શિષ્ય તરીકે કબુલ કરો અને તમે મારા ચાવજીવ ગુરુ થાઓ; તમારા વિના હું કાણુવાર પણ રહી શકતો નથી. હે સ્વામી ! તમે રાગ રહિત છો તેથી તમારી સાથે સ્નેહ કેમ થાય ! કારણ કે એક હાથે તાળો પકડી નથી; પણ હું શું કરું ? મારું મન બળાત્કારે તમારી તરફ દોડે છે. તેમજ હું મારા આત્માને તમે સ્વીકારેલો છે એમજ માનું છું; કારણ કે તમે વિકસિત કમળ જેવી દૃષ્ટિથી મારી સામું જુઓ છો. ” તેનાં આવાં વચન સાંભળી જો કે પ્રભુ વીતરાગ હતા તો પણ તેના ભાવને બાળીને તેની ભવ્યતાને માટે પ્રભુએ તેનું વચન સ્વીકાર્યું. “ મહાન પુરૂષો ક્યાં વત્સલ નથી થતા ? ”

પછી પ્રભુ તે ગોરાળાને સાથે લઈ યુગમાત્ર દૃષ્ટિ કરતાં સ્વર્ણખલ નામનાં સ્થાન તરફ ચાલ્યા. માર્ગમાં કેટલાક ગોવાળીઓએ ક્ષીર સંધતા હતા, તે બેઠા ગોરાળો કહ્યું, ‘ સ્વામી ! હું ક્ષુધાતુર થયો છું, માટે ચાલો આપણે આ પાયસાન્નનું ભોજન કરીએ. ’ સિદ્ધર્થે કહ્યું કે, ‘ એ ક્ષીર બનશેજ નહીં. ’ તે સાંભળી દુષ્ટ બુદ્ધિવાળા ગોરાળો તે ગોવાળો પાસે

જમને કહ્યું કે, ' આ દેવાય ત્રિકાળજ છે, તે કહે છે કે આ ક્ષીર અર્ધી ચઢતાંજ તેનું પાત્ર કાચા પાત્રની જેમ કુટ્ટી જશે. ' તે સાંભળી બય પામેલા ગોવાળોએ તે હાંડીને વાંસની ખપાટાથી બાંધી લીધી; પરંતુ તેમાં ચોખ્ખા પ્રમાણથી વધારે નાખેલા હોવાથી તે કુટ્ટ્યા એટલે હાંડી કુટ્ટી ગઈ. પછી ગોવાળીઆઓ ઠીથોમાં રહેલ ક્ષીરને ખુશી થતા થતા ખાઈ ગયા. ગોશાળાને તેમાંથી કાંઈ પણ મળી નહીં, તેથી તેણે વિશેષે નિયતિવાદ ગ્રહણ કર્યો.

ત્યાંથી વિહાર કરી પ્રજા બ્રાહ્મણગ્રામમાં ગયા. તે ગામમાં મુખ્ય બે પાડા હતા. તેના નંદ અને ઉપનંદ નામે બે ભાઈઓ માલિક હતા. છઠ્ઠે પારણે પ્રજા નંદના પાડામાં ગોચરી કરવા ગયા. નંદે પ્રજાને ઘડી સહિત ફર [ કર્યો ] વહોરાવ્યો. ગોશાળો ઉપનંદના પાડામાં તેનું ઘર મોટું જોઈ આદરથી ભિક્ષા માટે ગયો. ઉપનંદની આજ્ઞાથી એક દાસીએ તેને વાસી ચોખ્ખા આપ્યા. તે નહિ ગમવાથી દુષ્ટ બુદ્ધિવાળા તેણે ઉપનંદનો તિરસ્કાર કર્યો. ઉપનંદ દાસી પ્રત્યે બોલ્યો કે ' જો તે અત્ર ન લેતો હોય તો તેના માથાપર નાખી દે. ' દાસીએ પણ તેમજ કર્યું; એટલે ગોશાળે ક્રોધ કરીને કહ્યું કે ' જો મારા ગુરૂનું તપ-તેજ હોય તો આ ઉપનંદનું ઘર બળી ભસ્મ થાઓ. ' ' પ્રજાનું નામ લઇને આપેલો શાપ પણ નિષ્ફળ ન થવો જોઈએ ' એમ વિચારી નજીકમાં રહેલા વ્યતરોએ ઉપનંદનું ઘર ધાસના ધુન્નની જેમ બાળી નાંખ્યું. ત્યાંથી વિહાર કરીને પ્રજા ચંપાનગરીએ પધાર્યા. ત્યાં બે બે માસકાપણ કરવાની પ્રતિજ્ઞા લઇને ત્રીજું ચોખાસું રહ્યા. સમ્યક્ સમાધિને ધારણ કરતા પ્રજા ઉત્કટિક વિગેરે આસનોવડે કાયોત્સર્ગ કરતા મુક્તની જેમ ત્યાં રહ્યા. નગરીની બહાર બીજા બે માસકાપણનું પારણું કરી ગોશાળા સહિત પ્રજા કોલ્લાક નામના ગામે આવ્યા. ત્યાં રાત્રે એક શૂન્યગૃહમાં પ્રતિમા ધારણ કરીને રહ્યા. ગોશાળો વાનરની જેમ ચપળતા કરતો કરતો તેના દ્વાર આગળ બેઠો.

તે ગામના સ્વામીને સિંહ નામે એક પુત્ર હતો. તે અભિનવ યૌવનવાળો હોવાથી વિઘ્નન્મતિ નામની તેની દાસીની સાથે રતિક્રીડા કરવાની ઈચ્છાએ તે શૂન્યગૃહમાં પેઠો. તેણે હંચે સ્વરે કહ્યું કે, ' આ ગૃહમાં જો કોઇ સાધુ, બ્રાહ્મણ કે મુસાફર હોય તો બોલજો કે જ્યાં અમે અહિંથી બીજા સ્થાને જઈએ. ' પ્રજા તો કાયોત્સર્ગમાં રહેલા હતા, તેથી તે તો મૌન રહ્યા; પરંતુ ગોશાળો આ વચન સાંભળ્યા છતાં પણ કપટથી બોલ્યો નહી. જ્યારે કોઇનો પ્રત્યુત્તર મળ્યો નહીં ત્યારે તે સિંહે દાસીની સાથે ઘણીવાર સુધી ત્યાં ક્રીડા કરી. પછી તે ઘરમાંથી નીકળવા ગયો એટલે પ્રકૃતિથી ચપળ અને દુર્ભતિ એવો ગોશાળો દ્વાર પાસે બેઠો હતો તેણે ત્યાંથી નીકળતી વિઘ્નન્મતિ દાસીને કરવડે સ્પર્શ કર્યો; એટલે તેણીએ રાડ પાડીને કહ્યું કે, ' સ્વામી ! કોઇ પુરૂષ મને સ્પર્શ કર્યો. ' તત્કાળ સિંહ પાછો વળી ગોશાળાને પકડીને બોલ્યો કે.—' અરે કપટી ! તેં છાના રહીને અમારો અ-

નાચાર જોયો. તે વખતે મેં બોલાવ્યો તો પણ ઉત્તર આપ્યો નહિ. આ પ્રમાણે કહી તેને ઘણું કુટીને સિંહ પોતાને સ્થાનકે ગયો. પછી ગોશાળે પ્રભુને કહ્યું કે, 'હે સ્વામી ! તમારા દેખતાં આણે મને માર્યો.' સિદ્ધાર્થ બોલ્યો કે, 'તું અમારી જોવા શીલ (આચાર) કેમ રાખતો નથી ? દ્વારે રહીને આવી ચપળતા કરે છે તો તને માર કેમ ન મળે ?'

પછી ત્યાંથી નીકળીને પ્રભુ પર્વતકાળ નામના ગામમાં આવ્યા. ત્યાં પણ પૂર્વની જેમ પ્રભુ કોઈ શત્રુચક્રમાં પ્રતિમા ધરીને રહ્યા. ગોશાળો ભય પામીને તે ધરના એક ખુણામાં બેસી રહ્યો. તે ગામના સ્વામીનો પુત્ર સ્કંદ પણ દંતિલા નામની ઠાસીની સાથે ગતિક્રીડા કરવાને માટે ત્યાં આવ્યો. તેણે પણ સિંહની જેમજ પૂછ્યું, પણ કોઈએ ઉત્તર આપ્યો નહોતો. પછી તે ક્રીડા કરીને નીકળ્યો ત્યારે ગોશાળો ઉંચે સ્વરે હસી પડ્યો; એટલે 'અહિ પિશાચની જેમ શુદ્ધ રહીને કાણુ હસે છે ?' એમ બોલતા તે સ્કંદે આવીને તેને ઘણું માર માર્યો. પછી સ્કંદ પોતાને ઘેર આવ્યો ગયો. ગોશાળે પ્રભુને કહ્યું કે, 'હે નાથ ! શું સ્વામીનો ધર્મ આવો હોય ? નિર્દોષ એવા મને મારતા તમે માફ રક્ષણ કેમ કરતા નથી ?' સિદ્ધાર્થ બોલ્યો—'અરે મૂખ ! તેતરપક્ષીની જેમ સુખદોષથી તું આમ અનેકવાર અનર્થ ભોગવે છે.'

પછી વીરપ્રભુ ત્યાંથી વિહાર કરીને કુમારસનિવેશે આવ્યા. ત્યાં ચંપકમણીય નામના ઉદ્યાનમાં પ્રતિમા ધરીને રહ્યા. તે ગામમાં ધન ધાન્યની સમૃદ્ધિવાળો કુપન નામે એક કુમાર રહેતો હતો, મદિરાના ક્રીડાની જેમ તેને મદિરા ઉપર ઘણી પ્રીતિ હતી. તે સમયે તેની શાળામાં મુનિચંદ્રાચાર્ય નામે એક પાર્શ્વનાથ પ્રભુના બહુશ્રુત શિષ્ય ઘણા શિષ્યવર્ગની સાથે રહેલા હતા. તે પોતાના શિષ્ય વર્દન નામના સૂરિને ગચ્છમાં સુખ્યપણે સ્થાપીને જિનકલ્પતું અતિ કુબ્ધર પ્રતિકર્મ કરતા હતા. તપ, સત્વ, શ્રુત, એકત્વ અને બળ એમ પાંચ પ્રકારની તૂલના કરવા માટે તે સમાધિપૂર્વક ઉપસ્થિત થયેલા હતા. અહિં ગોશાળે પ્રભુને કહ્યું કે 'હે નાથ ! અત્યારે મધ્યાહ્નનો સમય છે, માટે ચાલો, ગામમાં ભિક્ષા લેવા જઈએ.' સિદ્ધાર્થે કહ્યું કે 'આજે અમારે ઉપવાસ છે.' પછી કુપાતુર થયેલો ગોશાળો ગામમાં ભિક્ષાને માટે ગયો. ત્યાં ચિત્ર વિચિત્ર વસ્ત્રને ધારણ કરનારા અને પાત્રાદિકને રાખનારા શ્રી પાર્શ્વનાથના પૂર્વોક્ત શિષ્યોને તેણે જોયા; એટલે પૂછ્યું કે, 'તમે કાણુ છો ?' તેઓ બોલ્યા કે—'અમે શ્રી પાર્શ્વનાથના નિર્ઐય શિષ્યો છીએ.' ગોશાળે હસતાં હસતાં કહ્યું કે, "મિથ્યા ભાષણ કરનારા તમને ધિક્કાર છે. તમે વસ્ત્રાદિક ચંચિત્રને ધારણ કરનારા છો, તે છતાં નિર્ઐય સેના ! કેવળ આજીવિકાને માટેજ આ પાપાંડની કલ્પના કરી જણાવ છે. વસ્ત્રાદિક સંગથી રહિત અને શરીરમાં પણ અપેક્ષા વગરના જેવા મારા ધર્માચાર્ય છે તેના નિર્ઐય તો હોવા જોઈએ." તેઓ જિનેંદ્રને બળુતા નહોતા, તેથી ગોશાળાનાં આવાં વચન સાંભળીને બોલ્યા કે, 'જેવો તું છે, તેવા તારા ધર્માચાર્ય પણ હશે, કેમકે તેઓ પો-

તાની મેળે લિંગ ગ્રહણ કરનારા જણાય છે. ' ક્ષુધાતુર યથેલા ગોશાળે તેમનાં આવાં વચનથી શાપ આપ્યો કે, ' જો મારા શુરતું તપતેજ હોય તો આ તમારો ઉપાશ્રય બળી જાય. ' તેઓ બોલ્યા કે- ' તારાં વચનથી અમે બળીશું નહીં. ' ગોશાળો વિલખ્યો થઇ પ્રજા પાસે આવીને કહેવા લાગ્યો કે- ' આજ મેં તમારા તપસ્વીપણાની નિંદા કરનારા સત્રંધ સાધુઓને જોયા, તમારી નિંદા સાંભળીને મેં ક્રોધથી તેમને શાપ આપ્યો કે, તમારો ઉપાશ્રય બળી જાય; તથાપિ તેમનો ઉપાશ્રય જરા પણ ખડ્યો નહીં, માટે હે સ્વામિન ! તેનું શું કારણ હશે ? તે કહો. ' સિદ્ધાર્થે બોલ્યો- ' અરે મૂઠ ! તેઓ શ્રી પાર્શ્વનાથના શિષ્યો છે, તેમનો ઉપાશ્રય તારા શાપથી કેમ બળે ? ' એવામાં રાત્રી પડી, એટલે તે મુનિચંદ્રસૂરિ ઉપાશ્રયની બહાર પ્રતિમા ધરીને રહ્યા. પેલો કુપન કુંભાર મ દિરાપાન કરી ઉન્મત્ત બનીને ધ્રુમતો ધ્રુમતો ત્યાં આવ્યો, તેણે આચાર્યને જોયા; એટલે એ દુષ્ટ કુંભારે ચોરબુદ્ધિથી આચાર્યને ગળેથી પકડીને શાસ વગરના કરી દીધા, પણ તેઓ શુભ ધ્યાનથી અગ્નિત થયા નહીં. તે વેદનાને સહન કરતાં તેમને તત્કાળ અવધિજ્ઞાન ઉત્પન્ન થયું, અને મૃત્યુ પામી દેવલોકે ગયા. તે સ્થાનની નજીકમાં રહેલા વ્યંતરોએ પ્રાતઃકાળના પવનોની જમ તેમની ઉપર પ્રુષ્પ વર્ષાવીને તેમનો મહિમા કર્યો.

અહિં ગોશાળાએ આકાશમાં વિજળીની પેઠે પ્રકાશતી દેવત્રેણિને જોઈ પ્રજુને પૂછ્યું કે, ' સ્વામી ! શું આ તમારા શત્રુઓનો ઉપાશ્રય સળગી ઉઠ્યો ? આ આકાશમાં જણાતા અત્યંત ઉઘોતથી મને એવું અનુમાન થાય છે. ' સિદ્ધાર્થે કહ્યું કે, " અરે એમ કહે નહીં, આ તો તે સૂરિ શુભ ધ્યાનથી સ્વર્ગે ગયા; કેમકે ' શુભ ધ્યાન કામધેનુની જમ સત્રં મનોરથ પૂરનાર છે. ' તેમનો મહિમા કરવાને આ તેજમય દેવતાઓ આવે છે, જેથી તારા જેવા અલ્પ બુદ્ધિવાળા માણસને અગ્નિની ભ્રાંતિ ઉત્પન્ન થઈ. " કૌતુકથી તે જોવાને માટે ગોશાળો સત્વર ત્યાં ગયો, એટલામાં તો દેવતાઓ પોતાને સ્થાને આદ્યા ગયા; કેમકે ' એવા દુષ્ટને દેવ દર્શન કર્યાંથી હોય ! ' પણ ત્યાં યુગ્મ અને સુગંધી જળની વૃદ્ધિ જોઈને તે હર્ષ પામ્યો. પછી તેમના શિષ્યો જે ઉપાશ્રયમાં મુતા હતા તેઓની પાસે જઈને તેણે આ પ્રમાણે કહ્યું કે, " અરે મુંડાઓ ! તમે દુષ્ટ શિષ્યો છો; કારણ કે દિવસે ઇચ્છા પ્રમાણે ભોજન કરીને આખી રાત્રી અજગરની જમ સુઈ રહો છો. તમે જાણતા નથી કે તમારા સૂરિ મૃત્યુ પામી ગયા. અહો ! ઉત્તમ કુળમાં જન્મે લેનારા તમારા જીવાને શુરને વિષે પણ આટલો પ્રતિબંધ નથી ! " પછી તે શિષ્યો બેઠા થયા અને ' આ પિશાચની જમ કાણ બોલે છે ? ' એમ ચિંતવન કરવા લાગ્યા. પછી તેઓ ઉપાશ્રયની બહાર આવ્યા. ત્યાં આચાર્યને મરણ પામેલા જણી તેઓ કુલીન પુત્રોની જમ અત્યંત ખેદ પામીને ઘણીવાર સુધી પોતાના આત્માની નિંદા કરવા લાગ્યા, ગોશાળો પણ તેમનો તિરસ્કાર કરી સ્વેચ્છથી જમ તેમ બોલતો પ્રજા પાસે આવ્યો.

પ્રજા ત્યાંથી વિહાર કરીને ગોરાક ગામે આવ્યા. ત્યાં પરચકના ભયથી ચોરને શોધ.

નારા આરક્ષક પુરુષોએ ગોરાળા સહિત પ્રભુને કાયોત્સર્ગે રહેલા બોધા. તેમણે પૂછ્યું કે, 'તમે કોણ છો ?' પરંતુ મૌનપણના અભિગ્રહવાળા પ્રભુ કાંઈ પણ બોલ્યા નહીં. 'મુનિઓ બાધર જવાજ હોય છે.' ઉત્તર ન મળવાથી તેમણે ધાર્યું કે, 'જરૂર આ કોઈ હેર છે, તેથી મૌન ધરીને રહેલ છે.' આમ ધારીને તે દૂર બુદ્ધિવાળા પુરુષોએ ગોરાળા સહિત પ્રભુને પકડ્યા. અને બંનેને ડાકિણીની જેમ ખાંચીને ફનામાં નાખ્યા અને વારંવાર ધડાની જેમ ઉચા નીચા કરવા લાગ્યા. તે અવસરે સોમા અને જયતિ નામે ઉત્પળ નિમિત્તિયાની બે બહેનો કે જેઓ પાશ્વનાથ પ્રભુની શિષ્યા (ઉત્તમ સાધ્વીઓ) થઈ હતી, તેઓ તે ગામમાં આવેલી હતી. તેમણે લોકોની પાસેથી સાંભળ્યું કે, 'અમુક સ્વરૂપવાળા કોઈ બે પુરુષોને આરક્ષક લોક કુવામાં રાખી ઉંચા નીચા કરીને પાણીમાં નાખવા કઠવાવડે પીડે છે.' તે સાંભળી તેઓએ વિચાર્યું કે, 'રખે એ ચરમ તીર્થ કર શ્રી મહાવીર-સ્વામી હોય.' આણું ધારીને તેઓ તત્કાળ ત્યાં આવી; તો ત્યાં પ્રભુને તેવી સ્થિતિમાં બોધા; એટલે તેમણે આરક્ષકોને કહ્યું કે, 'અરે મૂર્ખો ! તમે શું મરવાને ઇચ્છો છો ? તમે શું આ સિદ્ધર્થ રાજના પુત્ર મહાવીર પ્રભુ છે એટલું નથી બોલતા ?' સાધ્વીનાં આવાં વચન સાંભળીને તેઓએ ભય પામીને પ્રભુને, મૂઠી દીધા અને વારંવાર ખમાવવા લાગ્યા. પરંતુ "મહાન પુરુષો કષ્ટ કરતાજ નથી, તેઓ તો પોતાનો આત્મા રખે મહાન ન થાય એવી ચંકાથી સમાજ કરે છે."

પ્રભુ કેટલાક દિવસ ત્યાં નિર્ગમન કરીને ચોથું ચોમાસું કરવા માટે પૃથ્થક પા નગરીએ પધાર્યા. ત્યાં ચાર આસક્ષપણ કરી વિવિધ પ્રકારે પ્રતિમા ધરતા પ્રભુ ચાતુર્માસ્ય રહ્યા. ચોમાસાને છેલ્લે દિવસે કાયોત્સર્ગ પારી ત્યાંથી નીકળીને કૃતમંગળ નામના નગરે ગયા. તે નગરમાં દરિદ્ર સ્થવિરપણે ઝાળખાતા, આરંભી, પરિગ્રહધારી અને સ્ત્રી સંતાનવાળા કેટલાક પાખંડીઓ વસતા હતા. તેમના પાડાની વચમાં એક મોટું દેવાલય હતું. તેમાં તેઓના કુળક્રમથી આવેલી કોઈ દેવતાની પ્રતિમા હતી. તે દેવાલયના એક ખુણામાં બેસી તેના સ્તંભ હોય તેમ નિષ્કંપ થઈને વીરપ્રભુ કાયોત્સર્ગ ધરીને રહ્યા. તે સમયે માધમાસ હતો અને ટાઢ ધણી દુઃસહ પડતી હતી. પ્રભુ આવ્યા તે દિવસે તે પાખંડીઓનો તે દેવાલયમાં રાત્રે મહોત્સવ હતો; એટલે પુત્ર પરિવાર લઈ તેઓ હર્ષથી દેવાલયમાં એકઠા થયા. પછી નૃત્ય ગીત કરીને અગરણ કરવા લાગ્યા. તે બેઘ ગોરાળો હાસ્ય કરીને બોલ્યો—'અરે ! આ પાખંડીઓ કોણ ? હશે કે જેઓની સ્ત્રીઓ મધપાન કરીને આમ નૃત્ય ગીત કરે છે ?' તે સાંભળી તેઓએ ક્રોધપાન થઈને તેને તે ધરમાંથી કાઢી મૂક્યો. ગોરાળો ટાઢથી હકારની જેમ અગસ કોચ કરતો અને ગાયક જેમ વીણા વગાડે તેમ દંતવીણાને વગાડતો બહાર ઉભો રહ્યો. થોડીવારે અનુકંપા લાવી તેઓએ ગોરાળાને પાછો અંદર દાખલ કર્યો. થોડીવારે તેની ટાઢ દૂર થઈ, એટલે પાછો ફરીવાર પ્રથમની જેમ બોલ્યો.

પાછો તેને કાઢી મુક્યો, વળી દયા લાવીને પ્રવેશ કરાવ્યો. એવી રીતે ઠાપ અને કૃપા ફરીને તેઓએ ગોરાળાને ત્રણ વાર કાઢ્યો અને પેસાડ્યો. જ્યારે ચોથી વાર ગોરાળો પેઠા સારે તે બોલ્યો કે, 'અરે પાખંડીઓ ! અહ્ય બુદ્ધિવાળા એવા તમોને સાચું કહેતાં કેમ ઠાપ થાય છે ? તમારા દુષ્ટ ચરિત્ર ઉપર કેમ ઠાપ કરતા નથી ? અને હું જે સ્પષ્ટ બોલનારો છું, તેની ઉપર આમ વારંવાર ઠાપ કરો છો ? ' આ સાંભળી તેનું કુદ્દત કરવાને યુવાન પાખંડીઓ તૈયાર થયા, એટલે તેમના વૃદ્ધો તેમને વારીને કહેવા લાગ્યા—' આ મહા તપસ્વી મહાત્મા દેવાયેનો દોષ પીઠધારી કે ઉપાસક જણાય છે, માટે એના બોલવાને ગણકારવું નહીં, તે બલે સ્વેચ્છાએ બોલ્યા કરે, એ તમે તે સાંભળી ન શકતા હો તો વાઘ વગાડ્યા કરો. ' તેઓએ તેમ ક્યું અને અનુક્રમે સૂર્યોદય થયો એટલે વીરપ્રજા ત્યાંથી વિહાર કરી આવસ્તીનગરીએ આવ્યા, અને નગર બહાર કાચોત્સર્ગ ધરીને રહ્યા.

સોજનનો અવસર થતાં ગોરાળો પ્રજાને કહ્યું કે, ' ભગવન્ ! ભિક્ષા લેવા આવો, મનુષ્ય જન્મમાં સારરૂપ એક સોજનજ છે. ' સિદ્ધાર્થે પૂર્વની જન્મ કહ્યું, ' અરે ભદ્ર ! અમારે ઉપવાસ છે. ' ગોરાળો પૂછ્યું કે, ' સ્વામી ! ત્યારે મારે આજ કેવો આહાર થશે ? ' સિદ્ધાર્થે બોલ્યો—' આજ તો તારે નરમાંસની ભિક્ષા થશે. ' ગોરાળો બોલ્યો—' જ્યાં માંસની ગંધ પણ ન હોય તેવે સ્થાનકે હું ભિક્ષા લેવા જઇશ. ' આવો નિશ્ચય કરીને તે આવસ્તીપુરીમાં ભિક્ષા લેવા પેઠા.

એ નગરીમાં પિતૃદત્ત નામે એક ગૃહસ્થ હતો, તેને શ્રીભદ્રા નામે પ્રિયા હતી. તેને વારંવાર મૃતક પુત્ર આવતા હતા. એક વખતે તેણીએ શિવદત્ત નામના નિમિત્તિયાને આદરથી પૂછ્યું કે, ' મારે સંતાન શી રીતે જીવે ? ' તેણે કહ્યું, " ભદ્રે ! જ્યારે તારે મરેલ સંતાન જન્મે, ત્યારે તેના રૂધિરચુક્ર માંસને દુધ, ધી, અને મધ સાથે મેળવીને તેની ક્ષીર (ખીર) કરવી, પછી પગે ધૂળવાળો દોઢ સારો ભિક્ષુક આવે તેને આપી દેવી. તેમ કરવાથી જરૂર તારાં સંતાન જીવશે અને તારી પ્રસૂતિ નાશ નહીં પામે; પણ તે ભિક્ષુક જ્યારે સોજન કરીને જય સારે તમારે તત્કાળ ધરતું દ્વાર ફેરવી નાખવું, કેમકે કહી પાછળથી તે જણે તો પણ ઠાપથી તમારા ધરને બાળી શકે નહીં. " સંતાનના અર્થવાળી તે સ્ત્રીએ ગોરાળો ભિક્ષા લેવા ગયો તે દિવસેજ બાળક આવેલ હોવાથી પૂર્વોક્ત રીતે ક્ષીર બનાવી, અને જ્યારે ગોરાળો તેને ઘેર આવ્યો ત્યારે તેણીએ ભક્તિથી તે પાયસાન્ન તેને આપ્યું. ગોરાળો તે જમીને પ્રજાની પાસે આવ્યો અને તે વાર્તા કહી બતાવી. સિદ્ધાર્થે ક્ષીર સંબંધી જે મૂળ વાર્તા હતી તે કહી બતાવી, એટલે તત્કાળ ગોરાળો મુખમાં આંગળી નાંખીને વમન ક્યું. તેમાં તપાસ કરતાં બાળકના નખ વિગેરે ત્રીણા અવયવો જોઈને તેને ઘણું દોષ ચઢ્યો; તેથી તે પેલી સ્ત્રીનું ગૃહ શોધવા નીકળ્યો; પણ તેણીએ ગૃહનું દ્વાર ફેરવી નાંખેલું હોવાથી ગોવાળની જન્મ ગોરાળો તેના ધરને બાળખી શક્યો



નહીં. પછી ગોશાળો બોલ્યો કે, 'જે મારા ગુરુનું તપતેજ હોય તો આ બધો પ્રદેશ બળી જાયો.' સાન્નિધ્ય રહેલા વ્યંતરોએ વિચાર્યું કે, 'પ્રભુનું માહાત્મ્ય અન્યથા ન થાયો.' એમ વિચારી તેઓએ તે બધો પ્રદેશ બાળી નાખ્યો.

ત્યાંથી વિહાર કરી પ્રભુ હરિદ્રુ નામના ગામે ગયા, ત્યાં ગામની બહાર રહેલા હરિદ્રુ વૃક્ષની નીચે પ્રતિમા ધરીને રહ્યા. તે વખતે પત્ની છયા૩૫ છત્રવાળા તેજ વૃક્ષની નીચે શ્રાવસ્તીનગરીએ જતો કોઈ મોટો સાર્થ ઉતર્યો. વાઘથી ભય પામેલાની જેમ તે સાર્થ ટાઢથી ભય પામીને ત્યાં રાત્રે અગ્નિને પ્રજ્વળિત કર્યો. પછી પ્રાતઃકાળે ઉઠીને સાર્થ ચાલતો થયો; પણ પ્રમાદથી તે અગ્નિને બુઝાવ્યો નહીં; તેથી તે અગ્નિ વ્યાધિની જેમ પ્રસરતો પ્રસરતો સુબ્રહ્માં વડવાનળની જેમ મહાવીર પ્રભુની પાસે આવ્યો. તે વખતે 'ભગવન ! આ અગ્નિ નજીક આવ્યો માટે અહીંથી નાસી જાયો.' એમ બોલતો ગોશાળો તરત કાકપક્ષીની જેમ બીજ નાસી ગયો. પ્રભુએ તેનું વચન 'સાંભળ્યું' હતું પણ કર્મરૂપ ઇંધનને બાળવાને માટે ધ્યાનરૂપ અગ્નિની જેમ તે અગ્નિને પણ માનતા ત્યાં સ્થિર થઈને ઉભા રહ્યા.

હેમંતના તુષાર ( ઝાકળ ) થી કમળના બે ફાલની જેમ તે અગ્નિથી પ્રભુના ચરણ રયામ થઈ ગયા. અગ્નિ શાંત થયા પછી પ્રભુ ગોશાળા સહિત લાંગલ નામના ગામે ગયા. ત્યાં વાસુદેવના મંદિરમાં પ્રતિમા ધરીને રહ્યા. તે ગામના બાળકો ત્યાં ક્રીડા કરતા હતા, તેઓને ગોશાળો પ્રેતની જેમ વિકૃતરૂપ કરીને ચાતરકથી બીવરાવવા લાગ્યો. તેના ભયથી કાઠના વસ્ત્રો પડી ગયા, કાઠની નાસિકાઓ કુટી, કાઠ ચાલતા ચાલતા પડી ગયા. તેવી રીતે સર્વ બાળકો ગામ તરફ નાસી ગયા, એટલે તે બાળકોના પિતાઓ ત્યાં આવ્યા, અને ગોશાળાને વિકૃત રૂપધારી જોઈને 'અરે અમારા બાળકોને કેમ બીવરાવે છે ?' એમ કહી તેઓ તેને પુછળ માર મારવા લાગ્યા. તે વખતે ગામના વૃદ્ધો ત્યાં આવ્યા, તેઓ પ્રભુને જોઈને બોલ્યા કે- 'અરે ! મૂખો ! એને છોડી દો, એ તો આ દેવાય'નો સેવક હોય એમ જણાય છે.' તેઓએ વૃદ્ધોના કહેવાથી તેને છોડી મૂક્યો, એટલે ગોશાળો પ્રભુને કહ્યું કે, "સ્વામી ! અન્ય જનો મને મારે છે, તો પણ તમે અઘાપિ મારી ઉપેક્ષા કેમ કરો છો ? તમે તો વજ્રની જેવા નિષ્કુર જણાવો છો." સિદ્ધર્થે કહ્યું કે, 'તું જે માર ખાય છે તે વ્યાધિની જેમ અંગમાંથી ઉઠેલા તારા સ્વભાવથીજ ખાય છે.' પછી કાયોત્સર્ગ પારી ત્યાંથી વિહાર કરીને પ્રભુ આવર્ત નામના ગામે આવ્યા. ત્યાં બળદેવના મંદિરમાં પ્રતિમા ધરીને રહ્યા. ગોશાળો ત્યાં પણ પ્રથમની જેમ ગામના બાળકોને બીવરાવવા લાગ્યો. તે બાળકોના પિતાએ ત્યાં આવીને દુર્મદ સાંઢીઆની જેમ તેને કુટી નાંખ્યો. તેમના ગયા પછી ફરીવાર પણ તે બાળકોને બીવરાવવા લાગ્યો. 'પ્રાણીઓથી પ્રાણાંત સુધી પણ પ્રકૃતિ છોડાતી નથી.' ક્રોધ પામી તે બાળકોના પિતાઓ

ત્યાં આવી પરસ્પર કહેવા લાગ્યા કે, “ આ જિયારા બળકુટકને મારવો તે કાંઈ હીક નહીં, તેના સ્વામીને જ મારો, કારણ કે તે તેને નિષેધ કેમ કરતો નથી ? સેવકો અપરાધ કરે તો તેના સ્વામીનો દંડ કરવો એવી મર્યાદા છે. ” પછી અપરાધ છતાં શ્વાનની જેમ ગોશાળાને છોડી દઈને તે દુર્બુદ્ધિઓ દંડ ઉગામતા વીરપ્રજ્ઞની પાસે આવ્યા. તેવામાં ત્યાં રહેલો અર્હતનો ભક્ત કોઈ વ્યંતર ક્રોધથી બળદેવની પ્રતિમામાં અધિષ્ઠિત થયો; તેથી જાણે પ્રત્યક્ષ બળદેવ હોય તેમ તે બળદેવની પ્રતિમા હજી લઈને તેમની સામે મારવા આવી. તે જોઈને આશંકા અને વિસ્મય પામી સર્વ ગ્રામ્યજનો પ્રજ્ઞના ચરણ-કમળમાં પડી અભાવવા લાગ્યા અને પોતાને નિંદવા લાગ્યા.

ત્યાંથી વિહાર કરીને પ્રજ્ઞ ચોરાક ગામે આવ્યા, અને કાંઈ એકાંત સ્થળે પ્રતિમા ધરીને રહ્યા. ગોશાળે કહ્યું કે, ‘ સ્વામી ! ગોચરી જવું છે કે નહીં ? ’ સિદ્ધાર્થે કહ્યું, ‘ આજે અમારે ઉપવાસ છે. ’ પછી ક્ષુધાતુર થયેલો ગોશાળો એકલો હસ્તુકપણે ભિક્ષાને માટે ગામમાં ગયો. ત્યાં કાંઈક ઠેકાણે ગોઠને માટે રસોઈ થતી તેણે દીડી; એટલે ‘ ભિક્ષાનો સમય થયો છે કે નહિ ? ’ તેનો નિર્ણય કરવા ગોશાળો સંતાઈ સંતાઈને જોવા લાગ્યો. તે વખતે તે ગામમાં ચાર લોકોનો મોટો ભય હતો, તેથી ‘ આ સંતાઈને બુદ્ધિ છે, માટે તે ચાર છે અથવા ચારનો મોકલેલો ચર પુરૂષ છે. ’ એમ તર્ક કરીને ગામના લોકોએ ગોશાળાને કુટી નાખ્યો. ગોશાળે ક્રોધાયમાન થઈને શાપ આપ્યો કે, ‘ જે મારા ધર્મચુરુ તપતેજ હોય તો આ લોકોનો ગોષ્ઠિમંડપ બળી જશે. ’ એટલે ભગવંતના ભક્ત વ્યંતરેએ તે મંડપને બાળી નાખ્યો. ત્યાંથી વિહાર કરીને પ્રજ્ઞ કલંબુક નામના ગામે ગયા. તે ગામમાં મેઘ અને કાળહસ્તી નામે બે શૈલપાળક ભાઈઓ રહેતા હતા. તે વખતે કાળહસ્તી સૈન્ય લઈને ચોરોની પછવાડે જતો હતો. તેણે માર્ગમાં ગોશાળા સહિત વીરપ્રજ્ઞને આવતા જોયા, એટલે તેઓની ઉપર ચોરની શંકા કરી. “ તેવા લોકોની એવીજ બુદ્ધિ હોય છે. ” કાળહસ્તીએ પૂછ્યું કે, ‘ તમે કાણ છો ? ’ પરંતુ મૌનધારી પ્રજ્ઞ કાંઈ જોલ્યા નહીં. ગોશાળો પણ ગમતની ખાતર વાતરની જેમ મૌન ધરી રહ્યો. પછી તેણે ગોશાળાને અને પ્રજ્ઞને ખાંધીને પોતાના ભાઈ મેઘને સોંપ્યા. તે મેઘ સિદ્ધાર્થ રાજાનો સેવક હતો અને તેણે પ્રથમ પ્રજ્ઞને જોયા હતા, તેથી પ્રજ્ઞને જાળવ્યા, એટલે પ્રજ્ઞને ખમાવીને મૂકી દીધા. પ્રજ્ઞએ અવાધજ્ઞાનથી જાણ્યું કે, ‘ હજી મારે ધણા કર્મની નિર્જરા કરવાની છે. તે કર્મ સહાય વિના મારાથી તરત અપાવાય તેમ નથી; ’ કારણ કે સૈનિકો સિધાય ચતુરોનો મોટો સમૂહ જીતી રાકતો નથી. આ આર્થ દેશમાં વિહાર કરવાથી મને તેવી સહાય મળવી દુર્લભ છે, માટે હવે હું અનાર્થ દેશમાં વિહાર કરું. ’ આવો વિચાર કરીને મોટા

ધોર સાગરમાં જળજતુ પ્રવેશ કરે તેમ પ્રભુ લાટ દેશમાં ગયા. તે દેશમાં પ્રાચે બધા દૂર સ્વભાવી મનુષ્યોજ રહેતા હતા. ત્યાં પ્રભુને જોઇને કોઈ ' મુડો મુડો ' એમ કહીને મારવા લાગ્યા, ' કોઈ સ્પર્શ ' ધારીને પકડવા લાગ્યા, ' કોઈ ચોર ધારીને એમને બાંધવા લાગ્યા, ' કોઈ કૌતુકથી પ્રભુની ઉપર બસતા શ્વાનોને મૂકવા લાગ્યા અને બીજાઓ પોતાની મરજી પ્રમાણે બીજી અનેક પ્રકારની વિડંબનાઓ કરવા લાગ્યા, પરંતુ જેમ રોગી અતિ ઉચ્ચ ઔષધોથી રોગનો નિગ્રહ થતો જાણી હર્ષ પામે, તેમ પ્રભુ આવા ઉપસર્ગોથી કર્મ ખપતાં જાણીને અતિ હર્ષ પામતા હતા. વનમાંથી પકડી લાવેલા હાથીની જેમ ગોશાળે પણ ત્યાં બંધન અને તાડન વિગેરેની અનેક વેદનાઓ સહન કરી. પ્રભુ ત્યાં કર્મની ઘણી નિર્જરા કરીને અણે કૃતાર્થ થયા હોય તેમ આર્થ દેશની સન્નુખ ચાલ્યા. અનુક્રમે પૂર્ણકળશ નામના ગામની નજીક જતાં તે લાટ દેશની ભૂમિમાં પ્રવેશ કરવાને ઇચ્છતા બે ચોરોએ પ્રભુને સામા આવતા જોયા; એટલે ' આ અપશુકન થયા ' એવું ધારી તેઓ પ્રભુને મારવાની ઇચ્છાથી કંટિત હોવાડીને આવતા પ્રેતાની જેમ ખડ્ગ ઉગારીને પ્રભુની સામે ટાક્યા. આ સમયે દેવલોકમાં બેઠેલા ઇંદ્રને ચિંતવન થયું કે ' હાલ વીરપ્રભુ ક્યાં હશે ? ' અવધિજ્ઞાને જોતા તેણે પ્રભુને તથા તેમને મારવાને તૈયાર થયેલા તે બંને ચોરોને તત્સ્ય જોયા. તત્કાળ સિંહ જેમ હાથીને મારી શકે તેવા પાંચ થી બે હરિણને મારે તેમ ઇંદ્રે મોટા પર્વતને તોડી શકે તેવા પરાક્રમી વજ્રવડે તે બંને ચોરોને મારી નાંખ્યા.

સાંથી વિહાર કરીને પ્રભુ ભદ્રિલપુરે આવ્યા ત્યાં આજે માસના ઉપવાસ [ ચોમાસી તપ ] કરીને પાંચમું ચાતુર્માસ્ય રહ્યા. તપનું પારણું કરી સાંથી વિહાર કરતાં અનુક્રમે પ્રભુ કદલી સમાગમ નામના ગામ પાસે આવ્યા. ત્યાંના લોકો યાચકોને અન્ન આપતા હતા, તે જોઇ ગોશાળે પ્રભુને કહ્યું કે, ' સ્વામી ! અહિં ભોજન કરો. ' સિદ્ધર્થે કહ્યું કે, ' અમારે આજે ઉપવાસ છે. ' ત્યારે હું એકલો જમીશ ' એમ કહી તે ત્યાં ગયો. ગોશાળો ત્યાં જમવા બેઠો, પણ પિશાચની જેમ તૃપ્ત થયો નહીં, એટલે ગામના લોકોએ સર્વ અન્નથી ભરેલો એક થાળ તેને અર્પણ કરી દીધો ' ગોશાળો તેમાંનું બધું અન્ન ખાઇ શક્યો નહીં, કંઈ સુધી આહાર કર્યો, તેથી પાણી પીવામાં પણ મંદ થઈ ગયો, એટલે તે લોકોએ ' અરે ! તું તારી આહાર કરવાની શક્તિને પણ બાળતો નથી, તેથી તું શું ભૂતિમાન દુષ્કાળ છે ? ' એમ કહી તે થાળ તેના મસ્તકપર ફેંક્યો. પછી તૃપ્તિથી પેટને પંખાળતો પંખાળતો ગોશાળો સાંથી ચાલ્યો ગયો.

સાંથી વિહાર કરીને પ્રભુ જૂજૂખંડ નામના ગામે ગયા. પ્રભુ કાચોત્સર્ગે રહ્યો. ગોશાળો સદાતપનું ભોજન મેળવવાની ઇચ્છાથી પૂર્વવત્ તે ગામમાં ગયો. પૂર્વની જેમ ત્યાં પણ તેને ભોજન અને તિરસ્કાર બંને મળ્યા. સાંથી વિહાર કરીને પ્રભુ તુબાક ના-

મના ગામ સમિપે આવ્યા. પ્રભુ બહાર પ્રતિમા ધરીને રહ્યા અને ગોશાળો ગામમાં ગયો. તે ગામમાં બહુશ્રુત અને અનેક શિષ્યોના પરિવારથી પરવરેલા શ્રી પાર્શ્વનાથના શિષ્ય વૃદ્ધ નંદીપેણાચાર્ય આવ્યા હતા, તેઓ ગચ્છની બધી ચિંતા છોડી દઈને જિનકલ્પના પ્રતિકર્મને કરતા હતા, તેમને જોઈ ગોશાળો મુનિચંદ્રાચાર્યની જમ તેમનું પણ હાસ્ય કરીને પ્રભુની પાસે આવ્યો. તે મહર્ષિ નંદીપેણ રાત્રે તે ગામના દોઢ ચોકમાં ધર્મધ્યાન કરવા માટે કાયોત્સર્ગ ધરીને સ્તંભની જમ સ્થિર રહ્યા. ચોઠી કરવા નીકળેલા આમરક્ષ-કોએ તેમને ચોરની બ્રાંતિથી ભારી નાખ્યા. તેઓ સઘ અવધિજ્ઞાન મેળવી મૃત્યુ પામીને દેવલોકે ગયા. દેવતાઓએ તેમનો મહિમા કર્યો, તે જોઈ ગોશાળે ત્યાં આવી તેમના શિષ્યોનો પૂર્વવત્ તિરસ્કાર કર્યો.

ત્યાંથી વિહાર કરીને પ્રભુ રૂપિકા નામના ગામ પાસે આવ્યા. ત્યાં આરક્ષક લોકો-એ પ્રચ્છન્ન ચરપણાની બ્રાંતિથી ગોશાળા સહિત પ્રભુને હેરાન કર્યા, તે વખત ' નિરપ-રાધી એવા દોઈ રૂપનાન, શાંત, અને યુવાન દેવાયને ગુપ્તચરની બ્રાંતિથી આરક્ષકો ભારે છે. ' એવો વાર્તાલાપ લોકોમાં ફેલાયો. તે વાર્તાલાપ શ્રી પાર્શ્વનાથની પ્રગલ્ભા અને વિજયા નામે બે શિષ્યા ચારિત્ર છોડીને નિર્વાહને માટે પરિત્રાન્નિક થઈ તે ગામમાં રહેતી હતી તેણે સાંભળ્યો. તેથી ' રખે, તે વીર પ્રભુ તો ન હોય ! ' એવી શંકા કરતી ત્યાં આવી. ત્યાં ભગવંતને તેવી સ્થિતિમાં જોયા; એટલે તેઓએ પ્રભુને વંદના કરીને આરક્ષ-કોને કહ્યું કે, " અરે મૂર્ખો ! આ સિદ્ધાર્થ રાજના પુત્ર શ્રી મહાવીર છે એમ શું તમે નથી જાણતા ! હવે જલદી તેમને છોડી મૂકો; કેમકે આ ખબર જો દંદ્ર જાણશે તો તમારી ઉપર પ્રાણહર વજ્ર મૂકશે. " આ પ્રમાણે સાંભળીને તેઓએ પ્રભુને છોડ્યા અને વારંવાર ખમાવ્યા. પછી ભગવંત ત્યાંથી વિશાળાપુરી તરફ ચાલ્યા. આગળજતાં બે માર્ગો આવ્યા; એટલે ગોશાળે કહ્યું કે, " હે નાથ ! હું તમારી સાથે નહીં આવું, કારણ કે મને કોઈ ભારે છે ત્યારે તમે તટસ્થ થઈ જોયા કરો છો ! વળી તમને ઉપસર્ગો થાય છે ત્યારે તેની સાથે મને પણ ઉપસર્ગો થાય છે, કેમકે અગ્નિ સુકાની સાથે લીલાને પણ બાળે છે, વળી લોકો પ્રથમ મને ભારે છે અને પછી તમને ભારે છે. તેમજ સારા લોજનની ઇચ્છા થયા છતાં કોઈ દિવસ લોજન થાય છે અને કોઈ દિવસ શુખ્યા રહેવું પડે છે. વળી પાપાણુમાં અને રત્નમાં, અરણ્યમાં અને નગરમાં, તડકામાં અને છાયામાં, અગ્નિમાં અને જળમાં, હણવા આવનારમાં અને સેવકમાં નિર્વિષેષ-સમઘટિ રાખનારા એવા તમારી સેવા મૂઠ બુદ્ધિવાળા પુત્રની જમ કોણ કરે ! એક તાળવૃક્ષની સેવા કરે તેવી નિષ્કળ તમારી સેવા મેં બ્રાંત થઈને આજ સુધી કરી છે તે સંભારજો, હવે હું તેવી સેવા કરીશ નહીં. " સિદ્ધાર્થ બોલ્યો ' તને જ રૂચે તે કર. અમારી તો એવીજ સૌલી છે, તે કદિ પણ

અન્યથા થશે નહીં. ’

પછી પ્રભુ ત્યાંથી વિશાળા નગરીને માર્ગે ચાલ્યા અને ગોશાળો એકલો રાજગૃહ નગરને માર્ગે ચાલ્યો. આગળ ચાલતાં સર્પવાળા મોટા રાફડામાં ઉંદર પેસે તેમ જમાં પાચસો ચોર રહે છે એવા એક મોટા અરણ્યમાં ગોશાળે પ્રવેશ કર્યો. એક ચોરે ગીધની જેમ વૃક્ષ ઉપરથી ગોશાળાને દૂરથી આવતો જોયો, એટલે તેણે બીજ ચોરોને કહ્યું કે, ‘કોઇ દ્રવ્ય વિનાનો નગ્ન પુરૂષ આવે છે.’ તેઓ બોલ્યા કે, ‘તે નશ્ન છે તો પણ આપણે તેને છોડવો નહીં, કારણ કે કદાપિ તે કોઇનો મોકલેલો અરપુરૂષ પણ હોય ? માટે તે આપણો પરાભવ કરીને જાય તે ઉચિત નથી.’ એવી રીતે વિચારી તેઓ નજીક આવેલા ગોશાળાને ‘મામો, મામો’ કહી વારા ફરતી તેના ખભા ઉપર ચડીને તેને ચલાવવા લાગ્યા. વારંવાર એવી રીતે ચલાવવાથી ગોશાળાના શરીરમાં શ્વાસ માત્ર બાધી રહ્યો, એટલે ચોર લોકો તેને છોડીને ત્યાંથી બીજ ચાલ્યા ગયા. ગોશાળે વિચાર્યું કે, “સ્વામીથી બુદ્ધ પડતાં પ્રારંભમાંજ શ્વાનની જેમ મેં આવી દુઃસહ વિપત્તિ ભોગવી. પ્રભુની વિપત્તિને તો ઇંદ્રાદિક દેવતાઓ પણ આવી આવીને દૂર કરે છે, તો તેમના અરણ્યને શરણે રહેવાથી મારી પણ વિપત્તિઓ નાશ પામે છે. જે પ્રભુ રક્ષણ કરવાને માટે પોતે સમર્થ છતાં પણ કોઇ કારણથી ઉદાસીન રહે છે. તેવા પ્રભુને મંદ ભાવવાળા પુરૂષ ધનના નિધિને પ્રાપ્ત કરે તેમ હું હવે શી રીતે પ્રાપ્ત કરીશ ? માટે ચાલ, તેનોજ શોધ કરું.” આવો નિશ્ચય કરી ગોશાળો પ્રભુના દર્શનને માટે તે વનનું ઉદ્દેશન કરીને અત્રાંતપણે ભ્રમવા લાગ્યો.

પ્રભુ વિશાળા નગરીમાં આવ્યા. ત્યાં કોઇ લોકકારની શાળામાં લોકોની આજ્ઞા લઇને પ્રભુ પ્રતિમા ધારણ કરીને રહ્યા. તે શાળાનો સ્વામી બ્રુહાર છ માસ સુધી શેગથી પીડાઇ તરતમાંજ નિરોગી થયો હતો. તેજ દિવસે પોતાના સ્વજનોથી વીંટાઈ પોતાની ઢાડમાં આવ્યો. ત્યાં પ્રભુને જોઇને તેણે ચિત્તવ્યું કે ‘પહેલેજ દિવસે મારે આ પાખંડીના દર્શન થયા તે મોટું અપશુકન થયું’, માટે આની ઉપરજ લોકોનો ધણ મારીને એ અમંગળને દૂર કરું. ’ પછી તે દુષ્ટ પ્રભુને મારવા માટે ઘણુ ઉપાડીને ઢાડ્યો. તે વખતે ઇંદ્રને વિચાર થયો કે “હાલ પ્રભુ ઠ્યાં હશે ?” અવાધવાને જોતાં તે બ્રુહારને ધણુ મારવા ઉદ્યત થયેલ જણી ઇંદ્ર તાકાળ ત્યાં આવ્યા અને પોતાની ચક્રિતથી તે ધણુ તેનાજ માથા ઉપર પડાવ્યો, તેથી માંડ માંડ રોગમુક્ત થયાં છતાં પણ ધણુના પ્રહારથી તે બ્રુહાર યમદ્વારમાં પહોંચી ગયો. ઇંદ્ર પ્રભુને નમી સૌધર્મકલ્પમાં ગયા.

ત્યાંથી વિહાર કરીને પ્રભુ આગક નામના ગામ પાસે આવ્યા. ત્યાં બિભેલક નામના ઉદ્યાનમાં આવેલા બિભેલક નામના યક્ષના મંદિરમાં પ્રભુ કાયોત્સર્ગ કરીને રહ્યા. તે

યક્ષને પૂર્વ ભવે સમકિત ફરસેલું હતું, તેથી તેણે અનુરાગ ધરીને દિવ્ય પુરૂષ અને વિલેપનાદિકથી પ્રભુની પૂજા કરી.

ત્યાંથી વિહાર કરીને પ્રભુ શાલિશીર્ષ નામના ગામે પધાર્યા. ત્યાં ઉદ્યાનમાં પ્રતિમા ધરીને રહ્યા, તે વખતે માધ માસ વર્તતો હતો. ત્યાં કટપૂતના નામે એક વાણવ્યંતરી દેવી હતી, તે પ્રભુના ત્રિપૃષ્ઠના જન્મમાં પ્રભુની વિજયવતી નામે પત્ની હતી. તે ભવમાં તેને સારી રીતે માન ન મળવાથી રોષવતી થઈને મૃત્યુ પામી હતી. કેટલાક ભવમાં ભમ્યા પછી તે મનુષ્ય ભવ પામી હતી. તે ભવમાં બાળતપ કરી મૃત્યુ પામીને આ ભવમાં તે વ્યંતરી થઈ હતી. પૂર્વના વૈરથી અને પ્રભુના તેજને સહન ન કરી શકવાથી તેણે પ્રભુની પાસે આવીને તાપસીનું રૂપ વિકુવ્યું. પછી માથે જટા ધારણ કરી, વહકલના વસ્ત્ર પહેરી, હિમ જેવા શીતળ જળમાં શરીરને ઘોળીને પ્રભુની ઉપર ઉચે ઉભી રહી. પછી પવન વિસ્તારીને સીસોળીઆની જેમ શરીરને કંપાવવા લાગી. તેથી તેના શરીરપરથી જળના અતિ દુઃસહ શીતળ બિંદુઓ પ્રભુની ઉપર હંચેથી પડવા લાગ્યા. જટાના અથ ભાગથી અને વહકલમાંથી પડતા જળબિંદુઓએ પ્રભુને પલાળી દીધા. જો બીજો કોઈ પુરૂષ તે ઠેકાણે હોત તો શીતથી ઠરીને ફાટી જત, અર્થાત્ પ્રાણ જતા રહેત. આ પ્રમાણે આખી રાત્રિ શીતોપસર્ગને સહન કરતાં પ્રભુનું અસંત કર્મોને અપાવે તેવું ધર્મધ્યાન વિશેષે દીપી નીકળ્યું, અને અનુત્તર વિમાનમાં રહેલા દેવો હોય તેવું સર્વ લોકને અવલોકન કરાવનારું વિશેષ પ્રકારનું અવધિજ્ઞાન ઉત્પન્ન થયું. શ્રી વીરપ્રભુને દેવભવમાં પણ જ્યારે જ્યારે સહજ અવધિજ્ઞાન પ્રાપ્ત થતું ત્યારે તેઓ એકાદશાંગી સૂત્રાર્થના ધારણ કરનારા થતા હતા. અહીં રાત્રિ વ્યતીત થઈ એટલે કટપૂતના સાંત થઈ ગઈ. પછી તે ધણો પશ્ચાત્તાપ કરીને ભક્તિપૂર્વક પ્રભુની પૂજા કરી પોતાને સ્થાનકે ગઈ.

ત્યાંથી વિહાર કરીને પ્રભુ ભદ્રિકાપુરીએ આવ્યા. ત્યાં દીક્ષા લીધા પછીનું છટું ચોમાસું કરવાને માટે પ્રભુ તપને આવરતા સ્થિતિ કરીને રહ્યા. ત્યાં છ માસે ગોશાળો આવીને મળ્યો. પૂર્વની જેમ પ્રભુની સેવા કરતો તે સાથે રહ્યો. પ્રભુએ ભવિષ્ય અભિ. અહપૂર્વક ત્યાં ચાર માસકાળ કર્યો. પછી વર્ષાકાળ નિર્ગમન કરી નગરીની બહાર પારણું કર્યું.

इत्याचार्य श्री हेमचंद्रविरचिते त्रिपटिशलाकापुरुषचरिते महाकाव्ये

दशमपर्वणि श्रीमहावीरप्रथमपद्धवर्षविहार-

वर्णनो नाम तृतीयः सर्गः ॥



## । સર્ગ ૪ થો.

શ્રી મહાવીર સ્વામીનો બીજા છ વર્ષનો છઠ્ઠાસ્થ વિહાર.

ગોશાળે સેવેલા શ્રી વીરભગવતે ત્યારપછી આઠ માસ સુધી ઉપસર્ગ વગર મગધદેશની ભૂમિમાં વિહાર કર્યો. પછી આલ્મલિકા નામની નગરીએ ગયા ત્યાં ત્યાર માસક્ષપણ કરીને ચોમાસું ઉલ્લેખન કર્યું. ચોમાસું પૂર્ણ થયા પછી તે નગરીની બહાર પારણુ કરીને પ્રભુ ગોશાળા સહિત કુડક નામના ગામે આવ્યા ત્યાં વાસુદેવના મંદિરના એક ખુણામાં જણે રત્નમય પ્રતિમા બેસાડી હોય તેમ પ્રભુ પ્રતિમા ધરીને રક્ષા પટ્ટિતીથી નિર્વજ્જ અને ઘણા વખતથી કરેલી સંલ્પીનનાથી આતુર થયેલો ગોશાળો વાસુદેવની પ્રતિમાના મુખ પાસે પુરૂષ ચિન્હ ધરીને ઉભો રહ્યો. તેનામાં તેના પૂજારી આવ્યો, તે ગોશાળાને એવી રીતે રહેલો જોઈને વિચારવા લાગ્યો કે ‘આ કોઈ પિશાચ્યસ્ત અથવા ગાડો માણસ જણાય છે.’ એવું વિચારતો તે અદર પેઠો અને તેને બરોબર જોયો, એટલે તેને નગ્ન જોઈને તેણે ધાધું કે, ‘આ કોઈ નગ્ન જૈનસાધુ જણાય છે.’ વળી વિચારું કે ‘જો હું આને મારીશ તો લોકો કહેશે કે, આ કુદ્રે નિર્દોષ એવા સાધુને વિનાશકરણ માર્યા છે, માટે આતુ ગામને જ યોગ્ય લાગે તે કરો, તેથી હું આ વાત ગામના લોકોને જોઈને કહું.’ એમ વિચારીને તે ગામના લોકોને તેને બતાવવા તેડી લાવ્યો. તત્કાળ ગામના બાળકોએ તેને લપકાકીથી અને મુઠિઓથી કુટવા માંડ્યો પછી ‘એ ગાંડો છે માટે એને મારવાથી સધું’ એમ કહીને વૃદ્ધ લોકોએ તેને છોડાવ્યો.

કર્મરૂપી શત્રુને મર્દન કરનારા પ્રભુ ત્યાંથી વિહાર કરીને મર્દન નામના ગામ પાસે આવ્યા ત્યાં બળદેવના મંદિરમાં પ્રભુ પ્રતિમા ધરીને રક્ષા. ત્યાં પણ પૂર્વની જેમ બળદેવના મુખમાં પુરૂષચિન્હ રાખીને ગોશાળો ઉભો રહ્યો તેથી પૂર્વની જેમ ગામના લોકોએ કુટ્યો અને પૂર્વની જેમ વૃદ્ધોએ છોડાવ્યો ત્યાંથી વિહાર કરીને તપસ્વી પ્રભુ બહુશાળ નામના ગામે ગયા ત્યાં રાજવન નામના ઉદ્યાનમાં પ્રતિમા ધરીને રક્ષા. ત્યાં શાલાયાં નામે એક વ્યતરી હતી, તેણે કાંઈ પણ કારણ વગર ક્રોધ પામીને પ્રભુની ઉપર કર્મનો ધાત કરનારા ઢેટલાક ઉપસર્ગો કર્યા. ઉપસર્ગ કરતાં કરતાં ન્યારે તે શ્રાંત થઈ ત્યારે તેણે પ્રભુની પૂજા કરી પછી ત્યાંથી વિહાર કરીને વીગ્રહ લોહાગલ નામના ગામે આવ્યા ત્યાં જિતશત્રુ નામે રાજ હતો. તે રાજને ઈર્ષ રાજ સાથે વિરોધ આવતો હતો, તેથી રાજપુરુષોએ માર્ગમાં પ્રભુને ગોશાળા સહિત આવતા જોયા. એટલે ‘તમે કોણ છો ?’ એમ તેઓએ પૂછ્યું, પણ મૌનધારી પ્રભુ કાંઈ બોલ્યા નહોં. તેથી ‘આ કાંઈ શત્રુના હેડ છે’ એવું ધારી તેમને પકડીને જિતશત્રુ રાજને સોંપ્યા. ત્યાં અસ્થિક ગામથી ઉત્પત્તિ નિમિત્તીઓ આવેલો હતો તેણે પ્રભુને ઝાળખ્યા, એટલે વંદના કરી અને જિતશત્રુ રાજને બધી વાતો કહી પછી રાજએ પણ ભક્તિથી પ્રભુને વંદના કરી.

ત્યાંથી વિહાર કરીને પ્રભુ પુરિમનાથ નગરે પધાર્યા. ત્યાં પૂર્વે એવું બનેલું હતું કે ત્યાં વાગુર નામે એક યનાઢ્ય શેઠ રહેતો હતો. તેને ભદ્રા નામે પ્રિયા હતી. તે વંધ્યા હતી, તેથી સંતાનને માટે દેવતાઓની બાધાઓ કરી કરીને યાદી ગઇ હતી. એક વખતે તે બંને શકટમુખ નામના ઉદ્યાનમાં ગયા. ત્યાં તેઓએ દેવની જેમ પુષ્પ ચુંટવા વિગેરેથી ચિરકાળ કીડા કરી. કીડા કરતાં કરતાં તેઓ એક મોટા જીર્ણ મંદિર પાસે આવ્યા. કૌતુકથી બંનેએ તેમાં પ્રવેશ કર્યો. અંદર દૃષ્ટિને અમૃત જેવી શ્રીમલ્લિનાથ પ્રભુની પ્રતિમા દેખીને શ્રદ્ધાપૂર્વક તેમણે વંદના કરી, પછી પ્રાર્થના કરી કે, 'હે દેવ ! તમારા પ્રસાદથી જો અમારે પુત્ર કે પુત્રી થશે, તો અમે આ તમારા ચૈત્યને ઉદ્ધાર કરશું, અને ત્યારથી સદા તમારા ભક્ત થઇને રહેશું.' આ પ્રમાણે કહીને તેઓ પોતાને ઘેર આવ્યા. ત્યાં નજીકમાં કોઇ અર્હતભક્ત વ્યંતરીને નિવાસ હતો, તેના પ્રભાવથી ભદ્રાના ઉદરમાં ગર્ભ રહ્યો. તેથી શેઠને દેવ ઉપર પ્રતીતિ આવી. ગર્ભના દિવસથીજ માંડીને તેણે મોટા હર્ષથી દુર્ગતિમાંથી પોતાના આત્માની જેમ તે દેવાલયને ઉદ્ધાર કરવાનો આરંભ કર્યો. અને બુદ્ધિમાન વાગુર શેઠ લીધેલા અભિગ્રહ પ્રમાણે દરરોજ ત્યાં જઇને તે મલ્લિનાથની પ્રતિમાની નિકાળ પૂજા કરવા લાગ્યો. તેને જિનભક્ત બહીને વિચરતા એવા સાધુ અને સાધ્વીઓ પણ તેને ઘેર આવવા માંડ્યા અને તે પણ સદા તેમનો પૂજા સત્કાર કરવા લાગ્યો. નિત્યના સાધુઓના સંગથી શ્રેષ્ઠ બુદ્ધિવાળા તે શેઠ શેઠાણી શ્રાવકપણું પામ્યા અને સર્વ વિધિના બહુનાશ થઇ ગયા.

આ સમયે શ્રી વીરભગવંત તે પુરિમતાલ નગરના શકટમુખ નામનાજ ઉદ્યાનમાં કાઉસગ્ગ કરીને રહ્યા. ત્યાં ઇશાનેંદ્ર જિનેશ્વરને વંદના કરવા આવ્યો. તેણે મલ્લિનાથ પ્રભુના બિંબને પૂજવા માટે જતા તે વાગુર શેઠને જોયો. એટલે ઇશાન ઇંદ્રે કહ્યું કે, 'અરે શેઠ ! આ પ્રત્યક્ષ જિનેશ્વરનું ઉલ્લેખન કરીને જિનેશ્વરના બિંબને પૂજવા માટે આગળ કયાં જાઓ છો ? આ ભગવાન શ્રી વીરસ્વામી ચરમ તીર્થંકર છે, તે હ્રદયસ્થપણે વિહાર કરતાં અહિં પ્રતિમાધારી થઇને રહ્યા છે.' તે સાંભળી વાગુર શેઠ મિથ્યાદુષ્ટ દઇ તણુ પ્રદક્ષિણા કરી કૂર્મની જેમ ચરીર સંકોચીને ભક્તિથી પ્રભુને વંદના કરી. પછી ઇશાનઇંદ્ર અને વાગુર શેઠ પ્રભુને નમીને પોતાને સ્થાનકે ગયા.

ત્યાંથી વિહાર કરીને પ્રભુ ઉણ્ણાક નામના નગર તરફ ચાલ્યા. માર્ગમાં તરતના પરણેલા અને તદ્દન વિરૂપ આકૃતિવાળા કોઇ વરવધૂ સામા મળ્યા. તેમને જોઇને ગોશાળો બોલ્યો કે—'અહો ! જુઓ તો ખરા ! આ બંનેના કેવા મોટા પેટ છે, મોટા દાંત છે, હડપચી તથા ડોક લાંબી છે, વાંસામાં પુષ્પ નીકળેલી છે અને નોકે ચીપ્પા છે. અહો ! વિધાતાની બેડી દેવાની ખુબી પણ કેવી છે, કે જેણે વરકન્યા સરખા મેળવી દીધા છે ! હું તો ધાડું છું કે, તે વિધાતા પણ કો



તેમની આગળ જઈ જઈને વારંવાર કહેવા લાગ્યો, અને ત્રસકાર [ વિદૂષક ] ની જેમ વારંવાર અટકાસ કરવા લાગ્યો. તે જોઈને તે વધૂવરની સાથેના માણસો ક્રોધાયમાન થયા. તેથી ગોશાળાને તેઓએ ચોરની જેમ મયૂરખંધવડે બાંધીને વાંસની બળમાં ફેંટી દીધો. ગોશાળે પ્રભુને ઉદ્દેશીને કહ્યું કે, ' હે સ્વામી ! મને બાંધ્યો છે, તે છતાં તમે મારી ઉપેક્ષા કેમ કરો છો ? તમે અન્ય જનોની ઉપર પણ કૃપાળુ છો, તો શું પોતાના સેવક ઉપર કૃપાળુ નથી ? ' સિદ્ધ થઈ કહ્યું કે, ' વાનરની જેમ અપજતા કરનારા એવા તારે તારા પોતાના દુશ્વરિતથી હમેશાં વિપત્તિ તો સિદ્ધ થઈ ચુકી છે. ' પ્રભુ થોડે દૂર જઈને તેની રાહ જોતા ઉભા રહ્યા. એટલે પેલા વધૂવરના માણસો પ્રભુને જોઈને વિચારવા લાગ્યા કે, ' જુઓ, આ મહા તપસ્વી દેવાઈ આ પુરૂષની રાહ જોએ છે, માટે કદાચ આ માણસ તેમનો પીઠધારી, છત્રધારી કે કોઈ બીજું કાર્ય કરનાર સેવક હશે. ' આ પ્રમાણે વિચારીને તેઓએ પ્રભુને માટે ગોશાળાને છોડી મૂક્યો. પછી પ્રભુ તેની સાથે ચાલતા અનુક્રમે ગોભૂમિમાં આવ્યા. ગોશાળે ગોવાલોને પૂછ્યું કે, ' અરે બીભત્સ ભૂતિવાળાઓ ! અરે મ્હેમ્હો ! અરે પોતાના નેહડામાં શરવીર ગોવાળો ! કહો, આ માર્ગ ક્યાં બધ છે ? ' ગોવાળીઆ બોલ્યા— ' અરે ! મુસાફર ! તું વિનાકારણ શા માટે અમેને ગાંજો આપે છે ? અરે શાળા ! તારે નાશ થઈ જશે. ' ગોશાળે કહ્યું, ' અરે ઠાસીના પુત્રો ! જો તમે મારે આટલો આક્રોશ સહન નહોં કરો તો હું અધિક આક્રોશ કરીશ, વળી મેં તમને કાંઈ ગાળો આપી નથી. મેં તમને મ્હેમ્હો ને બીભત્સ કહ્યા છે તો શું તમે મ્હેમ્હો અને બીભત્સ નથી ? મેં ખોટું શું કહ્યું છે ? ' તે સાંભળી તેઓએ ક્રોધથી ગોશાળાને બાંધીને વાંસના વનમાં ફેંટી દીધો; પરંતુ બીજા દયાળુ મુસાફરોએ તેને છોડાવ્યો. ત્યાંથી વિહાર કરીને પ્રભુ રાજગૃહનગરે પધાર્યા. ત્યાં ચાર માસકાળુવડે વિવિધ પ્રકારના અભિયોદો કરીને પ્રભુએ આઠમું ચોમાસું નિર્ગમન કર્યું. ચતુર્માસને અંતે નગરની બહાર પ્રભુએ પારણું કર્યું.

પછી પ્રભુએ ચિંતવ્યું કે, ' મારે હજી પણ ઘણું કર્મ નિર્જરવાતું છે. ' આમ વિચારીને કર્મ નિર્જરણે માટે પ્રભુ ગોશાળા સહિત વજ્રભૂમિ, શુદ્ધભૂમિ અને લાટ વિગેરે મ્હેમ્હો દેશોમાં વિચર્યા. તે દેશોમાં પરમાધાર્મિક જેવા સ્વમ્હોદી મ્હેમ્હો વિવિધ ઉપસર્ગોથી શ્રી વીરપ્રભુને ઉપદ્રવો કરવા લાગ્યા, કોઈ પ્રભુની નિંદા કરતા, કોઈ પ્રભુને હસતા, અને કોઈ શ્વાન વિગેરે દુષ્ટ પ્રાણીઓને લઈને પ્રભુને વીંટી વળતા હતા. પરંતુ ' આથી કર્મનો દ્વંસ થાય છે ' એવું ધારીને શલ્યના ઉદ્ધારના સાધનોથી છેદાદિક થતાં જેમ હર્ષ પામે તેમ પ્રભુ તે ઉપસર્ગોથી ઉલટા હર્ષ પામતા હતા. કર્મ-રાગની ચિકિત્સા કરનાર પ્રભુ કર્મનો ક્ષય કરવામાં સહાયકારી તે મ્હેમ્હોને બંધુથી પણ આધિક માનતા હતા. જેમના ચરણના અંગુઠા માત્રવડે દબાવવાથી અચળ એવો મેરૂ પણ કંપાયમાન થયો હતો, તેવા વીરપ્રભુ પણ કર્મથી પીડાયા સતા આવી રીતે

વર્તે છે. શક્યદે તેમની આપત્તિ દૂર કરવાને માટે સિદ્ધાર્થ વ્યંતરને નિમેલો છે પણ તે તો માત્ર ગોશાળાને ઉત્તર આપવાનેજ ઉપયોગી થઇ પડ્યો, બીજી વખત તો તે હાજર પણ રહેતો નહીં. પ્રજ્ઞના ચરણમાં મોટા મોટા સુરેંદ્રો આવીને વારંવાર આજોડે છે. અને કિંકર થઈને વર્તે છે. ઇંદ્રાદિક પણ પ્રજ્ઞને પ્રાપ્ત થતી કર્મજન્ય પીડામાં માત્ર ઉદારી થઈને રહે છે. જેમના નામ માત્રથી દુષ્ટ ઉપદ્રવો દ્રવી જાય છે, તે પ્રજ્ઞને ઉલટા અતિ દુષ્ટ-લોદ્ધો ઉપદ્રવ કરે છે. તેનો પોકાર કોની આગળ જઈને કરીએ ? જગતના તે કૃતમ્મ સુકૃતોને ધિક્કાર છે, કે જેઓ સ્વામીથી ઉત્પન્ન થયેલા છે, છતાં પણ આવા વિદ્વંસમાં આવી પડેલા સ્વામીની રક્ષા કરતા નથી. આખા જગતનું રક્ષણ અને ક્ષય કરવાનું પોતામાં બળ છતાં પ્રજ્ઞ તેનો કિંચિત્ પણ ઉપયોગ કરતા નથી. કારણ કે “ સંસાર-સુખના લાલસુ પુરૂષોજ પોતાના બળનું તેવા પ્રકારે કૃણ મેળવવા ઇચ્છે છે. ” આશ્રયસ્થાન પણ નહીં મળી શકવાથી ટાઢ અને તડકાને સહન કરતા પ્રજ્ઞ છ માસ સુધી ધર્મ જગરણ કરતાં તે ભૂમિમાં રહ્યા, અને શૂન્યાગારમાં કે વૃક્ષતળે રહીને ધર્મધ્યાનમાં પરાયણ એવા પ્રજ્ઞએ નવમું આતુર્ભાસ્ય નિર્ગમન કયું.

ત્યાંથી વિહાર કરીને પ્રજ્ઞ ગોશાળા સાથે સિદ્ધાર્થપુરે આવ્યા. ત્યાંથી કૂર્મગ્રામ તરફ આદ્યા. માર્ગમાં એક તિલનો છોડવો જોઈને ગોશાળે પ્રજ્ઞને પૂછ્યું કે—“ સ્વામી ! આ તિલનો છોડવો કૃણશે કે નહીં ? ” ભવિતવ્યતાને યોગે પ્રજ્ઞ પોતેજ મૌન છોડીને જોદ્યા કે, ‘ હે ભદ્ર ! એ તિલનો છોડ કૃણિત થશે. પુષ્પના સાત જીવ જે બીજ છોડમાં રહેલા છે, તે ચ્યવીને આજ છોડમાં તિલની સીંગમાં તેટલાજ તિલપણે ઉત્પન્ન થશે. ’ પ્રજ્ઞનાં આ પ્રમાણેનાં વચનપર ગોશાળાને શ્રદ્ધા ન આવવાથી તેણે તે તિલના ભોથાને માટી હાથેથી ઉખેડીને બીજ ભૂકી દીધું. તે વખતે ‘ પ્રજ્ઞની વાણી અસત્ય ન થાઓ ’ એવું ધારીને નજીક રહેનારા કાઠ દેવતાએ તરતજ ત્યાં મેઘની વૃદ્ધિ વિકુર્વા, તેથી ત્યાંની જમીન અને તે તલનું ભોથું જરા આદ્ર થયું. તેવામાં તે પ્રદેશમાં કાઠ ગાય નીકળી, તેની ખરીથી તે ભોથું કળાયું, એટલે તે આદ્ર ભૂમિમાં પેસી ગયું, પછી પૃથ્વી સાથે મળી જવાથી તે સજ્જડ થયું. અનુક્રમે તેના મૂળ હંડા ગયા અને નવા અંકુર ઉત્પન્ન થયા. અનુક્રમે તેની સીંગમાં પ્રજ્ઞએ કઠ્ઠા પ્રમાણે પુષ્પના સાત જીવો તિલપણે ઉત્પન્ન થયા અને વધવા લાગ્યા. ભગવંતે સાંથી દુષ્ટ બુદ્ધિવાળા અને પોતાને પ્રજ્ઞનો ખરો ભક્ત માનતા ગોશાળા સહિત કૂર્મગ્રામે ગયા.

હવે ચંપા અને રાજગૃહી નગરીની વચ્ચે ધનથી પૂર્ણ અને મહીમંડળમાં મંડનરૂપ ગૌખર નામે એક ગામ છે. તેમાં ગોશંખી નામે એક આહીરપતિ કૌટુંબી ( કણ્ઠી ) રહેતો હતો. તેને બંધુમતી નામે એક વધ્યા સ્ત્રી હતી, કે જે તેને અતિ વક્ષણ હતી. તે ગામની નજીક ખેટક નામે એક ગામ હતું. તે ગામ ચોરલોકાએ આવીને ભાંગી નાંખ્યું અને ઘણા લોકોને બંદી તરીકે પકડ્યા. તે સમયે વેશિકા નામની કાઠ સ્ત્રીએ

પુત્રને જન્મ આવ્યો. તેનો પતિ હણાયેલ હોવાથી તેને સ્વરૂપવતી બહુને ચારલોઢાએ સાથે લીધી. પ્રસવ રોગથી પીડિત એવી તે શ્રી વૃષભ જેવા દુર્દાંત અને વેગે ચાલતા ચારલોઢાની સાથે હાથમાં બાળકને લઇને ચાલી રહી નહીં. ત્યારે ચોરો બોલ્યા કે, 'ચરે શ્રી ! એ તું જીવવાને ઇચ્છતી હોય તો મૂર્તિમાન વ્યાધિ જેવા આ બાળકને છોડી દે.' પછી તે વેશિકા બાળકને એક વૃક્ષ તળે મૂકી દઇને સય પામી સતી ચારલોઢાની સાથે ચાલી. " સર્વ લોકોને પ્રાણથી વિશેષ બીજું કંઈ પણ પ્રિય નથી. " પ્રાતઃકાળે પેલો ગોરાંબી કણબી ત્યાં આવ્યો, તેણે એ બાળકને જોયો. તેને સ્વરૂપવાન જોઈને તેણે ગ્રહણ કર્યો, અને ઘેર આવી પોતાની પત્નીને પુત્ર તરીકે રાખવા અર્પણ કર્યો. " અપુત્રીઆઓને બીજાનો પુત્ર પણ અતિ વહાલો લાગે છે. " પછી તે જુદ્ધિમાન કણબીએ એક મેંદાને મારી તેના રૂધિરથી બાળકને ખરડીને અને પોતાની પત્નીને સત્તિકાનો વેષ પહેરાવીને લોકોમાં એવી વાત ફેલાવી કે, 'મારી સ્ત્રીને મૂઠગર્ભ હતો, તે આજે પુત્રનો પ્રસવ થયો છે.' આમ કહીને તેણે લોકોમાં મહોત્સવ પ્રવર્તાવ્યો. અહિં તે બાળકની માતા વેશિકાને જ ચારલોઢા લઈ ગયા હતા, તેણે ચ પાપુરીના ચોટામાં વેચવાને માટે ઉભી રાખી. તેને પોતાના ધંધાને ચોગ્ય ધારીને કાઢ વેચાણે ખરીદ કરી. પછી તે વેચાણે તેને ગણિકાનો બધો વ્યવહાર શીખવાડ્યો. અનુક્રમે રૂપથી અપ્સરાનો પણ તિરસ્કાર કરે તેવી તે વેશિકા એક પ્રખ્યાત ગણિકા થઇ પડી. તે વેશિકાનો પુત્ર ગોરાંબિક કણબીને ઘેર યુવાન થયો. એક વખતે તે મિત્રોની સાથે ધીનું ગાડું વેચવાને માટે ચંપાનગરીમાં આવ્યો. સૌ નગરજનોને ચતુર રમણીઓની સાથે વિલાસ કરતા જોઈ, તે પણ વિલાસ કરવાની ઇચ્છાથી ગણિકાઓના પાડામાં ગયો. ત્યાં બીજી વેચાણોમાં રહેલી પોતાની માતા વેશિકાને તેણે જોઈ, એટલે તેની સાથે રમણ કરવાની તેની ઇચ્છા થઇ. " અજ્ઞાન મનુષ્યો પશુ જવાળ હોય છે. " પછી તેણે તત્કાળ તેને એક આભૂષણ આપ્યું, અને રાત્રે સ્નાન વિલેપનાદિ કરીને તેણીના ઘર તરફ આદ્યો. માર્ગે જતાં તેણે એક પપ વિદ્યામાં પહોંચે, પણ કામમાં મોહ પામી ગયેલા તેણે કંઈ અણધાર્યું નહા. એ વખતે તેને પ્રતિબોધ કરવાને માટે તેની કુળદેવતાએ માર્ગમાં એક ગાય અને વાછડો વિકુર્વ્યાં. તે વાછડાને જોઈને પોતાનો પગ તેની સાથે તે ધસવા લાગ્યો. તેવામાં તે વત્સ મનુષ્ય વાણીએ ગાયને કહેવા લાગ્યો—'માતા ! જુઓ આ કાઠ પુરૂષ ધર્મરહિત નિર્દયપણે પોતાના વિદ્યા ભરેલા પગને મારી સાથે ધસે છે.' તે સાંભળી ગાય બોલી—'વત્સ ! ખેદ કર નહી, તેનું એ અપકૃત્ય કંઈ વિશેષ નથી; કેમકે કામદેવનો ગધેડો થઇને એ પોતાની માતા સાથે વિલાસ કરવાને ત્વરાથી બળ્ય છે.' તે સાંભળી તેણે ચિંતવ્યું કે, 'આ ગાય મનુષ્યવાણીથી આમ કેમ બોલે છે ? માટે હું તે વેચાણી તજવીજ તો કરું.' આવો વિચાર કરી તે વેચાણે ઘેર આવ્યો. વેચાણે અભ્યુત્થાન વિગેરે કરવાવડે તેનો સત્કાર કર્યો; પરંતુ પેલી ગાયની વાણીથી શંકા આવેલી હોવાથી તે પુરૂષના ચિત્તમાં કામવ્યાપારનો રોધ થઇ ગયો

હતો, એટલે તેણે ક્ષણવાર રહીને વેશ્યાને કહ્યું કે—‘ ભદ્રે ! તમારી જે પરંપરા હોય તે કહો. ’ તેનું એ વચન જાણે સાંભળ્યું ન હોય તેમ કરીને એ વેશ્યા તેને અનેક પ્રકારના હાવભાવ બતાવવા લાગી. “ વેશ્યાઓનું પ્રથમ કામશાસન એજ છે. ” ફરીથી તે જોદ્યો કે—“ જે તમે તમારી હકીકત કહેશો તો હું તમને જમણું દ્રવ્ય આપીશ, માટે ખરેખરી હકીકત કહો, તમને તમારા માતાપિતાના સોગન છે. ” આવી રીતે જ્યારે તેણે વારંવાર કહ્યું, ત્યારે તેણીએ જે યથાર્થ હતું. તે કહી સંભળાવ્યું. તે સાંભળી શંકા પામીને તે ત્યાંથી ઉઠી ગયો અને તત્કાળ પોતાને ગામ ગયો. ત્યાં જઈને તેણે પેલા કણબી માતાપિતાને પૂછ્યું કે, ‘ હું તમારો અંગજ પુત્ર છું કે ખરીદ કરેલો છું ? ’ અથવા કોઈ બીજી રીતે મળેલો પુત્ર છું ? જે યથાર્થ હોય તે કહો. ’ તેઓએ કહ્યું કે, ‘ તું અમારો અંગજ પુત્ર છે. ’ આવી રીતે અસત્ય કહેવાથી તે પીડિત થઈ રીસ ચડાવીને બહાર જવા લાગ્યો, એટલે તેઓએ જે રીતે પ્રાપ્ત થયો હતો તે વૃત્તાંત યથાસ્થિત કહી બતાવ્યું. તેથી તેના જણવામાં આવ્યું કે, ‘ વેશિકા વેશ્યા ખરેખરી મારી પોતાની માતાજ છે. ’ પછી તે પાછો અંપાનગરીએ ગયો, અને વેશિકાની પાસે જઈને તેણે પોતાનું વૃત્તાંત જણાવ્યું. પોતાના પુત્રને ઓળખીને વેશિકા લજ્જાથી નીચું મુખ કરી રૂદન કરવા લાગી. પછી તેની કુટુંબીને ઘણું દ્રવ્ય આપી તેણે પોતાની માતાને ત્યાંથી છોડાવી અને પોતાને ગામ લઈ જઈને તેને ધર્મભાગમાં સ્થાપિત કરી. તે વેશિકાનો પુત્ર ‘ વૈશિકાયન ’ એવા નામથી ઓળખાવા લાગ્યો. ત્યાં આવ્યા પછી વિપયથી ઉદ્વેગ પામીને તેણે તરતજ તાપસવ્રત ચઢણ કર્યું. પોતાના શાસ્ત્રના અધ્યયનમાં તત્પર અને સ્વધર્મમાં કુશળ એવો તે તાપસ દૂરતો દૂરતો શ્રી વીરપ્રભુના આગમન પહેલાં કૂર્મભાગમાં આવ્યો હતો, તે ગામની બહાર રહી મધ્યાહ્ન સમયે હંચા હાથ કરી, સૂર્યમંડળ સામે દષ્ટિ રાખી, વડવૃક્ષની વડવાઇઓની જેમ લંબાયમાન જટા રાખીને સ્થિર રહેતો હતો. સ્વભાવથીજ વિનીત, કથા કાશિહુયથી યુક્ત અને સમતાવાન એવો તે ધર્મધ્યાનમાં તત્પરપણે મધ્યાહ્ન સમયે આતાપના લેતો હતો. એ કૃપાનિધિ તાપસ સૂર્યકિરણોના તાપથી પૃથ્વીપર ખરી પડતી જીવોને વીણી વીણીને પાછી પોતાના મસ્તકપર નાંખતો હતો.

આવા વૈશિકાયન તાપસને જોઈને ગોશાળો પ્રભુની પાસેથી ત્યાં આવ્યો. અને તેને પૂછ્યું કે, ‘ અરે તાપસ ! તું શું તત્ત્વ જાણે છે ? અથવા તું શું જીનો શર્યાતર છું ? તું શ્રી છું કે પુરૂષ ? એ પણ કાંઈ બરાબર સમજતું નથી. ’ આ પ્રમાણે તેણે કહ્યું, તો પણ એ ક્ષમાવાન તપસ્વી કાંઈ પણ જોદ્યો નહીં. ગોશાળો તો વારંવાર તે પ્રમાણે કહેવા લાગ્યો, કેમકે “ કુતરાના પુચ્છને બહુ વાર સુધી ચંત્રમાં રાખ્યું હોય તો પણ તે સરકાયતું નથી. ” છેવટે તે તાપસને કોપ ચઢ્યો. એટલે તેણે તેની ઉપર તેજોવેશ્યા મૂકી. “ અતિશે ઘસવાથી ચંદનના કાષ્ઠમાંથી પણ અગ્નિ ઉત્પન્ન થાય છે. ” જ્વાળાઓથી વિક-

રાજા એવી તેજેલેશ્યાથી બધા પામેલો તે ગોશાળો દાવાનળથી ત્રાસ પામેલો હસતી જમ નદી પાસે બધા તેમ પ્રભુની પાસે આવ્યો. ગોશાળાની રક્ષા કરવાને માટે પ્રભુએ શીતલેશ્યા સામી મૂકી; તેથી જળવડે અગ્નિની જમ તેજેલેશ્યા રામી ગઈ. પ્રભુની તેવી સમૃદ્ધિ (ગંકિત) જોઈને વેશિકાયન વિસ્મય પામ્યો; તેથી તે શ્રી મહાવીરની પાસે આવી નમ્રતાથી આ પ્રમાણે બોલ્યો કે, 'હે ભગવન્ ! મેં તેમારો આવો પ્રભાવ જાણ્યો નહોતો, માટે માફ આ વિપરીત આચરણ ક્ષમા કરો.' આ પ્રમાણે કહીને તે તાપસ ગયો. ત્યારપછી ગોશાળે પ્રભુને પૂછ્યું કે, 'હે ભગવન્ ! આ તેજેલેશ્યાની લબ્ધિ શી રીતે પ્રાપ્ત થતી હશે ?' પ્રભુ બોલ્યા—'જે મનુષ્ય નિયમધારી થઈ સર્વદા છઠ્ઠ કરે અને એક મુદ્ધિ કુલમાપ તથા અંજલિ માત્ર જળથી પારણું કરે તેને છ માસને અંતે અસ્ખલિત અને પ્રતિપક્ષીને બંધકર એવી મહા તેજેલેશ્યા ઉપજે.'

પછી કૂમંગ્રામથી વિહાર કરીને પ્રભુ ગોશાળા સહિત સિદ્ધાર્થપુર નામના ઉત્તમ નગર તરફ ચાલ્યા. માર્ગમાં પેલું તિલના વૃક્ષતું ભોયું જ્યાં પડેલું હતું તે પ્રદેશ આવ્યો, એટલે ગોશાળે કહ્યું કે, 'હે સ્વામી ! આપે જે તિલનો છોડ ઉગવાનો કંઠો હતો તે ઉગ્યો નથી.' પ્રભુ બોલ્યા—'ઉગ્યો છે, અને તે અહીંજ છે.' ગોશાળે તે વાત માની નહીં. પછી તેણે તે તિલનો છોડ લઈને તેની શીંગ ચીરી, તો તેમાં તિલના બરાબર સાત દાણા ઉગેલા દીઠા. એટલે ગોશાળો બોલ્યો કે, 'શરીરતું પરાવર્તન કરીને પાછા જંતુઓ ત્યાં ને ત્યાંજ ઉત્પન્ન થાય છે.'

પછી પ્રભુએ તેજેલેશ્યાનો જે વિધિ કંઠો હતો તે પ્રમાણે તેજેલેશ્યા સાધવાને માટે ગોશાળો પ્રભુને છોડીને શ્રાવસ્તી નગરીએ ગયો. ત્યાં એક કુંભારની શાળામાં રહીને પ્રભુએ જમ કહ્યું હતું તેમ છ માસ પર્યંત તપ કર્યું અને તેજેલેશ્યા સિદ્ધ કરી. પછી તેની પરીક્ષા કરવાને માટે તે એક કુવાને કાઢી મૂક્યો અને પોતાને કાપ ઉત્પન્ન કરવા માટે ઠોઠ દાસીનો ઘડો કાંકરો મારીને ફેંક્યો દાસીએ તેને ગાળો આપવા માંડી, એટલે તેણે તત્કાળ ક્રોધ કરીને તેનાપર તેજેલેશ્યા મૂકી, જેથી તે દાસી વીજળી પડવાથી બળે તેમ બળી ગઈ અને તેને તેજેલેશ્યાની પ્રતિતી થઈ. પછી કૌતુક જોવાની પ્રીતિવાળો ગોશાળો લોકાથી પરિવૃત્ત થઈ વિહાર કરવા લાગ્યો.

એક વખત શ્રી પાર્શ્વનાથ પ્રભુના છ શિષ્યો કે જગ્યાએ ચારિત્ર તથા દીધું હતું અને અષ્ટાંગ નિમિત્તના જ્ઞાનમાં પડિત હતા, તેઓ ગોશાળાને મળ્યા. તેઓના શોણ, કલિદ, કણિકાર, અચિદ્ર, અશિવેશ્યાન અને અર્જુન એવા નામ હતા. તેઓએ સૌદંડપણથી ગોશાળાને અષ્ટાંગ નિમિત્તનું જ્ઞાન બતાવ્યું. "સમાન શીળવાળા પુરૂષોને સઘ મૈત્રી થાય છે." તેજેલેશ્યા અને અષ્ટાંગ નિમિત્તનું જ્ઞાન મળવાથી ગર્વ ધરતો ગોશાળો 'હું જિનેશ્વર છું' એમ કહેતો પૃથ્વીપર વિહાર કરવા લાગ્યો.

પ્રભુ સિદ્ધાર્થપુરથી વિહાર કરીને વૈશાળી નગરીએ પધાર્યા. ત્યાં પ્રભુના પિતાનો મિત્ર શંખ ગણુરાજ મોટા પરિવાર લઈને પ્રભુની સામે આવ્યો અને પૂજા કરી. ત્યાંથી વિહાર કરીને ભગવંત વાણિજ્યક ગામ તરફ ચાલ્યા. માર્ગમાં મંડિકીકા નામે એક નદી આવી તે નાવવડે ઉતર્યા. પ્રભુ નાવમાંથી ઉતરવા લાગ્યા, એટલે નાવીએ તપેલી રેતી-વાળા તટ ઉપર નાવ રાખીને નદી ઉતરવાનું મૂલ્ય માગ્યું. તે વખતે શંખ ગણુરાજનો ભાણેજ ચિત્ર નૌકાસૈન્ય લઈને પાછો ફરતો હતો, તેણે પ્રભુને અટકાવેલા જોયા. તેથી તેણે તત્કાળ તે નાવિકોનો તિરસ્કાર કરી ભગવંતને છોડાવ્યા. પરમ ભક્તિથી પ્રભુની પૂજા કરીને તે ચિત્ર પોતાને નગરે ગયો. પછી ભગવંત વાણિજ્યક ગામે આવ્યા. ત્યાં બહાર પ્રતિમા ધરીને રહ્યા. ત્યાં આનંદ નામે શ્રાવક રહેતો હતો, તે સદા છકતપ કરતો હતો અને આતાપના લેતો હતો. તેને અવાધજ્ઞાન થવાથી તે પ્રભુને વાંદવા આવ્યો. પ્રભુને વાંદના કરી અંજળિ જેડીને તે બોલ્યો કે— ‘હે ભગવંત ! આપે દુઃસહ પરીપક્ષો અને દાશુ ઉપસર્ગો સહન કર્યા છે; તમારું શરીર અને મન બંને વજ્ર જેવા છે કે જે આવા પરીપક્ષો અને ઉપસર્ગોથી ભગ્ન થતાં નથી. હે પ્રભુ ! હવે તમારે દેવજ્ઞાનની પ્રાપ્તિ પણ નજીક છે. ’ આ પ્રમાણે કહી ફરીવાર પ્રભુને વાંદીને તે આનંદ શ્રાવક પોતાને ઘેર ગયો. પછી કાચોત્સર્ગ પારીને પ્રભુ આવસ્તી નગરીએ પધાર્યા. ત્યાં દીક્ષા લીધા પછીનું દશમું આતુર્ભાસ્ય નિર્ગમન કર્યું.

આતુર્ભાસ્ય પૂર્ણ થયે નગર બહાર પારણું કરીને પ્રભુ સાનુયદિક ગામે આવ્યા. ત્યાં પ્રભુએ ભદ્રા પ્રતિમા અંગીકાર કરી. તે પ્રતિમામાં અચન છોડી પૂર્વાભિમુખે રહી એક પુદ્ગલ ઉપર દૃષ્ટિ સ્થિર કરીને આખો દિવસ રહ્યા. તે રાત્રિએ દક્ષિણાભિમુખ, બીજો દિવસે પશ્ચિમાભિમુખ અને બીજી રાત્રિએ ઉત્તરાભિમુખ એમ છક તપવડે તે પ્રતિમા પૂર્ણ કરી. તે પ્રતિમા પાયાં વગર પ્રભુએ મહાભદ્રા પ્રતિમા અંગીકાર કરી, અને પૂર્વાદિ દિશાઓના ક્રમથી ચાર અહોરાત્ર સુધી રહ્યા. એમ દશમ [ ચાર ઉપવાસ ] વડે મહા-ભદ્રા પૂર્ણ કરીને તરતજ બાવીશમ [ દશ ઉપવાસ ] ના તપવડે સર્વંતોભદ્રા પ્રતિમા અંગીકાર કરી. તે પ્રતિમા આરાધતાં દશે દિશાઓમાં એક એક અહોરાત્ર રહ્યા. તેમાં ઉર્ધ્વ અને અધો દિશાને પ્રસંગે ઉર્ધ્વ અને અધો ભાગે રહેલા દ્રવ્ય ઉપર દૃષ્ટિ સ્થાપિત કરી. એવી રીતે ત્રણે પ્રતિમા કરીને પારણાને માટે પ્રભુ આનંદ નામના એક ગૃહસ્થને ઘેર ગયા. ત્યાં તેની બહુલા નામે કોઈ દાસી પાત્ર ધોતી હતી. તે ટાહું અન્ન કાઢી નાખતી હતી, તેવામાં પ્રભુને આવેલા જોઈને તે બોલી કે, ‘હે સાધુ ! તમારે આ કદપે છે ? ’ પ્રભુએ હાથ પ્રસાર્યો, એટલે તેણીએ ભક્તિથી તે અન્ન આપ્યું. પ્રભુના પારણાથી પ્રસન્ન થયેલા દેવતાઓએ ત્યાં પાંચ દિવ્ય પ્રગટ કર્યા. તે જોઈને લોકો ધણો હર્ષ પામ્યા. રાત્રિએ તે બહુલાને દાસીપણમાંથી મુક્ત કરી. “ પ્રભુના પ્રસાદથી ભવ્ય પ્રાણીઓ ભવથી પણ મુકાય છે તો આમાં શું આશ્ચર્ય છે ! ”

ત્યાંથી વિહાર કરતાં પ્રભુ ઘણા મ્લેચ્છ લોકોથી ભરપૂર એવી દૃઢભૂમિમાં આવ્યા. ત્યાં પેઢાળ નામે આમની નજીક પેઢાળ નામના ઉઘાનમાં પોલાસ નામના ઐત્યમાં પ્રભુએ અષ્ટમ તપ કરીને પ્રવેશ કર્યો. સાં જંતુઓનો ઉપરોધ ન થાય તેવા એક શિલા-તલ ઉપર જંતુ સુધી જુજ લાંબાવી, શરીરને જરા નમાડી, ચિત્ત સ્થિર કરી, નિમેષ રહિત નેત્રે રૂક્ષ દ્રવ્યપર દષ્ટિ રાખીને પ્રભુ એક રાત્રિની મહાપ્રતિભાએ રહ્યા. તે સમયે શકુંદ્ર સુધર્મા સભામાં ચોરાથી હજાર સામાનિક દેવતાઓ, તેત્રીશ ત્રાયત્રિંશ<sup>૧</sup> દેવતાઓ, ત્રણ પ્રકારની સભાઓ,<sup>૨</sup> ચાર લોકપાળો, અસંખ્ય પ્રકીર્ણક દેવતાઓ, ચારે દિશાઓમાં દૃઢ પરિકર બાંધીને રહેલા પ્રત્યેક ચોરાથી હજાર અંગરક્ષકો, સેનાથી વીંટાયેલા સાત સેનાપતિઓ, આભિયોગિક<sup>૩</sup> દેવદેવીઓના ગણો અને કિટિબિધ્યાદિક દેવતાઓના પરિ-વાર સહિત બેઠા હતા. દસિણ લોકાર્દ્ધની રક્ષા કરનાર તે ઇંદ્ર ચક્ર નામના સિંહાસનપર બેસી નૃત્ય, ગીત અને ત્રણ પ્રકારના વાદ્યવિનોદવડે કાળ નિર્ગમન કરતા હતા. તે વખતે અવાધજ્ઞાનથી ભગવંતને તેવી રીતે રહેલા જણી તે તત્કાળ ઉભો થયો. પગમાંથી પાદુકા છોડી દંધ, ઉત્તરાસંગ કરી, જમણા જંતુને પૃથ્વીપર સ્થાપિત કરી અને ડાબા જંતુને જરા નમાવી, પૃથ્વીપર મસ્તક લગાડીને તેણે ચક્રસ્તવવડે પ્રભુને વંદના કરી. પછી બેઠા થઈ જેના સર્વ અંગમાં શેમાંચક્રચુક પ્રગટ થયેલો છે એવા ઇંદ્રે સર્વ સભાને ઉદ્દેશીને આ પ્રમાણે કહ્યું—“ અરે ! સૌધર્મલોકવાસી સર્વ દેવતાઓ ! શ્રી વીરપ્રભુનો આજ્ઞીત મહિમા સાંભળો—પંચ સમિતિને ધારણ કરનાર, ત્રણ ગુપ્તિઓથી પવિત્ર, ક્રોધ, માન, માયા અને લોભથી પરાભવ નહિ પામેલા, આશ્રવ રહિત અને દ્રવ્ય, ક્ષેત્ર, કાળ કે ભાવ સંબંધી કોઈ પણ પ્રકારે પણ પ્રતિબંધ નહિ કરનાર એ પ્રભુ એક રૂક્ષ પુદ્ગલ ઉપર દષ્ટિ-ને સ્થિર કરીને અત્યારે મહાધ્યાનમાં સ્થિત થયેલા છે. તેમને એ ધ્યાનમાંથી ચળાચમાન કરવાને દેવતાઓ, અસુરો, મક્ષો, રાક્ષસો, ઉરગો, મનુષ્યો કે ત્રેલોક્ય પણ ચક્રિતવાન નથી. ” આવા ઇંદ્રનાં વચન સાંભળીને તે સભામાં બેઠેલો ઇંદ્રનો સામાનિક સંગમ નામનો દેવતા કે જે અમન્ય અને ગાઢ મિથ્યાત્વના સંગવાળો હતો, તે લલાટ ઉપર ચડાવેલી ભુકુટીથી બચકર દેખાતો, અધરને કંપાવતો અને કોપથી નેત્રને રાતા કરતો બોલ્યો કે, “ હે દેવેન્દ્ર ! એક શ્રમણ રૂપ થયેલા મનુષ્યમાત્રની તમે આટલી બધી પ્રશંસા કરો છો, તેનું કારણ સત્ અસત્ બોલવામાં સ્વચ્છંદતા પ્રગટ કરનાર તમારી પ્રજ્ઞતાજ છે. હે સુરેન્દ્ર ! ‘ એ સાધુ દેવતાઓથી પણ ધ્યાનમાંથી ચલિત કરી ચકાય તેજો નથી ’ એવું ઉદ્ભટ તમે હૃદયમાં કેમ ધારો છો ? અને કદિ ધારો છો તો શા માટે કહો છો ? જેના શિખરે આકાશને રૂંધી રહ્યા છે અને જેના મૂળ રસાતળને રૂંધી રહેલા છે એવા સુમેરુ-ગિરિને પણ જ્યોત્સ્ના એક દેવતાની જેમ જુજવડે રૂંધી દેવા સમર્થ છે, કુળગિરિ સહિત બધી પૃથ્વીને બોળી દેવામાં જેનો સ્પષ્ટ વૈભવ છે એવા સાગરને પણ જ્યોત્સ્ના એક ગંડુપ ( કાગ-

ળા ) માત્ર કરી બપ તેવા છે, અને અનેક પર્વતોવાળી આ પ્રચંડ પૃથ્વીને જોયો છત્રની જેમ એક ભુજએ ઉપાડી લેવાંની શક્તિ ધરાવે છે; આવા અતુલ સમૃદ્ધિવાળા, અમિત-પરાક્રમી અને ઈચ્છા પ્રમાણે સિદ્ધિને પ્રાપ્ત કરનારા દેવતાઓની આગળ એ મનુષ્ય માત્ર સાધુ કાણ છે ? હું પોતેજ તેને ધ્યાનમાંથી ચલાયમાન કરીશ. ” આ પ્રમાણે કહી ભૂમિપર હાથ પછાડીને તે સભામંડપમાંથી તે ઉભો થયો, તે વખતે ‘ અહં’ત પ્રભુ પારથી સહાયથી અખંડિત તપ કરે છે તેવું રખે આ દુષ્ટુદ્ધિ બાણે નહીં ’ એમ ધારી શક ઇંદ્રે તેની ઉપેક્ષા કરી.

પછી વેગવડે ઉઠેલા પ્રલયકાળના અગ્નિ જ્વો અને નિવીડ મેધ જવા પ્રતાપવાળો, રૌદ્ર આકૃતિથી સામું પણ જોઈ ન શકાય એવો, ભયથી અપ્સરાઓને નસાડતો અને મોટા વિકટ ઉરસ્થળના આધાતથી અહમંડળને પણ એકઠા કરતો તે પાપી દેવ જ્યાં પ્રભુ હતા ત્યાં આવ્યો. નિષ્કારણ જગતના ખંધુ અને નિરખાધપણે યથાસ્થિત રહેનારા વીરપ્રભુને જોતાં તેને અધિક દ્રેષ ઉત્પન્ન થયો. તત્કાળ તે દુષ્ટ દેવે પ્રભુની ઉપર અકાળે અરિષ્ટને ઉત્પન્ન કરનારી મહા દુઃખદાયક રજની વૃદ્ધિ કરી. તે રજના પૂરથી ચંદ્રને રાહુની જેમ અને સૂર્યને દુર્દિનની જેમ પ્રભુના સર્વ અંગોને ઢાંકી દીધાં. તે રજથી તેણે સર્વ તરફથી પ્રભુના શરીરના દ્વારો એવા પૂર્વા કે જથી પ્રભુ આસોચ્છૈસ લેવાને પણ અશક્ત થઈ ગયા. તથાપિ જગદ્ગુરુ એક તિલમાત્ર પણ ધ્યાનથી ચલિત થયા નહીં. “ ગમે તેવા શક્તિવાન ગર્જદ્રોથી પણ શું કુલગિરિ અગ્નિત થાય ? ” પછી રજને દૂર કરીને તે દુષ્ટ પ્રભુના સર્વ અંગને પીડા કરનારી વજ્રમુખી ક્રીડીઓ ઉત્પન્ન કરી, તે ક્રીડીઓ પ્રભુના અંગમાં એક બાબુથી પેસીને સ્વેચ્છાએ ખીજી બાબુએ આરપાર વસ્ત્રમાં સોય નીકળે તેમ નીકળી તીક્ષ્ણ મુખાગ્રથી પ્રભુના સર્વ અંગને વીંધવા લાગી. નિર્ભાગીની ઈચ્છાઓ નિષ્ફળ થાય તેમ જ્યારે ક્રીડીઓને ઉપસર્ગ પણ નિષ્ફળ થયો, ત્યારે તેણે પ્રચંડ પરિપ્રેક્ષા [ હંસો ] વિકુબ્યાં. “ દુરાત્મા પુરૂષોના અપકૃત્યોનો અંત હોતો નથી. ” તેઓના એક એક પ્રહારથી નીકળતા ગાયના દૂધ જવા રૂધિરવડે પ્રભુ નિર્ઝરણાવાળા ગિરિની જવા દેખાવા લાગ્યા. જ્યારે તેઓથી પણ પ્રભુ ક્ષોભ પામ્યા નહીં, ત્યારે તેણે પ્રચંડ આંચવાળી દુર્નિવાર ધીમેલો વિકુર્વા. પ્રભુના શરીર ઉપર તેઓ મુખાગ્રથી એવી ચોટી ગમ્મ કે બાણે શરીર સાથેજ ઉઠેલી રોમપંકિત હોય તેવી દેખાવા લાગી. તેથી પણ યોગસાધનના બાણે જગદ્ગુરુ અગ્નિત થયા નહીં, એટલે પ્રભુને ધ્યાનમાંથી ચળાવવાના નિશ્ચયવાળા તે દુષ્ટે વીંછીઓ વિકુબ્યાં. તેઓ પ્રલયકાળના અગ્નિના તણખા જવા અને તપાવેલા ભાલાની જવા પોતાના ભયંકર પુચ્છના કાંટાઓથી ભગવંતના શરીરને ભેદવા લાગ્યા. તેઓથી પણ પ્રભુ આકુળ થયા નહીં, એટલે ક્રૂડા સંકલ્પ કરનારા તેણે ઘણા દાંતવાળા નકુલો ( નોળ ] વિકુબ્યાં. ખી ! ખી ! એવો વિરસ શબ્દ કરતા તેઓ પોતાની ઉગ્ર દાદોથી ભગવંતના શરીરમાંથી તોડી તોડીને માંસના ખંડો બુદ્ધ



પાડવા લાગ્યા. તેઓથી પણ તે કૃતાર્થ થયો નહીં, “એટલે યમરાજનાં ભુજદંડ જેવા બયંકર અને મોટી ક્ષણવાળા સર્પોને તેણે મહા ક્રોધથી ઉત્પન્ન કર્યાં. મોટા વૃક્ષને જેમ કૌંચાની લતા વીંટાઈ વળે તેમ તે સર્પોએ મહાવીર પ્રભુને પગથી તે મસ્તક સુધી વીંટી લીધા. પછી તેઓ પોતાની ક્ષણે કાટી બંધ તેવા જેરથી પ્રભુ ઉપર ક્ષણોના પ્રહાર કરવા લાગ્યા અને દાદો ભાંગી બંધ તેટલા જેરથી પોતાની દાદોવડે તેમને ડસવા લાગ્યા. જ્યારે બધું ઝેર વમન કરીને તેઓ દોરીની જેમ લટકી રહ્યા ત્યારે તે દુષ્ટ વળ જેવા દાંતવાળા હંદરે ઉત્પન્ન કર્યાં. તેઓ નખથી, દાંતોથી, મુખથી અને કરથી પ્રભુના અંગને ખણવા લાગ્યા અને તેની ઉપર મૂત્ર કરીને ક્ષત ઉપર ક્ષાર નાખવા લાગ્યા. જ્યારે તેઓથી પણ કાંઈ થયું નહીં, ત્યારે ક્રોધથી ભૂત જેવા થયેલા તે દેવે મોટા દંતભૂશળવાળો એક ગજેન્દ્ર વિકુન્થો. પગના પાતથી બધે પૃથ્વીને નમાડતો હોય અને મોટી તેમજ ઉંચી કરેલી સુંઢથી બધે આકાશને તોડીને નક્ષત્રોને નીચે પાડવા મચ્છતો હોય તેવા તે ગજેન્દ્ર પ્રભુની ઉપર દોડી આવ્યો. તેણે કુવાર સુંઢથી પકડીને પ્રભુના શરીરને આકાશમાં ફેરે ઉછળી દીધું. પછી પ્રભુનું શરીર કણકણ વેરણ શેરણ થઈ બંધ થયું તો ઠીક એવું ધારીને તે દુરાચાર દાંત ઉંચા કરી પ્રભુને પાછો ઝીલી લેવા દોહ્યો. એવી રીતે ઝીલ્યા પછી તે દાંત વડે વારંવાર એવી રીતે પ્રહાર કરવા લાગ્યો કે જેથી પ્રભુની વળ જેવી છાતીમાંથી અગ્નિના તણખા નીકળવા લાગ્યા. તથાપિ એ વરાક હાથી પ્રભુને કાંઈ પણ કરી શક્યો નહીં. એટલે તે દુષ્ટ બધે વૈરિણી હોય તેવી એક હાથણી વિકુર્વી. તેણે અખંડ એવા મસ્તકથી અને દાંતોથી પ્રભુને ભેદી નાખ્યા અને વિષની જેમ પોતાના શરીરના જળથી તે ભાગપર સિંચન કરવા લાગી. જ્યારે તે હાથણી પણ પ્રભુના શરીરપર રેણુ જેવી થઈ ગઈ ત્યારે તે અધમ દેવે મગરના જેવી ઉગ્ર દાદોવાળા એક પિશાચનું રૂપ વિકુન્થું. જવાળાઓથી આકુળ એવું તેનું ફાટેલું મુખ પ્રજ્વલિત અગ્નિકુંડની જેવું બયંકર લાગતું હતું, તેની જીભએ યમરાજના ગૃહના હંચા કરેલા તોરણના સ્તંભ જેવી હતી, અને તેની જંબા અને ઉડ્ડાં હંચા તાડવૃક્ષ જેવા હતા. ચર્મના વસ્ત્ર ધરતો, અદ્દહાસ કરતો અને કિલ કિલ શબ્દ કરી કુતારા કરતો તે પિશાચ હાથમાં કાતી લઈને ભગવંતને ઉપદ્રવ કરવા માટે દોડી આવ્યો. તે પણ ક્ષીણ તૈલવાળા દીપકની જેમ જ્યારે બુઝાઈ ગયો ત્યારે તે નિર્દય દેવે તરત ક્રોધથી વાધનું રૂપ ક્યું. પુચ્છની છટાના આચ્છેદથી પૃથ્વીને ફાડતો હોય અને બુત્કાર શબ્દના પડછંદાથી ભૂમિ તથા અંતરીક્ષને રોવરાવતો હોય, તેવો તે વાધ વળ જેવી દાદોથી અને ત્રિશૂલ જેવા નખાઓથી સુવનપતિને અવ્યયપણે ઉપદ્રવ કરવા લાગ્યો. તે પણ દાવાનલમાં દબ્બ થયેલા વૃક્ષની જેમ નિસ્તેજ થયો એટલે તે અધમ દેવ સિદ્ધાર્થ રાજનું રૂપ ધારણ કરીને આવ્યો. તે બોલ્યો—‘હે તાત ! આ અતિ દુષ્કર કામ તેં શા માટે આરંભ્યું છે ? માટે આ દીક્ષા છોડી દે, અમારી અવગણના કર નહીં, તારો ભાઈ નંદિવર્ધન મને વૃદ્ધાવસ્થામાં અથરણ છોડી દઈને આલ્યો ગયો છે.’ પછી

ત્રિશલા દેવીને વિકુન્ઠા. તેણે પણ વારંવાર તેવોજ વિલાપ કર્યો. તેઓના એવા વિલાપથી પણ જ્યારે પ્રભુનું મન ક્ષિપ્ત થયું નહીં, ત્યારે તે દુરાચારીએ એક છવણી (માણસોથી વસેલી) વિકુર્વા. તેમાંથી એક રસોયાને ભાત રાંધવાનો વિચાર થયો; તેને ચુલાને માટે પાપાણુ મળ્યા નહીં એટલે તેણે પ્રભુના જે ચરણને ચુલારૂપ કરીને તેના પર ભાતનું બાજન મૂક્યું અને જે પગની વચ્ચે તત્કાળ અગ્નિ પ્રજ્વલિત કર્યો. અનુક્રમે તે અગ્નિ તેણે એટલો બધો વધારી દીધો કે પર્વતપર દાવાનલની જેમ પ્રભુના ચરણમૂળ તે અગ્નિથી તપાયમાન થયા. તથાપિ અગ્નિમાં મૂકેલા સુવર્ણની જેમ તેમની શોભા હીન થઇ નહીં. ( ઉલટી વૃદ્ધિ પામી. ) પછી તે નિષ્કળ થયેલા અધમ દેવે એક ભયંકર પક્વણ ( ચંડાળ ) વિકુન્ઠો; તેણે આવીને પ્રભુના કંઠમાં, જે કાનમાં, જે જીભમાં અને જંઘા ઉપર છુદ્ધ પક્ષીઓનાં પાંજરા લટકાવ્યા. તે પક્ષીઓએ ચાંચ તથા નખના પ્રહારો એટલા બધા કર્યા કે જ્યો પ્રભુનું બધું શરીર તે પાંજરાઓની જુલું સેંકડો છિદ્રોવાળું થઇ ગયું. તેમાં પણ પાંદડા પાંદડાની જેમ તે પક્વણ જ્યારે અસારતાને પામ્યો ત્યારે તે દુષ્ટે મહા ઉત્પાત કરનાર પ્રચંડ પવન ઉત્પન્ન કર્યો. મોટા વૃક્ષોને તુલુની જેમ આકાશમાં ઉછાળતો અને દિશાઓમાં પથરા અને કાંકરાઓને ફેંકતો તે પવન ચોતરફ પુષ્કળ રજ ઉડાડવા લાગ્યો. ધમણની જેમ અંતરીક્ષ અને ભૂમિને સર્વ તરફથી પૂરી દેતા તે પવને પ્રભુને ઉપાડી ઉપાડીને નીચે પછાડ્યા. તેવા ઉચ્ચ પવનથી પણ જ્યારે તેનું ધાયું થયું નહીં, ત્યારે દેવતામાં કલંકરૂપ તે દુષ્ટે તત્કાળ વંદાળીઓ વાણુ વીકુન્ઠો. પર્વતોને પણ ભમાડવાને પરિપૂર્ણ પરાક્રમવાળા તે વંદાળીઓએ ચક્રપર રહેલા માટીના પિંડની જેમ પ્રભુને ભમાડ્યા. સમુદ્રમહિના આવર્તની જેમ તે વંદાળીઓએ પ્રભુને ઘણું ભમાડ્યા છતાં પણ એક તાનમાં રહેલા પ્રભુએ કિંચિત્ પણ ધ્યાન છોડ્યું નહીં. પછી તે સંગમને વિચાર થયો કે, ' અહો ! આ વજ્ર જેવા કઠીન મનવાળા મુનિને મેં ઘણી રીતે હેરાન કર્યા, તો પણ તે જરા પણ ક્ષોભ પામ્યા નહિ. પણ હવે આવો ભક્ષ વાચાવાળો થઈને હું ઇંદ્રની સભામાં કેમ બઠું ? માટે હવે તો તેના પ્રાણનો નાશ કરવાથીજ તેનું ધ્યાન નાશ પામશે, તે સિવાય બીજો ઉપાય નથી. ' આવો વિચાર કરીને તે અધમ દેવે એક કાળચક્ર ઉત્પન્ન કર્યું. હબર બાર લોહથી ઘડેલું તે કાળચક્ર કૈલાશ પર્વતને જેમ રાવણે ઉપાડ્યો હતો તેમ તે દેવે હંચું ઉપાડ્યું. પછી બધે પૃથ્વીનો સંપુટ કરવા માટે બીજે તેટલા પ્રમાણવાળો પુટ હોય તેવું તે કાળચક્ર તેણે જોરવડે પ્રભુની ઉપર નાખ્યું. ઉછળતી જ્વાળાઓથી સર્વ દિશાઓને વિકરાળ કરતું તે ચક્ર સમુદ્રમાં વડવાનળની જેમ પ્રભુ ઉપર પડ્યું, કુલપર્વતોને પણ ચૂર્ણ કરવામાં સમર્થ એવા એ ચક્રના પ્રહારથી પ્રભુ જાતુ સુધી પૃથ્વીમાં મક્ક થઇ ગયા. આ પ્રમાણે થયા છતાં પણ ભગવંતે તેને મિષ્ટ દૃષ્ટિએ જોતા હતા તેથી જરૂર તે વિધને તારવાને ઇચ્છનારા છે અને અમે સંસારના કારણ છીએ. જ્યારે આવા કાળચક્રથી પણ એ પંચતવને પામ્યા નહીં ત્યારે તો

જરૂર તે અગ્નિને અગોચર છે, તેથી હવે ખીજે ઉપાય શો રહ્યો ? હવે તો તે અતુલ્ય ઉપસર્ગોથી ઘેરે રીતે ક્ષોભ પામે તેમ કરવું જોઈએ; આવી બુદ્ધિથી તે દેવ વિમાનમાં બેસી પ્રભુ આગળ આવીને જોલ્યો કે ' હે મહર્ષિ ! તમારા ઉત્તમ તપથી, સત્યથી, પરાક્રમથી, પ્રાણની પણ ઉપેક્ષા કરવાથી અને આરભેલા કાર્યનો નિર્વાહ કરવાની ટેકથી હું તમારી ઉપર સંતુષ્ટ થયો છું; માટે હવે આવા શરીરને કલેશ કરનારા તપથી સંયુત; તમારે જ જોઈએ તે માગી લ્યો. હું તમને શું આપું ? તમે જરા પણ ચંકા રાખશો નહીં. કહો તો જ્યાં નિત્ય ઇચ્છામાત્ર કરવાથી બધા મનોરથ પૂરાય છે તેવા સ્વર્ગમાં આજ દેહથી તમને લઈ જઈ ? અથવા કહો તો અનાદિ ભવથી સંરૂઢ થયેલા સર્વ કર્મોથી મુક્ત કરી એકાંત પરમાનંદવાળા મોક્ષમાં તમને લઈ જઈ ? અથવા કહો તો બધા મંડલાધાર રાજાઓ પોતાના મુગટથી જેના શાસનનું પાલન કરે તેવી સમૃદ્ધિવાળા સામ્રાજ્યને આ લોકમાંજ આપું ? ' આવી રીતે વચનોથી લોભાવતાં પણ પ્રભુનું મન જરા પણ ક્ષોભ પામ્યું નહીં અને કાંઈ પ્રત્યુત્તર મળ્યો નહીં, એટલે તેણે આ પ્રમાણે વિચાર્યું કે, ' આ મુનિએ મારી બધી શક્તિનો પ્રભાવ નિષ્ફળ કર્યો છે, પણ હજી એક કામદેવનું અમોઘ શાસન બાકી રહેલું છે; કારણ કે કામદેવના અસ્તરૂપ રમણીઓના કટાક્ષમાં આવેલા મોટા પુરૂષો પણ પોતાના પુરૂષવ્રતને લોપ કરતા જેવામાં આવેલા છે. ' આવો નિશ્ચય કરી તે દેવતાએ દેવાંગનાઓને આજ્ઞા કરી અને તેમના વિભ્રમમાં સહાય કરનાર છએ ઋતુઓને પ્રગટ કરી. મત કોકિલાના મધુર કૂન્જિતોથી પ્રસ્તાવના કરતી કામનાટકની નટીરૂપ વસંતલક્ષ્મી શોભી ઉઠી. કદંબના વિકસિત પુષ્પરજથી દ્વિગધુને માટે સૈરંધ્રી ઢાસીની જેમ મુખવાસ સજ્જ કરતી શ્રીભક્તુની લક્ષ્મી વિસ્તાર પામી. કેતકીના પુષ્પના મિષથી બંધે કામદેવના રાજ્યાભિષેકમાં સર્વ અંગે મંગલિક તિલક કરતી હોય તેવી વર્ષાઋતુ પ્રગટ થઈ. નવી નીલ કમળના ત્રિપથી હજારો નેત્રવાળી થઈ પોતાની ઉત્તમ સંપત્તિને જ જોતી હોય એવી શરદઋતુ પ્રકાશી નીકળી. 'વેત અક્ષર જેવી નવીન ડોલરની કળીઓથી કામદેવની જયપ્રશસ્તિને લખતી હોય તેવી હેમંતલક્ષ્મી ખીલી નીકળી. ડોલર અને સિંદુવારના પુષ્પોથી હેમંત અને વસંતઋતુને ગણિકાની જેમ સાથે નભાવતી શિશિરલક્ષ્મી વૃદ્ધિ પામી. એવી રીતે ક્ષણમાં સર્વ ઋતુઓ સાથે પ્રગટ થયા પછી તરતજ કામદેવની સેના જેવી દેવાંગનાઓ પ્રગટ થઈ. ભગવંતની આગળ આવી તે રમ્ય અંગવાળી રમણીઓએ કામદેવના વિજયી મંત્રાસ્ર જેવું સંગીત ચરૂ કર્યું. 'કોઈ શુદ્ધ ચિત્તે લય સાથે ગાંધારઆમથી અનેક રાગની ઋતિઓને ગાવા લાગી, 'કોઈ પ્રવીણ દેવાંગના ક્રમ અને ઉત્ક્રમથી વ્યંજન અને ધાતુઓને સ્પષ્ટ પ્રગટ કરતી મધુર વીણા વગાડવા લાગી. 'કોઈ ફૂટ, નકાર અને ધોંકાર એ ત્રણ પ્રકારના મેઘ જેવા ધ્વનિ કરતી ત્રિવિધ મૃદંગને વગાડવા લાગી; 'કોઈ આકાશ તથા પૃથ્વીમાં ઉછળતી, વિવિધ હાવભાવ અને નવનવા દૃષ્ટિભાવ કરતી નાચવા લાગી; દૃઢ અંગહાર અને અભિનયથી ઠંચુટીને તોડતી અને

શિથિલ કેશપારાને' ખાંધતી કાંઈ પોતાની ભુજના મૂળને ખતાવતી હતી; કાંઈ દંડપાદ વિગેરે અભિનયના મિષથી પોતાના ગોચર્યદન જેવા ગૌર સાથળના મૂળને વાર વાર ખતાવતી હતી. કાંઈ શિથિલ થયેલા અગ્રોવચ્ચની ગ્રંથીને દઢ કરવાની લીલાથી પોતાના વાપી જેવા નાભિમંડળને ખતાવતી હતી, કાંઈ ધ્રુવદંત નામના હસ્તાભિનયનો મિષ કરી વારંવાર ગાઢાલિંગનની સંજ્ઞાને કરતી હતી, કાંઈ નીવીને દઢ કરવાના છળથી ઉત્તરીય વચ્ચને ચળાવી પોતાના નિતંબભિંબને દેખાડતી હતી; કાંઈ વિશાળલોચના દેવી અંગભંગના બ્રહ્માનાથી પુષ્ટ અને ઉન્નત સ્તનવાળા પોતાના વક્ષસ્થળને ચિરકાળ સુધી દર્શાવતી હતી. “ અરે ભદ્ર ! જે તમે ખરેખરા વીતરાગ છો તો શું તમે કાંઈ વસ્તુ પર રાગ નથી વિસ્તારતા ? જે તમે શરીર ઉપર પણ નિરપેક્ષ છો તો તે અમને શા માટે અપાંણુ નથી કરતા ? જે દયાળુ છો તો અકસ્માત્ ઉત્કૃષ્ટ ધનુષ્ય લઇને અમારી પર ઉઠેલા આ વિષમાયુધ કામદેવથી અમારી રક્ષા કેમ કરતા નથી ? પ્રેમના લાલચુ છતાં પણ જે કદિ કૌતુકથી અમારી ઉપેક્ષા કરતા હો તો તે કૌતુક કાણુવાર કરવું ધટિત છે, અમારા મરણાંત સુધી કરવું યોગ્ય નથી. હેસ્વામિન ! હવે કઠિણતા છોડી દો અને અમારા મનોરથો પૂરા કરો. પ્રાર્થનાથી વિરુદ્ધ થાઓ નહીં. ” આ પ્રમાણે કાંઈ કાંઈ સ્ત્રી વારંવાર કહેવા લાગી. આવી રીતે દેવાંગનાઓનાગીત. વાદ્ય, નૃત્ય, અંગવિકાર અને આટું ( પુશામતનાં ) વચનોથી પ્રભુ જરા પણ શોભ પામ્યા નહીં.

આ પ્રમાણે તે એક રાત્રિમાં કથોત્સર્ગે રહેલા પ્રભુની ઉપર તે અધમ દેવ સંગમે વીશ મોટા ઉપસર્ગો કર્યા. પ્રાતઃકાળે તેણે વિચાર્યું કે, ‘ અહો ! આ મહાશય મર્યાદાથી સમુદ્રની જેમ ધ્યાનથી જરા પણ ચળિત થયા નહીં. તો હવે પ્રતિજ્ઞાબ્રહ્મ થઇને શું હું પાછો સ્વર્ગમાં જઈ ? પણ તેમ તો શી રીતે જવાય ! માટે ચિરકાળ સુધી અહીં રહી આ મુનિને અનેક ઉપસર્ગો કરીને કાંઈ પણ રીતે શોભ પમાડું. ’

પ્રાતઃકાળે સૂર્યના ધીરણથી વ્યાપ્ત એવો માર્ગ થતાં પ્રભુ યુગમાત્ર દૃષ્ટિ આપતાં આપતાં વાલુક નામના આમ તરફ ચાલ્યા. માર્ગમાં તે અધમ સંગમે પાંચસો ચોર અને વેલુના સાગર જેવી ધણી રેતી વિકુર્વી. તે પાંચસો ચોર ‘ માતુલ માતુલ ! ’ એમ ઉચ્ચે સ્વરે કહી પ્રભુને તેવી રીતે આલિંગનદેતા વળગી પડ્યા કે જેથી પર્વત હોય તો તે પણ કુટી બળ. તેનાથી શોભ પામ્યા સિવાય સમતારસના સાગર પ્રભુ રેતીમાં બનુ સુધા પગ ખુચાડતા ખુચાડતા વાલુકા આમે આવ્યા. એવી રીતે સ્વભાવથી દૂર બુદ્ધિવાળો તે દેવ નગરમાં, ગામમાં, વનમાં કે પ્રભુ જ્યાં બળ ત્યાં તેમની પછગાડે જઇને અનેક પ્રકારનાં ઉપસર્ગો કરતો હતો. આ પ્રમાણે ઉપસર્ગ કરતાં કરતાં તે સંગમ દેવને છ આસ વીતી ગયા. અન્યદા પ્રભુ વિહાર કરતા કરતા કાંઈ ગોકુળમાં આવ્યા. તે સમયે ત્યાં ગોકુળમાં ઉત્સવ ચાલતો હતો. પ્રભુએ છ આસ સુધી ઉપવાસ કર્યા હતા, તેથી આ વખતે પારણું કરવા

સાડ્ ગોકુળમાં ભિક્ષા માટે ગયા; પરંતુ જે જે ઘરમાં સ્વામી ભિક્ષા માટે અથ ત્યાં ત્યાં તે અધમ દેવ આહારને દૂષિત કરી નાખવા લાગ્યો. પ્રભુએ ઉપયોગ આપીને એયું તો 'તે અધમ દેવ નિવૃત્ત થયો નથી' એવું જણી પ્રભુ પાછા ગોકુળની બહાર આવી પ્રતિમા ધરીને રહ્યા. તે દેવતાએ અવધિજ્ઞાનથી એયું કે 'હજુ આ મુનિના પરિણામ ભગ્ન થયા છે કે નહીં ?' તો તેને જણવામાં આવ્યું કે, 'હજુ પણ તે ક્ષોભ પામ્યા નથી.' એટલે તેણે વિચાર્યું કે, 'છ માસ સુધી હમેશાં ઉપસર્ગો કર્યા, નોપણ સમુદ્રના જળથી સઘર્ગિ-રિની જેમ આ મુનિ કંપ્યા નહીં; અને હજુ લાંબા વખત સુધી ઉપદ્રવ કરે' તોપણ તે ધ્યાનથી ચળિત થશે નહીં, તેથી પર્વતને બેઠવામાં હાથી નિષ્કળ થાય તેમ આમાં મારો પ્રયાસ તદ્દન વૃથા થયો. હા ! મારી દુષ્ટદ્વિધી કઠાઈને સ્વર્ગના વિલાસનું સુખ છોડી શાપથી શ્રદ્ધ થયેલાની જેમ હું આટલો બધો આ પૃથ્વીપર ભમ્યો." આ પ્રમાણે વિચાર કરીને તે દેવ પ્રભુને નમી અંજલિ બોડી લજ્જા પામી મ્હાન મુખે આ પ્રમાણે બોલ્યો કે, 'હે સ્વામિન્ ! શક્યંદ્રે સુધર્મા સભામાં જવી તમારી પ્રશંસા કરી હતી, તેવાજ તમે છો. તેના વચનપર શ્રદ્ધા નહીં કરીને મેં તમને ઘણા ઉપદ્રવ કર્યા, તથાપિ તમે સત્ય-પ્રતિજ્ઞ છો અને હું શ્રદ્ધપ્રતિજ્ઞ થયો છું. મેં આ સાડ્ કાર્ય ક્યું નથી, માટે હે ક્ષમાનિધિ ! તમે મારો તે અપરાધ ક્ષમા કરો. હવે ઉપસર્ગ કરવા છોડી દહને એક પામતો હું દેવ-લોકમાં જઈ છું. તમે પણ નિઃશંક થઈને ગામ, આગર અને પુર વિગેરેમાં સુખે વિહાર કરો. હવે તમે આ ગામમાં ભિક્ષાને માટે ખુશીથી પ્રવેશ કરો અને અદૂષિત આહાર ગ્રહણ કરો. પૂર્વે જે દૂષિત ભિક્ષા મળતી હતી તે દોષ પણ મારાજ ઉત્પન્ન કરેલા હતા.' પ્રભુ બોલ્યા—'હે સંગમદેવ ! તું અમારી ચિંતા કરવી છોડી દે, અમે ઠાઈને આધિન નથી, અમે તો સ્વેચ્છાએ વિહાર કરીએ છીએ.' આ પ્રમાણે કહેતા વીરપ્રભુને પ્રણામ કરો તે અધમ દેવ પશ્ચાત્તાપ કરતો ઈંદ્રપુરી તરફ આલ્યો.

આટલો વખત અહિં સૌધર્મ દેવલોકમાં બધા દેવતાઓ આનંદ અને ઉત્સાહ રહિત થઈ ઉદ્વેગ ધરીને રહ્યા હતા. શક્યંદ્ર પણ સુંદર વેષ અને અંગરાગ છોડી તથા સંગીતાદિકથી વિમુખ થઈ અતિદુઃખી બની જઈને મનમાં ચિંતવવા લાગ્યા કે—'અહો ! પ્રભુને થયેલા આ બધા ઉપસર્ગનું નિમિત્ત હું થયો છું; કારણ મેં જ્યારે પ્રભુની પ્રશંસા કરી ત્યારે જ તે દેવ ક્ષેપાયમાન થયો.' આ પ્રમાણે ચિંતા કરતાં છ માસ વીતી ગયા, એટલે પાપરૂપ પંકથી ભરી, જળ સ્પર્શવાળા દર્પણની જેમ કાંતિના પ્રાગ્ભાર રહિત, પ્રતિજ્ઞા શ્રદ્ધ, મંદ ઇદ્રિયોવાળો અને લજ્જાથી નેત્રકમળને પણ વીચતો વીચતો તે સંગમ ઈંદ્રથી અધિષ્ઠિત એવી સુધર્મા સભામાં આવ્યો. સંગમકને બોધ ઈંદ્ર તેનાથી પરાક્રમુખ થયા અને ઉંચે સ્વરે બોલ્યા કે, "અહો સર્વ દેવતાઓ ! માડ વચન સાંભળો—આ સંગમક મહા પાપી અને કર્મચંડાળ છે. જો તેનું સુખ જોવામાં આવે તો પણ પાપ લાગે, તેથી એ જોવા યોગ્ય પણ નથી. એણે આપણા સ્વામીને બહુ

કદર્થના કરીને મારો મોટો અપરાધ કર્યો છે. પણ જે આ સંસારથી ભય પામ્યો નહોતો, તે મારાથી કેમ ભય પામે ? હું જાણું છું કે, અહિં ત પ્રભુ બીજાની સહાયથી તપ કરતા નથી, તેથી એ પાપીને મેં આટલા વખત સુધી શિક્ષા કરી નથી. પણ હવે જે એ અધમ દેવ અહિં રહેશે તો આપણને પણ પાપ લાગશે, તેથી તે દુષ્ટને આ દેવલોકમાંથી કાઢી મૂકવો યોગ્ય છે. ” આ પ્રમાણે કહીને ક્રોધ પામેલા ઇંદ્રે વજ્રવટે પર્વતની જેમ તે અધમ દેવને ડાબા પગવડે પ્રહાર કર્યો; એટલે વિવિધ આયુધને ધારણ કરનારા ઇંદ્રના સુભટો તેને ધક્કો મારીને ત્યાંથી કાઢવા લાગ્યા, દેવતાની સ્ત્રીઓ હાથના કરકડા મરડી તેના પર આક્રોશ કરવા લાગી, તેમજ સામાનિક દેવતાઓ તેનું હાથ કરવા લાગ્યા. આ પ્રમાણે તિરસ્કાર પામતો તે અધમ દેવ યાનક નામના વિમાનમાં બેસી બાટી રહેલું એક સાગરોપમનું આયુધ્ય લોગવવા માટે મેરુગિરિની ચૂલિકા ઉપર ગયો. પછી તે સંગમકની સ્ત્રીઓએ આવીને ઇંદ્રને વિજ્ઞાપિત કરી કે, ‘ હે સ્વામી ! જે તમારી આજ્ઞા હોય તો અમે અમારા પતિની પાછળ જઈએ. ’ દીન વદનવાળી તે સ્ત્રીઓને સંગમકની પાછળ જવાની ઇંદ્રે આજ્ઞા આપી અને બીજા સર્વ પરિવારને તેની પાછળ જતો અટકાવ્યો.

અહિં શ્રી વીર ભગવંત બીજે દિવસે પારણું કરવાને માટે ગોકુળ ગામમાં ગોચરી કરવા નીકળ્યા. ત્યાં એક વૃદ્ધ વત્સપાલિકા નામની ગોપીએ ભક્તિપૂર્વક પ્રભુને કદપે તેવા પરમ અન્નથી પ્રતિલાભિત કર્યો. ચિરકાળે પણ પ્રભુનું પારણું થનાથી હર્ષ પામી સમિપ રહેલા દેવતાઓએ ત્યાં પંચ દિવ્ય પ્રગટ કર્યો. ત્યાંથી વિહાર કરીને પ્રભુ આલમ્બિકા નામની નગરીએ ગયા. ત્યાં પ્રતિમા ધરીને ચિત્રસ્થ હોય તેમ સ્થિર રહ્યા. ત્યાં હરિ નામના વિદ્યુત્કુમારના ઇંદ્રે પ્રભુ પાસે આવી પ્રદક્ષિણા કરી નમીને આ પ્રમાણે કહ્યું કે—‘ હે નાથ ! તમે જે ઉપસર્ગો સહન કર્યો તે સાંભળવાથી પણ અમારા જવાના હૃદય વિદિર્ણુ થઈ જાય, તેથી તમે વજ્રથી પણ અધિક દૃઢ છો. હે પ્રભુ ! હવે માત્ર થોડા ઉપસર્ગ સહ્યા પછી તમે આર ધાતીકર્મનો નાશ કરશો અને થોડાજ કાળમાં કેવળજ્ઞાન ઉપાર્જન કરશો. ’ આ પ્રમાણે કહી ભગવંતને ભક્તિથી નમસ્કાર કરીને તે વિદ્યુત્કુમાર નિકાયનો ઇંદ્ર પોતાને સ્થાનકે ગયો. ત્યાંથી વિહાર કરી પ્રભુ શ્વેતાંબી નગરીએ ગયા. ત્યાં હરિસહ નામના વિદ્યુત્કુમારના ઇંદ્રે આવી વંદના કરી. તે પણ હરિઇંદ્રની જેમ કહીને પોતાને સ્થાનકે ગયો.

‘ પ્રભુ ત્યાંથી વિહાર કરીને શ્રાવસ્તી નગરીએ આવી પ્રતિમા ધરીને રહ્યા. તે દિવસે બધી નગરીમાં લોકોએ કાર્તિકસ્વામીની રથયાત્રાનો ઉત્સવ મોટા આડંબરથી આદર્યો હતો. તેથી પ્રતિમા ધરીને રહેલા પ્રભુને છોડીને નગરજનો પૂજની સર્વ સામગ્રી લઈ કાર્તિકસ્વામીની પૂજા કરવા માટે જવા લાગ્યા. પછી કાર્તિકની પ્રતિમાને સ્નાન અર્ચન કરી વિધિપૂર્વક રથમાં બેસાડવાને લોકો તૈયાર થયા. તે વખતે દેવલોકમાં શઘ્દ્રે વિચાર્યું કે, ‘ હાલ વીરપ્રભુ ક્યાં વિચરતા હશે ? ’ અવધિજ્ઞાનથી જોયું તો વીરપ્રભુને અને

નગરજનોને ઉપર કહેલી સ્થિતિમાં જોયા. એટલે ‘ અરે આ અવિવેકી નગરજનો પ્રભુનું ઉદ્ધંધન કરીને કાર્તિકની પૂજા કેમ કરે ? ’ આવી ઈર્ષ્યા ધરીને ઇંદ્ર તત્કાળ ત્યાં આવ્યા અને કાર્તિકની પ્રતિમામાં પ્રવેશ કર્યો. પછી યંત્રમય પૂતળીની જેમ તે પ્રતિમા જ્યાં ભગવંત પ્રતિમાએ રહ્યા હતા તે તરફ ચાલી, પરંતુ નગરજનો તો તેને ચાલતી જોઈ કહેવા લાગ્યા— ‘ અહો ! આ કાર્તિકકુમાર પોતાની મેળે ચાલીને રથમાં બેસશે. ’ તેવામાં તો તે પ્રતિમા પ્રભુની પાસે આવી; અને પ્રભુને ત્રણ પ્રદક્ષિણા દઈને તેણે પ્રણામ કર્યો. પછી પ્રભુની ઉપાસના કરવાને માટે તે પૃથ્વી ઉપર બેઠી. એટલે ‘ આ કાઈ આપણા ઇષ્ટદેવના પણ પૂજ્ય જણાય છે, તેથી આપણે તેનું ઉદ્ધંધન કર્યું, તે યોગ્ય કર્યું નહીં. ’ આ પ્રમાણે કહેતા નગરજનોએ વિરમય અને આનંદ પામીને પ્રભુનો મહિમા કર્યો.

ત્યાંથી વિહાર કરીને પ્રભુ કૌશાંબી નગરીએ આવ્યા. ત્યાં પ્રતિમા ધરીને રહેલા પ્રભુને સૂર્ય ચંદ્રે મૂળ વિમાન સાથે આવીને ભક્તિથી સુખસાતાના પ્રશ્નપૂર્વક વંદના કરી. ત્યાંથી અનુક્રમે વિહાર કરતા પ્રભુ વારાણસી નગરીએ આવ્યા. ત્યાં શકેઈદ્રે આવીને હર્ષથી પ્રભુને વંદના કરી. ત્યાંથી રાજગૃહ નગરે આવીને પ્રભુ પ્રતિમાએ રહ્યા. ત્યાં ઇશાનેદ્રે આવી ભક્તિથી સુખસાતા પ્રશ્નપૂર્વક વંદના કરી. ત્યાંથી પ્રભુ મિથિલાપુરી ગયા. ત્યાં જનક રાજાએ અને ધરણેદ્રે આવીને પ્રિયપ્રશ્નપૂર્વક પૂજા કરી. ત્યાંથી વિહાર કરી પ્રભુ વિશાલા નગરીએ ગયા, ત્યાં પ્રભુએ દીક્ષા લીધા પછીનું ‘ અચારસુ’ ચોમાસું કર્યું. ત્યાં સમર નામના ઉદ્યાનમાં બળદેવના મંદિરની આંદર પ્રભુ ચાર માસક્ષપણ અંગીકાર કરી પ્રતિમાએ રહ્યા. ત્યાં ભૂતાનંદ નામે નાગકુમારના ઇંદ્રે આવીને પ્રભુને વંદના કરી અને પ્રભુને કેવળજ્ઞાન નજીકમાં થવાનું જણાવી સ્વસ્થાને ગયો.

વિશાળાપુરીમાં જિનદત્ત નામે એક પરમ શ્રાવક રહેતો હતો, તે દયાળુ હતો અને વૈભવના ક્ષયથી ‘ જીર્ણશ્રેષ્ઠિ ’ એવા નામથી પ્રખ્યાત થયો હતો. અન્યદા તે ઉદ્યાનમાં ગયો હતો, ત્યાં બળદેવના મંદિરમાં તેણે પ્રતિમાએ રહેલા પ્રભુને જોયા. તે વખતે ‘ આ છત્રરથપણે રહેલા ચરમ તીર્થંકર છે ’ એવા નિશ્ચયથી તેણે ભક્તિ સાથે પ્રભુને વંદના કરી. પછી પોતાના ચિત્તમાં વિચાર કરવા લાગ્યો કે— ‘ આ પ્રભુ આજે ઉપવાસ કરી પ્રતિમા ધરી રહ્યા જણાય છે. તે જો આવતી કાલે મારે ઘેર પારણું કરે તો ધણું સાડં થાય. ’ આવી આશા ધરીને તેણે ચાર માસ સુધી હમેશાં પ્રભુની સેવા કરી, છેલ્લે દિવસે પ્રભુને આમંત્રણ કરીને તે પોતાને ઘેર ગયો, અને પોતાને નિમિત્તે શ્રેષ્ઠ મનવાળા તેણે પ્રથમથી મેળવેલા પ્રાસુક અને એષલીય ભોજન તૈયાર કરી રાખ્યા, પછી તે જિનદત્ત શ્રેષ્ઠિ પ્રભુના માર્ગ તરફ દૃષ્ટિ રાખી આંગણમાં ઉભો રહીને ચિંતવવા લાગ્યો કે— ‘ આ ભોજન હું પ્રભુને વહોરાવીશ. હું કેવો ધન્ય કે જેને ઘેર અર્હંતપ્રભુ પોતાની મેળે આવશે અને સંસારસાગરથી તારનાડું પારણું કરશે. જ્યારે પ્રભુ આવશે ત્યારે હું તેમની સન્મુખ જઈશ અને ત્રણ પ્રદક્ષિણા કરી તેમના ચરણકમળમાં વંદના કરીશ. ’

અહો ! આ મારો જન્મ હવે પુનર્જન્મને માટે નહીં થાય; કેમકે પ્રભુનું દર્શન પણ મોક્ષને માટે થાય છે તો પારણાની તો વાતજ શી કરવી ? ” આ પ્રમાણે જીર્ણોદ્દેશિ ચિંતવન કરતા હતા તેવામાં તો પ્રભુ ત્યાંના નવીન શેઠને ઘેર પધાર્યા. તે નવીન શેઠ મિથ્યાદેશિ હતો, તેથી લક્ષ્મીના મદથી હંચી ગ્રીવા રાખીને તેણે દાસીને આજ્ઞા કરી કે, ‘ ભદ્રે ! આ લિપ્તકને લિક્ષા આપીને સત્ત્વર વિદાય કર, ’ તે હાથમાં કાપતું બાજન લઈ તેમાં કુદમાપી ધાન્યને લઈને આવી, અને પ્રભુએ પ્રસારેલા કરપાત્રમાં તે વહોરાવ્યા, તત્કાળ દેવતાઓએ આકાશમાં દુંદુભિનો નાદ કર્યો, ચલોત્સેપર કર્યો, વસુધારાઙ કરી તથા પુષ્પની અને સુગંધી જળની વૃદ્ધિ કરી. લોઠા લોળા થઈને તે અભિનવ શ્રેષ્ઠિને પૂછવા લાગ્યા, એટલે તેણે કહ્યું કે- ‘ મેં પોતે પ્રભુને પાયસાન્નવડે પારણું કરાવ્યું. ’ ‘ અહો દાન, અહો દાન ’ એવો દેવતાનો ધ્વનિ સાંભળી લોઠા અને રાજ તે નવીન શ્રેષ્ઠિની વારંવાર સ્તુતિ કરવા લાગ્યા. અહિં જીર્ણોદ્દેશિ તો પ્રભુના આગમન સંબંધી વિચાર કરતો તેમજ ઉભો હતો, તેવામાં દેવતાઓના દુંદુભિનો ધ્વનિ સાંભળીને તે આ પ્રમાણે ચિંતવવા લાગ્યો કે, ‘ અહો ! મારા જેવા મદભાગ્યવાળાને ધિક્કાર છે, મારો મનોરથ વૃથા થયો, કેમકે પ્રભુએ માફ ધર ચૂકીને બીજાને ઘેર પારણું કર્યું. ’

ત્યાં પારણું કર્યા પછી પ્રભુએ તો અન્યત્ર વિહાર કર્યો. તે ઉદ્યાનમાં શ્રી પાર્શ્વનાથ ભગવંતના એક દેવળી શિષ્ય પધાર્યા. એટલે રાજાએ અને લોઠાએ તેમની પાસે આવીને પૂછ્યું કે, ‘ હે ભગવન્ ! આ નગરીમાં મોટા પુણ્યના સમૂહને ઉપાર્જન કરનાર કોણ છે ? ’ દેવળી બોલ્યા કે, ‘ જીર્ણોદ્દેશિ સર્વથી અધિક પુન્યવાન છે. ’ લોઠા બોલ્યા કે, ‘ જીર્ણોદ્દેશિ મોટા પુણ્યને ઉપાર્જન કરનાર શી રીતે છે ? કારણકે તેણે કાંઈ પ્રભુને પારણું કરાવ્યું નથી, તે કાર્ય કરનાર તો આ નવીન શ્રેષ્ઠ છે. વળી વસુધારા વિગેરે પણ આ નવીન શ્રેષ્ઠને ઘેર થયેલ છે, તો આ નવીન શ્રેષ્ઠ મહાપુણ્યના ઉપાર્જન કરનાર કેમ નહીં ? ’ દેવળી બોલ્યા કે, ‘ ભાવથી તો તે જીર્ણોદ્દેશી જિનહતે અર્હંત પ્રભુને પારણું કરાવ્યું છે. વળી તેણે તેવા ભાવથી અમ્યુત દેવલોકમાં જન્મ ઉપાર્જન કરીને સંસારને તોડી નાંખ્યો છે, જો તેવા ઉન્નવળ ભાવવાળા તેણે તે વખતે દુંદુભિનો ધ્વનિ સાંભળ્યો ન હોત તો ધ્યાનાંતરમાં પ્રાપ્ત થયેલ તે ઉન્નવળ દેવળજ્ઞાનને પામત. આ નવીન શ્રેષ્ઠ શુદ્ધ ભાવથી રહિત છે, તેથી તેણે અર્હંતના પારણાનું માત્ર એ વસુધારા રૂપ આ લોક સંબંધીજ દળ પ્રાપ્ત કર્યું છે. ’ આ પ્રમાણે ભક્તિપૂર્વક અને ભક્તિરહિત અર્હંતના પારણાનું દળ સાંભળી સર્વ લોઠા વિસ્મય પામતા પોતપોતાને સ્થાનકે ગયા.

અહિં શ્રી વીર ભગવંત નગર, ગામ, ખાણ અને દ્રોણમુખ વિગેરે સ્થાનોમાં વિહાર



કરતા સુસુમારપુરે આન્યા. ત્યાં અશોકખંડ તામના ઉદાનમાં, અશોકવૃક્ષની નીચે એક શિલાતળ ઉપર રહી અદ્ધમ કરીને પ્રભુએ એક રાત્રિની પ્રતિમા ધારણ કરી.

આ અરસામાં જે બનાવ બન્યા તેની ઉત્પત્તિ આ પ્રમાણે—આ ભરતક્ષેત્રમાં વિંધ્યાચળની તળેટીમાં વસેલા બિભેલ નામના ગામમાં પૂરણ નામે એક ગૃહસ્થ રહેતો હતો. એક વખત અર્ધ રાત્રિએ ઉઠીને તેણે વિચાર્યું કે, “મેં પૂર્વ ભવે મોટું તપ કરેલું હશે, કે જેથી આ ભવમાં મને આવી લક્ષ્મી અને આવી માન્યતા પ્રાપ્ત થઇ, પૂર્વે કરેલા શુભાશુભ કર્મનું ક્ષણ આ લોકમાં પ્રાપ્ત થાય છે, તેવું લોકમાં સેવ્ય અને સેવક પણું દષ્ટિએ પડવાથી અનુમાન થાય છે. તો હવે ગૃહવાસ છોડી, સ્વજનોને સમજાવી આવતા ભવમાં ક્ષણ પ્રાપ્ત કરવાને માટે હું મોટું તપ આચરું.” કહ્યું છે કે—“આઠ માસ સુધી એવું કાર્ય કરવું કે જેથી ચોમાસાના ચાર માસ સુખે રહેવાય, દિવસે એવું કરવું કે રાત્રિએ સુખે સુવાય, પૂર્વ વયમાં એવું કાર્ય કરવું કે જેથી મૃદ્ધ વયમાં સુખે રહેવાય અને આ જીવંતીમાં એવું કાર્ય કરવું કે જેથી આગામી ભવે સુખ પ્રાપ્ત થાય.” આ પ્રમાણે ચિંતવીને પ્રાતઃકાળે સ્વજનોને જમાડી વ્રત લેવાની રજા લીધી અને પુત્રને પોતાને સ્થાનકે સ્થાપન કર્યો. પછી પોતે વ્રત લઇ પ્રણામ બલિનો તાપસ થઇ તપ કરવા લાગ્યો. તેણે ભિક્ષા લેવા માટે ચાર પડવાણું એક કાદમય ભિક્ષાપાત્ર મહણ ક્યું. અને તે દિવસથી માંડીને નિરંતર છઠ્ઠ તપ કરવા લાગ્યો. તે સાથે પ્રતિદિન આતાપના લેવાવડે શરીરને કૃશ કરવા લાગ્યો. જ્યારે પારણાને દિવસ હોય ત્યારે તે પેલું ચાર પડવાણું ભિક્ષાપાત્ર લઈને મધ્યાહ્નકાળે ભિક્ષા લેવા જતો. પહેલા પડમાં આવેલી ભિક્ષા તે પાંચ-જનોને આપતો, બીજા પડમાં આવેલી ભિક્ષા તે કાગડા વિગેરેને નાંખતો, ત્રીજા પડમાં આવેલી ભિક્ષા મત્સ્યાદિક જળચર પ્રાણીઓને દેતો અને ચોથા પડમાં આવેલી ભિક્ષા રાગદ્વેષ રહિત ચિત્તે પોતે ખાતો હતો. એવી રીતે બાર વર્ષ સુધી બાળ (અજ્ઞાન) તપ કરી છેવટે તેણે બિભેલ ગામની ઈશાન દિશામાં અનશન મહણ ક્યું. એક માસનું અનશન પાળી મૃત્યુ પામીને બાળતપના પ્રજાવથી તે ચમરચંચા નગરીમાં એક સાગરોષમના આયુધ્યવાળો ચમરેંદ્ર થયો. ઉત્પન્ન થતાંજ અવધિજ્ઞાનરૂપ નેત્રથી તેણે બીજા ભુવનો જોવા માંડ્યા. અનુક્રમે ઉઠ્ઠ લાગે દષ્ટિ કરતાં તેણે સૌધર્મેંદ્રને જોયા. સૌધર્માવતંસ નામના વિમાનમાં સુધર્મા સખામાં બેઠેલા મહદ્વિંક વજ્રધારી શકઈંદ્રને જોઇ ક્રોધ કરીને તે પોતાના સ્વજનોને આ પ્રમાણે કહેવા લાગ્યો—“અરે ! અપ્રાર્થિતની પ્રાર્થના કરનાર આ કાણુ દુરાત્મા અદ્ધમ દેવ મારા મસ્તકપર રહીને નિર્લજ્જપણે વિલાસ કરે છે ?” તેના ઉત્તરમાં તેના સામાનિક વિગેરે દેવતાઓ મસ્તકપર અંજલિ બેડીને બોલ્યા કે—“હે સ્વામી ! મહા પરાક્રમી અને પ્રચંડ શાસનવાળા સૌધર્મેંકલપના તે ઈંદ્ર છે.” તે સાંભળીને જને ઉલટા વિશેષ ક્રોધ ઉત્પન્ન થયો છે એવો તે ચમરેંદ્ર શ્રુતીથી ભયંકર સુખવાળો

યદ નાસિકાના કુંકાડથી ચમરને પણ ઉડાડતો બોલ્યો કે, "અરે ! દેવતાઓ ! તમે મારા પરાક્રમને જાણતા નથી, તેથી તેની પ્રથા કરો છો. હવે હું તમોને તે ઇંદ્રને પાડી દઇને માડું બળ બતાવીશ. તે કદી દૈવયોગે હંચે સ્થાનકે ઉત્પન્ન થયો તો તેથી કાંઈ મોટા સમર્થ થઇ ગયો નથી. કદિ કાગડો હાથીની પીઠપર બેઠો હોય તેથી શું તે રથી ગણાય ? તે ત્યાં આટલીવાર તો નિર્વિધને રહ્યો પણ હવે મારો ક્રોધ થતાં તે ત્યાં રહી શકશે નહીં. કેમકે-સૂર્યનો ઉદય થતાં બીજાં તેજ કે અંધકાર રહી શકતાં નથી." પછી સામાનિક દેવતાઓએ ફરીવાર કહ્યું કે, "હે સ્વામી ! એ સૌધર્મપતિ પૂર્વ ભવના ઉપાર્જન કરેલા પુણ્યથી દેવોનો પતિ થયેલ છે અને તેની સમૃદ્ધિ અને પરાક્રમ તમારાથી ઘણું અધિક છે. તમે તમારા પુણ્ય પ્રમાણે અમારી જવાના સ્વામી થયા છો. તેથી પુણ્યને આધિન એવા વૈભવમાં તમારે ધર્મ કરવી ન જોઈએ. વળી જો કદી તમે તેના પ્રત્યે તમારું કાંઈ પણ પરાક્રમ બતાવવાનો આરંભ કરશો તો મેઘની સામે થનારા અષ્ટાપદ પશુની જેમ તે તમારા હાસ્યને માટે અને અધઃપાતને માટે યશે. માટે તમે શાંત થાઓ, સુખે રહી થયેઅપણે સુખભોગ ભોગવો; અને અમારાથી સેવાતાં વિવિધ વિનોદ જોયા કરો. " પછી ચમરેંદ્ર બોલ્યો કે, "અરે ! જો તમે બધા તેનાથી બહીતા હો તો સુખે અહિં રહો, હું એકલોજ તેની સાથે યુદ્ધ કરવા જઇશ. સુરોનોને અસુરોનો હું કે તે એકજ ઇંદ્ર હોવો જોઈએ. એક મ્યાનમાં બે ખગ રહી શકેજ નહીં. " આ પ્રમાણે કહી ઉત્ર ગર્જના કરીને આકાશમાર્ગે ઉડવાની ઇચ્છા કરતાં તેના મનમાં કાંઈક વિવેક આવ્યો, એટલે તે ફરીવાર આ પ્રમાણે ચિંતવવા લાગ્યો કે—“ આ મારા સામાનિક દેવતાઓ શકેંદ્રને જોવો શક્તિવાન ગણે છે તેવો કદી તે હોય તો હોય, કેમકે આ દેવતાઓ લેશમાત્ર પણ માડું અહિત ઇચ્છનાર નથી. વળી કાર્યની ગતિ વિષમ હોય છે, તેથી દૈવયોગે કદિ મારો પરાજય થાય તો પછી આનાથી અધિક પરાક્રમવાળા કોને શરણે મારે જવું ? ” આ પ્રમાણે વિચારીને તેણે અવધિજ્ઞાને બેસ્યું, તો સુસુમારપુરમાં શ્રી વીરપ્રજ્ઞને પ્રતિમા ધરીને રહેલા જોયા; એટલે તે વીરપ્રજ્ઞતું શરણ લેવાનો નિશ્ચય કરી ઉભો થઈને તુબાલય નામની પોતાની આયુધશાળામાં ગયો. ત્યાંથી જાણે મૃત્યુનો બીજો હાથ હોય તેવો એક મુદ્ગર તેણે ઉપાડ્યો અને હંચે નીચે તેમજ આડો તેને બે તણ વાર ફેરવ્યો. પછી અસુર સ્ત્રીઓએ શરવીર ધારીને કામનાથી જોવાયેલો, કોતુક જોવાના અર્થાં ભુવનપતિઓએ ઉત્સાહિત કરેલો અને સામાનિક દેવતાઓએ ‘ અજ્ઞ છે ’ એમ જાણી ઉપેક્ષા કરેલો તે ચમરચસુર ચમરચયા નગરીથી નીકળ્યો.

સણવારમાં શ્રી વીરપ્રજ્ઞ પાસે આવી, પરિધ આયુધને દૂર મુકી, તણ પ્રદક્ષિણા કરી નમીને આ પ્રમાણે બોલ્યો—“ હે ભગવન ! હું તમારા પ્રભાવથી અતિ દુર્બલ શકેંદ્રને જીતી લઈશ; કારણ કે તે ઇંદ્ર મારા મસ્તક ઉપર રહેલ હોવાથી મારા ચિત્તમાં બહુ બાધા કરે છે. ” આ પ્રમાણે કહી પરિધ આયુધ લઇને ઈશાન દિશામાં આવ્યો.

અને વૈક્રિય સમુદ્ધાતવડે સવ પોતાનું રૂપ એક લાખ યોજનનું વિકુચ્ચું. શ્યામ કાંતિવાળું એ મહા શરીર જાણે ભૂતિમાન આકાશ હોય, અથવા જાણે નંદીશ્વર મહાદ્વીપનો જંગમ અંજનગિરિ હોય તેવું દેખાવા લાગ્યું. તેનું મુખ દાઢેરૂપ કરવતથી ભયંકર હતું, શ્યામ અને ચપળ કેશ હતા, મુખરૂપ કુંડમાંથી ઉછાગતી જ્વાળાઓથી આકાશ પણ પલ્લવિત થતું હતું; તેના વિશાળ વક્ષસ્થળથી સૂર્યમંડળ આચ્છાદિત થતું હતું, જુજદંડના હાલવાથી ગ્રહ, નક્ષત્ર અને તારાઓ ખરતા હતા, નાભિમંડળ ઉપર લીન થયેલા સર્પના કુંડાકાથી ભયંકર દેખાતું હતું, તેના અતિ લાંબા જાતુ ગિરિની ચૂલિકાના અગ્ર ભાગને અડતા હોવાથી વિસ્મય ઉત્પન્ન કરતા હતા, અને પગના અવધંબથી ભૂમંડળને પણ વિધુર કરતો હતો. આવું ભયંકર રૂપ કરીને તે ચમરાસુર ગર્વોદય થઇ સૌધર્મપતિ તરફ ઉત્પત્યો.

ઉત્તમ ગર્જનાથી આખા બ્રહ્માંડને ફેડતો, બીજે ચમરાજ હોય તેમ વ્યંતરોને બીવરાવતો, અને સિંહ જેમ હરણોને ત્રાસ પમાડે તેમ જ્યોતિષક દેવોને ત્રાસ પમાડતો તે ક્ષણવારમાં સૂર્ય ચંદ્રના મંડળનું ઉલ્લંઘન કરી ચક્રના મંડલમાં આવી પહોંચ્યો. તે ભયંકર મહાભૂતિને અકસ્માત્ અને વેગથી આવતી જોતાંજ કિલ્લિવધ દેવતાઓ સંતાઈ ગયા, આભિયોગિક દેવતાઓ ત્રાસ પામી ગયા, સૈન્ય સહિત સેનાપતિઓ શિથ પલાયન કરી ગયા, અને સૌમ તથા કુબેર પ્રમુખ દિગ્પાલો નાસી ગયા. આત્મરક્ષકોથી અસ્પૃશિત અને છડીદારથી પણ અવારિત એ અસુરને ત્રાયશ્ચિશ દેવોએ ‘ આ શું ? ’ એમ સંબ્રાંત થિતે જોયો. સમકાળે ઉત્પન્ન થયેલા કોપ અને વિસ્મયવડે સામાનિક દેવતાઓએ જોયેલા તે ચમરે એક પગ પગનેદિકાની ઉપર અને બીજે પગ મુધર્મા સભામાં મૂક્યો. પછી પરિધ આયુધવડે ઈંદ્રક્રીડા ઉપર ત્રણ વાર તાડન કરી, ઉત્કટ બ્રહ્મક્રીડા ચકાવીને તે અતિ દુર્મંદ ચમર શકેંદ્ર પ્રત્યે આ પ્રમાણે બોલ્યો—“ હે ઇંદ્ર ! તું આવા પુશામતીયા દેવતાઓના વૃંદથી કે તેમના પરાક્રમથી અઘાપિ મારી ઉપર રહે છે, પણ હવે હું તને મારાથી પણ નીચે પાડી દઉં છું. પર્વત ઉપર કાગડાની જેમ તું અહિં. ચિરકાળથી ફેગટજ રહ્યો છું. અરે ચમરચંદ્રા નગરીના સ્વામી અને વિશ્વને પણ અસહ્ય પરાક્રમવાળા મને ચમરાસુરને શું તું નથી જાણતો ? ” શીકારીની હાકને કંચરીસિંહ સાંભળે તેમ જમણે આવું કઠોર વચન પૂર્વે કદી સાંભળ્યું નહોતું તે સાંભળીને શકેંદ્ર કાંઈક હસ્યા અને વિસ્મય પામ્યા. પછી અવધિજ્ઞાનવડે તેને ચમરેંદ્ર જાણીને ‘ અરે ચમર ! તું નાસી જા. ’ એમ બોલી બ્રહ્મક્રીડા ચકાવી શકેંદ્રે વજ્ર હાથમાં લીધું, અને પ્રલયકાળના અશિનો સાર હોય, વિધુતનો જાણે સંચય હોય અને એકઠો મળેલો વડવાનળ હોય તેવા તે પ્રજ્વલિત વજ્રને ઇંદ્રે તેનાપર મૂક્યું. તડતડ શબ્દ કરતું અને દેવતાઓએ ત્રાસ પામતાં જોયેલું તે વજ્ર ચમરેંદ્ર તરફ દોડ્યું. સૂર્યના તેજને ધ્રુવડની જેમ તે વજ્રને જોવાને પણ અસમર્થ એવો તે ચમરાસુર વજ્રને આવતું જોતાંજ

વડવાનળની જેમ હંચા પગ ને નાચું માથું એમ થઈ ગયો, અને તત્કાળ ચિત્રાથી ચમરીમૃગ ભાગે તેમ શ્રી મહાવીર ભગવંતને શરણે આવવાની ઈચ્છાએ ત્યાંથી ભાગ્યો. તે વખતે ‘અરે સુરાધમ ! જેમ મોટા સર્પ સાથે દેડકો, હાથી સાથે ઘેટો, અષ્ટાપદ સાથે હાથી અને ગરૂડ સાથે સર્પ યુદ્ધ કરવા ઈચ્છે તેમ અનાત્મજ્ઞ એવો તું અમારા ઇન્દ્રની સાથે યુદ્ધ કરવાને ઈચ્છતો હતો, પણ તારે જીવે હાલે નારસી જવું પડ્યું.’ આ પ્રમાણે કહીને દેવતાઓ તેને હસવા લાગ્યા. જેવો મહા દેહ ધરીને તે આવ્યો હતો, તેવોજ લઘુ દેહી થઇને પવને ચલાવેલા મેઘની જેમ તે ત્વરાથી નાસવા લાગ્યો. રૂપને નાતું નાતું કરતા તે અસુરની પછવાડે ધોની જેમ આદ્યું આવતું વજ્ર જ્વાળાની શ્રેણિવડે શોભવા લાગ્યું.

અહિં વજ્ર છોડ્યા પછી ઇન્દ્રને વિચાર થયો કે, ‘કોઇ પણ અસુરની પોતાની અહિં સુધી આવવાની શક્તિ નથી, તે છતાં આ અસુર અહિં સુધી આવ્યો તેથી હું ‘ધાર્’ છું’ કે જરૂર તે કોઇ અર્હંત, અર્હંતનું ચૈત્ય કે કોઈ મહાધિને મનમાં સ્મરી તેનાવડે શક્તિ પ્રાપ્ત કરીને આવ્યો હશે.’ આ પ્રમાણે વિચારીને શકેદ્રે અવધિજ્ઞાનવડે જોયું, એટલે તે શ્રી વીરપ્રભુના પ્રભાવથી ત્યાં આવ્યો હતો અને પાછો શ્રી વીરપ્રભુને શરણે જ ગયો છે એમ જાણ્યું. તેથી ‘અરે ! હું માર્યો ગયો !’ એમ બોલતો ઇન્દ્ર જના હાર વિગેરે આભૂષણો તુટી જતા હતા, તેમ વજ્રને માર્ગે તેની પાછળ વેગથી દોડ્યો. ચમરેન્દ્રનો નિવાસ તેમજ પ્રભુનું વિહારસ્થાન અધોભૂમિએ હોવાથી આગળ ચમરેન્દ્ર, તેની પછવાડે વજ્ર અને તેની પાછળ શકેદ્ર પૂર્ણ વેગથી આદ્યા. ક્ષણવારમાં પ્રતિકાર કરનારની પાછળ હાથીની જેમ શકેદ્ર તેમની નજીક આવી પુગ્યો; જવામાં વજ્ર ચમરેન્દ્રની નજીક આવી પુગ્યું, તેવામાં તો તે ચમરેન્દ્ર દાવાનળથી પીડિત હાથી જેમ નદી પાસે આવી પહોંચે તેમ પ્રતિમા ધરીને રહેલા પ્રભુની પાસે પહોંચી ગયો. અને ‘શરણ ! શરણ !’ એમ બોલતો અત્યંત લઘુ શરીર કરીને પ્રભુના ચેરણની વચ્ચે કુંચુની જેમ ભરાઇ ગયો. ને વખતે વજ્ર પ્રભુના ચરણકમળથી ચાર તસુ છેદું રહ્યું હતું. એટલામાં તો સર્પને વાદી પકડે તેમ ઇન્દ્રે વજ્રને મુદિથી પકડી લીધું. પછી પ્રભુને પ્રદક્ષિણાપૂર્વક વંદના કરીને ઇન્દ્ર અંજલિ જોડી ભક્તિથી ભરપૂર એવી વાણીવડે આ પ્રમાણે બોલ્યો—“હે નાથ ! આ ચમરેન્દ્ર ઉદ્ધત થઇને મને ઉપદ્રવ કરવા માટે તમારા ચરણકમળના પ્રભાવથી મારા દેવલોક સુધી આવ્યો હતો. તે મારા જાણવામાં આવ્યું નહતું, તેથી અજ્ઞાનવડે ‘મેં’ આ વજ્ર તેનાપર મૂક્યું હતું. સારપછી અવધિજ્ઞાનવડે તેને તમારા ચરણકમળમાં લીન થયેલો મેં જાણ્યો છે, માટે મારા તે અપરાધને ક્ષમા કરજો.” આ પ્રમાણે કહીને શકેદ્રે ઈશાનકુલમાં જઈ પોતાનો રોષ ઉતારવાને પોતાનો વામચરણ પૃથ્વીપર ત્રણ વાર પછાડ્યો. પછી ચમરેન્દ્રને કહ્યું કે—“હે ચમર ! તું વિધને અભય આપનાર શ્રી વીરપ્રભુને શરણે આવ્યો તે તે જાહુ સાડું કયું.” કારણ

કે તે સર્વ ગુરૂઓના પણ ગુરૂ છે. હવે મેં વૈર તજી દધને તને છોડી દીધો છે, માટે તું ખુશીથી પાછો ચમરચંચા નગરીમાં જઈને તારી સમૃદ્ધિના સુખનો ભોક્તા થા. ” આવી રીતે ચમરને આશ્વાસન આપી ફરીવાર પ્રભુને નમસ્કાર કરીને ઇંદ્ર પોતાને સ્થાનકે ગયા.

પછી સૂર્યાસ્ત થતાં ગુહામાંથી જેમ ધ્રુવડ નીકળે તેમ ચમરેંદ્ર પ્રભુના બે ચરણના અંતરમાંથી બહાર નીકળ્યો, અને પ્રભુને નમી અજલિ બેડીને બોલ્યો કે—“ સર્વ જીવોના જીવન ઔષધરૂપ હે પ્રભુ ! તમે મને જીવિતના આપનાર છો. તમારા ચરણને શરણે આવતાં અનેક દુઃખના સ્થાનરૂપ આ સસારથી પણ મુક્ત થવાય છે, તો વળથી મુક્ત થવું તે તો કોણ માન છે ? હે નાથ ! મેં અજ્ઞતાથી પૂર્વ ભવમાં બાળતપ કર્યું હતું, તેથી તેનું આ અજ્ઞાન સહિત અસુરેંદ્રપણારૂપ કળ મને પ્રાપ્ત થયું છે. મેં અજ્ઞાનથી આ સર્વ પ્રયત્ન મારા આત્માને અનર્થકારીજ કર્યો હતો, પણ છેવટે તમારે શરણે આવ્યો તે સાડ કર્યું. બે પૂર્વ ભવે મેં તમારૂં શરણ લીધું હોત તો હું અચ્યુ તેંદ્રપણુ કે અહિંદ્રપણુ પ્રાપ્ત કરત અથવા હે નાથ ! મારે ઇંદ્રપણુની હવે શી જરૂર છે ? કેમકે હમણા તો ત્રણ જગતના પતિ એવા તમે મને નાથપણે પ્રાપ્ત થયા, તેથી મને બધું પ્રાપ્ત થયું છે. ” આ પ્રમાણે શ્રદ્ધાપૂર્વક કહી પ્રભુને નમીને ચમરેંદ્ર ચમરચંચા નગરીમાં આવ્યો. ત્યાં પોતાના સિંહાસનપર બેસી, લજ્જથી નીચું મુખ કરીને તે પોતાને સ્વાગત પૂછવા આવેલા સામાનિક દેવતા પ્રત્યે બોલ્યો કે, “ હે દેવો ! તમે મધ્યસ્થપણે જ્યો શકે દ્રને કહ્યો હતો તેવોજ તે છે, પણ મેં તે વખતે અજ્ઞાનથી તે કાંઈ જાણ્યું નહીં. પ્રથમ સિંહની શુદ્ધમાં શિયાળ જાય તેમ હું તેની સભામાં ગયો. સાં તેના આભિયાગિક દેવોએ કૌતુક બેવાની ઈચ્છાથી મારી ઉપેક્ષા કરીને જવા દીધો. પણ પછી ઇંદ્રે મારી ઉપર વજ્ર છોડ્યું, તેથી ભય પામીને મહા કષ્ટે હું સુરાસુરોએ નમેલા શ્રી વીરપ્રભુના ચરણને શરણે ગયો શ્રી વીરપ્રભુને શરણે જવાથી ઇંદ્રે મને જીવતો છોડી દીધો, એટલે હું અહિં આવ્યો છું, હવે તમે સૌ ચાલો, આપણે શ્રી વીરપ્રભુ પાસે જઈએ—તેમને વાંદીએ. ” આ પ્રમાણે કહીને ચમરેંદ્ર પોતાના સર્વ પરિવાર સાથે પ્રભુની પાસે આવ્યો અને પ્રભુને નમી સગીત કરીને પછી પોતાની નગરી પ્રત્યે ગયો.

પ્રાત કાળે પ્રભુ એક રાત્રિની પ્રતિમા પારીને અનુક્રમે વિહાર કરતા કરતા ભોગપુર નામના નગરે આવ્યો. સાં માહેંદ્ર નામે કાઠ દાનિય હતો, તે કુર્મતિ પ્રભુને બેઠાં એક ખજુરીની યદિ લઈને પ્રભુને પ્રહાર કરવા દોડ્યો. તે વખતે સનત્કુમારેંદ્ર કે જ ઘણો વખત થયા પ્રભુના દર્શન કરવાને ઉત્કંઠિત હતા, તે પ્રભુને વાંદવાને ત્યાં આવ્યો, એટલે તે શકને ઉપદ્રવ કરતો તેમણે બોલ્યો. તેથી તે દાનિયનો તિરસ્કાર કરી ઇંદ્રે પ્રભુને વદના કરી, અને ભક્તિપૂર્વક સુખવિહાર પૂછીને પોતાને સ્થાને ગયો. ભગવંત પણ સાથી

વિહાર કરી નંદીઆમે આઠ્યા. ત્યાં નંદી નામે ભગવંતના પિતાનો મિત્ર હતો, તેણે ભક્તિથી પ્રભુની પૂજા કરી. ત્યાંથી વિહાર કરી પ્રભુ મેઢક ગામે આઠ્યા. ત્યાં એક ગોવાળ વાળની દોરી લઈને પ્રભુને મારવા દોડ્યો. ત્યાં કુર્માર ગામની જમ ઇંદ્રે આવી તે ગોપને વાર્યો અને પ્રભુને ભક્તિથી વંદના કરી. ત્યાંથી વિહાર કરી પ્રભુ કૌશાંબી નગરીએ આઠ્યા.

કૌશાંબીમાં શત્રુઓના સૈન્યને ભયંકર શતાનંક નામે રાજા હતો. તેને ચેટક રાજની પુત્રી મૃગાવતી નામે રાણી હતી, તે સદા તીર્થંકરના ચરણની પૂજામાં એકનિષ્ઠાવાળી પરમ શ્રાવિકા હતી. શતાનંક રાજને સુગુપ્ત નામે એક મંત્રી હતો. તેને નંદા નામે સ્ત્રી હતી, તે પણ પરમ શ્રાવિકા અને મૃગાવતીની સખી હતી. તે નગરમાં ધનાવહ નામે એક શેઠ રહેતો હતો, તે ઘણો ધનાઢ્ય હતો, તેને શૃહકર્મમાં કુશળ મૂલા નામે પત્ની હતી. અહિં વીર પ્રભુ આઠ્યા તે વખતે પૌષ માસની કૃષ્ણ પ્રતિપદા હતી. પ્રભુએ તે દિવસે આ પ્રમાણેનો બહુજ અશક્ય અભિગ્રહ ધારણ કર્યો કે, 'કાંઈ સતી અને મુંદર રાજકુમારી દાસીપણને પામેલી હોય, પગમાં લોહમય બેડી નાંખેલી હોય, માથું મુંડેલું હોય, છુખી હોય, રૂદન કરતી એક પગ દેહલિ ( ઉમર ) અને બીજો બહાર રાખીને બેડી હોય, અને સર્વ ભિક્ષુકા તેના ઘરે આવીને ગયેલા હોય, તેવી સ્ત્રી સૂપકાને એક ખુણે રહેલા કુલ્માસ [ અડદ ] જે મને વહોવરાવે, તો ચિરકાળે પણ હું પારણું કરીશ, તે સિવાય કરીશ નહીં. ' આવો અભિગ્રહ લઈને પ્રભુ પ્રતિદિન ભિક્ષા સમયે ઉચ્ચ નીચ શૃહોમાં ગોચરી માટે ફરવા લાગ્યા, પરંતુ પ્રભુને ઉપર પ્રમાણે અભિગ્રહ હોવાને લીધે કાંઈ ભિક્ષા આપે તે પ્રભુ લેતા નહીં, તેથી નગરજનો પ્રતિદિન શોચ કરતા અને પોતાની નિંદા કરતા હતા. એ પ્રમાણે અશક્ય અભિગ્રહ હોવાને લીધે ભિક્ષા લીધા વગર બાવીશ પરીષદને સહન કરતા પ્રભુએ ચાર પહોરની જમ ચાર માસ નીર્ગમન કર્યા. એક વખત પ્રભુ સુગુપ્ત મંત્રીને ઘેર ભિક્ષા માટે ગયા, ત્યાં તેની સ્ત્રી નંદાએ પ્રભુને દૂરથી જોયા, એટલે 'આ મહાવીર અહંત સારે ભાગ્યે મારે ઘેર આઠ્યા.' આ પ્રમાણે બોલતી નંદા આનંદ પામતી સામી આવી. અને તે બુદ્ધિમાન શ્રાવિકાએ પ્રભુને કદપે તેવા ભોજ્ય પદાર્થો પ્રભુ પાસે ધર્યા, પરંતુ પ્રભુ અભિગ્રહને વશ થઈ તેમાંથી કાંઈ પણ લીધા વગર ચાલ્યા ગયા. તત્કાળ નંદાનું દહય મંદ થઈ ગયું, અને 'હું અભાગીણી છું, મને ધિક્કાર છે, મારો મનોરથ પૂર્ણ થયો નહીં ' એમ શોક કરવા લાગી. આ પ્રમાણે ખેદ કરતી તેને તેની દાસીએ કહ્યું કે, 'હે ભદ્રે ! આ દેવાર્થ પ્રતિદિન આવી રીતે ભિક્ષા લીધા વગરજ ચાલ્યા જાય છે, કાંઈ આજજ આમ બન્યું નથી. ' એ વાત સાંભળી નંદાએ વિચાર્યું કે, 'પ્રભુએ કાંઈ અપૂર્વ અભિગ્રહ ધારણ કર્યો જણાય છે કે જ્યાં પ્રાસુક અન્ન પણ લેના નથી. હવે પ્રભુનો તે અભિગ્રહ કાંઈ રીતે પણ જાણી લેવો જોઈએ. ' આવી ચિંતા કરતી નંદા આનંદ રહિત થઈને બેઠી હતી; તેવામાં

સુગુપ્ત મંત્રી ધરે આઠ્યા, તેમણે તેને ચિંતા કરતી જોઈ. સુગુપ્તે કહ્યું, ' પ્રિયે ! ઉદ્વિગ્ન ચિત્તવાળા કેમ દેખાઓ છો ? શું કાંઈએ તમારી આજ્ઞા ખંડિત કરી છે ? ત્રા મેં કાંઈ તમારો અપરાધ કર્યો છે ? ' નંદા બોલી—' સ્વામી ! કાંઈએ મારી આજ્ઞા ખંડિત કરી નથી, તેમ તમારો પણ કાંઈ અપરાધ નથી; પણ હું શ્રી વીરપ્રભુને પારણું કરાવી શકી નહીં, તેથી મને ઘણો ખેદ થાય છે. ભગવાન વીરપ્રભુ નિત્ય ભિક્ષાને માટે આપણા નગરમાં આવે છે અને કાંઈ અપૂર્વ અભિચહને લીધે ભિક્ષા લીધા વગર ચાલ્યા જાય છે. માટે હે મહામંત્રી ! તમે તે પ્રભુનો અભિચહ જાણી લ્યો, જે નહીં જાણો તો બીજાના ચિત્તને ઝાળખનારી તમારી બુદ્ધિ વૃથા છે. ' સુગુપ્તે કહ્યું કે, ' હે પ્રિયા ! તે પ્રભુનો અભિચહ જેવી રીતે જણાશે તેમ હું પ્રાતઃકાળે પ્રયાસ કરીશ. ' તે વખતે મૃગાવતી રાણીની વિજયા નામની છઠ્ઠીદાર સ્ત્રી ત્યાં આવી હતી. તેણે આ દંપતીની વાર્તા સાંભળી, એટલે તે બધી તેણે પોતાની સ્વામિની મૃગાવતી પાસે જઈને કહી. તે સાંભળી મૃગાવતી રાણીને પણ તત્કાળ ખેદ ઉત્પન્ન થયો. શતાનીક રાત્રીએ સંભ્રમ પામી તેના ખેદનું કારણ પૂછ્યું. એટલે મૃગાવતી જરા ભગુટી ઉઘી કરી અંતરના ખેદ અને ક્ષોભના ઉદ્ગારથી વ્યાપ્ત એવી વાણીએ બોલી કે—" રાજાઓ તો આ ચરાચર જગતને પોતાના આતમીકારથી જાણી શકે છે અને તમે તમારા એક શહેરને પણ જાણી શકતા નથી, તો તેની પાસે શી વાત કરવી ? રાજ્યના સુખમાં પ્રમાદી થયેલા હે નાથ ! ત્રણ લોકને પૂજિત ચરમ તીર્થંકર શ્રી વીરભગવંત આ શહેરમાં વસે છે, તે તમે જાણો છો ? તેઓ કાંઈ અભિચહને લીધે ઘેર ઘેર ફરે છે પણ ભિક્ષા લીધા વગર પાછા ચાલ્યા જાય છે, તે તમે જાણો છો ? મને, તમને, અને આપણા અમાત્યને ધિક્કાર છે. કે જ્યાં શ્રી વીરપ્રભુ અજ્ઞાત અભિચહે આટલા બધા દિવસો સુધી ભિક્ષા વગર રહ્યા છે. " રાજાએ કહ્યું. ' હે શુભાશયે ! હે ધર્મચતુર ! તમને સાબાશ છે. મારા જેવા પ્રમાદીને તમે બહુ સારી શિખામણુ યોગ્ય વખતે આપી છે. હવે પ્રભુનો અભિચહ જાણી લઈને હું પ્રાતઃકાળે તેમને પારણું કરાવીશ. ' આ પ્રમાણે કહી રાજાએ તત્કાળ મંત્રીને બોલાવ્યો, અને કહ્યું કે ' હે મદ્ર ! મારી નગરીમાં શ્રી વીરપ્રભુ ચાર માસ થયા ભિક્ષા વગર રહ્યા છે, તેથી આપણને ધિક્કાર છે ! માટે તમારે ગમે તેમ કરી તેમનો અભિચહ જાણી લેવો, કે નથી હું તે અભિચહ પૂરીને મારી શુદ્ધતાને માટે પારણું કરાવું. ' મંત્રી બોલ્યો—' હે મહારાજ ! તેમનો અભિચહ જાણી શકાય તેમ નથી, હું પણ તેથીજ ખેદ પામું છું; માટે તેનો કાંઈ ઉપાય રચ્યો જોઈએ. ' પછી રાજાએ ધર્મશાસ્ત્રમાં વિચક્ષણ એવા તથ્યકંદી નામના ઉપાધ્યાયને બોલાવીને કહ્યું કે, ' હે મહામતિ ! તમારા શાસ્ત્રમાં સર્વ ધર્મોના આચારો કહેલા છે, તેમાંથી શ્રી જિનેશ્વરના અભિચહની વાત કહો. ' ઉપાધ્યાય બોલ્યા કે, ' હે રાજા ! મહર્ષિઓને દ્રવ્ય, ક્ષેત્ર, કાળ અને ભાવ એ ચાર ભેદથી ઘણા અભિચહો કહેલા છે. આ ભગવંતે જે અભિચહ લીધેલો છે, તે વિશિષ્ટ જ્ઞાન વગર કદિ

પણ જાણી શકશે નહીં. ' પછી રાજાએ નગરીમાં આઘોષણ કરવી કે, ' અભિગ્રહને ધારણ કરનારા શ્રી વીરપ્રભુ ભિક્ષા લેવા આવે ત્યારે લોકોએ અનેક પ્રકારની ભિક્ષા આપવી. ' રાજાની આજ્ઞાથી અને શ્રદ્ધાથી સર્વ લોકોએ તેમ કયું. તથાપિ અભિગ્રહ પૂર્ણ ન થવાથી પ્રભુએ ક્રોધ સ્થાનકથી ભિક્ષા ગ્રહણ કરી નહીં. આ પ્રમાણે ભિક્ષા રહિત રહેતાં છતાં પણ વિશુદ્ધ ધ્યાનમાં લીન થયેલા પ્રભુ અમ્બાન મુખે રહેતા હતા અને લોકો દિવસે દિવસે સજ્જ અને ખેદથી વિશેષ આકુળવ્યાકુળ થઇ તેમને જોયા કરતા હતા.

આ અરસામાં શતાનિક રાજાએ સૈન્ય સાથે વંદાળીઆની જમ વેગથી એક રાત્રિમાં જઇને અંપાનગરીને ઘેરી લીધી. અંપાપતિ દધિવાહન રાજા તેનાથી બચ પામી નાસી ગયો. ' અતિ બળવાન પુરૂષથી રૂંધાયેલા મનુષ્યને પલાયન સિવાય બીજો કોઇ સ્વરક્ષણનો ઉપાય નથી. ' પછી શતાનિક રાજાએ ' આ નગરીમાંથી જે લેવાય તે લઇ લેવું. ' એવી પોતાના સૈન્યમાં આઘોષણ કરાવી, એટલે તેના સુભટાએ અંપાનગરીને સ્વેચ્છાએ છુટવા માંડી. દધિવાહન રાજાની ધારિણી નામની રાણીને તેની વસુમતી નામની પુત્રી સહિત કોઇ ઉંટવાળો હરી ગયો. શત્રુરૂપ કુસુદમાં સૂયં જોવા શતાનિક રાજા કૃતાર્થ થઇ સૈન્યના પરિવાર સાથે કૌશાંબી નગરીએ પાછો આવ્યો. ધારિણી દેવીના રૂપથી મોહ પામેલા પેલા સુભટે લોકોની આગળ હવે સ્વરે કહેવા માંડ્યું કે, ' આ જે પ્રૌઢા રૂપવતી સ્ત્રી છે તે મારી સ્ત્રી થશે અને આ કન્યાને કૌશાંબીના ચૌટામાં જઇને વેચી દઇશ. ' તે સાંભળી ધારિણી દેવીએ મનમાં વિચાર્યું કે, ' હું ચંદ્રથી પણ નિર્મળ એવા વંશમાં જન્મેલી છું, વળી મહાન વંશમાં ઉત્પન્ન થયેલા દધિવાહન રાજાની પત્ની છું, અને જૈનધર્મ અને પરિણમેલો છે. તો આવા અક્ષરો સાંભળ્યા છતાં પણ હું પાપતું ભાજન થઇને હજી જીવું છું તેથી મને ધિક્કાર છે ! અરે સ્વભાવે અપળ એવા જીવ ! હજી આ દેહમાં બેસી કેમ રહ્યો છું ? જે તું તારી મેળે નહીં નીકળે તો માળામાંથી પક્ષીને કાઢે તેમ હું તને બળાત્કારે કાઢીશ. ' આ પ્રમાણેના તિરસ્કારથી જાણે ઉદ્વેગ પામ્યા હોય તેમ ખેદથી કુટ્ટી ગયેલા તેના દૃઢ્યમાંથી તેના પ્રાણ સંજ્ઞાવારમાં નીકળી ગયા. તેને મૃત્યુ પામેલી જોઇ ઉંટવાળા સુભટે ખેદ કર્યો કે, " આવી સતી સ્ત્રીને માટે મેં કહ્યું કે, ' આ મારી પત્ની થશે ' તે મેં થયું ખરાબ કયું, મને ધિક્કાર છે ! આંગળીથી બતાવતાં કુભાંકરણ ( કાળાં ) ની જમ મારી દુષ્ટ વાણીથી આ સતી જમ મૃત્યુ પામી તેમ કદિ આ કન્યા પણ મૃત્યુ પામશે; માટે હવે તેને ખેદ ઉપજાવવો નહીં. " આવો વિચાર કરીને તે રાજકન્યાને મીઠી વચને બોલાવતો તે કૌશાંબી નગરીમાં લાવ્યો અને તેને રાજમાર્ગમાં વેચવાને હાથ કરી. દૈવયોગે ત્યાં ધનાવહ શેઠ આવી ચડ્યો, તે વસુમતીને જોઇને વિચારમાં પડ્યો કે ' આની આકૃતિ જોતાં આ કોઇ સામાન્ય મનુષ્યની પુત્રી જણાતી નથી, પણ યૃથમાંથી શ્રદ્ધ થયેલી શુદ્ધ જમ પારધિના હાથમાં આવે તેમ માતાપિતાથી વિખુટી



પડેલી આ કન્યા આ નિર્દય માણસના હાથમાં આવી જણાય છે, તેણે અહિં મૂલ્ય લેઈને વેચવા મૂકી છે તેથી આ બીચારો જરૂર કાંઈ હીન માણસના હાથમાં સપડાઈ જશે, માટે આ માણસને ધણું દ્રવ્ય આપીને હું જ આ કૃપાપાત્ર કન્યાને ખરીદું; પોતાની પુત્રીની જન્મ હું તેની ઉપેક્ષા કરવાને અશક્ત છું. કાંઈ પણ પ્રકારની અડચણ વિના મારે ઘેર રહેતાં દૈવયોગે આ બાળાને તેના સ્વજનવર્ગનો સંયોગ પણ થઈ જશે. આ પ્રમાણે વિચારી તે સુલટની ઇચ્છા પ્રમાણે તેને મૂલ્ય આપી ધનાવડ શેઠ અનુકંપાથી તે બાળાને પોતાને ઘેર લઈ ગયા. તેણે સ્વચ્છ બુદ્ધિએ પૂછ્યું કે 'હે વત્સે! તું કોની કન્યા છું અને તારો સ્વજનવર્ગ કોણ છે? તે કહે, ભય પામીશ નહીં, તું મારી પુત્રીજ છું.' તે પોતાના કુળની અતિ મહત્તા હોવાથી કાંઈ કહી શકી નહીં, તેથી કાંઈ પણ ન બોલતાં સાયંકાળે કમલિની રહે તેમ અધોમુખ કરીને ઉભી રહી. પછી શેઠે પોતાની મૂલા શેઠાણીને કહ્યું કે, 'પ્રિયા! આ કન્યા આપણી દુહિતા છે, તેનું અતિ યત્નથી પુષ્પની જન્મ લાલનપાલન કરવું.' આવાં શ્રેષ્ઠિનાં વચનથી તે બાળા ત્યાં પોતાના ઘરની જન્મ રહી અને બાળચ દ્રવી લેખાની જન્મ સર્વના નેત્રને આનંદ આપવા લાગી. તેણીના ચંદન જેવા શીતળ વિનય વચન અને શીલથી રંજિત થયેલા શ્રેષ્ઠિએ પરિવાર સાથે મળીને તેનું 'ચંદના એવું' નામ આપ્યું.

અનુક્રમે કરભ જેવા ઉડવાળી તે બાળા યૌવનવયને પ્રાપ્ત થઈ, તે સમયે સમુદ્રને જન્મ પૂર્ણિમાની રાત્રિ હર્ષ આપે તેમ તે શ્રેષ્ઠિને હર્ષ આપવા લાગી, સ્વભાવથીજ રૂપવતી છતાં યૌવન પામવાથી વિશેષ રૂપવતી થયેલી ચંદનાને જોઈને મૂલા શેઠાણી મનમાં ઈર્ષ્યા લાવી આ પ્રમાણે વિચારવા લાગી કે, 'શ્રેષ્ઠિએ આ કન્યાને પુત્રીવત્ રાખી છે, પણ હવે તેના રૂપથી મોહિત થઈને કદિ શેઠ તેની સાથે પરણે તો હું જીવતી મુવા જવી થઉં.' આ પ્રમાણે સ્ત્રીપણને છાજતા તુચ્છ હૃદયને લીધે તે મૂલા ત્યારથી રાત્રિ દિવસ ઉદાસ રહેવા લાગી. એક વખતે શેઠ ગ્રીષ્મઋતુના તાપથી પીડિત થઈને દુકાનેથી ઘેર આવ્યા; તે વખતે દૈવયોગે કાંઈ સેવક તેના પગને ધોનારે હાજર ન હતો, તેથી અતિ વિનીત ચંદના ઉભી થઈ અને શેઠે વારી તો પણ તે પિતૃભક્તિથી શેઠના પગ ધોવા પ્રવર્તી. તે વખતે તેણીનો સ્નિગ્ધ સ્થામ અને કામળ દેશપાત્ર અંગની શિથિલતાથી છુટી જઈને જલપકિલ ભૂમિમાં પડ્યો; એટલે 'આ પુત્રીનો દેશપાત્ર ભૂમિના કાદવથી મલિન ન થાઓ.' એવું ધારી શેઠે સહજ સ્વભાવે યદિથી તેને હવો કર્યો અને પછી આદરથી બાંધી લીધો. ગોખ ઉપર રહેલી મૂલાએ તે જોયું. એટલે તેને વિચાર આવ્યો કે "મેં પ્રથમ જ તારું કર્યું હતો, તે બરાબર મળતો આવે છે. આ યુવાન સ્ત્રીનો દેશપાત્ર શેઠે પોતાની મેળે બાંધ્યો, તે તેના પત્નીપણનું પ્રથમ ચિન્હ સૂચવે છે, કારણ કે પિતાનું કામ એવી રીતે કરવાનું હોતું નથી. માટે હવે એ બાળાનો વ્યાધિની જન્મ મૂળમાથી ઉચ્છેદ કરવો." આવો નિશ્ચય કરી એ દુરાશા કાકણની જન્મ તેવા વખતની રાહ જોવા

લાગી. શેઠ ક્ષણવાર વિશ્રામ કરીને ફરીથી બહાર ગયા એટલે મૂલાએ એક નાપિતને બોલાવી ચંદનાનું મસ્તક મુંડાવી નાંખ્યું. પછી તેના પગમાં બેડી નાંખી ક્રોધરૂપ રાક્ષસને વશ થયેલી મૂલાએ લતાને હાથિણીની જેમ ચંદનાને ઘણું તાડન કર્યું. પછી ઘરના એક દુરના વિભાગ [ ઝોરડા ] માં ચંદનાને પૂરી કમાડ બંધ કરીને મૂલાએ પોતાના પરિવારને કહ્યું કે, ' અદિ આ વિષે કાંઈ પૂછે તો કોઈએ કાંઈ પણ કહેવું નહીં, તે છતાં જ કહેશે તે મારા કોપરૂપ અગ્નિમાં આહુતિરૂપ થશે. ' આવી રીતે નિયંત્રણા કરી મૂલા પોતાને પિયર જતી રહી. સાચંકજે શેઠે આવીને પૂછ્યું કે, ' ચંદના ક્યાં છે ? ' એટલે મૂલાના ભયથી ક્રોધએ ઉત્તર આપ્યો નહી. શેઠે વિચાર્યું કે, ' મારી વત્સા ચંદના કાંઈ રમતી હશે અથવા ઘરની ઉપર હશે. ' એવી રીતે પાછું રાત્રે પુછ્યું, પણ કોઈએ કાંઈ કહ્યું નહીં. એટલે સરલ બુદ્ધિવાળા શેઠે ધાર્યું કે, ' ચંદના સુધ્ધ ગઈ હશે. ' એવી રીતે બીજે દિવસે પણ જોઈ નહીં. તેમજ ત્રીજે દિવસે પણ જોઈ નહીં. એટલે શંકા અને કોપથી આકુળવ્યાકુળ થયેલા શેઠે પરિજનને પૂછ્યું, ' અરે સેવક ! ઠંડો, મારો પુત્રી ચંદના ક્યાં છે ? જો તમે બાલુતાં છતાં નહીં કહો તો હું તમારે સર્વનો નિગ્રહ કરીશ. ' આ સાંભળી ક્રોધ વૃદ્ધ ઘસીએ ચિંતવ્યું કે, હું ઘણા વર્ષ સુધી જીવી છું, હવે માફ મૃત્યુ પણ નજીક છે, માટે કદિ જો હું ચંદનાનું વૃત્તાંત કહીશ તો મૂલા મને શું કરી શકશે. ' આવો વિચાર કરીને તેણે મૂલા અને ચંદનાની બધી વાર્તા શેઠને કહી સંભળાવી. પછી તે વૃદ્ધાએ જઈને જ્યાં ચંદનાને પૂરી હતી, તે ઘર શેઠને બતાવ્યું. એટલે ધનાવહ શેઠે પોતાની મેળે તેનું દ્વાર ઉઘાડ્યું. ત્યાં ચોરે ખેંચેલી લતાની જવી કુધા તૃપ્તથી પીડિત, નવી પકડેલી હાથિણીની જેમ બેડીથી બાંધી લીધેલી, ભિન્નક્રીની જેમ માથે મુંડિત કરેલી અને જના નેત્રકમળ અશ્રુથી પૂરિત છે એવી ચંદનાને ધનાવહ શેઠે અવલોકી. શેઠે તેને કહ્યું કે, ' વત્સે ! તું સ્વસ્થ થા. ' એમ કહી નેત્રમાંથી અશ્રુ પાડતા શેઠ તેને ભોજન કરાવવાને માટે રસવતી લેવા સાડ ઉતાવળા રસોડામાં ગયા, પણ દૈવ-યોગે સાં કાંઈ પણ અવશેષ ભોજન જોવામાં આવ્યું નહીં, તેથી સુપડાના ખુણામાં પડેલાં કુદમાપ તેણે ચંદનાને આપ્યા; અને કહ્યું ' હે વત્સે ! હું તારી બેડી તોડવાને માટે લુહારને બોલાવી લાવું છું, સાં સુધી તું આ કુદમાપનું ભોજન કર. ' આ પ્રમાણે કહી શેઠ બહાર ગયા, એટલે ચંદના ઉભી ઉભી વિચાર કરવા લાગી કે, ' અહો ! મારો રાજકુળમાં જન્મ ક્યાં અને આ વખતે આવી સ્થિતિ ક્યાં ? આ નાટક જોવા સસારમાં ક્ષણમાં વસ્તુમાત્ર અન્યથા થઈ જાય છે, એ બધું મેં જાતે અનુભવ્યું છે. અહો ! હવે હું શું તેના પ્રતિકાર કરું ? આજે અહમને પારણે આ કુદમાપ મળ્યા છે, પણ જો કોઈ અતિથિ આવે તો તેને આપીને હું જમું, અન્યથા

જમીન નહીં. ' આવો વિચાર કરીને તેણે દ્વાર ઉપર દૃષ્ટિ નાંખી, તેવામાં તે શ્રી વીર-  
પ્રભુ ભિક્ષાને માટે ફરતા ફરતા ત્યાં આવી ચઢ્યા. તેમને જોઈને ' અહો કેવું શુભ પાત્ર !  
અહો કેવું ઉત્તમ પાત્ર ! અહો મારા પુણ્યનો સંચય કેવો ! કે જથી આ કોઈ મહાત્મા  
ભિક્ષાને માટે અહિં અચાનક પ્રાપ્ત થયા. ' આ પ્રમાણે ચિંતવીને તે બાળા કુદમાપ-  
વાળું સુપડું હાથમાં લઈ એક પગ ઉમરાની અંદર અને એક પગ બહાર રાખી ઉભી  
રહી. બેડીને હાથે ઉમરો ઉઠ્ઠાવવાને અશક્ત એવી તે બાળા ત્યાં રહી સતી આર્દ્ર દૃષ્ટ  
વાળી ભકિતથી ભગવંત પ્રત્યે બોલી— ' હે પ્રભુ ! જો કે આ ભોજન આપને માટે અનુ-  
ચિત છે, તથાપિ આપ પદોપકારમાં તત્પર છો, તેથી તે અહણુ કરીને મારાપર અનુચિત  
કરો. ' દ્રવ્યાદિ આરે પ્રકારથી શુદ્ધ રીતે અભિચક પૂર્ણ થયેલો અણી, પ્રભુએ તે કુદમા-  
પની ભિક્ષા લેવાને માટે પોતાનો કર પ્રસાર્યો. ' તે વખતે ' અહો ! મને ધન્ય છે '   
એમ ધ્યાન ધરતી ચંદનાએ સુપડાના એક ખુણાવડે તે કુદમાપ પ્રભુના હાથમાં નાખ્યા.  
પ્રભુનો અભિચક પૂર્ણ થવાથી દેવતાઓ પ્રસન્ન થઈને ત્યાં આવ્યા, અને તેઓએ  
વસુધારા વિગેરે પાંચ દિવ્ય પ્રગટ કર્યા. તત્કાળ ચંદનાની બેડીઓ તુટી ગઈ, તેને ઠેકાણે  
સુવર્ણના નૂપુર થઈ ગયા, અને કેશપાશ પૂર્વની જમ સુશોભિત થઈ ગયો. શ્રી વીરપ્રભુના  
ભક્ત દેવતાઓએ તત્કાળ ચંદનાને સર્વ અંગમાં વસ્ત્રાલંકારથી શોભિત કરી દીધી. પછી  
દેવતાઓ પૃથ્વી અને અંતરીક્ષના ઉદરને પૂરે તેવો ઉત્કૃષ્ટ નાદ કરી સૂત્રધારની જમ હર્ષ  
પામતા ગીતનૃત્યાદિક કરવા લાગ્યા. હુંડુભિનો ધ્વનિ સાંભળી ધૃગાવતી અને શતાનિક  
રાજ તથા સુગુપ્ત મંત્રી અને નંદા મોટા પરિવાર સાથે ત્યાં આવ્યા. દેવપતિ શકંદ્ર  
પણ પૂર્ણ અભિચકવાળા પ્રભુને વાંદવા માટે મનમાં હર્ષ પામતા પામતા વેગથી ત્યાં  
આવ્યા. દધિવાહન રાજનો સંપુલ નામે એક કંચુકી હતો, તેને જ્યારે અંપાતગરીને  
હુંડી ત્યારે ત્યાંથી શતાનિક રાજ પકડી લાવ્યા હતા, તેને આ વખતેજ છોડી મૂકતાં તે  
પણ ત્યાં આવ્યો; એટલે પોતાના રાજની પુત્રી વસુમતીને જોઈને તેના પગમાં પડ્યો  
અને છુટે કંઠે રૂદન કરવા લાગ્યો, તેથી તે બાળાને પણ રૂદન આવ્યું. શતાનિક રાજએ  
તેને પૂછ્યું કે, ' તું કેમ રૂએ છે ? ' ત્યારે તે કંચુકી અશુધાર સહિત બોલ્યો કે,  
' મહારાજ ! દધિવાહન રાજની ધારિણી રાણીની આ પુત્રી છે. અહો કેવા ઉત્કૃષ્ટ વૈભ-  
વથી શ્રદ્ધ થઈને માતાપિતા વગરની આ બાળા બીજને ઘેર દાસીવત્ રહે છે, તે જોઈને  
મને રૂદન આવે છે. ' રાજએ કહ્યું કે, ' હે ભદ્ર ! આ કુમારી શોક કરવા થોડા નથી,  
કારણ કે તેણે તણ જગતનું રક્ષણ કરવામાં શરવીર એવા વીરપ્રભુને અભિચક પૂર્ણ

૧ આ વખતે ચંદનાના નેત્રમાં આંસુ નહોતા, તેથી પ્રભુ અભિચકની અર્પણના નમ્રી દરજ્જાએ  
એટલે ચંદનાને પારવાર જોઈ ચલાં તેની આંખમાં આંસુ આવ્યા પ્રદુ અભિચક પૂર્ણ થઈને  
વળ્યા ને દાન લીધું. આમ અન્યત્ર ધ્યન છે.

કરીને પ્રતિજ્ઞાબિતા કર્યા છે. 'તે વખતે મૃગાવતી બોલી કે, 'અરે ! ધારણી તો મારે બહેન થાય છે, તેની આ દુહિતા છે, તો તે મારી પણ દુહિતા છે.' પછી પ્રભુ છ માસમાં પાંચ દિવસ ઓછા રહેતાં તપતું પારણું કરીને તે ધનાવહ શેઠના ઘરમાંથી બહાર નીકળ્યા.

પ્રભુના ગયા પછી લોભની પ્રબળતાથી શતાનિક રાજાએ તે વસુધારાતું ધન લેવાની ઇચ્છા કરી; એટલે સૌધર્મપતિએ શતાનિક રાજાને કહ્યું કે, 'હે રાજા ! તમે આ રત્નવૃષ્ટિ લેવાની ઇચ્છા કરો છો, પણ આ દ્રવ્ય ઉપર તમારો સ્વામીભાવ નથી, તેથી આ કન્યા જને આપે, તે આ દ્રવ્ય લઇ શકે.' રાજાએ અંદાનને પૂછ્યું કે— 'અંદા ! આ દ્રવ્ય કોણ લે?' અંદા બોલી કે, 'આ ધનાવહ શેઠ અહણુ કરે, કારણ કે તે માફ પાલન કરવાથી મારા પિતા છે.' પછી ધનાવહ શેઠે તે વસુધારાતું દ્રવ્ય અહણુ કર્યું. પછી ઇંદ્રે દ્રીશ્વાર શતાનિક રાજાને કહ્યું કે, 'આ બાળા ચરમદેહી અને ભોગ-તૃષ્ણાથી વિમુખ છે, તેથી ન્યાયે વીરપ્રભુને કેવળજ્ઞાન યશે ત્યારે તે તેમની પ્રથમ શિષ્યા યશે; માટે ન્યાં સુધી પ્રભુને કેવળજ્ઞાન ઉપજે, ત્યાં સુધી તમારે તેનું રક્ષણ કરવું.' આ પ્રમાણે કહી પ્રભુને નમીને ઇંદ્ર દેવલોકમાં ગયા. રાજા શતાનિકે અંદાનને પોતાને ત્યાં લઇ જઇ કન્યાઓના અંતઃપુરમાં રાખી. અંદા પણ પ્રભુને કેવળજ્ઞાનની ઉત્પત્તિ થવાનું ધ્યાન કરતી સતી ત્યાં રહી. પેલી મૂળા શેઠાણી જે અનર્થનું મૂળ હતી, તેને ધનાવહ શેઠે કાઢી મૂકી, તે દુધ્યાન કરતી મૃત્યુ પામીને નરકે ગઇ.

પ્રભુ ત્યાંથી વિહાર કરી પ્રાતઃકાળે સુમંગળ ગામે આવ્યા. ત્યાં સનતકુમાર ઇંદ્રે આવી પ્રભુને વંદના કરી. ત્યાંથી પ્રભુ સત્ક્ષેત્ર નામના ગામે આવ્યા, ત્યાં માહેંદ્ર કંદપના ઇંદ્રે આવી ભક્તિથી પ્રણામ કર્યો. ત્યાંથી પ્રભુ પાલક ગામે ગયા. ત્યાં ભાયલ નામે કોઇ વણિક યાત્રા કરવા જતો હતો, તેણે પ્રભુને આવતા જોયા. એટલે 'આ ભિક્ષુકના અપશુકન થયા માટે તેના મસ્તકપર ખર્જના પ્રહાર કરે.' આમ વિચારી ખર્જ ઉઘાડીને તે પ્રભુને મારવા દોડ્યો, તે વખતે સિદ્ધાર્થ અંતરે આવી તે ખર્જવડે તેનું જ મસ્તક છેદાવી નાંખ્યું.

પ્રભુ ત્યાંથી વિહાર કરતા અંપાનગરીએ આવ્યા. ત્યાં સ્વાદિદત્ત નામના કોઈ બ્રાહ્મણની અગ્નિહોત્રની શાળામાં પ્રભુ ચારે માસના ઉપવાસ કરીને બારમું 'ઓમાસુ' રહ્યા. ત્યાં પૂર્ણભદ્ર અને માણિભદ્ર નામે બે મહર્ષિ ક યજ્ઞ દરરોજ રાત્રે આવીને પ્રભુની પૂજા કરતા હતા. તે બેઘ સ્વાદિદત્તે વિચાર્યું કે, 'આ દેવાર્થ શું કાંઈ ભણતા હશે' કે જેથી પ્રત્યેક રાત્રિએ તેમની પાસે આવીને દેવતાઓ પૂજે છે.' આ પ્રમાણે ચિંતવી જિજ્ઞાસુ થઇને સ્વાદિદત્ત પ્રભુ પાસે આવ્યો અને પૂછ્યું કે, 'હે દેવાર્થ ! સિર વિગેરે અંગથી પૂર્ણ એવા આ દેહમાં જીવ કયો કહેવાય ?' પ્રભુ બોલ્યા કે, 'દેહમાં રહ્યો સતો જ

અહ ( હું ) એમ માને છે તે જીવ છે.' સ્વાતિદત્તે કહ્યું, 'તે શી રીતે સમજવો ?' ભગ-  
વંત બોલ્યા—'હે દ્વિજ ! મસ્તક હાથ વિગેરે જે અવયવો છે, તેનાથી તે જુદો છે અને સૂક્ષ્મ  
છે.' સ્વાતિદત્તે પૂછ્યું કે, 'તે સૂક્ષ્મ છે પણ ક્યાં છે ? તે બરાબર સ્પષ્ટ કહી બતાવો.' પ્રભુ  
બોલ્યા કે, 'તે ઈંદ્રિયોથી ગ્રહણ થતો નથી.' આવા પ્રશ્નોત્તરથી તે બ્રાહ્મણે પ્રભુને તત્ત્વ-  
વેત્તા બહુ ભક્તિથી પ્રભુની પૂજા કરી અને પ્રભુએ પણ તેને ભવ્ય બહુમતી પ્રતિભાધ  
કર્ચે. તે ચોમાસું વીત્યા પછી પ્રભુ જૂનું લોક ગામે આવ્યા. ત્યાં ઈંદ્ર નાટ્યવિધિ બતાવીને  
બોલ્યા કે, 'હે જગદ્ગુરુ ! હવે થોડા દિવસ પછી આપને ઉજ્જવળ કેવળજ્ઞાન ઉત્પન્ન થશે.'  
આ પ્રમાણે કહી પ્રભુને નમીને ઈંદ્ર સ્વર્ગે ગયા અને પ્રભુ સાંથી વિહાર કરીને મેઢક  
ગામે આવ્યા. ત્યાં ચમરેંદ્રે આવી પ્રભુને વંદના કરી, અને સુખવિહાર પૂછીને પોતાને  
સ્થાનકે ગયો.

સાંથી વિહાર કરીને પ્રભુ પહોંચ્યા ગામે ગયા, ત્યાં કચોત્સર્ગ કરી ધ્યાનપરાયણ  
થઈને ગામની બહાર રહ્યા. આ સમયે વાસુદેવના ભવમાં શય્યાપાળકના કાનમાં તપાવેલું  
સીસું રેડીને ઉપાજન કરેલું અશ્વત્થા વેદનીય કર્મ પ્રભુને હૃદય આવ્યું. તે શય્યાપાળ-  
કનો જીવ અહિં ગોવાળ થયો હતો. તે પ્રભુની પાસે બળદોને ખૂંટીને ગાયો દેવા માટે  
ગયો. તે બળદો સ્વેચ્છાએ ચરતા ચરતા કોઈ અટવીમાં દૂર ચાલ્યા ગયા. કાણુવારે તે  
ગોવાળ પાછો આવ્યો. ત્યાં બળદોને જોયા નહીં, એટલે તેણે પ્રભુને કહ્યું કે, 'અરે અધમ  
દેવાઈ ! મારા બળદો ક્યાં ગયા ? તું કેમ બોલતો નથી ? શું આ મારાં વચન સાંભ-  
ળતો નથી ? આ તારા કાનના છિદ્ર શું ફેગટનાજ છે ?' આ પ્રમાણે કહ્યા છતાં પણ  
જ્યારે પ્રભુ બોલ્યા નહીં, ત્યારે તેણે અતિ ક્રોધ ધરી પ્રભુના બંને કર્ણરંધ્રમાં કાશકાની  
શળીઓ નાંખી. પછી તે શળીઓને તાડન કરવાથી તે શળીઓ પરસ્પર એવી રીતે મળી  
ગઈ કે, જણે તે અખંડ એકજ શળી હોય તેમ દેખાવા લાગી. પછી આ બે ખીલાને કોઈ  
કાઠી શકે નહીં તો ઠીક, એવું ધારીને તે કુદ ગોવાળ તેનો બહાર દેખાતો ભાગ છેદીને  
ચાલ્યો ગયો. માયા અને ત્રિશ્યાત્વરૂપ શલ્ય જેના નાશ પામ્યા છે એવા પ્રભુ કાનમાં  
નાખેલા શલ્યવડે શુભ ધ્યાનથી જરા પણ કંપિત થયા નહીં. ત્યાંથી પ્રભુ મધ્યમ અપા-  
પાનગરીએ પધાર્યા. સાં પારણાને માટે પ્રભુ સિદ્ધાર્થ વલ્લિકને ઘેર ગયા. તેણે પ્રભુને ભક્તિથી  
પ્રતિલાભિત કર્યા. ત્યાં તે સિદ્ધાર્થનો એક ખરક નામે પ્રિયામત્ર વૈદ્ય પ્રથમ આવેલો બેઠો  
હતો, તે સૂક્ષ્મ બુદ્ધિવાન દેવાથી પ્રભુને બેઠા વિચાર કરીને બોલ્યો કે, 'અહો ! આ  
ભગવંતની ભૂતિ સર્વ લક્ષણે સંપૂર્ણ છે, પણ જરા મ્હાનિભૂત જણાય છે, તેથી શલ્ય-  
વતી હોય તેમ લાગે છે.' સિદ્ધાર્થે સંજ્ઞમથી કહ્યું, 'જે એમ હોય તો સારી રીતે તપાસ  
કરીને કહે કે ભગવંતના શરીરમાં કયે ઠેકાણે શલ્ય છે ?' પછી તે વૈદ્યે પ્રભુના બધા શ-  
રીરની નિપુણતાથી તપાસ કરી, તો બંને કાનમાં ખીલા નાખેલા જોયા, એટલે તે સિદ્ધા-

યંને પણ ખતાવ્યા. સિદ્ધાર્થે બોલ્યો કે, ‘અરે ! કાંઈ અપવાદથી કે નરકથી પણ ભય નહીં પામનારા પાપીએ આ દાણકર્મ કરેલું જણાય છે. પરંતુ હે મહામતિ મિત્ર ! તે પાપીની વાર્તા કરવાની કાંઈ જરૂર નથી, હવે તો પ્રભુના શરીરમાંથી શલ્યનો ઉદ્ધાર કરવાનો પ્રયત્ન કરો. આ શલ્ય તો પ્રભુના કાનમાં છે, પણ પીડા મને ઘણી થાય છે, તેથી આ વિષે હું જરા પણ વિલંબ સહન કરી શકતો નથી. માટે સર્વસ્વ ભલે નાશ પામે, પણ જે આ જગતપતિના કાનમાંથી કાંઈ પણ રીતે શલ્યનો ઉદ્ધાર થાય તો આપણુ બંનેનો આ જનસાગરમાંથી ઉદ્ધાર થયો એમ હું માનું છું.’ વૈદ્યે બોલ્યો—‘આ પ્રભુ જે કે વિશ્વતું રક્ષણ અને ક્ષય કરવામાં સમર્થ છે, પણ કર્મનો ક્ષય કરવાને માટે તેમણે તે અપકારી પુરૂષની ઉપેક્ષા કરી છે. તેવા આ પ્રભુ કે જે પોતાના શરીરની પણ અપેક્ષા રહિત છે, તેની મારાથી શી રીતે ચિદ્રીત્સા થાય ? કેમકે તેઓ કર્મની નિર્જરાને માટે આવી વેદનાને પણ સારી માને છે.’ સિદ્ધાર્થે બોલ્યો—‘હે મિત્ર ! આવી વચનની યુક્તિ આ વખતે શા માટે કરે છે ? આ વાત કરવાનો સમય નથી, માટે સત્વર આ ભગવંતની ચિદ્રીત્સા કર.’ તેઓ બંને આ પ્રમાણે વાત કરે છે તેવામાં તો શરીરમાં પણ નિરપેક્ષ પ્રભુ ત્યાંથી આદ્યા ગયા. બહાર ઉદ્યાનમાં આવીને શુભ ધ્યાનમાં પરાયણ થયા. પછી સિદ્ધાર્થે અને ખરક વૈદ્ય ઔષધ વિગેરે લઈને ત્વરાથી ઉદ્યાનમાં આવ્યા. પછી પ્રભુને એક તેલની કુંડીમાં બેસાર્યા, તેમના શરીરને તેલનું અભ્યંગન કર્યું, અને બળવાન ચંપી કરનારા માણસોની પાસે મદન કરાવ્યું. તે બળીષ્ઠ પુરૂષોએ પ્રભુના શરીરના તમામ સાંધા શિથિલ કરી નાંખ્યા. પછી તેમણે બે સાણસી લઈ પ્રભુના બંને કાનમાંથી બંને ખીલા એક સાથે ખેંચ્યા; એટલે રૂધિર સહિત તે બંને ખીલા બહાર પ્રત્યક્ષ અવશેષ વેદનીય કર્મ નીકળી જતું હોય તેમ નીકળી પડ્યા. તે ખીલા ખેંચતી વખતે પ્રભુને એવી વેદના યદ્ય કે તે વખતે વળથી હાણુચેલા પવનની જેમ પ્રભુએ મોટી ભયંકર ચીસ પાડી. પ્રભુના માહાત્મ્યવદન તે ચીસના નાદથી પૃથ્વી કુટી ગઈ નહીં. “અહંત પ્રભુએ વિપત્તિમાં પણ બીજાને ઉપદ્રવકારી થતા નથી.” પછી સંરોહિણી ઔષધિથી પ્રભુના કાનને તત્કાળ રૂઝવી, ખમાવી તેમજ નમીને સિદ્ધાર્થે અને ખરક વૈદ્ય પોતાને ઘેર ગયા. તે શુભાશય પુરૂષો પ્રભુને વેદના કરતાં છતાં પણ દેવાયુ બાંધી દેવસંબંધી લક્ષ્મીને ભોગવનારા થયા. પેલો દુરાશય ગોવાળ પ્રભુને વેદના કરી મરણ પામીને સાતમી નરકના દુઃખનો પાત્ર થયો. પ્રભુના ભૈરવ [ ભયંકર ] નાદથી તે ઉદ્યાન મહાભૈરવ નામથી પ્રખ્યાત થયું, અને ત્યાં લોકોએ એક દેવાલય કરાવ્યું.

આ પ્રમાણે શ્રી વીરપ્રભુને જે જે ઉપસર્ગો થયા, તેમાં બધન્ય ઉપસર્ગોમાં કટપૂતનાએ જે રીતનો ઉપદ્રવ કર્યો તે ઉત્કૃષ્ટ, મધ્યમ ઉપસર્ગોમાં સંગમે જે કાળચક્ર મૂક્યું તે ઉત્કૃષ્ટ અને ઉત્કૃષ્ટ ઉપસર્ગોમાં કાનમાંથી ખીલાનો ઉદ્ધાર કર્યો તે ઉત્કૃષ્ટ. એવી રીતે પ્રભુને ઉપસર્ગોના પ્રારંભ પણ ગોવાળથી થયો અને પૂર્ણતા પણ ગોવાળથી યદ્ય; અર્થાત્ આ ખીલાનો ઉપસર્ગ છેલ્લો થયો.

પ્રભુને તપસ્યામાં એક છમાસિક, નવ ચતુર્માસિકપણ, છ દ્વિમાસિક, બાર માસિક, બોતેર અર્ધમાસિક; બે ત્રિમાસિક, બે દ્વાદશમાસિક, બે અઢીમાસિક, ત્રણ ભદ્રાદિક<sup>૧</sup> પ્રતિમાઓ, કૌશાંબીનગરીમાં છ માસમાં પાંચ દિવસ ઓછા મુધી અભિગ્રહ સહિત ઉપવાસ, બાર અષ્ટમહાકત, છેલ્લી રાત્રે કયોત્સર્ગ યુક્ત એક રાત્રિની પ્રતિમા, અને બસો ઓગણત્રીશ છઠ્ઠ-એટલી થઈ, અને ત્રણસો ને ઓગણપચાસ પારણ થયા. આ પ્રમાણે વ્રત લીધું તે દિવસથી માંડીને સાડાબાર વર્ષ અને એક પખવાડીઆમાં તપસ્યાઓ થઈ. તેમણે નિત્યશકત કે ચતુર્થશકત ( એક ઉપવાસ ) કરેલજ નથી. એવી રીતે જળરહિત સર્વ તપસ્યા કરતા, ઉપસર્ગોને જીતતા અને હ્રદયસ્થપણે વિચરતા શ્રી વીરપ્રભુ ઋણુવાલિકા નામની મોટી નદીવાળા જૂલક નામના ગામ પાસે આવી.

इत्याचार्य श्री हेमचंद्रविरचिते त्रिपिटशलाकापुरूपचरिते महाकाव्ये

दशमपर्वणि श्रीमहावीरद्वितीयज्ञाप्रपञ्चवार्पिकव्रतस्थ-

विहारवर्णनो नाम चतुर्थः सर्गः ॥



સર્ગ ૫ મો.

શ્રી મહાવીર સ્વામીને કેવલજ્ઞાન અને ચતુર્વિધ સંઘની સ્થાપના.

જૂલક ગામની બહાર ઋણુવાલિકા નદીના ઉત્તર તટ ઉપર સામાક નામના કોઈ ગૃહસ્થનું કોન હતું. ત્યાં કોઈ ગુપ્ત-અસ્પષ્ટ રહેલા ચૈત્યની નજીક શાલતરૂની નીચે પ્રભુ છક તપ કરીને ઉત્કટિક આસને રહી આતાપના કરવા લાગ્યા. ત્યાં વિજય મુદ્રેતે શુકલધ્યાનમાં વર્તતા અને ક્ષપકત્રેણિપર આરૂઢ થયેલા પ્રભુના ચાર ધાતી કર્મ જીર્ણ દોરીની જેમ તત્કાળ તુટી ગયા. તેથી વૈશાખ માસની શુકલ દશમીએ ચંદ્ર હસ્તોત્તરા નક્ષત્રમાં આવ્યે સતે દિવસને ચોથે પહોરે પ્રભુને કેવલજ્ઞાન ઉત્પન્ન થયું. ઇંદ્રો આસન-કપથી પ્રભુના કેવલજ્ઞાનને બહાણે દેવતાઓની સાથે હર્ષ પામતા ત્યાં આવ્યા. તે અવસરે કોઈ દેવતા કુદવા લાગ્યા, કોઈ નાચવા લાગ્યા, કોઈ હસવા લાગ્યા, કોઈ ગાવા લાગ્યા, કોઈ સિંહની જેમ ગર્જના કરવા લાગ્યા, કોઈ અધની જેમ હેધારવ કરવા લાગ્યા, કોઈ હસ્તીની જેમ નાદ કરવા લાગ્યા, કોઈ રથની જેમ ચીત્કાર કરવા લાગ્યા

અને ઘાઈ સર્પની જેમ કુંડાકા મારવા લાગ્યા. પ્રભુના દેવલક્ષાનથી હર્ષ પામેલા ચારે નિકાયના દેવતાઓ ખીજી પણ વિનિધ ચેષ્ટાઓ કરવા લાગ્યા. પત્ની દેવતાઓએ ત્રણ કિલ્લાવાળું અને પ્રત્યેક કિલ્લે ચાર ચાર દ્વારવાળું સમોસરણ રચ્યું. 'અહિં સર્વ-વિરતિને ચે ગ્ય કાઠ નથી.' એવું બણતાં છતાં પણ પ્રભુએ સમવસરણમાં બેસીને દેશના આપવા વિગેરે પોતાનો કલ્પ બણીને તે સમવસરણમાં બેસી દેશના આપી. તેમના તીર્થમાં હાથીના વાહનવાળો, કૃષ્ણવર્ણી, વામ જીભમાં બીજેડું અને દક્ષિણ જીભમાં નકુલને ધારણ કરતો માતંગ નામે યક્ષ અને સિંહના આસનવાળી, નીલવર્ણી, બે વામ જીભમાં બીજેડું અને વીણા તથા બે દક્ષિણ જીભમાં પુસ્તક અને અભયને ધારણ કરતી સિદ્ધાચિકા નામે દેવી-એ બંને નિત્ય પ્રભુની પાસે રહેનારા શાસનદેવતા થયા. તે સમયે ત્યાં ઉપકારને યોગ્ય એવા જીવોના બીલકુલ અભાવથી પરાપકારમાં તત્પર અને જેમનું પ્રેમબંધન ક્ષીણ થયેલું છે એવા પ્રભુએ ત્યાંથી વિહાર કર્યો.<sup>૧</sup>

પછી 'મારે તીર્થ' કર નામ ગોત્ર નામનું મોટું કર્મ જે વેદવાનું છે તે ભવ્ય જંતુને પ્રતિભોધ દેવાવડેજ અનુભવવા યોગ્ય છે' એમ વિચારીને અસંખ્ય ઠાટી દેવતાઓથી પરવરેલા, અને દેવતાઓએ સંચાર કરેલા સુવર્ણકમળ ઉપર ચરણ મૂકતા પ્રજા દિવસની જેમ દેવતાના ઉઘોતથી રાત્રે પણ પ્રકાશ કરતા સતા બાર યોજનના વિસ્તારવાળી, ભવ્ય પ્રાણીઓથી અક્ષંકૃત અને યજ્ઞને માટે મળેલા, પ્રબોધને લાયક, ધણા શિષ્યોથી પરવરેલા ગૌતમાદિક વિપ્રોએ સેવેલી અપાપા નામની નગરીમાં આવ્યા. તે પુરીની નજીક મહાસેન-વન નામના ઉદ્યાનમાં દેવતાઓએ એક સુંદર સમવસરણ રચ્યું. પછી જેમને સર્વ અતિ-શયો પ્રાપ્ત થયા છે એવા અને સુર અમુરોથી રતવાતા એવા પ્રભુએ પૂર્વ દ્વારવડે તે સમવસરણમાં પ્રવેશ કર્યો. બત્રીસ ધનુષ હંચા રતના પ્રતિચ્છંદ જેવા ચૈત્યવૃક્ષને ત્રણ પ્રદક્ષિણા કરી, 'તીર્થાય નમઃ' એમ કહી, આહંતી મર્યાદાને પાળી, પ્રજા પાદપીઠ યુક્ત પૂર્વ સિંહાસન ઉપર બેઠા. ભક્તિવાળા દેવતાઓએ પ્રભુના મહિમાથીજ ખીજી ત્રણે દિશાઓમાં પ્રભુના પ્રતિરૂપ કર્યા. તે અવસરે સર્વ દેવતાઓ તથા મનુષ્ય વિગેરે યોગ્ય દ્વારથી સમવસરણમાં પ્રવેશ કરી પ્રભુના વદનને નિરખતાં પોતપોતાને યોગ્ય સ્થાને બેઠા. પછી ઈંદ્રે ભક્તિથી રોમાંચિત શરીરે પ્રભુને નમી અંજલિ બેડીને આ પ્રમાણે સ્તુતિ કરી.

“હે પ્રભુ ! લાવણ્યથી પવિત્ર શરીરવાળા અને નેત્રને અમૃતાંજન રૂપ એવા તમારે વિશે મધ્યસ્થપણું રાખવું તે પણ દોષને માટે છે, તો દ્વેષ રાખવાની તો વાર્તાજ

૧ તીર્થ કરતી દેશના નિષ્ફળ યાત્રી નહીં છતાં વીરપ્રભુની પ્રથમ દેશના દોષએ પણ વિરતિભાવ મહત્ત્વ ન કરવાથી નિષ્ફળ ગઈ એમ સમજાવું.



શી કરવી ? 'કોપાદિકથી ઉપદ્રવ પામેલાઓ ( કોપી વિગેરે ) તે પણ તમારા પ્રતિપક્ષી છે ' એવી લોકવાર્તા શું વિવેકી લોકો કરે છે ? અર્થાત્ નથી કરતા. તમે વિરક્ત છો તેથી જે રાગવાન તમારા વિપક્ષી હોય તો તે વિપક્ષજ નથી; કેમકે સૂર્યનો વિપક્ષી શું ખજુઓ હોઈ શકે ? લવસતમ ( અનુત્તરવાસી ) દેવતાઓ પણ તમારા યોગને ઇચ્છતા છતાં તેને પામતા નથી તો યોગમુદ્રા વિનાના બીજાઓની તો વાર્તાજ શી કરવી ? હે સ્વામી ! અમે તમારા જેવા નાથના શરણનેજ અંગીકાર કરીએ છીએ, તેમનેજ સ્તવીએ છીએ અને તમારીજ ઉપાસના કરીએ છીએ. તમારા શિવાય બીજો કોઈ ત્રાતા નથી, તેથી કયાં જઈને કહીએ અને શું કરીએ ? પોતાના આચારવડેજ મલીન અને પરને છેતરવામાંજ તત્પર એવા બીજા, દેવેથી આ જગત ઠગાય છે. અહો ! તેનો પોકાર કોની આગળ કરીએ ? નિત્યમુક્ત, કહેવરાવનારા છતાં આ જગતની ઉત્પત્તિ, સ્થિતિ અને લય કરવામાં ઉદ્યત થનારા અને તેથીજ વંધ્યા સીના બાળક જેવા દેવોના કયા સચેત પુરૂષ આશ્રય કરે ? હે દેવ ! બીજ કંટલાક મૂઠ પુરૂષો ઉદરપૂર્તિ કરનારા અને વિષયેન્દ્રિયોવડે દુરાચાર કરનારા દેવતાઓથી તમારા જેવા દેવાધિદેવનો નિન્હવ કરે છે, તે દેવા ખેદની વાત ? અહો ! કંટલાક ઘરમાં રહીને ગર્જના કરનારા મિથ્યાત્વીઓ આ બધું આકાશપ્રુષ્પવત્ છે એવી ઉત્પ્રેક્ષા કરીને અને તેનું કાંઈક પ્રમાણ કહીને દેહ અને ગેહમાં આનંદ માનતા રહે છે. કામરાગ અને સ્નેહરાગનું નિવારણ કરવું તે તો સહેજે બની શકે તેવું છે, પણ હૃદયરાગ તો એવો અતિ પાપી છે કે જે સત્પુરૂષોને પણ ઉચ્છેદન કરવો મુશ્કેલ પડે છે. હે નાથ ! પ્રસન્ન મુખ, મધ્યસ્થ હૃદય અને લોકને પ્રીતિ ઉપજાવનાર વચન—એ બધું તમાગમાં અત્યંત પ્રીતિના સ્થાન રૂપ છતાં મૂઠ લોકો વૃથા તમારાથી ઉદાસ રહે છે. કદિ વાયુ સ્થિર રહે, પર્વત દ્રવે અને જળ જાળવદ્યમાન થાય, તથાપિ રાગાદિકવડે ખસ્ત થયેલા પુરૂષો કદિ પણ આત્મ થવાને યોગ્ય નથી. ” આ પ્રમાણે સ્તુતિ કરીને ઇંદ્ર વિરામ પામ્યા પછી પ્રજાએ સર્વ ભાષામાં સમઅથ તેવી વાણીથી નીચે પ્રમાણે દેશના આપી.

“અહો ! આ સંસાર સમુદ્રની જેવો દારૂણ છે, અને તેનું કારણ વૃક્ષના બીજની જન્મ કર્મજ છે. પોતાનાજ કરેલા કર્મથી વિવેક રહિત થયેલો પ્રાણી કુવો ખોદનારની જન્મ અધોગતિને પામે છે અને શુદ્ધ હૃદયવાળા પુરૂષ પોતાનાજ કર્મથી મહેલ બાંધનારની જન્મ ઉર્દ્ધગતિને પામે છે. કર્મના બંધનું કારણ એવી પ્રાણીની હિંસા કદિ પણ કરવી નહીં. હમેશાં પોતાના પ્રાણની જન્મ બીજના પ્રાણની રક્ષામાં તત્પર રહેવું, આત્મપીડાની જન્મ પગજીવની પીડાને પરિહરવાને ઇચ્છના પ્રાણીએ અસત્ય નહિ બોલતાં મત્યજ બોલવું. માણસના બહિઃપ્રાણ લેવા જેવું અદત દ્રવ્ય કદિ પણ લેવું નહીં, કારણ કે તેનું દ્રવ્ય હરવાથી તેનો વધ કંગેલોજ કહેવાય છે ધણા જીવોનું ઉપમ

દયા શી રીતે પ્રાણી સકાય ? તેથી ઉદ્દગમ ઉત્પાદાદિક<sup>૧</sup> એપણાવડે ઝુલવાન અને શુદ્ધ ઉપગરણો વિવેકી પુરૂષોએ અહિંસાને માટે ગ્રહણ કરવાં જોઈએ. જ્ઞાન, દર્શન અને ચારિત્રને આચરવાની શક્તિવાળા પુરૂષે આદિ અંત અને મધ્યમાં અમૂલ્ય સમયમાં<sup>૨</sup> કહેલા અવસર ઉચિત અર્થને સાધી લેવો. જ્ઞાન દર્શનથી રહિત એવો જે અભિમાની પુરૂષ, આવા ઉપકરણોમાં પરિગ્રહની શંકા કરે તેનેજ હિંસક ગણવો. જે ધર્મના ઉપકરણોમાં પરિગ્રહની શુદ્ધિ ધારણ કરે, તે તત્ત્વને નહિ ગણનાર મૂર્ખોનેજ રાજી કરવાને ઇચ્છે છે. પૃથ્વીકાય, અપ્કાય, અગ્નિકાય, વાયુકાય, વનસ્પતિકાય અને ત્રસકાય વિગેરે ધણા જીવોની ધર્મના ઉપકરણ વિના શી રીતે રક્ષા થાય ? ઉપકરણો ગ્રહણ કર્યા છતાં પણ જો તે પોતાના આત્માને મન વચન કાયાથી દૂષિત અને અસંતોષી રાખે તો તે દેવળ પોતાના આત્માને છેતરે છે. ” આ પ્રમાણે વિચાર કરીને ઇંદ્રભૂતિએ પાંચસો શિષ્યોની સાથે દેવતાઓએ અર્પણ કરેલા ધર્મના ઉપકરણો ગ્રહણ કર્યા.

હર્ષથી બચ છે.' 'સર્વજ્ઞ' એવા અક્ષરો સાંભળતાંજ અણે કોઈએ આક્રોશ કર્યો હોય તેમ ઇંદ્રભૂતિ કાપ કરી પોતાના સ્વજન પ્રત્યે બોલ્યો—'અરે ! ધિક્કાર ! ધિક્કાર ! મરદેશના માણસો જેમ આંખાને છોડી કેરડા પાસે બચ તેમ આ લોકો અને છોડીને એ પાખંડીની પાસે બચ છે. શું મારી આગળ કોઈ બીજો સર્વજ્ઞ છે ? સિંહની આગળ બીજો કોઈ પરાક્રમી હોયજ નહીં. કદિ મનુષ્યો તો મૂર્ખ હોવાથી તેની પાસે બચ તો ભલે બચ્યા, પણ આ દેવતાઓ કેમ બચ છે ? તેથી તે પાખંડીનો દંભ કોઈ મહાન લાગે છે, પરંતુ જો એ સર્વજ્ઞ હશે તેવાજ આ દેવતાઓ પણ જણાય છે, કેમકે જો એ યક્ષ હોય તેવોજ બલિ અપાય છે. હવે આ દેવો અને માનવોના દેખતાં હું તેના સર્વજ્ઞપણાનો ગર્વ હરી લઉં.' આ પ્રમાણે અહંકારથી બોલતો ગૌતમ પાંચસો શિષ્યોથી પરવર્યો સતો જ્યાં શ્રી વીરપ્રભુ સુરનરોથી વીંટાઈને બેઠા હતા ત્યાં સમવસરણમાં આવ્યો. પ્રભુની સમૃદ્ધિ અને તાદ્રશ તેજ જોઈ 'આ શું ?' એમ ઇંદ્રભૂતિ આશ્ચર્ય પામી ગયો. એવામાં તો 'હે ગૌતમ ! ઇંદ્રભૂતિ ! તમને સ્વાગત છે !' આ પ્રમાણે જગદ્ગુરુએ અમૃત જેવી મધુર વાણીવડે કહ્યું. તે સાંભળી ગૌતમ વિચારમાં પડ્યો કે, 'શું આ મારા ગોત્ર અને નામને પણ જાણે છે ? અથવા મારા જેવા જગત્પ્રસિદ્ધ માણસને કોણ ન જાણે ! પણ જો મારા હૃદયમાં રહેલા સંશયને તે જણાવે અને તેને પોતાની જ્ઞાનસંપત્તિવડે છેદી નાખે તો તે ખરા આશ્ચર્યકારી છે એમ હું માનું.' આ પ્રમાણે હૃદયમાં વિચાર કરતા એવા સંશયધારી ઇંદ્રભૂતિને પ્રભુએ કહ્યું કે, 'હે વિપ્ર ! જીવ છે કે નહીં ? એવો તારા હૃદયમાં સંશય છે, પણ હે ગૌતમ ! જીવ છે, તે ચિત્ત, ચૈતન્ય, વિજ્ઞાન અને સંજ્ઞા વિગેરે લક્ષણોથી જણી શકાય છે. જો જીવ ન હોય તો પુણ્ય પાપનું પાત્ર કોણ ? અને તારે આ યાગ, દાન વિગેરે કરવાનું નિમિત્ત પણ શું ?' આ પ્રમાણે પ્રભુનાં વચન સાંભળી તેણે મિથ્યાત્વની સાથે સંકેહને છોડી દીધો અને પ્રભુના ચરણમાં નમસ્કાર કરીને બોલ્યો કે, 'હે સ્વામી ! હવે તુ ક્ષત્રું માપ લેવાને નીચા પુરૂષની જેમ હું કુલ્યુદ્ધિ તમારી પરીક્ષા લેવાને માટે અહિં આવ્યો હતો. હે નાથ ! હું દોષયુક્ત છું, તે છતાં તમે આજે અને સારી રીતે પ્રતિબોધ આપ્યો છે. તો હવે સંસારથી વિરક્ત થયેલા એવા અને દીક્ષા આપીને અનુગ્રહિત કરો.' જગત્પુરૂષ વીરપ્રભુએ તેને પોતાના પહેલા ગણધર થશે, એવું જાણીને પાંચસો શિષ્યો સાથે પોતેજ દીક્ષા આપી.

તે સમયે કુચેરે આરિત્રધર્મના ઉપકરણો લાવી આપ્યા. નિઃસંગ છતાં તેને ગ્રહણ કરતાં ગૌતમે વિચાર્યું કે, "નિરવધ વ્રતની રક્ષા કરવામાં આ વસ્ત્રપાત્રાદિક ઉપયોગમાં આવે છે તેથી તે ગ્રહણ કરવા યોગ્ય છે, કારણ કે તે ધર્મના ઉપકરણો છે. તે વગર છ પ્રકારના જીવનિકાચની ચતના કરવામાં તત્પર એવા હ્રદય મુનિઓથી સારી રીતે જીવ

દંન કરનારું મૈથુન કદિ પણ સેવવું નહીં. પ્રાણ પુરૂષે પરબ્રહ્મ ( મોક્ષ ) ને આપનારું બ્રહ્મચર્યજ ધારણ કરવું. પરિબ્રહ્મ ધારણ કરવો નહીં. ઘણા પરિબ્રહ્મને લીધે અધિક ભારથી બળદની જેમ પ્રાણી વિદ્યુર થઇને અધોગતિમાં પડે છે. આ પ્રાણાતિપાત વિગેરેના બે ભેદ છે. તેમાંથી સુક્રમને જે છોડી શકાય નહીં તો પછી સુક્રમના ત્યાગમાં અતુરાળી થઇ બાદરનો ત્યાગ તો જરૂર કરવો. ”

આ પ્રમાણે પ્રભુની દેશના સાંભળી સર્વ લોકો આનંદમાં મગ્ન થઇ ચિત્રવત્ સ્થિર થઇ ગયા.

એ અરસામાં મગધદેશમાં આવેલા ગોખર નામના ગામમાં વસુભૂતિ નામે એક ગૌતમ ગોત્રી બ્રાહ્મણ રહેતો હતો. તેને પૃથ્વી નામની સ્ત્રીથી ઇંદ્રભૂતિ, અશ્વિભૂતિ અને વાયુભૂતિ નામે ત્રણ ગૌતમગોત્રી પુત્રો થયા હતા. કાષ્ઠાક ગામમાં ધનુમિત્ર અને ધર્મિભક્ષ નામે બે બ્રાહ્મણો હતા, તેઓને વારૂણી અને ભદ્રિકા નામની સ્ત્રીઓથી વ્યક્ત અને સુધર્મા નામે બે પુત્રો થયા હતા. મૌર્ય ગામમાં ધનદેવ અને મૌર્ય નામે બે વિપ્ર હતા, તેઓ પરસ્પર માસીના દીકરા ભાઇ થતા હતા. તેમાં ધનદેવને વિજયદેવી નામની પત્નીથી મંડિક નામે એક પુત્ર થયો હતો. તેનો જન્મ થતાં જ ધનદેવ મૃત્યુ પામી ગયો. ત્યાંના લોકાચાર પ્રમાણે સ્ત્રી વગરનો મૌર્ય વિજયદેવીની સાથે પરણ્યો. “ દેશાચાર લગ્નને માટે થતો નથી. ” અનુક્રમે મૌર્યથી તે વિજયદેવીને એક પુત્ર થયો. તે લોકોમાં મૌર્યપુત્ર એવા નામથી પ્રખ્યાત થયો હતો. તેમજ વિમળાપુરીમાં દેવ નામના બ્રાહ્મણને જયંતી નામની સ્ત્રીથી અંકુષિપત નામે એક પુત્ર થયો હતો. કોશલાનગરીમાં વસુ નામના બ્રાહ્મણને નંદા નામની સ્ત્રીના હૃદયથી અચ્ચલબ્રાતા નામે એક પુત્ર થયો હતો. વત્સ દેશમાં આવેલા તુંગિક નામના ગામમાં દત્ત નામના બ્રાહ્મણને કરૂણા નામની સ્ત્રીથી મેતાર્ય નામે પુત્ર થયો હતો. રાજગૃહ નગરમાં બલ નામના બ્રાહ્મણને અતિભદ્રા નામની સ્ત્રીથી પ્રભાસ નામે પુત્ર થયો હતો. તે અચ્ચારે વિપ્રકુમારો ચાર વેદરૂપી સાગરના પારગામી થયા હતા અને ગૌતમીકિક ઉપાધ્યાય થઇને જુદા જુદા સેંકડો શિષ્યોથી પરવરેલા રહેતા હતા.

અપાપા નગરીમાં સોમિક નામના એક ધનાઢ્ય બ્રાહ્મણે યજ્ઞકર્મમાં વિચક્ષણ એવા તે અચ્ચારે દ્વિજોને યજ્ઞ કરવાને બોલાવ્યા હતા. તે સમયે ત્યાં સમવસરેલા શ્રી વીરપ્રભુને વાંદવાની ઈચ્છાથી આવતા દેવતાઓને ઐર્ધ ગૌતમે બીજા બ્રાહ્મણોને કહ્યું. ‘ આ યજ્ઞનો પ્રભાવ તો જુઓ ! આપણે મંત્રોથી બોલાવેલા આ દેવતાઓ પ્રત્યક્ષ થઇને અહિં યજ્ઞમાં આવે છે. ’ તે વખતે ચંડાળના ગૃહની જેમ યજ્ઞનો વાડો છોડીને દેવતાઓને સમવસરણમાં જતાં જોઇ લોકો કહેવા લાગ્યા— ‘ હે નગરજનો ! અતિથય સહિત સર્વજ્ઞ પ્રભુ ઉદ્યાનમાં સમવસર્યા છે, તેમને વાંદવાને માટે આ દેવતાઓ

હર્ષથી જાય છે.' 'સર્વજ્ઞ' એવા અક્ષરો સાંભળતાંજ જાણે કાંઈએ આકોશ કર્યો હોય તેમ ઇંદ્રભૂતિ કાપ કરી પોતાના સ્વજન પ્રત્યે બોલ્યો—'અરે ! ધિક્કાર ! ધિક્કાર ! મરદેશના માણસો જન્મ આંખાને છોડી કેરડા પાસે જાય તેમ આ લોકો અને છોડીને એ પાખંડીની પાસે જાય છે. શું મારી આગળ કાંઈ બીજો સર્વજ્ઞ છે ? સિંહની આગળ બીજો કાંઈ પરાક્રમી હોયજ નહીં. કદિ મનુષ્યો તો મૂર્ખ હોવાથી તેની પાસે જાય તો ભલે જાઓ, પણ આ દેવતાઓ કેમ જાય છે ? તેથી તે પાખંડીનો દંભ કાંઈ મહાન્ લાગે છે, પરંતુ જેવો એ સર્વજ્ઞ હશે તેવાજ આ દેવતાઓ પણ જણાય છે, કેમકે જેવો યજ્ઞ હોય તેવોજ બલિ અપાય છે. હવે આ દેવો અને માનવોના દેખતાં હું તેના સર્વજ્ઞપણાનો ગર્વ હરી લઉં.' આ પ્રમાણે અહંકારથી બોલતો ગૌતમ પાંચસો શિષ્યોથી પરવર્યો સતો જ્યાં શ્રી વીરપ્રભુ સુરનરેથી વીંટાઈને બેઠા હતા ત્યાં સમવસરણમાં આવ્યો. પ્રભુની સમૃદ્ધિ અને તાદ્રશ તેજ જોઈ 'આ શું ?' એમ ઇંદ્રભૂતિ આશ્ચર્ય પામી ગયો. એવામાં તો 'હે ગૌતમ ! ઇંદ્રભૂતિ ! તમને સ્વાગત છે !' આ પ્રમાણે જગદ્ગુરુએ અમૃત જેવી મધુર વાણીવડે કહ્યું. તે સાંભળી ગૌતમ વિચારમાં પડ્યો કે, 'શું આ મારા ગોત્ર અને નામને પણ જાણે છે ? અથવા મારા જેવા જગત્પ્રસિદ્ધ માણસને કાણ ન જાણે ! પણ જો મારા હૃદયમાં રહેલા સંશયને તે જણાવે અને તેને પોતાની જ્ઞાનસંપત્તિવડે છેદી નાખે તો તે ખરા આશ્ચર્યકારી છે એમ હું માનું.' આ પ્રમાણે હૃદયમાં વિચાર કરતા એવા સંશયધારી ઇંદ્રભૂતિને પ્રભુએ કહ્યું કે, 'હે વિપ્ર ! જીવ છે કે નહીં ? એવો તારા હૃદયમાં સંશય છે, પણ હે ગૌતમ ! જીવ છે, તે ચિત્ત, ચૈતન્ય, વિજ્ઞાન અને સંજ્ઞા વિગેરે લક્ષણોથી જાણી શકાય છે. જો જીવ ન હોય તો પ્રુણ પાપનું પાત્ર કાણ ? અને તારે આ યાગ, દાન વિગેરે કરવાનું નિમિત્ત પણ શું ?' આ પ્રમાણે પ્રભુનાં વચન સાંભળી તેણે મિથ્યાત્વની સાથે સંકેહને છોડી દીધો અને પ્રભુના ચરણમાં નમસ્કાર કરીને બોલ્યો કે, 'હે સ્વામી ! હંઆ વૃક્ષનું માપ લેવાને નીચા પુરૂષની જેમ હું કુબુદ્ધિ તમારી પરીક્ષા લેવાને માટે અહિં આવ્યો હતો. હે નાથ ! હું હૈષયુક્ત છું, તે છતાં તમે આજે મને સારી રીતે પ્રતિબોધ આપ્યો છે. તો હવે સારથી વિરક્ત થયેલા એવા મને દીક્ષા આપીને અનુચ્છિદ કરો.' જગત્પુરૂષ વીરપ્રભુએ તેને પોતાના પહેલા ગણધર થશે, એવું જાણીને પાંચસો શિષ્યો સાથે પોતેજ દીક્ષા આપી.

તે સમયે કુબેરે આત્રિધર્મના ઉપકરણો લાવી આપ્યા. નિઃસંગ છતાં તેને ગ્રહણ કરતાં ગૌતમે વિચાર્યું કે, "નિરવધ વ્રતની રક્ષા કરવામાં આ વસ્ત્રપાત્રાદિક ઉપયોગમાં આવે છે તેથી તે ગ્રહણ કરવા યોગ્ય છે, કારણ કે તે ધર્મના ઉપકરણો છે. તે વગર છ પ્રકારના જીવનિકાયની ચતના કરવામાં તત્પર એવા છત્રસ્થ મુનિઓથી સારી રીતે જીવ

દયા શી રીતે પ્રાણી યકાય ? તેથી ઉદ્દગમ ઉત્પાદાદિક<sup>૧</sup> એપણાવડે ગુણવાન્ અને શુદ્ધ ઉપગરણો વિવેકી પુરૂષોએ અહિંસાને માટે ગ્રહણ કરવાં જોઈએ. જ્ઞાન, દર્શન અને ચારિત્રને આચરવાની શક્તિવાળા પુરૂષે આદિ અંત અને મધ્યમાં અમૂઢપણે સમયમાં<sup>૨</sup> કહેલા અવસર ઉચિત અર્થને સાધી લેવો. જ્ઞાન દર્શનથી રહિત એવો જે અભિમાની પુરૂષ, આવા ઉપકરણોમાં પરિગ્રહની શંકા કરે તેનેજ હિંસક ગણવો. જે ધર્મના ઉપકરણોમાં પરિગ્રહની શુદ્ધિ ધારણ કરે, તે તત્ત્વને નહિ ગણનાર મૂર્ખોનેજ રાજી કરવાને ઇચ્છે છે. પૃથ્વીકાય, અપ્કાય, અશિકાય, વાયુકાય, વનસ્પતિકાય અને ત્રસકાય વિગેરે ધણા જીવોની ધર્મના ઉપકરણ વિના શી રીતે રક્ષા થાય ? ઉપકરણો ગ્રહણ કર્યા છતાં પણ જો તે પોતાના આત્માને મન વચન કાયાથી દૂષિત અને અસંતોષી રાખે તો તે કેવળ પોતાના આત્માને છેતરે છે. ” આ પ્રમાણે વિચાર કરીને ઇંદ્રભૂતિએ પાંચસો શિષ્યોની સાથે દેવતાઓએ અર્પણ કરેલા ધર્મના ઉપકરણો ગ્રહણ કર્યા.

ઇંદ્રભૂતિને દીક્ષિત થયેલા સાંભળીને અગ્નિભૂતિએ વિચાર્યું કે, “તે ઇંદ્રજિજ્ઞેષે જરૂર ઇંદ્રભૂતિને છેતરી લીધા જણાય છે, માટે હું ત્યાં જઈ સર્વજ્ઞ નહિ છતાં પોતાને સર્વજ્ઞ માનનારા તે પૂતારાને જીતી લઉં અને માયાથી પરાજય કરેલા મારા ભાઈને પાછો લઈ આવું. સર્વ શાસ્ત્રના રહસ્યને ગણનાર અને મોટી બુદ્ધિવાળા ઇંદ્રભૂતિને માયા વગર જીતવાને ઠાણ સમર્થ છે ? કારણ કે માયા રહિત પુરૂષોમાં માયા વિન્ય મેળવે છે; પરંતુ જો એ માયાવી મારા હૃદયનો સંશય ગણીને તેને છેઠી નાંખે તો હું પણ ઇંદ્રભૂતિની જમ શિષ્યો સહિત તેના શિષ્ય થાઉં. ” આવું વિચારી અગ્નિભૂતિ પાંચસો શિષ્યો સહિત સમવસરણુમાં ગયો અને જિનેશ્વરની પાસે ગેઠો. તેને જોતાજ પ્રશ્ન બોલ્યા કે,—“હે ગૌતમગોત્રી અગ્નિભૂતિ ! તારા હૃદયમાં એવો સંશય છે કે, કર્મ છે કે નહિ ? અને જો કર્મ હોય તો તે પત્યક્ષાદિ પ્રમાણને અગમ્ય છતાં મૂર્તિમાન્ કહેવાય છે, એવા કર્મને અમૂર્તિમાન્ જીવ શી રીતે બાંધી શકે ? અમૂર્તિમાન્ જીવને મૂર્તિવાળા કર્મથી ઉપધાત અને અનુગ્રહ શી રીતે થાય ? આવો તારા હૃદયમાં જે સંશય છે, તે વૃથા છે. કારણ કે અતિશય જ્ઞાની પુરૂષોને કર્મ પ્રત્યક્ષ જણાય છે અને તારા જેવા છદ્મસ્થ પુરૂષોને જીવની વિચિત્રતા જોવાથી અનુમાનવડે કર્મ જણાય છે. કર્મની વિચિત્રતાથીજ પ્રાણીઓને સુખ દુઃખ વિગેરે વિચિત્ર ભાવો પ્રાપ્ત થયા કરે છે, તેથી કર્મ છે, એવો તું નિશ્ચય રાખ. ઠેટલાક જીવ રાજ થાય છે અને ઠેટલાક હાથી, અશ્વ અને રથના વાહનપણાને પામે છે. તેમજ ઠેટલાક તેની પાસે ઉપાનહ વગર પગે ચાલનારા થાય છે. કોઈક હંઝેરા પ્રાણીના ઉદર ભરનારા મહ

૧ આદારાદિ કોઈ પણ વસ્તુ ગ્રહણ કરવા માટે યુનિરાજને ૪૨ દોષ ગણિત લેવાનું કહેયું છે. તેના ઉદ્દગમ ઉત્પાદાદિ જુદા જુદા ભેદો છે.

૨ સમય-સિદ્ધાંત.

દ્વિંક પુરૂષો થાય છે અને કાઈ લિક્ષા માગીને પણ પોતાનું ઉદર ભરી શકતા નથી. દેશ કાળ એક સરખા છતાં એક વ્યાપારીને ઘણું લાભ થાય છે અને બીજાની મૂળ મુડીનો પણ નાશ થાય છે. આવાં કાર્યોનું કારણ તે કર્મ છે, કેમકે કારણ વિના કાર્યની વિચિત્રતા થતી નથી. મૂર્તિમાન કર્મનો અમૂર્તિમાન જીવની સાથે જે સંગમ છે તે પણ આકાશ અને ધડાની જેમ બરાબર મળતો છે, વળી વિવિધ 'અતિના' મધથી અને ઔષધોથી અમૂર્ત એવા જીવને પણ ઉપધાત અને અનુગ્રહ થાય છે, તે પ્રમાણે કર્મોવડે જીવને ઉપધાત અને અનુગ્રહ થાય છે તે પણ નિર્દોષ છે." આ પ્રમાણે પ્રશ્નને તેનો સંશય છેદી નાખ્યો, એટલે અગ્નિભૂતિએ ઈર્ષ્યા છોડી દહને પાંચરો શિષ્યોની સાથે પ્રશ્ન પાસે દીક્ષા લીધી.

અગ્નિભૂતિએ પણ દીક્ષા લીધી, તે વાત સાંભળી વાયુભૂતિએ વિચાર્યું કે, "જેણે મારા બંને ભાઈઓને જીતી લીધા તે ખરેખર સર્વજ્ઞ હોવા જોઈએ, માટે તે ભગવંતની પાસે જઈ તેમને વંદના કરીને મારું પાપ ધોઈ નાંખું, તેમજ હું પણ મારો સંશય છેદાવી નાંખું." આ પ્રમાણે વિચાર કરી વાયુભૂતિ પ્રશ્નની પાસે આવ્યા અને પ્રણામ કરી બેઠા. તેને જોઈને પ્રશ્ન બોલ્યા કે,—"હે વાયુભૂતિ ! તને જીવ અને શરીર વિષે મોટો જ્ઞાન છે. પ્રત્યક્ષાદિ પ્રમાણવડે ગ્રહણ થતો ન હોવાથી જીવ શરીરથી જુદો લાગતો નથી, તેથી જળમાં પરપોટાની જેમ જીવ શરીરમાંથીજ ઉત્પન્ન થઈને શરીરમાંજ મૂર્છા પામે છે. આવો તારો આશય છે, પણ તે મિથ્યા છે, કારણ કે સર્વ પ્રાણીઓને એ જીવ દેશથી તો પ્રત્યક્ષ છે, કારણકે તેની ઇચ્છા વિગેરે ગુણો પ્રત્યક્ષ હોવાથી જીવ સ્વસંવિદ છે, એટલે કે તેનો પોતાનેજ અનુભવ થાય છે. તે જીવ દેહ અને ઇન્દ્રિયોથી જુદો છે અને ઇન્દ્રિયો જ્યારે નાશ પામે છે ત્યારે પણ તે ઇન્દ્રિયોએ પ્રથમ ભોગવેલા અર્થને સંભારે છે." આવી પ્રશ્નની બાણીથી પોતાનો સંશય છેદાતાં વાયુભૂતિએ સંસારથી વિમુખ થઈ પાંચરો શિષ્યો સાથે દીક્ષા લીધી.

પછી વ્યક્તે સ્પષ્ટતાથી વિચાર્યું કે, 'ખરેખર એ સર્વજ્ઞ ભગવાનજ છે કે જેણે ત્રણ વેદની જેમ ઇન્દ્રભૂતિ વિગેરે ત્રણેને જીતી લીધા છે, એ ભગવંત મારો સંશય પણ જરૂર છેદી નાખશે, અને પછી હું પણ તેમનો શિષ્ય થઈશ.' આવો વિચાર કરી વ્યક્ત પ્રશ્ન પાસે આવ્યો. તેને જોઈ પ્રશ્ન બોલ્યા— "હે વ્યક્ત ! તારા ચિત્તમાં એવો સંશય છે કે, પૃથિવી આદિ પંચ ભૂતો છે જ નહીં. તેની જ આ પ્રતીતિ થાય છે તે જમથી જળ-ચંદ્રવત છે. આ બધું શક્યજ છે—આવો તારો દૃઢ આશય છે. પણ તે મિથ્યા છે, કારણ કે જે સર્વશક્યતાનો પક્ષ લઈએ, તો પછી જીવનમાં વિખ્યાત થયેલા સ્વપ્ન, અસ્વપ્ન, ગધર્વપુર વિગેરે સોદા થવાનું થટ નહીં." આ પ્રમાણે સાંભળી વ્યક્તનો સંશય છેદાઈ ગયો, તેથી તેણે વ્યક્તવાસના બતાવીને 'પાંચરો શિષ્યોની સાથે પ્રશ્ન પાસે દીક્ષા લીધી.

આ ખખર સાંભળીને ઉપાધ્યાય સુધર્મા પણ પોતાનો સંશય છેલ્લાની ઇચ્છાથી લોકલોકતું સ્વરૂપ જોવામાં સૂર્ય જેવા શ્રી વીરપ્રજ્ઞ પાસે આવ્યા. તેને જોઈ પ્રભુએ કહ્યું, “હે સુધર્મા ! તારી બુદ્ધિમાં એવો વિચાર વર્તે છે કે, આ જીવજેવો આ ભવમાં છે, તેવોજ પરભવમાં થાય છે, કેમકે સંસારમાં કારણને મળતું જ કાર્ય થાય છે. શાળીબીજ વાવતાં તેમાંથી કાંઈ થયાંકુર થતા નથી; પણ આવો તારો વિચાર ખોટા અને અધટિત છે; કેમકે આ સંસારમાં જે મનુષ્ય મૃદુતા અને સરલતાદિકવડે માનુષી આયુષ્ય બાંધે છે તે ફરીને પણ મનુષ્ય થાય છે, પણ જે માયા વિગેરે રચતો અહીં પશુરૂપે રહે છે, તે મનુષ્ય આગામી ભવે પણ થાય છે, તેથી જીવની પૃથક્ પૃથક્ ગતિમાં ઉત્પત્તિ કર્મને આધીન છે અને તેથીજ પ્રાણીઓતું વિવિધપણું દેખાય છે. વળી ‘કારણને મળતું જ કાર્ય થાય છે’ એમ કહેવું તે પણ અસંગત છે; કારણ કે શૃંગ વિગેરેમાંથી શર પ્રમુખ ઉગી નીકળે છે.” આવી પ્રજ્ઞની વાણી સાંભળી સુધર્માએ પાંચરો શિષ્ય સહિત પ્રજ્ઞના ચરણકમળમાં દીક્ષા લીધી.

પછી પોતાનો સંશય છેલ્લાને મંડિક પ્રજ્ઞની પાસે આવ્યા. તેને પ્રભુએ કહ્યું કે, “તને બંધ અને મોક્ષ વિષે સંશય છે, પણ બંધ અને મોક્ષ આત્માને થાય છે એ વાત પ્રસિદ્ધ છે. મિથ્યાત્વાદિવડે કરેલા કર્મોના જે સંબંધ તે બંધ કહેવાય છે. તે બંધને લીધે પ્રાણીદોરી સાથે બંધાયો હોય તેમ નરક, તિર્યંચ, મનુષ્ય અને દેવતારૂપ ચાર ગતિમાં પરિભ્રમણ કરતો સતો પરમ દાડણ દુઃખનો અનુભવ કરે છે. જ્ઞાન, દર્શન અને ચારિત્ર પ્રમુખ હેતુથી જે કર્મોના વિયોગ તે મોક્ષ કહેવાય છે, તે પ્રાણીને અનંત સુખ આપે છે. જે કે જીવ અને કર્મોના પરસ્પર સંયોગ અનાદિ સિદ્ધ છે, પણ અગ્નિથી સુવર્ણ અને પાષાણ જુદા પડી જાય છે તેમ જ્ઞાનાદિકથી જીવ અને કર્મોના વિયોગ થઈ જાય છે.” આવા પ્રજ્ઞનાં વચનથી જનો સંશય છેદાઇ ગયો છે એવા તે મંડિકે સાકાત્તણ્ણે શિષ્યોની સાથે વ્રત ગ્રહણ કર્યું.

પછી મૌર્યપુત્ર પોતાનો સંદેહ છેલ્લાને માટે પ્રજ્ઞ પાસે આવ્યા. પ્રજ્ઞ બોલ્યા— “મૌર્યપુત્ર ! તને દેવતાઓને વિષે સંદેહ છે, પણ તે મિથ્યા છે. જે આ સમવસરણમાં પોતાની મેળે આવેલા ઇંદ્રાદિક દેવતાઓ પ્રત્યક્ષ છે. શેષ કાળમાં સંગીત-કાર્યાદિની વ્યવ્રતાથી અને મનુષ્ય લોકના દુઃસહ ગદ્યથી તેઓ અહીં આવતા નથી પણ તેથી કાંઈ તેમનો અભાવ સમજવો નહીં. તેઓ અર્હતના જન્મભિષેક વિગેરે અનેક પ્રસંગે આ પૃથ્વીપર આવે છે. તેનું કારણ શ્રીમત્ અરિહંતનો અતિ શ્રેષ્ઠ પ્રભાવ છે.” આ પ્રમાણેની ભગવંતની વાણીથી મૌર્યપુત્ર પણ તત્કાળ પ્રતિબોધ પામ્યા અને પોતાના ૩૫૦ શિષ્યો સહિત તેણે દીક્ષા લીધી.

પછી અકંપિત પણ પ્રજ્ઞ પાસે આવ્યા. પ્રભુએ કહ્યું કે— “નજરે દેખાતા ન હોવાથી નારશ્ત્રી નથી એમ તારી બુદ્ધિ છે, પણ નારશ્ત્રીના જીવો છે, પરંતુ અત્યંત પરવશપણથી



તેઓ અહીં આવવાને સમર્થ નથી. તેમજ તારી જેવા મનુષ્યે ત્યાં જવાને સમર્થ નથી. નારણી જોવા તારી જેવાને પ્રત્યક્ષ ઉપલબ્ધ નથી. છત્રસ્થ જોવાને તે યુક્તિગમ્ય છે અને જે ક્ષાયિક જ્ઞાનીઓ છે તેઓને તે પ્રત્યક્ષ દેખાય છે. વળી ' આ લોકમાં કોઈ ક્ષાયિક જ્ઞાનીજ નથી ' એવું પણ તું બોલીશ નહીં, કારણ કે તે શંકાનો વ્યભિચાર મારાથી જ સ્ફુટ રીતે થાય છે. ( અર્થાત્ હું જ ક્ષાયિક જ્ઞાની છું. ) ” પ્રજ્ઞનાં આવાં વચન સાંભળી સંશય નષ્ટ થવાથી અકંપિતે પ્રતિબોધ પામી ત્રણશે શિષ્ય સાથે પ્રજ્ઞની પાસે દીક્ષા લીધી.

પછી અચળભ્રાતા આવ્યા. પ્રજ્ઞએ તેને સ્ફુટ રીતે કહ્યું, “ અચળભ્રાતા ! તને પુણ્ય અને પાપમાં સંદેહ છે, પણ તું તેમાં જરા પણ સંશય કરીશ નહીં; કારણ કે આ લોકમાં પુણ્ય પાપનું ક્ષણ પ્રત્યક્ષ જણાય છે; તેમજ વ્યવહારથી પણ સિદ્ધ થાય છે. દીધં આયુષ્ય, લક્ષ્મી, રૂપ, આરોગ્ય અને સત્કુળમાં જન્મ-એ પુણ્યનાં ક્ષણ છે, અને તેથી વિપરીત એ પાપનાં ક્ષણ છે. ” આ પ્રમાણે પ્રજ્ઞનાં વચનથી સંશય છેદાઈ જતાં અચળભ્રાતાએ ત્રણશે શિષ્યોની સાથે દીક્ષા લીધી.

પછી મેતાયં નામે દ્વિજ પ્રજ્ઞની પાસે આવ્યા. પ્રજ્ઞ બોલ્યા—“ તને એવો સંશય છે કે, ‘ ભવાંતરમાં પ્રાપ્ત યવારૂપ પરલોક નથી, કારણ કે વિદ્યારૂપ જીવનું સ્વરૂપ બધા ભૂતના એક સંદોહરૂપ છે. તે ભૂતનો અભાવ થતાં-વિખરાઈ જતાં જીવનો પણ અભાવ થાય તો પછી પરલોક શી રીતે હોય ? ’ પણ તે મિથ્યા છે. જીવની સ્થિતિ સર્વ ભૂતથી બુદ્ધિજ છે; કેમકે બધા ભૂત એકજ થાય તો પણ તેમાંથી કાંઈ ચેતના ઉત્પન્ન થતી નથી, તેથી ચેતના જે જીવનો ધર્મ છે, તે ભૂતથી બુદ્ધિ છે. તે ચેતનાવાળો જીવ પરલોકમાં જાય છે અને ત્યાં પણ તેને જાતિસ્મરણ વિગેરેથી પૂર્વજીવનું સ્મરણ થાય છે. ” આ પ્રમાણે પ્રજ્ઞનાં વચનથી પ્રતિબોધ પામી મેતાયે ત્રણશે શિષ્યોની સાથે પ્રજ્ઞ પાસે દીક્ષા લીધી.

ત્યારપછી પ્રભાસ આવ્યા. તેને જોઈ પ્રજ્ઞ બોલ્યા—“ પ્રભાસ ! ‘ મોક્ષ છે કે નહીં ? ’ એવો તને સંદેહ છે; પણ તે વિષે જરા પણ સંદેહ રાખીશ નહીં. કર્મનો ક્ષય તે મોક્ષ છે. વેદથી અને જીવની અવસ્થાના વિચિત્રપણાથી કર્મ સિદ્ધ થયેલ છે. શુદ્ધ જ્ઞાન, દર્શન અને આરિત્રથી કર્મનો ક્ષય થાય છે, તેથી અતિશય જ્ઞાનવાળા પુરૂષોને મોક્ષ પ્રત્યક્ષ પણ થાય છે. ” સ્વામીનાં આવાં વચનથી પ્રતિબોધ પામી પ્રભાસે પણ ત્રણશે શિષ્યોની સાથે દીક્ષા લીધી.

આ પ્રમાણે મહાન કુળમાં ઉત્પન્ન થયેલા, મહા પ્રાણ, સર્વેગ પામેલા અને વિશ્વને વાંદત એવા તે અચ્ચાર પ્રસિદ્ધ વિદ્વાનો શ્રી વીરપ્રજ્ઞના મૂળ શિષ્યો થયા.

આ સમયે શતાનિક રાજને ઘેર રહેલી ચંદનાએ આકાશ માર્ગે જતા આવતા દેવતાઓને જોયા; તેથી પ્રભુને દેવજ્ઞાનની ઉત્પત્તિ થયાનો નિશ્ચય થતાં તેને મત લેવાની ઇચ્છા થઈ. પછી નજીક રહેલા કોઈ દેવતાએ તેને શ્રી વીરપ્રભુની પર્પદામાં લાવીને મૂકી. પ્રભુને ત્રણ પ્રદક્ષિણા કરી નગીને તે દીક્ષા લેવાને તત્પર થઈ સતી ઉભી રહી. તે વખતે બીજી પણ અનેક રાજ તથા અમાત્યોની પુત્રીઓ દીક્ષા લેવા માટે તૈયાર થઈ. પ્રભુએ ચંદનાને આગળ કરીને તે સર્વેને દીક્ષા આપી અને હજારો નરનારીઓને શ્રાવકપણામાં સ્થાપિત કર્યાં.

એવી રીતે ચતુર્વિંશ સંઘની સ્થાપના થયા પછી પ્રભુએ ઇંદ્રભૂતિ વિગેરેને પ્રીત્ય, ઉત્પાદક અને વ્યયાત્મક ત્રિપદી કહી સંભળાવી. તે ત્રિપદીવડે તેમણે આચારંગ, સૂત્રકૃતાંગ, ઠાણંગ, સમવાયાંગ, ભગવતી અંગ, જ્ઞાતાધર્મકથા, ઉપાસક, અતકૃત, અતુતરોપપાતિક દશા, પ્રશ્ન વ્યાકરણ, વિપાકશ્રુત અને દ્વિવાદ—એ પ્રમાણે બૌદ્ધ-અંગો રચ્યા, અને દ્વિવાદની અંદર ચૌદ પૂર્વો પણ રચ્યા. તેના નામ આ પ્રમાણે—ઉત્પાદ, આમાયણીય, વીર્યપ્રવાદ, અસ્તિનાસ્તિપ્રવાદ, જ્ઞાનપ્રવાદ, સત્યપ્રવાદ, આત્મપ્રવાદ, કર્મપ્રવાદ, પ્રત્યાખ્યાનપ્રવાદ, વિદ્યાપ્રવાદ, કલ્યાણ, પ્રાણાવાય, ક્રિયાવિશાળ અને લોકબિંદુસાર,—આ પ્રમાણેના ચૌદ પૂર્વો ગણધરોએ અંગોની પૂર્વે રચ્યા, તેથી તે પૂર્વ કહેવાય છે. એવી રીતે રચતાં સાત ગણધરોની સૂત્રવાંચના પરસ્પર જુદી જુદી થઈ અને અકંપિત તથા અચળભ્રાતાની તેમજ મેતાઈ અને પ્રભાસની પરસ્પર સરખી વાંચના થઈ. શ્રી વીરપ્રભુના અગ્યાર ગણધરો છતાં તેઓમાં બે બેની વાંચના સરખી થવાથી ગણ નવ થયા.

પછી સમયને જાણનાર ઇંદ્ર તત્કાળ સુગંધી રત્નચૂર્ણથી પૂર્ણ એકું પાત્ર લઈ ઉઠીને પ્રભુ પાસે ઉભા રહ્યા; એટલે ઇંદ્રભૂતિ વિગેરે પણ પ્રભુની અનુજ્ઞા લેવાને માટે જરા મસ્તક નમાવી અનુક્રમે પરિપાટીથી ઉભા રહ્યા. પછી ‘દ્રવ્ય, ગુણ અને પર્યાયથી તમને તીર્થની અનુજ્ઞા છે’ એમ જાણતા પ્રભુએ પ્રથમ ઇંદ્રભૂતિ-ગૌતમના મસ્તક ઉપર તે ચૂર્ણ નાંખ્યું. પછી અનુક્રમે બીજાઓના મસ્તકપર ચૂર્ણ નાંખ્યું; એટલે દેવતાઓએ પ્રસન્ન થઈને ચૂર્ણ અને પુષ્પની અગ્યારે ગણધરો ઉપર વૃદ્ધિ કરી. આ ચિરંજીવી યદ્યપ્ત ધર્મનો ચિરકાળ સુધી ઉઘોત કરશે’ એમ કહીને પ્રભુએ સુધર્મા ગણધરને સર્વ મુનિઓમાં મુખ્ય કરી ગણની અનુજ્ઞા આપી. પછી સાર્ધીઓમાં સંયમના ઉદ્યોગની ધટનાને માટે પ્રભુએ તે સમયે ચંદનાને પ્રવર્તિની પદે સ્થાપિત કરી.

આ પ્રમાણે પ્રથમ પૌરૂષી પૂર્ણ થઈ ત્યારે પ્રભુએ દેશના સમાપ્ત કરી; એટલે

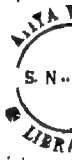
રાજએ તૈયાર કરાવેલ બળી પૂર્વદ્વારથી સેવક પુરૂષો લાવ્યા. તે બળી આકાશમાં ઊડાડતાં તેમાંથી અર્ધ બળિ આકાશમાંથીજ દેવતાઓ લઇ ગયા, અને અર્ધ ભૂમિપર પડ્યો, તેમાંથી અર્ધ ભાગ રાજ અને બાકીનો ભાગ બીજ લોકો લઈ ગયા. પછી પ્રભુ સિદ્ધાસનપરથી ઉઠી દેવચંદ્રામાં જઇને બેઠા, એટલે ગૌતમ 'ગર્ભધરે પ્રભુના' ચરણપીઠ ઉપર બેસીને દેશના આપી. બીજી પૌરૂષી પૂર્ણ થતાં વૃદ્ધિથી 'નવીન' મેધની જેમ ગૌતમ પણ દેશનાથી વિરામ પામ્યા. સર્વ વિશ્વનો ઉપકાર કરવામાં તત્પર અને સુર અસુર તથા રાજાઓ જેના ચરણકમળને સેવી રહ્યા છે એવા શ્રી વીરપ્રભુએ 'કટલાક દિવસ સુધી' ત્યાં રહી લોકોને પ્રતિબોધ કરી ત્યાંથી અન્યત્ર પૃથ્વીપર વિહાર કર્યો.

इत्याचार्यश्रीहिमचंद्रसूरिविरचिते त्रिपट्टिशलाकापुरुषचरितमहाकाव्ये

दशमपर्वणि श्री महावीरकेवलक्षान चतुर्विधसंघोत्पत्ति

वर्णनो नाम पंचमः सर्गः ॥

સર્ગ ૬ કો.



## શ્રેણિક રાજને સમકિતનો લાભ અને મેઘકુમાર તથા નંદીપેણની દીક્ષા:

આ ભરતક્ષેત્રમાં કુશાગ્રપુર નામના નગરમાં કુશાગ્ર બુદ્ધિવાળો પ્રસેનજિત્ નામે રાજ હતો. સર્વ દિશાઓને અલંકૃત કરતો તેનો અપાર કીર્તિસાગર શત્રુઓની કીર્તિરૂપ સરિતાનો આસ કરતો હતો. તેને સૈન્યનો સંગ્રહ માત્ર રાજની શોભાને માટે હતો, કારણ કે તેના વૈરીરૂપ વાધ તો તેના પ્રતાપરૂપ અગ્નિથીજ નાશ પામ્યા હતા. વાયુ પર્વત તથા અને વજ્ર સમુદ્રથી સ્ખલિત થાય પણ તેની આજ્ઞા પૃથ્વીપર ધોઈનાથી સ્ખલિત થતી નહોતી. તે હાથ લાંબા કરનારા બધા ચાચકોને દ્રવ્ય આપતો પણ બધે તેમની સાર્થ સ્પર્ધા હોય તેમ તેઓને આપતા પોતાના હાથને સંકોચાવતો નહોતો. રણભૂમિમાં ઉડેલા રજથી અંધકાર થતાં વિજયલક્ષ્મીઓ અભિસારિકા યદ્ય પોતપોતાના પતિઓને છોડી તે રાજને જ સર્વ અંગે આલિંગન કરતી હતી. સદાચારીમાં શિરોમણિ એવા રાજના શુદ્ધ હૃદયમાં ઘાટા ઠેંચપાસમાં અધિવાસની જેમ જિનવર્મ સ્થિર રહેલો હતો. શ્રી પાર્શ્વનાથ પ્રભુના શાસનરૂપ કમળમાં ભ્રમર જેવો તે સમ્યગ્દર્શનથી પુણ્યાત્મા યદ્ય અણુવ્રતધારી થયો હતો. રાજશિરોમણી પ્રસેનજિત્ રાજને ઇંદ્રને દેવીઓની જેમ વિવાહિત રાજકન્યા

ઝાવડે મોટું અંતઃપુર હતું. પૃથ્વીપર રાજ્ય કરતા ઝેવા તે ઇંદ્ર સમાન રાજને બંધે તેની બીજી મૂર્તિઝા હોય તેવા ધણા પુત્રો પણ થયા હતા.

આ અરસામાં જરતક્ષેત્રને વિષે વસંતપુર નામના નગરમાં જિતશત્રુ નામે યથાર્થ નામવાળો રાજ હતો. તેને પૃથ્વીપર ઉતરેલી દેવી હોય તેની ગુણરત્નની ખાણ અમર-સુંદરી નામે પદરાણી હતી. તે દંપતીને સુમંગળ નામે એક પુત્ર થયો હતો, જે મંગળતુ નિવાસસ્થાન, રૂપમાં કંદર્પ જેવો અને કળાનિધિ ચંદ્ર જેવો હતો. સેનક નામે મંત્રીપુત્ર તેનો મિત્ર હતો. તે શારીરિક સર્વ કુલક્ષણોના પ્રથમ દર્શાવક હતો. તેના ઢેશ પીળા હતા, તેથી જેના શિખરમાં દાવાનળ લાગ્યો હોય તેવા પર્વતની જેવો તે દેખાતો હતો. ધ્રુવકની જમ તે નાકે ચિથ્થો હતો, માર્જર જેવા તેના પિંગ નેત્ર હતા, ઉંટના જેવી તેની લાંબી ડોક અને લાંબા હોઠ હતા, ઉંદરની જેવા નાના કાન હતા, કંદના અંકુર જેવી હાંતની પંક્તિ મુખની બહાર નીકળેલી હતી, જળોદરવાળાની જેવું તેનું પેટ હતું, ગામના કુકર જેવા હુંકા સાથળ હતા, મંડળસ્થાનવત્ આસન વાળું હોય તેવી વાંધી જંઘા હતી અને સુપડાના જેવા પગ હતા. એ વરાક દુરાચારી જ્યાં જ્યાં ફરતો ત્યાં ત્યાં હાસ્યતુંજ એકછત્ર રાજ્ય થતું હતું. જ્યારે જ્યારે એ સેનક દૂરથી આવતો હોય ત્યારે ત્યારે રાજપુત્ર સુમંગળ તેનું વિકૃત રૂપ જોઈને હસતો હતો.

આ પ્રમાણે રાત્રીદિવસ રાજપુત્ર તેનું ઉપહાસ્ય કરતો, તેથી તેને છેવટ અપમાનરૂપ વૃક્ષનાં મહાફળરૂપ વૈરાગ્ય ઉત્પન્ન થયો અને વૈરાગ્ય થતાંજ એ મંદભાગી સેનક ઉન્મત્તની પેઠે હૃદયશૂન્ય થઈ શહેરમાંથી નીકળી ગયો. મંત્રીપુત્રના ગયા પછી ઢેટલેક કાળે રાજ જિતશત્રુએ સુમંગળ કુમારને પોતાના રાજ્યપર બેસાડ્યો. સેનકે વનમાં ફરતા દોઈ એક કુળપતિ તાપસને જોયો. તેની પાસે તાપસ થઈને તેણે ઉષ્નિકા વ્રત ચાલણ કર્યું. તીવ્ર તપથી હમેશાં પોતાના આત્માને અતિ કથંના પમાડતો સેનક એકદા વસંતપુર નગરે આવ્યો.

તેને મંત્રીપુત્ર અને તાપસ ધારીને સર્વ લોકો તેની પૂજા કરવા લાગ્યા. લોકોએ તેને વૈરાગ્ય થવાનું કારણ પૂછ્યું, જેટલે તે કહેવા લાગ્યો કે, 'સુમંગળકુમાર વારંવાર મારા વિરૂપતું હાસ્ય કરતો, તેથી મને વૈરાગ્ય ઉત્પન્ન થયો અને તે હાસ્ય મને તપલક્ષ્મીના એક જમીનરૂપ થઈ પડ્યું છે.' આ ખબર સાંભળી રાજ સુમંગળ પણ તેને નમવા માટે આવ્યો અને તેને ધણી રીતે ખમાવીને આદરથી પારણાને માટે નિમંત્રણ કર્યું. સેનક તાપસે રાજને આશીષ આપીને તેની પ્રાર્થના સ્વીકારી, તેથી રાજ કૃતાર્થ થયો હોય તેમ હર્ષ પામી પોતાને ઘેર આવ્યો. જ્યારે માસકપણ પૂર્ણ થયું ત્યારે રાજની પ્રાર્થના સંભારી તે તાપસ શાંત થઈ રાજજીવનના દ્વારે આવ્યો. તે સમયે રાજને સરીરે

ઠીક ન હોવાથી દ્વારપાળે દ્વાર બંધ ક્યું હતું, તેથી ભિક્ષુકને કોણ જુએ ? તેથી સેતુથી જળના પ્રવાહની જેમ તે સ્ખલિત થઈને જે માર્ગે આવ્યો હતો, તે માર્ગે પાછો આવ્યો ગયો. પછી બીજા માસક્ષપણનો નિશ્ચય કરી પાછું તેણે ઉઠ્ઠીકા વ્રત લીધું અને જરા પણ કોપ પામ્યો નહીં; કારણ કે "મહર્ષિઓ તપની વૃદ્ધિથી હર્ષ પામે છે." બીજા દિવસે રાત્રી સ્વસ્થ થયો એટલે તાપસને કરેલ આમંત્રણ સંભારી તેની પાસે આવી, નમી તથા ખમાવીને બોલ્યો કે—“મહર્ષિ મેં તમને પ્રણામ આપ્યો હતો, પણ તેથી તો ઉલટું મને પાપ ઉપાજન થયું. ‘પ્રાયઃ પાપીઓને પાપજ અતિથિ થાય છે.’ કે ભગવન ! મેં ઉલટું બીજા ઠેકાણેથી પણ તમારું પારણું અટકાવ્યું, કારણ કે ‘અદાતાનો પ્રિય આલ્મ પ બીજા ઠેકાણેથી લાભ થવામાં પણ અંતરાય કરે છે.’ પણ હવે પ્રસન્ન થઈ આ બીજા માસક્ષપણના પારણા વખતે નંદનવનને કલ્પવૃક્ષની જેમ મારા આંગણને અલંકૃત કરશો.” તાપસે તે વાત સ્વીકારી એટલે રાત્રી ઘેર ગયો.

તેના પારણાના દિવસ માટે રાત્રી પ્રતિદિન આંગળીના વેદા ગણતો હતો. જ્યારે માસક્ષપણ પૂર્ણ થયું એટલે તાપસ તો રાત્રીને ઘેર આવ્યો. પણ દેવયોગે પૂર્વની જેમ તે દિવસે પણ રાત્રીના શરીરે ઠીક ન હોવાને લીધે દ્વાર બંધ કરેલું હતું, તેથી તાપસે વળી ફરીવાર ઉઠ્ઠીકા વ્રત લીધું, રાત્રી સ્વસ્થ થઈ પૂર્વની જેમ વિનયથી પાછું આમંત્રણ ક્યું.

ત્રીજું માસક્ષપણ પૂર્ણ થતાં તે તાપસ પાછો રાત્રીને ઘેર આવ્યો; તે વખતે પણ પૂર્વની પેઠે રાત્રીના શરીરે વ્યાધિસ્ત્ર હતું. વારંવાર આમ બનવાથી રાજકીય માણસોએ તે વખતે વિચાર્યું કે, “જ્યારે જ્યારે આ તપસ્વી અહીં આવે છે, ત્યારે ત્યારે આપણા સ્વામીનું અશિવ થાય છે.” તેથી તેઓએ રક્ષકોને આજ્ઞા આપી કે તે તાપસ મંત્રીપુત્ર છે, પણ જ્યારે તે રાજમંદિરમાં પ્રવેશ કરે ત્યારે તમારે તેને સર્પની જેમ બહાર કાઢી મૂકવો. રક્ષકોએ તેમજ ક્યું, એટલે તાપસે ક્રોધવડે નિચાણું ક્યું કે, ‘હું મારા તપોબળથી આ રાત્રીના વધને માટે ઉત્પન્ન થાઉં.’ તે મૃત્યુ પામી અદૃશ્ય ઋદ્ધિવાળો વાણવ્યંતર દેવ થયો. રાત્રી પણ તાપસ થઈને તેજ ગતિને પામ્યો. ત્યાંથી વ્યવીને સુમંગલ રાત્રીનો જીવ પ્રસેનજિત્ રાત્રીની રાણી પારણીના ઉદરથી ત્રેણિક નામે પુત્ર થયો.

તેજ નગરમાં નાગ નામે એક રથિક હતો, તે પ્રસેનજિત્ રાત્રીના ચરણકમળમાં ભ્રમરરૂપ હતો. તેમજ તે દયા અને દાનમાં આદરવાળો, પરનારીનો સહોદર, બીર, ધીર અને સર્વ કળાનો અધ્યેતા હતો. જેથી તે સર્વ ગુણોના એક સ્થાનરૂપ ગણાતો. તેને સુલસા નામે સ્ત્રી હતી, તે પ્રણયકર્મમાં આલસ્ય વગરની અને દેહધારી પ્રણયલક્ષ્મી હોય

તેવી હતી, સાથે ધૂળીકીડા કરનારા બાળકોની જમ તેનામાં પતિવ્રતાપણું, સમકિત, સરસતા વિગેરે ગુણો એકીસાથે વસતા હતા. એક વખતે નાગ રથિક પોતે અપુત્ર હોવાથી નાળવા સહિત કમળ જેવા કર ઉપર મુખ રાખી ચિંતા કરવા લાગ્યો કે “ હું પુત્રને હુલાવીશ અને તેનું લાલન પાલન કરીશ—આવો મારો મનોરથ પુત્ર વગર અવકેશી ( વંધ ) વૃક્ષની જમ નિષ્કૂળ થયો. જ્યોત્સે બાલ્યવયમાં બ્રહ્મચર્ય પાળ્યું નહીં અને યુવાવસ્થામાં પુત્રનું મુખ જોયું નહીં તેઓના બંને લોકને ઠગનારા કામીપણાને ધિક્કાર છે. ” આ પ્રમાણે કાદવમાં ખુચેલા હાથીની જમ ચિંતામાં મગ્ન થયેલા અને જેનું મુખ વિવર્ણ થઈ ગયેલું છે એવા પતિને જોઈ તેની પ્રત્યે સુલસાએ વિનયથી અંજળી બેડીને કહ્યું કે “ હે નાથ ! તમે હસ્તરૂપ શય્યામાં મુખ રાખ્યું છે તે તમને કાંઈ ચિંતા હોય એમ કહી આપે છે. તો આપ શી ચિંતા કરો છો તે કહો, અને મને તેની ભાગીદાર કરો. ” નાગસારથી બોલ્યો કે—“ હું અપુત્ર છું, પુત્રપ્રાપ્તિની ધણી વાંચ્યા છે, પરંતુ પુત્ર કે પુત્રીની ઇચ્છા કરતા એવા મને તેની પ્રાપ્તિનો કાંઈપણ ઉપાય સૂઝતો નથી. ” સુલસા બોલી—“ સ્વામી ! તમે બીજી ધણી કન્યાઓ પરણો, તેઓમાંથી શું એક પણ પુત્રનો પ્રસવ કરનારી નહિ થાય ? ” નાગ બોલ્યો—“ હે પ્રિયે ! આ જન્મમાં હું તારા-થીજ સ્ત્રીવાળો રહેવાનો છું, બીજી સ્ત્રી કદિ પણ પરણવાનો નથી; તો પછી તેમનાથી પુત્રોની તો વાતજ શી કરવી ? હે પ્રિયદર્શના ! હું તો તારાથી થયેલા પુત્રનેજ ઇચ્છું છું કે જે ચિરકાળે પણ આપણા બંનેની પ્રીતિરૂપ વહીમાં રૂળરૂપ થાય. તુંજ મારા પ્રાણ, શરીર, મંત્રી અને મિત્ર છો, માટે પુત્રને અર્થે કોઈ દેવની આનતા—આધા વિગેરે કરવા-વડે યત્ન કર. ” સુલસા બોલી—“ પ્રિય સ્વામી ! હું શ્રી અર્હંતની આરાધના કરીશ, કારણ કે અર્હંતની આરાધના સર્વ કાર્યમાં ઇચ્છિત રૂળને આપનારી છે. ” પછી તે સુલસા આચાર્ય વિગેરે દુરસહ તપ કરવાવડે જન્મથીજ પવિત્ર એવા પોતાના આત્માને વિશેષે પવિત્ર કરવા લાગી, વિકાસ પામેલી નવમલ્લિકાની જમ મોતીનાં જ આભૂષણો પહેરવા લાગી, કમુંબી વસ્ત્રોથી અરણ્ય અન્નવાળી પ્રાતઃકાળની સંધ્યાની જેવી દેખાવા લાગી અને વીતરાગની પૂજામાં તેમજ બ્રહ્મચર્યમાં તત્પર રહેતી સતી પતિના દુઃખથી કામળ મનવાળી થઈને સમાધિથી રહેવા લાગી.

આહ પ્રથમ સ્વર્ગમાં દેવોની સભામાં શકુંદ્રે પ્રશંસા કરી કે, ‘ હાલ જરતક્ષેત્રમાં ખરી શ્રાવિકા સુલસા છે. ’ તે સાંભળી એક દેવે વિરમય પામી કાન ઢંચ્યા કર્યા અને સુલસાના શ્રાવિકાપણની પરીક્ષા કરવાને માટે અહિં આગ્યો. તે વખતે સુલસા દેવાર્ચન કરતી હતી, ત્યાં તે સાધુનું રૂપ લઈ ‘ નિસ્સિહી ’ બોલતો ઘરદેરાસરમાં પેઠો. અન્ન-વગરની વૃદ્ધિની જમ તે મુનિને અચાનક આવેલા જોઈ સુલસાએ તેમને ભક્તિથી વંદના કરી અને તેમના આવવાનું કારણ પૂછ્યું. તે બોલ્યો—“ મને કોઈ વૈદે કહ્યું છે કે તમારે

ધેર લક્ષપાક તેલ છે, તો તે 'આન સાધુને માટે અને આપો.' 'મારૂં લક્ષપાક તેલ સાધુને ઉપયોગમાં આવવાથી સફળ થશે.' એમ બોલતી તે હર્ષથી તેલનો, કુંભ લેવા ચાલી. કુંભ લઇને આવતાં દેવતાએ ચક્રિતથી તે તેલનો કુંભ તેના હાથમાંથી પાડી નાંખ્યો. તત્કાલ માળામાંથી પડી ગયેલા ઇંડાની જમ તે તડ દહને કુટી ગયો. એટલે સુલસા ફરીવાર બીજે તેલનો કુંભ લાવી, તે પણ તેવીજ રીતે કુટી ગયો, તથાપિ તે જરાએ ખેદ પામી નહોતો. પછી ત્રીજે લાવી તો તે પણ તેવીજ રીતે કુટી ગયો. એટલે તેને ચિંતા થઇ કે, 'આ સાધુની યાચના નિષ્ફળ થવાથી અવશ્ય હું અહીં પ્રુણ્યનાળી છું.' આવા તેના ભાવ જોઈ તે દેવ પોતાનું સ્વરૂપ પ્રગટ કરીને બોલ્યો કે, "હે ભદ્રે ! ઇંદ્રે તારા શ્રાવિકાપણની પ્રશંસા કરી તેથી વિસ્મય પામી હું તારી પરીક્ષા કરવાને માટે અહિં આવ્યો હતો, તે હવે સંતુષ્ટ થયો છું, માટે વર માગ્ય." તે સાંભળી સુલસા બોલી—“હે દેવ ! જે સંતુષ્ટ થયા હો તો હું અપુત્રા છું, માટે મને પુત્ર આપો, તે ગિવાય મારે બીજી કંઈ ઇચ્છા નથી.” દેવે તેને બત્રીશ ગુટિકા આપીને કહ્યું કે—“અનુક્રમે આ ગુટિકાનું ભક્ષણ કરજે, તેથી આ જોટલી ગુટિકા છે તેટલા તારે પુત્રો થશે. અનધે ! વળી ફરી ન્યારે તને પ્રયોજન પડે ત્યારે મારું સ્મરણ કરજે, હું તરત આવીશ.” આ પ્રમાણે કહી તે દેવ અતર્ધાન થઈ ગયો.

દેવના ગયા પછી સુલસાએ વિચાર્યું કે, “અનુક્રમે આ બધી ગુટિકાઓ ખાવાથી ધણા ખાલકા થાય, તો તેમની અશુચિને કાણ ચુથે, માટે હું એક સાથે બધી ગુટિકા ખાઉં કે જેથી બત્રીશ લક્ષણવાળો એક જ પુત્ર થાય.” આવો પોતાની બુદ્ધિવડે વિચાર કરી સુલસા બધી ગુટિકાઓને એક સાથે ખાઈ ગઈ. જોવી ભવિતવ્યતા હતી તેવી તેની બુદ્ધિ થઈ. ‘અહો ! ભવિતવ્યતા અન્યથા થતી નથી.’ સમકાળે બત્રીશ ગુટિકાઓ ખાવાથી સમકાળે તેના ઉદરમાં બત્રીશ ગર્ભ ઉત્પન્ન થયા તેમના વૃદ્ધિ પામવાથી ધણા કુળોવાળી વહીની જમ તે ધણા ગર્ભોને સહન કરી શકી નહી. એ કૃશોદરીએ વળ જોવા સારવાળા ગર્ભને સહન કરી ન શકવાથી કાચોત્સર્ગે રહી પેલા દેવનું સ્મરણ કર્યું. સ્મરણ કરતાંજ તે દેવ હાજર થયો અને પૂછ્યું કે, ‘મને શા માટે સંભાર્યો ?’ ત્યારે તેણે ગુટિકાની બધી કથા માંડીને કહી. દેવ બોલ્યો—‘અરે ! ભદ્રે ! તેં એક સાથે બધી ગુટિકા શા માટે ભક્ષણ કરી ? તે ગુટિકા અમોઘ છે, તેથી તેટલા ગર્ભ એક સાથે તને ધારણ થશે. ભદ્રે ! સરલ બુદ્ધિથી પણ તેં આ સાડું કર્યું નહીં, કારણ કે આ પ્રમાણે થવાથી તે બત્રીશ પુત્રો સરખા આયુનાળા થશે. પણ હે મહાભાગે ! હવે ખેદ કરીશ નહીં, કારણ કે ભવિતવ્યતા બદલાવાનું છે. તો હવે હું તારી ગર્ભાંધીડા હરી લઇશ, માટે સ્વસ્થ થા.’ પછી તે દેવ સુલસાની ગર્ભાંધીડા હરી લઇને સ્વસ્થાને ગયો. સુલસા પણ સ્વસ્થ થઈ સતી બ્રિની જમ ગૃહગર્ભાં થઈ.

ગર્ભસમય પૂર્ણ થતાં શુભ દિવસે અને શુભ મુહૂર્તે સુલસાએ બત્રીશ લક્ષણવાળા બત્રીશ પુત્રોને જન્મ આપ્યો. ધાત્રીઓથી લલિત થતા તે પુત્રો અનુક્રમે વિંધ્યાગરિમાં હાથીના બચ્ચાંની જેમ અખંડિત મનોરથે મોટા થયા. ગૃહલક્ષ્મી રૂપી પક્ષીના ક્રીડાવૃક્ષ જેવા તે બાળકો આંગણમાં રમતા સતા શોભતા હતા. નાગ રથિક તે કુમારોને બોળામાં લઈ લઇને સ્નેહવડે આનંદના અશ્રુજળથી સ્નાન કરાવતો હતો. પગ ઉપર, બોળામાં, વાંસા ઉપર અને મસ્તક ઉપર ચડી જતા અને વળગતા કુમારોથી નાગ રથિક સિંહના શિશુઓથી પર્વતની જેમ શોભતો હતો. નાગ રથિકના સર્વે કુમારો વયમાં સરખા હતા, તેથી તે બધા શ્રેણિકકુમારના અનુયાયી થયા.

એક વખતે પ્રસેનજિત રાજાએ પોતાના પુત્રોની રાજ્યયોગ્યતા વિષે પરીક્ષા કરવાને માટે બધાને એક સાથે ખાવા બેસાડી પાયસાન્નના સ્થાળ તેમની પાસે મૂકાવ્યા. જ્યારે તે કુમારો ભોજન કરવાને પ્રવર્ત્યા, ત્યારે રાજાએ તેમની ઉપર વ્યાધના જેવા મુખ ફાટીને આવતા શ્વાનોને છોડી મૂક્યા. શ્વાનો આવતાંજ બીજા કુમારો તો તત્કાળ ઉઠીને ભાગી ગયા, પણ બુદ્ધિના ધામરૂપ શ્રેણિકકુમાર એકલો બેસી રહ્યો. તે બીજા સ્થાળોમાંથી શ્વાનોને થોડો થોડો પાયસાન્ન આપવા લાગ્યો, અને જેવા તે શ્વાનો તેને આટવા લાગ્યા તેવો પોતે પોતાના બાણાનું પાયસાન્ન ખાવા લાગ્યો. એ પ્રમાણે તેણે ધરાઇને ખાધું. તે ભેઈ રાજા ઘણો રાજી થયો, અને વિચાર્યું કે, ‘આ શ્રેણિકકુમાર ગમે તે ઉપાયથી શત્રુઓ વિગેરેને અટકાવશે અને પોતે પૃથ્વીને ભોગવશે.’

એક વખતે ફરીવાર પરીક્ષા કરવાને માટે રાજાએ બધા કુમારોને ભેળા કરી મોઢકના ભરેલા કરંડીઆ અને પાણીના ભરેલા ઘડા મુદ્રિત કરીને આપ્યા, અને કહ્યું કે, ‘આ કરંડીઆમાંથી મુદ્રા તોડ્યા વગર મોઢક ખાઓ અને આ ઘડામાંથી છિદ્ર પાડ્યા વગર પાણી પીવો.’ શ્રેણિક વિના તેઓમાંથી કોઇ પણ મોઢક ખાવા કે પાણી પીવા સમર્થ થયો નહીં. “બળવાન પુરૂષો પણ બુદ્ધિસાધ્ય કાર્યમાં શું કરી શકે.” શ્રેણિક પેલા કરંડીઆઓને વારંવાર ખૂબ હલાવી અંદરના મોઢકનું ચૂર્ણ કરી નાખી, તેની સળીઓના છિદ્રોમાંથી ખેરવી ખેરવીને ખાધું અને ઘડાની નીચે રૂપાની છીપ રાખી ઘડામાંથી ગળતા જળખિદ્થી તે ભરીને પાણી પીધું. “બુદ્ધિમાન પુરૂષને શું કુંઠાધ્ય છે.” આ પ્રમાણે શ્રેણિકની બુદ્ધિસંપત્તિની પરીક્ષા કરીને કુશાઝ બુદ્ધિવાળા રાજાએ તેનામાં રાજ્યની યોગ્યતાનો નિશ્ચય કર્યો.

અન્યદા કુશાઝનગરમાં વારંવાર અગ્નિનો ઉપદ્રવ થવા લાગ્યો. તેથી રાજા પ્રસેનજિતે આયોષણ કરાવી કે, ‘આ નગરમાં જેના ઘરમાંથી અગ્નિ લાગશે, તેને રોગી ઉંટની જેમ



નગરમાંથીજ બહાર કાઢી મૂકવામાં આવશે.' એક દિવસ રસોઈગ્યાના પ્રમાદથી રાજના મહેલમાંથીજ અગ્નિ ઉત્પન્ન થયો. " બ્રાહ્મણની જેમ અગ્નિ કોઈનો નથી. " ન્યારે તે અગ્નિ વધવા માંડ્યો ત્યારે રાજએ પોતાના કુમારોને આજ્ઞા કરી કે, ' મારા મહેલમાંથી જે વસ્તુ જે કુમાર લઈ જાય, તે તેને સ્વાધીન છે.' રાજની આજ્ઞાથી બીજા સર્વ કુમારો રૂચિ પ્રમાણે હાથી ઘોડા તથા બીજી વસ્તુઓ લઈ ગયા અને શ્રેણિકકુમાર માત્ર એક બંભાતું વાઘ લઈને નીકળ્યો. તે જોઈ રાજએ પૂછ્યું કે, 'તે માત્ર આ વાઘજ કેમ લીધું?' શ્રેણિક બોલ્યો—“આ ભંભાવાઘ રાજઓનું પ્રથમ જન્મચિન્હ છે, આના શબ્દથી રાજઓને દિગ્વિજયમાં મોટું મંગલ છે, તેથી તેમણે આવા વાઘની પ્રથમ રક્ષા કરવી જોઈએ. ” શ્રેણિકકુમારનું આવું મહેશ્વર જોઈ પ્રમત્ત થયેલા રાજએ તેનું બંભાસાર એવું બીજું નામ પાડ્યું. રાજ પ્રસેનજિતે પૂર્વે પ્રતિજ્ઞાથી કહ્યું હતું કે, 'જેના ઘરમાંથી અગ્નિ પ્રગટ થાય, તેણે નગરમાં રહેવું નહીં.' આ વચનને તે ભૂલી ગયો નહોતો. તેથી તેણે વિચાર્યું કે, 'જે હું પ્રથમ મારી જાત ઉપર મારી આજ્ઞાનો અમલ નહીં કરું' તો બીજાઓ ઉપર શાસન કરવું શા કામનું છે?' આવા વિચારથી પરિવાર સહિત તરતજ રાજએ કુશામનગરને છોડી દીધું. અને એક ઢાસ દૂર જઈ જવણી નખાવીને ત્યાં રહ્યો. પછી લોકો ત્યાં જતાં પરસ્પર પૂછતા કે, 'તમે ક્યાં જઓ છો?' ત્યારે તેઓ પ્રત્યુત્તર આપતાં કે અમે રાજગૃહ (રાજના ઘર) માં જઈશું.' તે ઉપરથી રાજ પ્રસેનજિતે ત્યાં રાજગૃહ નામે નગર વસાવ્યું અને તેને ખાઈ, કિલો, ચૈત્ય, મહેલો અને ચૌટાઓથી ઘણું રમણીય બનાવ્યું.

'બીજા કુમારો પોતપોતામાં રાજ્યની યોગ્યતા માને છે, તેથી શ્રેણિકની રાજ્ય-યોગ્યતા તેઓ ન જાણે તો ઠીક' એવું ધારી રાજએ શ્રેણિકનો અનાદર કર્યો. અને બીજા કુમારોને જુદા જુદા દેશો આપ્યા ત્યારે શ્રેણિકને કાંઈ આપ્યું નહીં. કારણ કે તે તો સમજતા હતા કે પરિણામે આ રાજ્ય શ્રેણિકનું જ છે. પરંતુ આ પ્રમાણે પોતાનું અપમાન થવાથી અભિમાની શ્રેણિક વનમાંથી હાથીના બચ્ચાંની જેમ નગર બહાર નીકળ્યો. અનુક્રમે ફરતો ફરતો વેણાતટપુરે આવ્યો.

વેણાતટ નગરમાં પ્રવેશ કરીને શ્રેણિકકુમાર લદ્દ નામના ઢાંઢા શ્રેણિકની દુકાને જણે મૂર્તિમાનુ લાભોદય કર્મ હોય તેમ જોયું. એ સમયે તે નગરમાં ઢાંઢા ઉત્સવ ચાલતો હતો, તેથી લોકો નવીન દિવ્ય વસ્ત્રાલંકાર અને અંગરાગ ધરીને ફરતા હતા. તે પ્રસંગે લીધે તે શેઠની દુકાને ઘણા ધરકો જુદી જુદી વસ્તુઓ ખરીદવા માટે આવવાથી શેઠ આકુળગવ્યાકુળ થઈ ગયા, પણ શ્રેણિક તેઓને જે વસ્તુઓ માગે તેના એકદમ પડીકા બાંધી બાંધીને ચાલાકીથી આપવા લાગ્યો. શ્રેણિકકુમારના પ્રયાસથી શેઠે તે દિવસે ઘણું દ્રવ્ય ઉપાર્જન કર્યું. "પુણ્યવાન્ પુરુષોને વિદેશમાં પણ લક્ષ્મી સાથે

આવે છે. ' પછી શ્રેષ્ઠિએ શ્રેણિકને પૂછ્યું, ' આજ તમે કયા પ્રણયવાન ગૃહસ્થના અતિથિ થયા છો ? ' શ્રેણિક બોલ્યા— ' તમારો અતિથિ થયો છું. ' શ્રેષ્ઠિએ ચિત્તમાં વિચાર્યું કે, ' આજ રાત્રે સ્વપ્નમાં મેં નંદા પુત્રીને યોગ્ય એક વર જોયો હતો, તે સાક્ષાત્ આજ હશે. ' પછી શેઠે કહ્યું કે, ' હું ધન્ય થયો કે મારે ઘેર તમારા જેવા અતિથિ થયા. આજે તો અકસ્માત્ આજસુને ઘેર ગંગાજી આબ્યા. ' પછી શેઠ દુકાન બંધ કરી શ્રેણિકને સાથે લઇને પોતાને ઘેર આબ્યા. અને શ્રેણિકકુમારને સ્નાન કરાવી, ઉત્તમ વસ્ત્રો પહેરાવી ઘણા આદરથી પોતાની સાથે જમાડ્યા.

આ પ્રમાણે તે શ્રેષ્ઠિને ઘેર રહેતાં એક દિવસ શેઠે શ્રેણિક પાસે માગણી કરી કે, ' મારી આ નંદા નામની પુત્રીને તમે ગ્રહણ કરો. ' શ્રેણિકે કહ્યું, ' મારું કુળ જાણ્યા વગર તમે પુત્રી કેમ આપો છો ? ' શ્રેષ્ઠિએ કહ્યું, ' તમારા શુણ્યથી મેં તમારું કુળ જાણી લીધું છે. ' પછી શેઠના અતિ આગ્રહથી લક્ષ્મીને વિષ્ણુ પરણે તેમ શ્રેણિક નંદાને પરણ્યો. શ્રેષ્ઠિના ગૃહમાં ધનજનમંગળ પ્રવર્ત્યાં. તે વૃદ્ધિમાની સાથે વિવિધ ભોગ ભોગવતો શ્રેણિક નિકુંજમાં ગર્જેન્દ્રની જમ ઠેલોક કાળ ત્યાં રહ્યો.

અહિં રાજ પ્રસેનજિતને અકસ્માત્ રોગની પીડા યથા આવી, તેથી તેણે ઘણા બેદુર્ભૂત તત્કાળ શ્રેણિકને શોધી લાવવા માટે ઘણી સંદો મોકલી. તે સંદોવાળા માણસો ફરતા ફરતા વેણાતટ આવી શ્રેણિકને મળ્યા. તેમની પાસેથી પિતાને થયેલી પીડાની વાર્તા સાંભળી, નંદાને સ્નેહથી સમજાવી, શેઠની રજા લઇને શ્રેણિક એકલા ત્યાંથી આદ્યા. નીકળતી વખતે તેણે " જ્યાં ઉજ્જવળ ભીંતો છે એવા રાજગૃહ નગરનો હું ગોપાળ છું. " એવા નિમંત્રણ મંત્ર જેવા તેને અક્ષરો અર્પણ કર્યાં. પછી પિતાને રોગથી પીડિત જાણી શ્રેણિક સાંઠ ઉપર ચડી ઉતાવળા રાજગૃહ નગર તરફ આદ્યા અને ત્યાં પહોંચ્યા. તેને આવેલો જોઇ પ્રસેનજિત રાજ ઘણો હર્ષ પામ્યા. તત્કાળ હર્ષના અશ્રુજળ સાથે સુવર્ણકળશના નિર્મળ જળથી તેનો રાજ્ય ઉપર અભિષેક કર્યો. પછી પ્રસેનજિત રાજ પાર્શ્વપ્રજ્ઞને અને પચનમરેકાર મંત્રને સંભારતાં સતા ચાર શરણુ અગીકાર કરી મૃત્યુ પામીને દેવલોકે ગયા. શ્રેણિકે બધી પૃથ્વીનો ભાર ધારણ કર્યો.

અહીં નંદાએ ઘણો દુર્વહ ગર્ભ ધારણ કર્યો. તેણીને એકદા એવો દોહડ ઉત્પન્ન થયો કે, " હું હાથી ઉપર ચડી મોટી સમૃદ્ધિથી પ્રાણીઓને ઉપકાર કરી અલય આપનારી થાઉં. " તેના પિતાએ તે વાત રાજને જણાવી, તેનો દોહડ પૂરો કર્યો. ગર્ભ સમય પ્રજ્ઞ થતાં સૂર્યને પૂર્વ દિશા પ્રસવે તેમ તેણે એક પુત્રને જન્મ આપ્યો. દોહડના અર્થને અનુસારે માતામહે ( માતાના પિતાએ ) શુભ દિવસે તેનું ' અલયકુમાર ' એવું નામ પાડ્યું. તે અનુક્રમે મોટા થયો, નિર્દોષ વિદ્યા ભણ્યો અને આઠ વર્ષમાં તો થોતેર કળામાં પ્રવીણ થઇ

ગયો. એક વખતે તેની સમાનવયના કાંઈ બાળકે તેની 'સાથે' કલહ થતાં 'કોપથી તેનો' તિરસ્કાર કરીને કહ્યું કે, 'તું શું બોલે છે, તારો પિતા તો કાંઈનાં જાણવામાં નથી.' અભયકુમારે કહ્યું કે, 'મારા પિતા તો ભદ્ર શેઠ છે.' તેણે કહ્યું કે, 'તો તારી માતાના પિતા છે.' પછી અલસે ધરે આવી તે માતાને પૂછ્યું કે—'માતા ! મારા પિતા કોણ છે?' નંદાએ કહ્યું 'આ ભદ્ર શેઠ તારા પિતા છે.' અલસ બોલ્યો—'એ ભદ્ર શેઠ તો મારા પિતા છે, પણ જે મારા પિતા હોય તે કહે.' આ પ્રમાણે પુત્રના કહેવાથી, નંદા આનંદ રહિત થઈને બોલી કે—'વત્સ ! કાંઈ દેશાંતરમાંથી આવીને મને પરણ્યા છે, અને તું ગર્ભમાં હતો ત્યારે કાંઈ ઉટવાળા પુરૂષો તેમને લઈ ગયા છે. તેઓએ એકાંતે તેમને કાંઈક વાત કરી અને પછી તેમની સાથે તેઓ તરત જ આલ્યા ગયા છે. ત્યારપછી અઘાપિ પર્યંત જાણવામાં આવ્યું નથી કે તેઓ ક્યાં છે અને કોણ છે?' અભયકુમારે કહ્યું કે, 'તેમણે આલતી વખતે કાંઈ કહ્યું છે?' નંદાએ કહ્યું, 'આવા અક્ષરો અર્પણ કર્યા છે' એમ કહી તે પત્ર બતાવ્યો, તે વાંચી અભયકુમાર પ્રસન્ન થઈને બોલ્યો કે—'મારા પિતા તો રાજગૃહ નગરના રાજા છે, માટે ચાલો હમણાજ આપણે ત્યાં જઈએ.' પછી ભદ્ર-શેઠની રજા લઈ અભયકુમાર સામગ્રી સહિત નંદાને લઈને રાજગૃહ નગરે આવ્યો. પોતાની માતાને પરિવાર સહિત બહાર ઉધાનમાં, મૂઠી પોતે થોડો પરિવાર લઈ નગરમાં પેઠા.

અહિં ઐશ્વિક રાજાએ એક ઉણા પાંચસો (૪૯૯) બહુ કુશળ મંત્રીઓ એકઠા કર્યા હતા અને બરાબર પાંચસો મંત્રીઓ પૂરા કરવાને માટે કાંઈ ઉત્કૃષ્ટ પુરૂષને તે શોધતો હતો. તેવા બુદ્ધિવાન મનુષ્યની પરીક્ષાને માટે રાજાએ એક સૂઝા કુવામાં પોતાની વીંટી નાખી દેઈને લોકોને બહાર કાઢી દે, 'જે કંઈ ઉભો રહી આ કુવામાંથી વીંટી બહાર કાઢી શકે, તે કુશળ બુદ્ધિવાન પુરૂષ મારા મંત્રીઓમાં અગ્રેસર થાય.' લોકો કહેવા લાગ્યા કે, 'અમારાથી આવું કાંઈ થવું અશક્ય છે. કેમકે જે હાથવડે આકાશમાંથી તારાને ખેંચી શકે તે આ મુદ્રિકા કાઢી શકે.' તેવામાં અભયકુમાર ત્યાં હસતો હસતો આવ્યો, અને બોલ્યો કે 'શું આ વીંટી ન લેવાય? એમાં મુરકેલ શું છે?' તેને જોઈ લોકો વિચારમાં પડ્યા કે 'આ કાંઈ અતિશય બુદ્ધિમાન લાગે છે.' "સમય આવતાં પુરૂષના મુખનો રંગ જ તેના પરાક્રમને કહી આપે છે." પછી તેણે બોલ્યા કે—'કુમાર! આ વીંટી લઈ લ્યો અને તેને માટે પણ કરેલી અર્ધ રાજ્યની લક્ષ્મી, રાજપુત્રી અને મંત્રીઓમાં મુખ્યતા મહણ કરો.'

અભયકુમારે કુવાના કાંઠા ઉપર ઉભા રહી નમ્ર નાદે ગોમયનો દિવેલો કુવામાં રહેલી મુદ્રિકા ઉપર નાખ્યો અને પછી તેની ઉપર એક બગેલા દિવેલો નાખ્યો, જ્યાં તે ગોમય તરતજ શોષાઈ ગયું. પછી નંદાકુમારે (અત્રી)

તાથી પાણીની નીક કરાવીને કુવાને પૂર્ણ ભરી દીધો અને લોકોને વિસ્મયથી ભરી દીધા. પછી પેલું ગોમય તથા એટલે તે ચતુર બાળક તરત હાથવતી તે લઈ લીધું અને તેને ચોટલી વીંટી છુટી પાડી. “બુદ્ધિમાન પુરૂષોએ પ્રયોજેલા ઉપાયની આગળ શું કહી શકે છે. ?”

રક્ષકોએ આવીને શ્રેણિકને આ ખબર આપ્યા એટલે તેણે વિસ્મય પામી તરત જ અભયકુમારને પોતાની પાસે ગોલાઓ અને પુત્રની જમ તેને આલિંગન કર્યું. “સ્વજન કદિ આગળાચેલો ન હોય તો પણ દ્રષ્ટિએ પડતાં તેના પર દ્રવ્ય હર્ષ થરે છે.” શ્રેણિક રાજાએ તેને પૂછ્યું કે, ‘તમે ક્યાંથી આવો છો ?’ અભયે કહ્યું. ‘હું વેણાતટ નગરથી આવ્યો છું.’ રાજાએ પૂછ્યું, ‘હે ભદ્રમુખ ! તે શહેરમાં સુભદ્ર નામે એક પ્રખ્યાત શેઠ રહે છે અને તેને નંદા નામે એક પુત્રી છે, તે સારી પેઢે છે ?’ અભયે કહ્યું, ‘હા, તે સારી રીતે છે.’ રાજાએ ફરીથી પૂછ્યું, તે શેઠની પુત્રી નંદા સગલાં હતી, તેને શું અપત્ય થયું !’ તે સાંભળી અભયકુમારે મનોહર હાંતના કિરણોની શ્રેણિથી પ્રકાશ કરતાં કહ્યું કે, ‘હે દેવ ! તે નંદાએ અભયકુમાર નામના એક પુત્રને જન્મ આપ્યો છે.’ પછી તે કેવો રૂપવાન અને કેવા ગુણવાળો છે ?’ એમ રાજાએ પૂછ્યું એટલે અભય બોલ્યો—સ્વામી ! તે જ હું અભયકુમાર છું.’ તે સાંભળતાં જ રાજા તેને સ્નેહથી આલિંગન કરી, ઉત્સાહમાં બેસારી અને મસ્તક સુધી સ્નેહથી સ્નાન કરાવતા હોય તેમ નયનના અશ્રુજળથી સિંચન કરવા લાગ્યો. પછી પૂછ્યું કે—‘હે વત્સ ! તારી માતા કુશળ છે ?’ એટલે અભયકુમારે અંજલિ જોડી આ પ્રમાણે વિજ્ઞાપિત કરી કે—‘હે સ્વામી ! ભ્રમ-રીની જેમ તમારા ચરણકમળને સંભારતી મારી આયુષ્મતી માતા હાલ આ નગરની બહારના ઉદ્યાનમાં જ છે.’ તે સાંભળી અમંદ આનંદ પામતા રાજાએ નંદાને લાવવા માટે અભયકુમારને આગળ કરી બધી સામગ્રી ત્યાં મોકલી અને પછી મનમાં ધણી ઉત્કંઠા લાવી કમલિની પાસે રાજહંસ અથ તેમ પોતે પણ નંદાની સામે ગયા. રાજાએ ઉદ્યાનમાં આવીને આનંદયુક્ત ચિત્તે નંદાને એક. પરંતુ વિચાર ક્રમે પીડિત નંદાના કંઠે શિથિલ થઈ ગયા હતા, કષોળ ઉપર કેશ લટકતા હતા, નેત્ર કાળજ વગરના હતા, માથે કેશપાશ છુટા હતા, મલીન વસ્ત્રો પહેર્યા હતા, અને શરીરની કૃશતાથી બીજના ચંદ્રની કળા જેવી તે દેખાતી હતી. આવી રિથિતિમાં નંદાને મળી તેને આનંદ પમાડી રાજા પોતાના મહેલમાં તેડી લાવ્યા અને સીતાને રામની જેમ તેણે તેને પટરાણી પદ આપ્યું. અભયકુમારને, પોતાની બેન સુસેનાની પુત્રી, સર્વ મંત્રીઓમાં મુખ્યતા અને અર્થ રાજ્ય આપ્યું. પિતા ઉપર પૂર્ણ ભક્તિથી પોતાને તેમના એક સેવક તુલ્ય માનતા અભયકુમારે થોડા સમયમાં પોતાની બુદ્ધિવટે કુસાધ્ય રાજાએને પણ સાધી લીધા.

વસુધા૩પી વધુના સુગટના માણિક્ય જેવી અને લક્ષ્મીથી વિશાળ વૈશાળી—નામે મોટી નગરી છે. તેમાં ઈંદ્રની જેમ અમંદ આજ્ઞાવાળો અને શત્રુ રાજાઓને સેવક કરનારો

ચેટક નામે રાજા રાજ્ય કરે છે. તેને પૃથ્વા નામની રાણીથી સાત પુત્રીઓ થઇ હતી, જ્યો રાજ્યના સાત અંગની અધિષ્ઠાત્રિકા સાત દેવીઓ હોય તેવી લાગતી હતી. તેમના પ્રભાવતી, પદ્માવતી, યુગાવતી, શિવા, જ્યેષ્ઠા, સુજ્યેષ્ઠા અને ચિલ્લણા એવા અતુકમે નામ હતા. ચેટક રાજા આવક હતો. તેણે બીજાને ( પોતાના પુત્ર પુત્રીને પણ ) વિવાહ કરવાની બાધા લીધી હતી, તેથી તેણે કોઈને પોતાની કન્યા આપી નહી. તે બાબતમાં ઉદાસીન વૃત્તિ રાખીને રહ્યો. એટલે કન્યાઓની માતાઓએ તે બાબતમાં ઉદાસીન એવા રાજાની કોઇ પ્રકારે સંમતિ મેળવીને તેઓમાંથી પાંચ કન્યાઓ યોગ્ય વરને આપી. વીતલ્લય નગરના રાજા ઉદાયનને પ્રભાવતી આપી. ચ પાપતિ દિધિવાહન રાજાને પદ્માવતી આપી. કૌશાંબીના રાજા શતાનાકને યુગાવતી આપી. ઉજ્જયિનીના રાજા પ્રદ્યોતનને શિવા આપી. કુંડામના અધિપતિ નંદિવર્દન રાજા જે શ્રી વીરલગવ- તના જ્યેષ્ઠ બંધુ હતા, તેને જ્યેષ્ઠા આપી. સુજ્યેષ્ઠા અને ચિલ્લણા એ બે કુમારી રહી તે બંને પરસ્પર રૂપશ્રીની ઉપમારૂપ હતી. દિવ્ય આકૃતિવાળી અને દિવ્ય વસ્ત્રાલંકારને ધારણ કરતી તે બંને પુનર્વસુ નક્ષત્રના બે તારાની જેમ સદા અવિયોગી ( સાથે ને સાથે ) રહેતી હતી. કલાકલાપમાં કુશળ અને સર્વ અર્થને જાણતી તે બંને જાણે મૂર્તિમાન સરસ્વતી હોય તેમ માંહોમાંહે વિધાવિનોદ કરતી હતી. બંને સાથેજ દેવપૂજા કરતી, સાથેજ ધર્મ સાંભળતી અને એક સ્વરૂપવાળી હોય તેમ બીજાું સર્વ કાર્ય સાથેજ કરતી હતી.

એક વખતે કોઇ સ્થવિરા તાપસી સુજ્યેષ્ઠા અને ચિલ્લણાથી અલંકૃત એવા કન્યાઓના અંતઃપુરમાં આવી. ત્યાં તેણે અજ્ઞાનીની સલાની જેમ તેમની આગળ પણ ' શૌચમૂળ ધર્મજ પાપને નાશ કરનારો છે ' એમ ગાલ કુલાવીને કહ્યું. તે સાંભળી સુજ્યેષ્ઠા બોલી—“ અરે ! શૌચ કે જે અશુભ આશ્રવરૂપ છે, અને અશુભ આશ્રવ પાપનો હેતુ છે, તો તે પાપને શી રીતે છેદી શકે ? ” આ પ્રમાણે કહી કુલામાં રહેલા દેડકા વિગેરેના યુક્તિવાળા હાથો આપી ગુણવંદ જ્યેષ્ઠ સુજ્યેષ્ઠાએ તેના શૌચમૂળ ધર્મને ખંડિત કરી નાંખ્યો. પછી જાણે સુખને સુદ્રિત કયું હોય તેમ તે તાપસી નિર- ત્તર થઇ ગઈ એટલે અંતઃપુરની દાસીઓ મુખ મરડી મરડીને તેને હસવા લાગી. અને પોતાની સ્વામિનીના જયથી ઉન્મત્ત થયેલી તે દાસીઓએ મોટા કોલાહલ કરી તે તાપસીને કંઠે પકડીને કાઢી મૂકી. તે તાપસી લેવા જતાં ઉલટું ખોદને આવી હોય તેમ પૂજાને માટે જતાં ઉલટી અનર્થને પામી. તાપસીએ ત્યાંથી નીકળતાં નીકળતાં વિચાર્યું કે, ‘ આ સુજ્યેષ્ઠા ગર્વ પામી છે, માટે તેને ધણી સપત્નીઓમાં પાડી દુઃખનું પાત્ર કરું. ’ આવું ધારી સર્વ કળાઓમાં અતુર એવી તે તાપસીએ પાંડસ્ય ધ્યાનની લીલાથી સુજ્યે- ષ્ઠાનું રૂપ મનમાં ધારીને એક પટ ઉપર આજેખી લીધું.

સુજ્યેષ્ઠાનું રૂપ આલેખીને કૂર તાપસી ત્વરાથી રાજગૃહ નગરે આવી અને રાજ ઐલિકને તે ચિત્ર બતાવ્યું. નેત્રરૂપ મૃગની મૃગબળરૂપ ચિત્રલિખિત રમણીને જોઇને રાજગૃહપતિ ઐલિક અનુરાગથી તેનું વર્ણન કરવા લાગ્યો—“ અહા ! આ બાળાનું શુ મનોહર રૂપ છે ! મયૂરના કલાપ તો તેના કંથપાશના દાસપણને પામે છે, તેનું મનોહર નેત્રવાણું મુખ જેમાં ભ્રમર લીન હોય તેવા ક્રમળ જેવું છે, તેનો કંઠ શંખનું અવલંબન કરે છે, સ્તનભૂષિત ઉરસ્થળ ક્રીડા કરતા દેકપશ્ચીવાળા સરોવર જેવું છે, નિતબ ધનુર્ધર કામદેવને ખેલવા યોગ્ય ભૂમિ જેવા સવિસ્તર છે, સાથળ અનુક્રમે વર્તુલ હોવાથી ગળબ ધનના વિલાસને હરનારા છે. જ્યાં ક્રમળના જેવી સરલ અને ક્રામળ છે અને સરલ જ્યાંવાળા ચરણહયા નાળવાવાળા ક્રમળ જેવા છે. અહા ! આ મૃગાક્ષીનું અદ્વૈત સૌંદર્ય, ઉન્નત લાવણ્ય અને બીજું સર્વ પણ ઘણું રમ્ય છે. ” આ પ્રમાણે વર્ણન કર્યા પછી તેના પર મોહિત થયેલા ઐલિકે તાપસીને પૂછ્યું કે, હે મહાલાગે ! સ્ત્રીઓમાં ઐષ્ટ્ર એવી આ સ્ત્રીનું ચિત્ર તમે તમારી યુદ્ધિથી આજોખ્યુ છે કે કોઈ સ્ત્રીના રૂપદર્શનથી આજોખ્યુ છે ? ” તાપસી બોલી—“ જેવું રૂપ મેં જોયું તેવું યથાશક્તિ આજોખ્યુ છે. હે રાજ ! જેવું આ ચિત્રમાં છે તેવું કદિ દર્પણમાં જણાતું હશે. ” પ્રેમથી મોહિત થયેલા રાજ તે ચિત્રસ્થ રૂપને જાણે આલિંગન કરવાને કે સુખત કરવાને ઇચ્છતો હોય તેમ દેખાવા લાગ્યો. પછી બોલ્યો કે, “ હે ભદ્રે ! મુક્તાવળીની જેમ આ બાળા કોના વશમાં ઉત્પન્ન થઈ છે ? ચંદ્રલેખાની જેમ તે હાલ કંઈ નગરીને અલકૃત કરે છે ? ક્ષીરસાગરને લક્ષ્મીની જેમ કયા ધન્ય પુરૂષની એ પુત્રી છે ? કયા પવિત્ર અક્ષયે તેના નામમાં આબ્યા છે ? સરસ્વતીએ કંઈ કંઈ કળાથી તેના પર અનુગ્રહ કર્યો છે ? અને કોઈ પુરૂષના કરે તેના કરને સુખિત કર્યો છે કે નહીં ? ” તાપસી બોલી—“ હે રાજન ! વૈશાલીનગરીના અધિપતિ અને હૈહયવશમાં ઉત્પન્ન થયેલા ચેટક રાજની આ કુમારી છે, સર્વ કળાનો સંહાર છે અને સુજ્યેષ્ઠા તેનું નામ છે. ગુણ અને રૂપની યોગ્યતાથી તમેજ તેને વરવાને યોગ્ય છતાં જો આનો બીજો પતિ થશે તો તમે ત્રીજા પુરૂષાર્થ (કામ) થી છેતરાશો. ” પછી રાજ ઐલિકે તે તાપસીને વિદાય કરી અને જાણે પાંખો મેળવીને વૈશાલી નગરીમાં જવાને ઇચ્છતો હોય તેમ તેને સહારતો સતો રહેવા લાગ્યો.

બીજે દિવસે રાજગૃહપતિ ઐલિકે સુજ્યેષ્ઠાની પ્રાર્થના કરવાને માટે એક દૂતને શિખવીને ચેટક રાજ પાસે મોકલ્યો. સદેશો આપવામાં ચતુર એવો તે દૂત સઘ વિશાળામાં આવી ચેટક રાજને નમીને બોલ્યો કે—“ હે રાજન ! મારા સ્વામી મગધપતિ ઐલિક તમારી કન્યા સુજ્યેષ્ઠાની માગણી કરે છે. મહાન પુરૂષોને કન્યાની માગણી કરવી તે કદિપણ લજ્જાકારક નથી. ” ચેટક રાજ બોલ્યો—“ અરે દૂત ! તારો સ્વામી પોતાથી અજાણ્યો લાગે છે કે જ, વાહીકુળમાં ઉત્પન્ન થઈ હૈયયવશની કન્યાને ઇચ્છે છે. સમાન કુળના વરકન્યાનો વિવાહ થવો યોગ્ય છે, બીજાનો નહીં; માટે હું ઐલિકને કન્યા તહીં

આપુ, તુ ચાલ્યો જા. ” ફૂતે આવી તે વૃતાંત શ્રેણિક રાજને કહ્યો, તેથી શત્રુઓથી પરાભવ પામ્યો હોય તેમ તે ઘણું ખેદ પામ્યો. તે સમયે અભયકુમાર પિતાના ચરણ કમલમાં શ્રમરૂપે યઈને ઉભો હતો, તે બોલ્યો કે ‘ પિતાજી ! શોક કરો નહીં, હું તમારી ઈચ્છા પૂર્ણ કરીશ ’

પછી કળાકલાપના સાગર અભયકુમારે ઘેર જઈને એક પાટીઆગર મગધપતિ શ્રેણિકનું રૂપ આજેખ્યુ. અને ગુટિકાથી વર્ણ તથા સ્વર બદલાવી વણિકનો વેષ લઈને તે વૈશાલી નગરીએ ગયો ત્યાં ચેટક રાજના અતપુરની પાસે એક દુકાન ભાડે લીધી. અને અતપુરની ઢાસીએ જે વસ્તુ લેવા આવે તે કીકાયતે આપવા લાગ્યો. તેમજ તે ઢાસીએ જુએ તેમ પટ ઉપર આજેખેલા શ્રેણિકરાજની નિત્ય પૂજા કરવા લાગ્યો. તે જોઈ ઢાસીએ પૂછ્યું કે ‘ આ ચિત્ર કોનું છે ? ’ એટલે તેણે કહ્યું કે, ‘ આ રૂપ શ્રેણિક-રાજ જે મારા દેવ તુલ્ય છે તેનું છે. ’ શ્રેણિકનું દૈવીરૂપ ઢાસીઓના જોવામાં આવ્યું, તેવું તેણે વર્ણન કરીને સુન્યેષાને કહ્યું. સુન્યેષાએ પોતાની સખી જેવી એક સર્વથી જ્યેષ્ઠ ઢાસી હતી, તેને આજ્ઞા કરી કે, ‘ તે શ્રેણિકનું ચિત્ર મને સત્તર લાવીને બતાવ, તે જોવાનું મારા મનમાં ઘણું કૌતુક છે. ’ તે ઢાસીએ અભયકુમારની દુકાને આવી ઘણું આચ્છાદી તે ચિત્ર લઈ જઈને સુન્યેષાને બતાવ્યું. અત્યંત સુદર ચિત્ર જોઈ સુન્યેષા યોગિનીની જન્મ નેત્રકમળને સ્થિર રાખી તેમાં લીન થઈ ગઈ ક્ષણવાર તેમજ રક્ષા પછી સત્તર એકાંતે જઈ તે સખી કે જે તેના ગુપ્ત અભિપ્રાયરૂપ સર્વસ્વને રાખવાની નિધાન-ભૂમિ જેવી હતી, તેને કહ્યું કે, “ સખી ! જેનું આ સુદર ચિત્ર છે, તેને હું પતિ કરવાને ઇચ્છું છું. તેની સાથે જોડી દેવાને મારો નિર્ધાર કાણુ થશે ? જો આ મનોહર યુવાન મારા પતિ નહિ થાય, તો મારૂં હૃદય પોકેલા ચીલકાની જન્મ દ્વીપા થઈ જશે, તેમાં જરા પણ સંશય નથી માટે હે ભદ્રે ! અહિં શો ઉપાય કરવો ? તે કહે મને તો ખરો ઉપાય તેના રૂપને પૂજન કરનાર વણિકનું શરણુ લેવું તેજ લાગે છે. માટે હે યશસ્વિની ! હે મારા કાર્યની ધૂરાને વહન કરનારી ! તુ સત્તર જઈને તે વણિકને પ્રસન્ન કર અને પાછી શીઘ્ર આવી તેનો સંદેશો મને કહે. તારૂં કલ્યાણ થાયો ”

ઢાસીએ દુકાને આવી વણિકરૂપ અભયકુમારની પ્રાર્થના કરી. અભયકુમારે કહ્યું કે, “ હું થોડા વખતમાં તમારી સખીનો મનોરથ પૂર્ણ કરીશ હું એક સુરગ ખોદાવી તે દ્વારા રાજ શ્રેણિકને અહિં લાવીશ. તે વખતે જે રથ આવે તેમાં તારી સખીએ તત્કાળ બેસી જવું, તમારી સ્વામિની શ્રેણિકને આવેલા જોઈ આ ચિત્રમાં આજેખેલા રૂપની સાથે તેમને મેળવી હર્ષ પામશે. ” આ પ્રમાણે કહ્યા પછી ‘ અમુક સ્થાને, અમુક દિવસે, અને અમુક વખતે શ્રેણિકરાજ સુરગદ્વારા આવશે ’ એવો ચોક્કસ તેને સુખે સંકેત

કર્થો. દાસી તે પ્રમાણે સુન્દરેષાને કહી પાછી આવીને અલયકુમાર પ્રત્યે બોલી કે—  
‘ તમારૂં વચન પ્રમાણ છે. ’ પછી તે અંતઃપુરમાં પુનઃ ચાલી ગઈ. અલયકુમારે દુકાન  
સમેટી રાજગૃહ નગરે જઈ પિતાને તે સંકેતની સર્વ વાત કહી સંભળાવી અને  
સુરંગ કરાવવાની તજવીજમાં તત્પર થયો.

અહિં સુન્દરેષા ન્યારથી શ્રેણિકરાજનું ચિત્ર જોયું ત્યારથી શ્રેણિકરાજનું જ  
સ્મરણ કરતી કામને વશ થઈ સતી ધણી અરતિ પામવા લાગી. એમ કરતાં કરતાં  
સંકેતનો નિર્ણય કરેલો દિવસ આવ્યો, એટલે શ્રેણિકરાજ સુલસાના બત્રીશ પુત્રોની  
સાથે સુરંગના દ્વાર પાસે આવ્યો. પછી સુલસાના પુત્રોને રથ સહિત સાથે લઈ વૈતાલ્યની  
ગુફામાં ચક્રવર્તીની જમ શ્રેણિકરાજ સુરંગમાં પેઠો. સુરંગને બીજે દ્વારે નીકળ્યા એટલે  
મગધપતિએ સુન્દરેષાને દીડી. તેને ચિત્ર પ્રમાણે જ મળતી જોઈ ધણી હર્ષ પામ્યા.  
સુન્દરેષાએ આ સર્વ વૃત્તાંત સખીલાવથી ચિહ્નિણને જણાવીને તેની રજ માગી એટલે  
ચિહ્નિણ પ્રતિજ્ઞાપૂર્વક બોલી કે, ‘ હું તારા વગર એકલી રહીશ નહીં. ’ પછી સુન્દરેષા  
ચિહ્નિણને રથમાં બેસારી પોતે સત્વર રત્નનો કરંડીઆ લેવા ગઈ. તે સમયે સુલસાના  
પુત્રોએ શ્રેણિકરાજને કહ્યું કે ‘ હે સ્વામી ! ચતુના ગૃહમાં ચિરકાળ રહેવું ઘટિત નથી. ’  
સુલસાના પુત્રોની પ્રેરણાથી રાજ ચિહ્નિણને લઈ તે સુરંગને માર્ગે જમ આવ્યો હતો તેમ  
પાછો ચાલી નીકળ્યો. સુન્દરેષા રત્નનો કરંડીઆ લઈને આવી. ત્યાં તો વાદળામાં  
ઠંકાયેલા ચંદ્રની જમ શ્રેણિકને ત્યાં જોયા નહીં. તેથી પોતાની બેનતું હરણ થયું અને  
પોતાનો મનોરથ સિદ્ધ થયો નહીં, એવું ધારી તેણે હૃદયે સ્વરે પોકાર કર્યો કે— ‘ અરે !  
દોડો ! દોડો ! હું છુટાણી ! મારી બેન ચિહ્નિણનું હરણ થયું ! ’ તે સાંભળતાં જ  
ચેટકરાજ તૈયાર થઈ ગયા. તેને તૈયાર થતાં જોઈ વીરંગક નામના રથીએ કહ્યું, ‘ સ્વામી !  
હું છતાં તમારે આવો આલેખ કરવો યોગ્ય નથી. ’ એમ કહી વીરંગક યુદ્ધ કરવાને  
સજ્જ થઈ કન્યાને પાછી લાવવા માટે સુરંગને દ્વારે ગયો. ત્યાં સુલસાના પુત્રોને જતા  
જોઈ મહાબાહુ વીરંગક તેમને એક બાણથી મારી નાખ્યા. સુરંગ સાંકડી હોવાથી  
તેમના રથોને વીરંગક બાણપર કરવા રહ્યો, તેટલામાં તો મગધપતિ શ્રેણિક દૂર  
નીકળી ગયા. પછી વીરંગક પાછા ફરી તે સર્વ વૃત્તાંત ચેટક રાજને કહ્યો. પોતાની  
દુહિતાના હરણથી અને તે બત્રીશ રથિકાના મરણ પામવાથી ચેટકરાજનું મન એક  
સાથે રોષ અને તોષથી પૂરાઈ ગયું. એ હૃષ્ટીકત સાંભળી સુન્દરેષાએ ચિંતવ્યું કે, ‘ અહો !  
વિષયની લોહુપતાને ધિઃકાર છે. વિષયસુખની ઇચ્છા કરનારા મનુષ્યો આવી વિટંબ  
નાજો પામે છે. ’ આવા વિચારથી સંસારપર વિરક્ત થયેલી સુન્દરેષાએ ચેટકરાજની  
રજ લઈ ચંદના આર્યાની પાસે દીક્ષા લીધી.

અહિં રાજ શ્રેણિક પોતાના રથમાં બેઠેલી ચિહ્નિણને સુન્દરેષા ધારી ‘ હે સુન્દરેષા,



હે સુઅયેષા ! ' એમ બોલાવવા લાગ્યા. સારે ચિલ્લણાએ કહ્યું કે 'સુઅયેષા આવી નંથી હું' તો સુઅયેષાની નાની બેન ચિલ્લણા છુ. ' શ્રેણિક બોલ્યો— ' હે સુંદર બ્રહ્મીવાળી સ્ત્રી ! મારે પ્રયાસ વ્યર્થ ગયો નથી, તું પણ સુઅયેષાથી કાંઈ ન્યૂન નથી. ' ચિલ્લણા પતિના લાલથી અને બેનને છેતરવાથી એક સાથે હર્ષ અને શોકથી લિપ્ત થઇ ગઇ. રાજા શ્રેણિક પવન જેવા વેગવાળા રથવડે શીઘ્ર પોતાના નગરમાં આવ્યા. તે ખબર સાંભળી અલયકુમાર પણ તરત તેની પાસે આવ્યો. પછી શ્રેણિકરાજાએ ગાંધર્વવિવાહથી ચિલ્લણાનું પાણીગ્રહણ કર્યું.

પછી રાજાએ નાગ અને સુલસાનો પાસે જઈ તેના પુત્રોના મૃત્યુના ખબર આપ્યા. તે દંપતી રાજા પાસેથી પુત્રોનું અમંગળ સાંભળી મુક્તકંઠે રૂદન કરતા સતા વિલાપ કરવા લાગ્યા— 'અરે કૃતાંત ! તું ખરેખર કૃતાંતજ છે. તે અમારા પુત્રોનો એક સાથે નાશ કેમ કર્યો ? શું તેઓ બધા એક સાથે તારી સાંકળમાં આવી ગયા ? પક્ષીઓને ઘણા બચ્ચાં થાય છે, પણ તેઓ અનુક્રમે મૃત્યુ પામે છે, કદિ પણ એક સાથે મરતા નથી. અથવા શું પરસ્પરના સ્નેહને લીધે તેઓ એક સાથે મરી ગયા ? વા શું અમને બંનેને નિઃસ્નેહ જાણ્યા કે જથી મૃત્યુએ તેમને અમારી પાસેથી છોડી લીધા ? ' આ પ્રમાણે હંચાસ્વરે રૂદન કરતા તેઓને શ્રેણિક રાજાની સાથે આવેલ અલયકુમાર, તત્વવેત્તા આચાર્યની જમ, બોધ કરવા લાગ્યો કે— ' અરે મહારાજા ! જન્મધારી પ્રાણીઓને મૃત્યુ તો પકૃતિ છે અને જીવિત વિકૃતિ છે, તો સ્વભાવસિદ્ધ એવા બનાવમાં તમારા જેવા વિવેચીને એક કરવો યોગ્ય નથી. ' આ પ્રમાણે અલયકુમારે તે દંપતીને સમજાવ્યા. પછી યોગ્ય વયનો કહી શ્રેણિકરાજા અલયકુમાર સહિત રાજમહેલમાં આવ્યા.

મગધપતિ શ્રેણિક, ઇંદ્રાણી સાથે ઇંદ્રની જમ, ચિલ્લણાદેવીની સાથે નિર્વિધને ભોગ ભોગવવા લાગ્યા. પેલો ઔઘટીકા વ્રત કરનારો સેનક તાપસ જે વ્યતર થયો હતો, તે વ્યતરપણાનું આયુષ્ય પૂર્ણ કરી, ચિલ્લણાની કુક્ષિમાં પુત્રરૂપે અવતર્યો. ગર્ભના દોષથી ચિલ્લણાને પતિનું માંસ ખાવાનો દોહદ છૂતપત્ર થયો કે જે રાક્ષસીને પણ થાય નહીં. પતિભક્તિને લીધે ચિલ્લણા તે દોહદ કોમળે પણ કહી શકી નહીં, તેથી દોહદ પૂર્ણ ન થવાને લીધે તે દિવસના ચંદ્રની જમ જ્ઞાનિ પામવા લાગી. આવા દુર્દોહદથી ગર્ભથી વિરક્ત થયેલી ચિલ્લણાએ પાપનો પણ અંગીકાર કરીને તે ગર્ભને પાડવા માંડ્યો પણ તે પડ્યો નહીં. જળ વગરની વેલડીની જમ ચિલ્લણાને શરીરે સુકાતી જોઈ રાજાએ પ્રેમબંધુર વાણીથી તેનું કારણ પૂછ્યું— 'હે પ્રિયે ! શું મેં કાંઈ તમારો પરાભવ કર્યો છે ? વા કોઈએ તમારી આજ્ઞા ખંડિત કરી છે ? કે કાંઈ દુઃસ્વપ્ન જોવામાં આવ્યું છે ? વા શું તમારો કોઈ મનોરથ ભંગ થયો છે ? ' આ પ્રમાણે રાજાએ બહુ આગ્રહથી પૂછ્યું, એટલેજાણે વિપ્લાવ કરતી હોય તે

અક્ષરે તેણે તેનું 'અરેઅર' કારણ કહી આપ્યું. પછી 'હું તમારો દોહડ પૂરીય' એમ પ્રિયાને આશ્વાસન આપી શ્રેણિકરાજ્યે અભયકુમાર પાસે આવી તે વાત કરીને પૂછ્યું કે, 'આ દોહડ શી રીતે પૂરવો ?' અભયે શ્રેણિકરાજના ઉદર ઉપર સસલાતુ માંસ બાંધી તેને ચમંથી આચ્છાદિત કર્યું અને પછી તેને સવળા સુવાયાં. શ્રેણિકની આજ્ઞાથી ચિદ્વિજ્ઞા રાક્ષસીની જમ એકાંતે તે માંસ અવ્યગ્રપણે ભક્ષણ કરવા લાગી. જ્યારે તે માંસ તોડી તોડીને ખાતી હતી ત્યારે અણે નટવિદ્યાનો અભ્યાસી હોય તેમ રાજ વારંવાર કૃત્રિમ મૂર્છા પામતો હતો. તે જોઇ પતિના કુઃખનું ચિતવન કરતાં ચિદ્વિજ્ઞાનું દ્વેય ક પાયમાન થતું અને ગર્ભસ બંધી વિચાર કરતાં તે ક્ષણવાર ઉદ્ધાસ પામતી. આવી રીતે બુદ્ધિના પ્રયોગથી ચિદ્વિજ્ઞાનો દોહડ પૂર્ણ થયો, પણ પછી 'અરે હું પતિને હણનારી પાપિણી છું' એમ બોલતી બોલતી તે મૂર્છા પામી ગઇ. રાજ્યે ચિદ્વિજ્ઞાને સાવધ કરી પોતાનું અક્ષત શરીર બતાવ્યું. તેના દર્શન થતાં સૂર્યદર્શનથી કમલિનીની જમ તે ઘણો હર્ષ પામી.

નવ માસ પૂરા થયા એટલે ચંદનને મલયાચલની ભૂમિ પ્રસવે તેમ તે ચેટકકુમારીએ એક પુત્રને જન્મ આપ્યો. તત્કાળ ચિદ્વિજ્ઞાએ દાસીને આજ્ઞા કરી કે, 'આ બાળક તેના પિતાનો વૈરી છે માટે એ પાપીને સર્પના બચ્ચાંની જમ કર્યાં દૂર લઇ જઇને લજ્જા દે.' દાસીએ તેને લઇને અશોકવનની ભૂમિમાં જઈ મૂકી દીધો. ત્યાં ઉપવાદ શય્યામાં ઉત્પન્ન થયેલા દેવની જમ તે પ્રકાશ કરતો સંતો શોભવા લાગ્યો. તે બાળકને મૂકીને આવતી દાસીને જોઇને રાજ્યે પૂછ્યું કે, 'તું ક્યાં ગઇ હતી ?' એટલે તેણીએ જવું હતું તેવું સ્વરૂપ કહી દીધું. તરતજ રાજ અશોકવનમાં ગયો. અને તે પુત્રને જોઈ સ્વામીના પ્રાસાદની જમ પ્રીતિવડે એ હાથે ગ્રહણ કરી લીધો. પછી તેને લઇ ઘેર આવીને ચિદ્વિજ્ઞાને કહ્યું કે, "અરે ! કુલીન અને વિવેકી થઇને તે આવું અકાર્ય કેમ કર્યું ? કે જે ચંડાળો પણ કરે નહીં. જે કુશ્વરિણી, અધર્મી કે સાક્ષાત્ કર્કશા હોય તે પણ પોતાના ગોલક' કે કુડ બતિના પુત્રોને પણ તજી દેતી હતી." ચિદ્વિજ્ઞા બોલી- "હે નાય ! આ પુત્રરૂપે તમારો વૈરી છે, કારણ કે જે ગર્ભમાં આવતાંજ મને મહા પાપ-કારી દોહડ ઉત્પન્ન થયો હતો, તેથીજ મેં તેને જન્મ થતાં છોડી દીધો હતો. કેમકે પતિનું કુશળ ઇચ્છનારી સ્ત્રીએને પુત્ર હોય કે બીજો ગમે તે હોય પણ જો તે પતિને અહિતકારી હોય તો તેથી શુ ?" પછી શ્રેણિકરાજ્યે કહ્યું કે, 'જો આ જ્યેષ્ઠ પુત્રને તું છોડી દઇશ તો તારે બીજા પુત્રો પણ જળના પરપોટાની જમ સ્થિર રહેશે નહીં.' આવી પતિની આજ્ઞાથી જો કે તે ઇચ્છતી નહોતી તો પણ સર્પની જમ તે બાળકને સ્તનપાન કરાવીને ઉછેરવા લાગી.

૧ પતિ મૃત્યુ પામ્યા પછી બીજા જન્મથી થયેલો પુત્ર કુડ કહેવાય છે અને પતિવિદ્યામાન છતાં જન્મથી થયેલો પુત્ર ગોલક કહેવાય છે.

ચિલ્લણાનો તે પુત્રાંકંતિએ ચદ્ર જેવો હતો અને અશોકા વનમાંજ પ્રથમ જોવામાં આવ્યો હતો તેથી રાજાએ તેનું ‘ અશોકચદ્ર ’ નામ પાડ્યું. જ્યારે તેને વનમાં છોડી દીધો હતો ત્યારે તેની કનિષ્ઠિકા આંગળી કે જે અશોક વૃક્ષના દલ જેવી ક્રોમળ હતી, તે કુકડીએ કરડી ખાધી હતી. તેની પીડાથી રૂદન કરતાં તે બાળકની આંગળી કે જે રૂધિર-પર્યાબ્ધ વ્યાપ્ત હતી, તેને રાજાએ સ્નેહવડે મુખમાં નાંખી એટલે એ બાળક રોતો બંધ રહ્યો. અનુક્રમે કેટલેક દિવસે તે આંગળીનું ઘણું તો રૂઝાઈ ગયું, પણ તે આંગળી બુઝી રહી, તેથી તેની સાથે ધૂળિકિડાક રનારા બાળકા તેને કુણક<sup>૧</sup> કહેવા લાગ્યા.

ત્યારપછી ચિલ્લણા દેવીને હૃદયકમલમાં સૂર્યરૂપ હતી અને વિહલી નામે બીજા બે પુત્રો થયા. ચિલ્લણાના આ ત્રણે પુત્રો મોટા થયા એટલે જણે મૂર્તિમાન પ્રજ્ઞત્વ, મંત્ર અને ઉત્સાહ એ ત્રણે શક્તિ હોય તેમ નિલય રાજાને અનુસરનારા થયા. તેમની માતા ચિલ્લણા પિતાના દ્વેષી કુણિકને ગોળના લાકડું અને હલ્લી વિહલીને ખાંડના લાકડું હમેશાં મોકલતી હતી. પૂર્વ કર્મથી દૂષિત એવો કુણિક આ પ્રભાણેનો ટાળો શ્રેણિકજ કરે છે એવું હમેશાં મનમાં વિચારતો. અનુક્રમે કુણિક મધ્યમ વય ( યૌવન ) ને પ્રાપ્ત થયો, એટલે સ્નેહવાળા શ્રેણિક મોટા ઉત્સવથી તેને પદ્માવતી નામની રાજપુત્રા સાથે પરણાવ્યો.

શ્રેણિકરાજાની ધારણી નામની રાણીને ગર્ભદ્રતા સ્વપ્નથી સૂચિત ભર્ત, રહ્યો. અન્યદા તેને મેઘવૃદ્ધિમાં ભ્રમણ કરવાનો દોહદ થયો. રાજાની આજ્ઞાથી અભયકુમારે દેવતાની આરાધના કરીને તે દોહદ પૂર્ણ કર્યો. પૂર્ણ સમયે તેણે મેઘકુમાર નામના પુત્રને જન્મ આપ્યો.

પૂર્વે એક બ્રાહ્મણે યજ્ઞ કરવા માંડ્યો હતો, તેમાં નોકર રહેવા એક દાસને તેણે પૂછ્યું, દાસે કહ્યું કે, ‘ જે મને બ્રાહ્મણો જન્મતાં વધેલી રસોઈ આપે તો હું રહું, અન્યથા રહીશ નહીં. ’ બ્રાહ્મણે તે વાત સ્વીકારી એટલે તે દાસ યજ્ઞના વાડામાં રહ્યો. પછી શેષ રહેલી રસોઈમાં જે મળે તે બધું પેલો દાસ હમેશાં સાધુ મુનિરાજને વહોરાવવા લાગ્યો. તેના પ્રભાવથી દેવતાનું આયુષ્ય બાંધીને તે દાસ દેવલોકમાં ગયો અને સ્વર્ગમાંથી ચવીને તે શ્રેણિકરાજાનો નંદીવેણુ નામે પુત્ર થયો. પેલા યજ્ઞ કરનાર બ્રાહ્મણનો જીવ અનેક યોનિઓમાં પરિભ્રમણ કરવા લાગ્યો.

એક અરણ્યની અંદર મોટા હસ્તિયૂથમાં બળમાં દિગ્ગજના કુમાર જેવો યુથપતિ હાથી હતો, તે ‘ કાઘ પણ બીજો યુવાન હાથી આ હાથિણીઓનો સ્વામી ( ઈચ્છક ) ન થાઓ ’ એવી બુદ્ધિથી પોતાની જે જે હાથિણીને બચ્ચાં આવતાં તેને જન્મતાવિતજ મારી નાંખતો હતો, તે યૂથ માંહેલી એક હાથિણીના ઉદરમાં તે બ્રાહ્મણનો જીવ ઉત્પન્ન થયો.

ત્યારે તે ગર્ભિણી હાથિણીએ વિચાર્યું કે, 'આ પાપી યૂથપતિએ મારા ઘણા પુત્રોને મારી નાખ્યા છે, તો હવે કાઠ પણ ઉપાય કરીને મારા આ પુત્રની તો રક્ષા કર.' એવો નિશ્ચય કરી જાણે વાયુથી પગ રહી ગયો હોય તેમ તે હાથિણી કપટથી લુલી લુલી ચાલવા લાગી. તેમ છતાં 'આ હાથિણી બીજા યૂથપતિને ભોગ્ય ન થાઓ' એમ ધારી હળવે હળવે ચાલતો યૂથપતિ તેની રાહ જોવા લાગ્યો. ક્રમેક્રમે તે ઝેટલી બધી મંદગતિએ ચાલવા લાગી કે તેથી અર્ધા પહોરે, એક દિવસે અને બે દિવસે તે આવીને યૂથપતિને મળવા લાગી. 'આ બીચારી અશક્ત છે, તેથી મને લાંબે કાળે મળે છે' એમ ધારીને હાથીના દિલમાં વિશ્વાસ બેઠો. "માયાવીથી કાણુ ન ઠગાય ?" એક વખતે યૂથપતિ દૂર જતાં તે હાથિણી માથાપર તુલુનો પૂળો લઇને તાપસના આશ્રમમાં આવા. માથે પૂળો રાખતી અને પગે સ્ખલિત થતી તે હાથિણીને જોઇને 'આ બિચારી હાથિણી ચરણની ઇચ્છા રાખે છે' એમ તાપસોના જણવામાં આવ્યું. ઝેટલે "હે વત્સે ! તું વિશ્વાસ રાખીને સ્વસ્થ થા." આ પ્રમાણે તેમણે કહ્યું. પછી તે પિતાના ઘરની જમ તેમના આશ્રમમાં રહી. અનુક્રમે જ્યારે તે હાથિણીને પુત્રનો પ્રસવ થયો ત્યારે તે પુત્રને આશ્રમમાં મૂકીને પોતે પાછી પ્રથમની જમજ યૂથમાં વિચરવા લાગી. કાઠકાઠ વાર વચમાં ગુપ્ત રીતે આવી આવીને તે પોતાના બાળ કલબને સ્તનપાન કરાવા જતી હતી. તે બાળ ગજકુમાર આશ્રમના વૃક્ષોની જમ હળવે હળવે મોટા થયો. તાપસો પાકેલા નીવારના આસથી અતે શક્તીના ક્વલથી પોતાના બાળકની જમ તેનું પ્રેમથી પોષણ કરતા હતા. તે ગજકુમાર ક્રીડા કરતો સતો પોતાની સુઠથી તપસ્વીઓના ઉત્સંગમાં પલોઈ અને મસ્તકપર જઠા મુગટ રચતો હતો. પાણીના ઘડાઓ ભરી ભરીને આશ્રમના વૃક્ષોનું સિંચન કરતા તાપસોને જોઈને તે કલબ પણ પોતની સુઠમાં જળ ભરી ભરીને વૃક્ષોનું સિંચન કરતો હતો. આ પ્રમાણે પ્રતિદિન આશ્રમના વૃક્ષોનું સિંચન કરવાથી તે કલબનું તાપસોએ 'સેચનક' નામ પાડ્યું. અનુક્રમે તેની સુઠ સાથે વળગેલા દાંત ઉત્પન્ન થયા, નેત્ર મધુપિંગળ સરખા થયા, સુઠ ભૂમિનો સ્પર્શ કરવા લાગી, પીઠ ઉત્તત થઇ, કુંભસ્થળ હંચા થયા, ગ્રીવા લઘુ થઇ, વેણુક ( પૃષ્ઠ ભાગ ) કમથી નમી ગયો, સુઠથી પુષ્પ જરાકજ ઉણું રહ્યું અને વીશ નખોથી શોભવા લાગ્યો. તેમજ પાછલા ભાગમાં નીચો ને ગાત્રના ભાગમાં ઉંચો થયો. આ પ્રમાણે હાથીના સર્વ લક્ષણોએ સંયુક્ત થયો અને અનુક્રમે તેના મુખ ઉપર મદ પણ ઝરવા લાગ્યો.

એક વખતે તે સેચનક નદીને તીરે પાણી પીવા ગયો, ત્યાં પેલો યૂથપતિ તેના જોવામાં આવ્યો, તેની સાથે યુદ્ધ કરીને તેણે ( સેચનક ) તેને મારી નાખ્યો. અને પોતે બધા યૂથનો પતિ થયો. પછી તેણે મનમાં વિચાર્યું કે, 'જમ મારી માતાએ મને કપટથી તાપસોના આશ્રમમાં ગુપ્ત રાખ્યો અને ત્યાં હું વૃદ્ધિ પામવાથી મારા પિતાને જમ મેં

મારી નાંખ્યો તેમ એ આશ્રમમાં કાઈ બીજે હસ્તી પણ વૃદ્ધિ પામીને તેણું કરી શકે, માટે એ આશ્રમોજ રહેવા બેઠ્યે નહીં. 'આવું વિચારીને તેણે તંત્રને નદી સાંગી નાંખે તેમ તે બધા આશ્રમોને તેણું ઠેકાણું પણ ન જણાય તેવી રીતે ભાંગી નાંખ્યાં. પછી 'આ દુરાત્મા હસ્તી આપણને કાંઈ પણ આશ્રમમાં સુખે રહેવા દેશે નહીં.' એમ ધારીને તે તાપસોએ જઈ શ્રેણિક રાજને કહ્યું કે, 'એક હાથી સર્વ લક્ષણોથી સંયુક્ત હોવાથી રાજને યોગ્ય છે. આપ માણસો મોકલો તો બતાવીએ.' તત્કાળ શ્રેણિક રાજએ માણસો સાથે જઈ તે હાથીને પકડીને બાંધી લીધો અને પોતાના દરબારમાં આણ્યો. "રાજાએ સેનાના અંગને વધારવાના કૌતુહી હોય છે." આવા અસંઘ બળવાળા હાથીને પણ રાજાએ બળાત્કારે બાંધી લીધા. 'જળને અભેદ કાંઈ પણ ન હોવાની જમ મનુષ્યોને શું અસાધ્ય છે ?' તે સેયનકના પગમાં સાંકળ નાખી નહોતી પણ તે ક્રોધથી બંધે ચિત્તે હોય તેમ મુઠ, પુછ અને કાન સ્થિર કરીને રહ્યો હતો. તેવામાં 'સારા ભાગ્યે આપણા આશ્રમોનું કુશળ થયું.' એમ વિચારીને પ્રસન્ન થતા પેલા તાપસો ત્યાં આવીને તે બાંધેલા હાથીનો તિરસ્કાર કરવા લાગ્યા કે—'અરે દુષ્ટ ! અમે તને લાલિત પાલિત કરી ચોપણ આપી મોટા કર્યો ત્યારે તુ ઉલટા અગ્નિની જમ પોતાનાજ સ્થાનનો ધાત કરનાર થયો. અરે દુર્મતિ ! અરે બળથી ઉન્મત્ત થયેલા ! તેં જ અમાર આશ્રમો ભાંગ્યા તે કર્મનું જ તને આ બંધન રૂપ કળ મળ્યું છે." આવા તાપસોના વચનો સાંભળી હાથીએ વિચાર્યું કે, 'જરૂર આ તપસ્વીઓએજ કાંઈ ઉપાયની રચના કરી અને આ દશાને પમાડ્યો છે.' પછી તત્કાળ તેણે ક્રોધથી કહલીના સ્થંભની જમ આલાનસ્તંભને ભાંગી નાખ્યો અને કમળનાં બીસતંતુની જમ તડતડાટ બંધનો તોડી નાખ્યા, પછી છુટા થઈ ક્રોધથી નેત્ર અને મુખ રાતાં કરી શ્રમરની જમ પેલા તાપસોને દૂર ફેંકી દીધા અને પોતે અરણ્ય તરફ દોડ્યો.

શ્રેણિકરાજ અશ્વારૂઢ થયેલા પુત્રોને લઈને તે હાથીની પછવાડે દોડ્યો, અને મૃગયામાં પ્રાપ્ત થયેલા મૃગની જમ તેને ચારે તરફથી ઘેરી લીધા. તે 'મત્ત ગર્જંદ્ર' બંધે વ્યંતરગ્રસ્ત થયો હોય, તેમ મહાવતોના પ્રલોભનને કે તિરસ્કારને જરા પણ ગણતો નહોતો, પરંતુ નંદીષેણુનું વચન સાંભળીને અને તેને બેઠીને તે શાંત થઈ ગયો. તેજ વખતે તેણે અવધિજ્ઞાનથી 'પોતાનો પૂર્વ જન્મ બહુ લીધા. પછી નંદીષેણુ તરતજ તેની પાસે આવી તેની કક્ષાનું આલંબન કરી દાંત ઉપર પગ દઈને તેના ઉપર આરૂઢ થયો અને તેના કુંભસ્થળ ઉપર ત્રણ મુદ્રિ મારી. નંદીષેણુના વચનથી દંતધાત વિગેરે ક્રિયા કરતો તે હાથી બંધે શિલિત હોય તેમ બંધનસ્થાનક આવ્યો. પછી શ્રેણિક તે હાથીને પટ્ટો આપ્યો અર્થાત્ પોતાનો પટ્ટહસ્તિ ઠરાવ્યો અને યુવરાજની જમ તેને પોતાનો પ્રીતિપાત્ર કર્યો. શ્રેણિકરાજને કુલીન પત્નીઓથી બીજા પણ કાળ વિગેરે ઘણા પરાક્રમી પુત્રો થયા.

શ્રી વીરપ્રભુ બળ્ય પ્રાણીઓને બોધ કરવા માટે વિહાર કરતા સુર અસુરોના પરિવાર સાથે રાજગૃહ નગરે આવ્યા. ત્યાં ગુણથીલ ચૈત્યમાં દેવતાઓએ કરેલા ચૈત્યવૃક્ષથી શોભિત સમવસરણમાં પ્રભુએ પ્રવેશ કર્યો. વીરપ્રભુને સમવસર્યા સાંભળી શ્રેણિકરાજ પુત્ર સહિત મોટી સમૃદ્ધિથી વાંદવા આવ્યા. પ્રભુને પ્રદક્ષિણા કરી, નમી, યોગ્યસ્થાને બેસીને ભક્તિમાન શ્રેણિકરાજ આ પ્રમાણે સ્તુતિ કરવા લાગ્યા—“ હે તાતા ! જગતને જીતનારા તમારા બીજ ગુણો તો એક તરફ રહ્યા પણ માત્ર ઉદાત્ત શાંત એવી તમારી મુદ્રાએજ આ ત્રણે જગતને જીતી લીધા છે. તેથી મેરૂ તણ સમાન અને સમુદ્ર ખાખોચીઆ જેવો થઇ ગયો છે. સર્વ મોટાઓથી પણ મોટા એવા તમને જે પાપીઓએ છોડી દીધા છે, તેઓના હાથમાંથી ચિંતામણિ રત્ન પડી ગયું છે અને જે અજ્ઞાનીઓએ તમારા શાસનના સર્વસ્વને સ્વાધીન કર્યું નથી, તેઓએ અમૃતને પ્રાપ્ત કરીને વૃથા કર્યું છે. જે તમારા ઉપર પણ ગુન્ધાકાર ( વાંકી ) દ્રષ્ટિ ધારણ કરે છે, તેને સાક્ષાત્ અમિતું શરણ પ્રાપ્ત થાય છે. તે વિષે વધારે શું કહેવું ? જેઓ બીજ શાસનો સાથે તમારા શાસનની તુલના કરે છે, તે હતાત્માઓ અમૃત અને વિષને સમાન ગણે છે. જેઓ તમારા ઉપર મત્સરભાવ ધરે છે, તેઓ ખડેરા અને મુંગા થાય છે, કારણ કે પાપકર્મથી શુભ પરિણામની વિકળતાજ થાય છે. જેઓ તમારા શાસનરૂપ અમૃતરસથી હંમેશાં પોતાના આત્માને સિંચન કરે છે, તેઓને મારી પ્રણામાંજલિ છે અને અમે તેમની ઉપાસના કરીએ છીએ. જેમના મસ્તક ઉપર તમારા ચરણનખના કિરણો ચિરકાળ ચુડામણિ થઇ રહે છે, તે ભૂમિને પણ નમસ્કાર છે, એથી વધારે બીજું શું કહીએ. હું ધન્ય છું, સદૃશ જન્મવાળો છું અને કૃતાર્થ થયો છું. કે જે તમારા ગુણગ્રામની રમણીયતામાં લપટ રહ્યો છું.”

આ પ્રમાણે સ્તુતિ કરીને શ્રેણિકરાજ વિરામ પામ્યા પછી શ્રી વીરપ્રભુએ અમૃતવૃદ્ધિ જેવી ધર્મ દેશના આપી. પ્રભુની દેશના સાંભળી શ્રેણિકરાજએ સમકિતનો આશ્રય કર્યો અને અલયકુમાર વિગેરેએ શ્રાવકધર્મ અગીકાર કર્યો. દેશનાને અંતે પ્રભુને પ્રણામ કરી તેમની વાણીથી પ્રસન્ન થયેલા પુત્રોની સાથે શ્રેણિકરાજ સ્વસ્થાનકે ગયા.

શ્રેણિકરાજ રાજશુવનમાં ગયા પછી તેમના મેઘકુમાર નામના પુત્રે તેમને અને ધારણીદેવીને ભક્તિથી અંજલિ બેડી ઉદાર વંચને વિજ્ઞાપ્ત કરી કે—“તમેએ ચિરકાળ માઈ લાલનપાલન કર્યું છે, હું કેવળ તમોને શ્રમ આપનાર થયો છું, તથાપિ આટલી વિશેષ પ્રાર્થના કરું છું કે, હું આ અનંત દુઃખદાયી સંસારથી ચકિત થઇ ગયો છું, અને તે સંસારના તારક શ્રી વીરપ્રભુ સ્વયમેવ આહિં પધાર્યો છે, તો તમે મને આજ્ઞા આપો કે, જેથી હું સંસારભીડના શરણરૂપ શ્રી વીરપ્રભુના ચરણમાં જઇને દીક્ષા લઉં.” શ્રેણિક અને ધારણી પુત્રના આવાં વચન સાંભળીને બોલ્યા કે—“ પુત્ર ! આ વ્રત કાંઈ સહેલું નથી, તો તું કામલાંગ થઇને તેને શી રીતે પાળી શકીશ ? ” મેઘકુમાર બોલ્યો—“ હે પ્રભુ ! હું સુકુમાર છું છતાં સંસારથી ભય પામેલો હોવાથી તે દુષ્કર

વતને આદરીશ; માટે મારા પર પ્રસન્ન થાઓ. જે માતપિતા ! જે મૃત્યુ માતપિતાના ઉત્સર્ગમાંથી પણ પુત્રાદિકને ખેંચી લે છે, તે મૃત્યુને પ્રભુના ચરણને અનુસરવાથી હું છળ કરી છેતરીશ. " શ્રેણિક બોલ્યા—“ વત્સ ! જે કે તું સંસારથી ઉદ્વિષ્ઠ થયો છું, તથાપિ મારા રાજ્યને એક વાર ગ્રહણ કર અને મારી દ્રષ્ટિને શાંતિ આપ. " મેઘકુમારે તેમ કરવાને સ્વીકાયું એટલે રાજાએ મોટા મહોત્સવથી તેને રાજ્યપર બેસાડ્યો. પછી રાજાએ હર્ષના આવેશથી પૂછ્યું કે, ‘ હવે હું તને બીજું શું કરી આપું ? ’ મેઘકુમાર બોલ્યો—‘ પિતાજી ! જે મારા પર પ્રસન્ન થયા હો તો દીક્ષા ગ્રહણની ઇચ્છાવાળા અને કુત્રિકની<sup>૧</sup> દુકાનેથી રજોહરણ અને પાત્રાદિક મંગાવી આપો. ’ રાજા પોતાના વચનથી ખંધાઈ ગયા હતા તેથી તેને ક્યવાતે મને પણ તેમ કરવું પડ્યું.—પછી મેઘકુમારે પ્રભુની પાસે જઈને દીક્ષા લીધી.

પહેલી જ રાત્રે મેઘકુમાર મુનિ નાના મોટાના ક્રમથી છેવટના સંત્રાસ ઉપર સુતા હતા, તેથી બહાર જતા આવતા મુનિઓના ચરણ વારંવાર તેના શરીર સાથે અથડાતા હતા. તેથી તેને વિચાર થયો કે—‘ હું વૈભવ વગરના હોવાથી જ આ મુનિઓ મને પગથી સંઘટ્ટ કરતા બળ છે. કેમકે ‘ સર્વ ઠેકાણે વૈભવ જ પૂજ્ય છે. ’ માટે પ્રાતાઃકાળે પ્રભુની આજ્ઞા લઈને વતને છોડી દઈશ. ” આવો વિચાર કરતાં કરતાં તેણે માંડમાંડ રાત્રિ નિર્ગમન કરી. પ્રાતાઃકાળે વતને છોડવાની ઇચ્છાથી તે પ્રભુની પાસે ગયા. સર્વજ્ઞ-પ્રભુ કેવળજ્ઞાનવડે તેનો ભાવ બળીને બોલ્યા કે, “ અરે મેઘકુમાર ! સંયમના ભારથી ભક્ત ચિત્તવાળો થઈ તું તારા પૂર્વભવને કેમ સંભારતો નથી ? સાંભળ ! આ ભવથી ત્રીજો ભવે તું વૈતાલ્યગિરિ ઉપર મેરૂપ્રભ નામે હાથી હતો. એક વખતે વનમાં દાવાનળ લાગવાથી વૃષાત્ થઈને તું સરેવરમાં પાણી પીવાને ગયો, ત્યાં કાદવમાં ખુંચી ગયો; તેથી નિર્બળ થઈ ગયેલા તને તારા શત્રુ હરતીએ આવીને દંતાદિના બહુ પ્રહાર કર્યા. તેથી સાતમે દિવસે મૃત્યુ પામીને તેજ નામનો તું વિંધ્યાચળમાં હાથી થયો. એક વખતે વનમાં દાવાનળ લાગેલો બેઠો જાતિસ્મરણ થવાથી તણ વૃક્ષ વિગેરેનું ઉન્મૂલન કરીને મૂંઝતી રક્ષાને માટે તે નદીકીનારે તણ સ્થંડિલો કર્યો. અન્યદા પાછો દાવાનળ અગટ થયેલો બેઠો તું પેલા સ્થંડિલ તરફ દોડ્યો, ત્યાં મૃગ વિગેરે જનાવરોએ આવીને પ્રથમથી એ સ્થંડિલ તો પૂરી દીધા હતા, તેથી તું ત્રીજો સ્થંડિલમાં ગયો. ત્યાં રહ્યા સત્તા શરીરને ખુજલી કરવાને માટે તે એક પગ હંચો કર્યો, તેવામાં પરસ્પર પ્રાણીઓના સંમર્દથી સંકટાઈ ગયેલો એક સસલો તે પગવાળી જગાએ આવીને ઉભો રહ્યો. પગ પાછો મૂકતાં તેને બેઠો દયાપૂર્ણ દૃઢ્યવાળો તું જમ મદથી ઉભો રહે તેમ તે પગ ઉચો રાખી તણ પગે ઉભો રહ્યો. અઢી દિવસે દાવાનળ શાંત થયો તેથી તે સસલા વિગેરે પ્રાણીઓ

૧ આ દેવપ્રિષ્ઠિત દુકાન હતી અને ત્યાંથી જ ચીજ માગે તે મળતી હતી.

પોતપોતાને ઠેકાણે આદ્યા ગયા, એટલે ક્ષુધા તૃપાર્થી પીડિત એવો તું પાણીને માટે દોડવા ગયો, પરંતુ ઘણીવાર સુધી તણ પગે રહેવાથી થોથો પગ બંધાઈ જવાને લીધે તું આલી ન શકતાં પૃથ્વીપર પડી ગયો. ક્ષુધા અને તૃપાના દુઃખથી ત્રીજો દિવસે તું મૃત્યુ પામ્યો. પરંતુ સસલાપર કરેલી દયાના પુણ્યથી તું રાજપુત્ર થયો છું. તને માંડ-માંડ મનુષ્યભવ પ્રાપ્ત થયો છે, તો તેને વૃથા શા માટે ગુમાવે છે ? એક સસલાની રક્ષા કરવા માટે તેં આટલું બધું કષ્ટ સહન કર્યું હતું તો અત્યારે સાધુઓના ચરણસંપર્કના કષ્ટથી કેમ ખેદ પામે છે ? એક જીવને અભયદાન આપવાથી તને આટલું ક્ષણ પ્રાપ્ત થયું તો સર્વ જીવોને અભયદાન આપનાર મુનિપણને પ્રાપ્ત કરવાના ક્ષણની તો વાતજ શી કરવી ? માટે તેં જે વ્રતને સ્વીકાર્યું છે તેનું સારી રીતે પાલન કર અને આ ભવ-સાગરને તરી બ, કારણ કે તેને ઉતારવાને સમર્થ એવું મનુષ્યપણું આ લોકમાં ફરીને પામવું દુર્લભ છે. ”

આવી પ્રશ્નની વાણીથી મેઘકુમાર મુનિવ્રતમાં સ્થિર થયા. તેણે ત્રિશદ્ધિ થયેલા માઠા વિચારનું મિથ્યાદુષ્કૃત કર્યું અને વિવિધ તપ આચરવા માંડ્યું. એ પ્રમાણે સારી રીતે વ્રત પાળી મૃત્યુ પામીને તે વિજયવિમાનમાં દેવતા થયા. ત્યાંથી ચવી મહા વિદેહમાં ઉત્પન્ન થઇને મોક્ષને પામશે.

એક દિવસ પ્રશ્નની દેશનાથી પ્રતિજ્ઞા પામેલા નંદીષેણે વ્રત લેવાની ઈચ્છાથી શ્રેણિકરાજની રાજ માળી. પિતાની સંમતિ મળવાથી તે વ્રત લેવાને ઘરથી બહાર નીકળ્યો, ત્યાં ઠાઠ દેવતાએ અંતરીક્ષમાં રહીને કહ્યું કે “ વત્સ ! તું વ્રત લેવાને ઉત્સુક થઇ કેમ બળ છે ? હજુ તારે આરિત્રને આવરણ કરનાર લોગક્ષણ કર્મ બાકી છે. તે કર્મનો ક્ષય થાય ત્યાં સુધી થોડાક કાળ ગૃહમાં રહે અને તે કર્મનો ક્ષય થાય એટલે દીક્ષા લેજ. મતલબ કે અકાળે કરેલી ક્રિયા ક્ષણભૂત થતી નથી. ” તે સાંભળી નંદીષેણે કહ્યું, ‘ સાધુપણમાં નિમગ્ન થયેલા અને આરત્રમાં આવરણ કરનાર કર્મ શું કરી શકવાનું છે ? ’ આ પ્રમાણે કહી તે પ્રશ્નની પાસે આવ્યો. પ્રશ્નએ પણ તેને વાર્યો, તથાપિ તેણે ઉતાવળ કરીને પ્રશ્નના ચરણકમળ પાસે દીક્ષા ગ્રહણ કરી. પછી છઠ્ઠ, અક્રમ વિગેરે તપને આચરતા સતા નંદીષેણુમુનિ પ્રશ્નની સાથે ગામ આકર અને પુર વિગેરેમાં વિહાર કરવા લાગ્યા. તે ગુરૂની પાસે બેસી સૂત્ર અને સૂત્રના અર્થને નિત્ય વિચારતા હતા અને પરિસહો સહન કરતા હતા. ભોગ્યકર્મના ઉદયથી બળાત્કારે થતી ભોગની ઈચ્છાનો નિરોધ કરવા તે તપ-સ્યાથી પોતાના શરીરને અધિક કૃશ કરતા હતા. ઇંદ્રિયોના વિકારોનો પરાભવ કરવાને માટે પ્રતિદિન સ્મશાન વિગેરે ભૂમિમાં બધ ધોર આતાપના લેતા હતા. જ્યારે વિકારો બળાત્કારે ઉઠતા ત્યારે વ્રતમંથથી કાયર થઇને ઇંદ્રિયોને શોષણ કરવા સ્વયંમેવ તેને બંધ કરવામાં પ્રવર્તતા હતા. વ્રત લેતાં વારનાર દેવતા તેના બંધને છેદી નાખતો ત્યારે શસ્ત્રવડે



મૃત્યુ પામવાની તજવીજ કરતા હતા; પરંતુ દેવના તેના શસ્ત્રને કુંઠિત કરી નાખતા હતા. વળી મરવાની ઈચ્છાથી ઝેર ખાતા તે વિષના વીર્યને દેવતા હરી લેતા અને જો અગ્નિમાં પેસતા તો અગ્નિને શીતળ કરી નાખતા હતા. ઠાઠવાર પર્વત ઉપરથી ઝંપાપાત કરતા તો દેવતા તેને ઝીલી લઇને કહેતા કે 'હે નંદીષેણુ ! માફ વચન કેમ સંભારતા નથી ? અરે દુરાચલી ! તીર્થંકરો પણ ભોગ્યકર્મ કર્મને ભોગવ્યા વિના તેને ટાળવાને સમર્થ નથી, તો તમે પ્રતિદિન વૃથા પ્રયત્ન શા માટે કરો છો ?' આ પ્રમાણે દેવતાએ તેને વારંવાર કહ્યું, તો પણ તેણે માન્યું નહીં.

અન્યદા એકાદી વિહાર કરનારા નંદીષેણુમુનિ છઠ્ઠનું પારણું કરવા મિશ્નને માટે નીકળ્યા. અનાભોગના દોષથી પ્રેરાઇને તે એક વેશ્યાના ઘરમાં પેઠા, ત્યાં જઈને તેમણે ધર્મલાભ દીધો. એટલે 'મારે તો કેવળ અર્થનો લાભ હો, ધર્મના લાભની મારે જરૂર નથી.' એમ હાસ્ય કરતી સતી વિકારયુક્ત ચિત્તવાળી વેશ્યા બોલી. તે વખતે 'આ વરાકી શું મને હસે છે ?' એમ વિચારી મુનિએ એક તુલુ ખેંચીને લગ્નિધવડે રત્નોનો ઢગલો કરી દીધો. પછી 'આ લે અર્થનો લાભ' એમ કહી તેના ઘરમાંથી મુનિ બહાર નીકળ્યા. વેશ્યા સંભ્રમ સહિત તેમની પછાડે દોડીને કહેવા લાગી કે, "હે પ્રાણનાથ ! આવું કુબ્ધક વ્રત છોડી દો, અને મારી સાથે ભોગ ભોગવો, અન્યથા હું મારા પ્રાણ છોડી દશ." આ પ્રમાણે વારંવાર કરેલી વિનયિથી નંદીષેણુમુનિએ વ્રત તજવાના દોષને જણતાં છતાં ભોગ્યકર્મને વશ થઇને તેનું કથન સ્વીકાર્યું; પણ એવી પ્રતિજ્ઞા કરી કે 'જે હું પ્રતિદિન દશ અથવા તેથી વધારે માણસોને યોધ ન કરું તો મારે ફરી દીક્ષા લેવી.'

પછી મુનિલિંગને છોડી દઇને નંદીષેણુ વેશ્યાને ઘેર રહ્યા અને પેલા દેવતાની તથા વીરપ્રજ્ઞની દીક્ષા અટકાવનારી વાણી વારંવાર સંભારવા લાગ્યા. ત્યાં રહ્યા સતા નિરંતર વેશ્યા સાથે ભોગ ભોગવવા લાગ્યા અને પ્રતિદિન દશ ભવ્યજનોને પ્રતિયોધ કરીને દીક્ષાને માટે પ્રજ્ઞની પાસે મોકલવા લાગ્યા. એક વખતે ભોગ્યકર્મ કરી શીણુથવાથી નંદીષેણુ નવ માણસોને યોધ કર્યો પણ દશમો એક સોની હતો તે ઠાઠ રીતે પ્રતિયોધ પામ્યો નહીં. તેને યોધ કરવામાં બહુ વખત શોકાવાથી વેશ્યા રસોઈ કરીને વારંવાર બોલાવવા માટે માણસને મોકલવા લાગી. પણ પોતાનો અભિગ્રહ પૂર્ણ ન થવાથી તે ભોજન કરવાને ઉઠ્યા નહીં અને આદરથી વિવિધ વાણીની યુક્તિવડે તે સોનીને યોધ કરવા લાગ્યા. છેવટે વેશ્યાએ પોતે આવીને કહ્યું કે, "હે સ્વામી ! મેં જે પ્રથમ રસોઈ કરી હતી તે તો ઠરીને વિરસ થઇ ગઇ તેથી ફરીવાર રસોઈ તૈયાર કરી છે, માટે હવે શા માટે વિલંબ કરો છો ?" નંદીષેણુ બોલ્યા કે, "મારી પ્રતિજ્ઞા પ્રમાણે આજે આ દશમો માણસ પ્રતિયોધ પામ્યો નહિ, માટે હું પોતેજ દશમો થઈ દીક્ષા ગ્રહણ કરીશ." આ પ્રમાણે કહી પોતે ભોગ્યકર્મ હતું તેટલું ભોગવી લીધું, એમ વેશ્યાને જણાવી ત્યાંથી નીકળી ગયા અને પ્રજ્ઞની પાસે આવી પ્રુનઃ દીક્ષા ગ્રહણ કરી.

એ મહાત્મા નંદીષેણુમુનિ પોતાના કુષ્કૃત્યની આલોચના કરી શ્રી વીરગિનેંદ્રની સાથે વિહાર કરતા અને તીક્ષ્ણ વ્રતને પાળતા સતા કાળ કરીને દેવતા થયા.

इत्याचार्य श्री हेमचंद्रसूरिविरचिते त्रिषष्टिशलाकापुरुषचरिते महाकाव्ये  
दशमपर्वणि श्रेणिरुसम्यक्त्वलाम मेघकुमार नंदीपेण प्रव्रज्या  
वर्णनो नाम षष्ठः सर्गः ॥

## સર્ગ ૭ મો.



ચેલ્લણાને યોગ્ય એકસ્તંભ પ્રાસાદનું નિર્માણ, આશ્ર-  
કળનું હરણ, શ્રેણિકે કરેલું વિધાયહણ, દુર્ગંધાની  
તથા આર્દ્રકુમારની કથા



ચેલ્લણાની સાથે જલકીડાદિકથી રમતો શ્રેણિક 'જલે પ્રેમસૂત્રથી તેનું મન પરાવાયેલું' હોય તેવો દેખાતો હતો. તે પોતાના કરની કાંચથી કરી પ્રતિદિન એકાંતમાં ચેલ્લણાદેવીના કૅશપાશને ઓળતો હતો. પોતાને હાથે શુ'થેલી સુંદર પુષ્પમાળાઓથી વાળખંધક સેવકની જેમ તે તેના કૅશપાશને ખાંધતો હતો; પોનેજ ધસેલા કર્તુરી દ્રવ્યથી તેના ગાલ ઉપર ચિત્રકારની જેમ વિચિત્ર પત્રવહ્લી આજેખતો હતો. અને હમેશાં આસનપર બેસતાં, શયન કરતાં, કે બીજા કોઈ પણ કાર્ય વખતે એક નાજરની જેમ તેનું 'પડખું' છાડતો નહતો.

અન્યદા (દીન દુઃખીને) ભય કર શિશિરઋતુ આવી. હિમના ભારને વહન કરનાર વનદાહક ઉત્તરદિશાનો પવન વાવા લાગ્યો. શ્રીમંત લોકો સઘડીઓ પાસે રાખીને અને 'કેશરતું' વિલેપન કરીને ગર્જગૃહમાં રહી કાળ નિર્ગમન કરવા લાગ્યા. તે વખતે ગરીબ લોકોના બાળક વસ્ર વગર હાથીના દાંત જેવા ખુલ્લા હાથ કરી ધૂંજતા ધૂંજતા ગૃહદ્વાર ઉપર દંતવિણા વગાડતા હતા. યુવાન પુરૂષો રાત્રે સ્વભાવે ઉબ્બે એવા પ્રિયાના સ્તન ઉપરથી પોતાના કરકમળને દૂર કરતા નહોતા; તે સમયે તે કર તુંબિકા-પર રહેલા વીણાદંડ જેવો દેખાતો હતો. એવા સમયમાં સર્વ અતિથયે સંપૂર્ણ અને

સુરઅસુરોએ સેવાતા જ્ઞાતનંદન<sup>૧</sup> શ્રી વીરપ્રભુ ત્યાં 'સમવસર્થા. તે ખબર સાંભળી શ્રેણિકરાજ અપરાન્હકાળે<sup>૨</sup> ચેલ્લણાદેવીની સાથે શ્રી વીરપ્રભુને વાંદવા આગ્યા; શ્રી વીર-અહંતને વાંદીને રાજદંપતી પાછા વળ્યા. માર્ગમાં કાંઈ જળાશયની પાસે એક પ્રતિમા-ધારી મુનિને જોયા. ઉત્તરીયવસ્ત્ર<sup>૩</sup> રહિત શીત પત્તિસહને સહન કરતા તે મુનિને તેઓએ તરત વાહન ઉપરથી નીચે ઉતરીને વાંધા. પછી ધર્મસંબધી વાતો કરતો શ્રેણિકરાજ પતિ સહિત તે મુનિને ભક્તિપૂર્વક વાંદીને પોતાના મહેલમાં આગ્યા.

સાધકાળને યોગ્ય બધી ક્રિયાઓ કરીને રાજ અગર કપૂરના ધૂપથી અંધકારિત એવા વાસગૃહમાં ગયો. ચેલ્લણાદેવીએ જની જુગલતાનું યોશીધું ક્યું છે એવો તે તેની છતી પર હાથ ઝૂકીને સુધ ગયો. ચેલ્લણાએ સ્તનને નીચા કરીને ગાઠ આલિંગન દેવાથી રાજને નિદ્રા આવી ગઇ, તેમજ રાજના આલિંગનથી રાણીને પણ નિદ્રા આવ્યા ગઇ. ગાઠ નિદ્રા આવતાં ચેલ્લણાનો કરપલ્લવ આચ્છાદનમાંથી બહાર નીકળી ગયો. “ ધણું કરીને નિદ્રા આલિંગનને છોડાવી દે છે. ” વીંછીના કાંટાની જેમ દુઃસહ શીતનો તેના કરને સ્પર્શ થયો, તેની વેદનાથી ચેલ્લણા તરત જાગ્યો. ટાઢની પીકાથી સીતકાર કરતી તેણીએ રાજના હૃદયમાં ચનની જેમ પોતાના હાથને આચ્છાદનની અંદર સ્થાપન કર્યો. તે વખતે પેલા ઉત્તરીય વસ્ત્ર રહિત પ્રતિમાધારી મુનિનું તેને સ્મરણ થયું, તેથી તે બોલી કે ‘ અહો! આવી ઠંડીમાં તેનું શું થયું હશે ? ’ આમ બોલ્યા પછી પાછી ફરીવાર એ સરલ હૃદયવાળી ચેલ્લણાને નિદ્રા આવી ગઇ. “ મહાન હૃદયવાળા માણસોને પ્રાય નિદ્રા દાસીની જેમ વશ હોય છે. ” ચેલ્લણાના સીતકારથી અદ્ય નિદ્રાવાળો રાજ જાગી ગયો હતો, તે તેણીનું પૂર્વોક્ત વચન સાંભળી ચિત્તમાં વિચાર કરવા લાગ્યો કે, ‘ જરૂર આના મનમાં કોઈ બીજો પુરૂષ રમવાને ઇચ્છાયેલો છે કે જેને માટે આવી શીતની પીકાની સભાવનાથી અત્યારે તે શોચ કરે છે. ’ આવા વિચારથી ઇર્ષ્યાવડે બ્યાકુળ થયેલા શ્રેણિકરાજએ બાકીની બધી રાત્રિ જાગૃત-પણે જ નિર્ગમન કરી. “ સ્ત્રી ઉપર પ્રીતિ રાખનાર કોઈ પણ સચેતન પુરૂષ કદિ પણ ઇર્ષ્યા વગરનો હોતો નથી. ”

પ્રાતઃકાળે ચેલ્લણાને અંતઃપુરમાં જવાની આજ્ઞા કરીને પ્રચંડ શારાનવાળા શ્રેણિકે અભયકુમારને બોલાવી આ પ્રમાણે કહ્યું કે, “ હે વત્સ! માત્ર અંતઃપુર સધળું દુરાચારથી દૂષિત થયેલું છે, માટે તું તે અંતઃપુરને બાળી નાંખ. તેમાં તું જરા પણ માતાપરનો મોહ રાખીશ નહીં. ” આ પ્રમાણે અભયને આજ્ઞા આપી ને અદ્ભૂત લક્ષ્મીવડે વિરાજમાન શ્રેણિકરાજ અહંત શ્રી વીરપ્રભુને વાંદવા ગયા. અભયકુમાર પિતાની આજ્ઞાથી ભય પામ્યો, પણ તે સ્વભાવે જ વિચારીને કામ કરનાર હતો, તેથી તે ધીમાન પોતાના

મનની સાથે વિચાર કરવા લાગ્યો કે ‘ મારી બધી માતાઓ સ્વભાવેજ મહાસતીઓ છે, અને હું તેઓની રક્ષા કરનારો છું, છતાં પિતાના આજ્ઞા આવી થઈ તો પિતાને જ સંભવિત લાગ્યું, તે હું અસંભવિત શી રીતે કરું ? વળી પિતાનો કોપ નહીના પૂરની જમ અસહ્ય છે, તથાપિ કાંઈપણ વિચિત્ર બહાનું કાઢીને કાળક્ષેપ કરવાથી રાજાનો કોપ નિવૃત્ત થવાનો સંભવ છે. ’ આનો વિચાર કરીને ચતુર અભયકુમારે અંતઃપુર પાસેની હાથીખાનાની જીર્ણકુટીઓને સળગાવી દીધી અને ‘અંતઃપુર દગ્ધ કર્યું ’ એવી આઘોષણા બધે પ્રવર્તાવી.

અહિં શ્રેણિકરાજએ શ્રી વીરપ્રભુને અવસર પામીને પૂછ્યું કે, ‘ હે પ્રભુ ! ચેલ્લણા એક પતિવાળી છે કે અનેક પતિવાળી છે ? ’ પ્રભુ બોલ્યા—‘ હે રાજન્ ! તારી ધર્મપત્ની ચેલ્લણા મહાસતી છે અને શીલ અલંકારથી શોભિત છે; તેથી એ સ્ત્રી ઉપર કાંઈ શંકા લાવીશ નહીં. ’ આ પ્રમાણેનાં પ્રભુનાં વચનો સાંભળી પશ્ચાત્તાપ કરતા શ્રેણિકરાજ તત્કાળ પ્રભુને નમસ્કાર કરીને પોતાના નગર તરફ દોડતા ચાલ્યા. અહિં અશ્વિ સળગાવીને અભયકુમાર તેમની સામે આવતો હતો, તેને રાજાએ પૂછ્યું કે, “ કેમ તેં મારી આજ્ઞા પ્રમાણે ક્યું ? ” અભય નિર્ભય થઈ પ્રણામ કરી અંજલિ બેઠીને બોલ્યો કે, “ હે સ્વામી ! આપની આજ્ઞા બીજાને પણ પ્રમાણ છે, તો મારે કેમ ન હોય ? ” રાજા બોલ્યો—“ અરે પાપી ! પોતાની માતા-જ્ઞાને બાળીને તું અઘાપ કેમ જાણે છે ? તું અગ્નિમાં કેમ પડ્યો નહીં ? ” અભયકુમાર બોલ્યો—“ તાત ! અર્હતનાં વચનને સાંભળનારા એવા મને પતંગની જેમ મરવું ચોખ્ય નથી, હું તો સમય આવશે ત્યારે વ્રત ગ્રહણ કરીશ, અને તે વખતે વીરપ્રભુની આજ્ઞા એવી થશે તો હું પતંગની જેમ મૃત્યુ પણ પામીશ, તેમાં જરા પણ સંશય રાખશો નહીં. ” રાજાએ કહ્યું કે, “ અરે ! મારા વચનથી પણ તેં આવું અકાર્ય કેમ ક્યું ? ” એમ કહી બંધે વિષપાન ક્યું હોય તેમ રાજા મૂર્છા ખાઈને ભૂમિપર પડી ગયા. પછી અભયકુમાર શીતળજળથી રાજાને સિંચન કરવા લાગ્યો. જ્યારે શ્રેણિક સ્વસ્થ થયા ત્યારે અભયે કહ્યું કે, “ હે પ્રભુ ! અંતઃપુરમાં તો કુશળતા છે. કોઈ દુર્ભાગ્યના થોગે તમે મારી માતાઓ ઉપર અવકૃપા કરીને તેનો નિઝહ કરવાની મને આજ્ઞા કરી, પણ મેં તેમ ક્યું નથી, તે મારો અપરાધ થયો છે. પિતાજી ! તેને બદલે અંતઃપુરની નજીક રહેલી હાથીઓની જીર્ણ પર્ણકુટીઓ મેં બાળી છે. તમારી આજ્ઞા પણ હું વિચાર્યા વગર કરું તેવો નથી. ” રાજા તે વચનો સાંભળી હર્ષથી બોલ્યો કે “ હે વત્સ ! તું ખરેખરો મારો પુત્ર છે અને પૂરો બુદ્ધિમાન છે કે જેથી મારીપર આવી પડેલું કષ્ટક તેં બુદ્ધિવટ દૂર કરી નાખ્યું છે. ” પછી શ્રેણિકરાજ પારિતોષિકવડે અભયકુમારને સંતોષી ચેલ્લણાદેવીના દર્શનમાં ઉત્સુક થઈને ઉતાવળો તેણીના ગૃહમાં ગયો અને નવનવા પ્રેમથી લક્ષ્મી સાથે કૃષ્ણની જેમ ચેલ્લણાની સાથે પ્રતિદિન ક્રીડા કરવા લાગ્યો.

એક વખતે શ્રેણિક રાજ્યે વિચાર કર્યો કે, 'ચેલ્લણાદેવી મને સર્વ સ્ત્રીઓ કરતાં વધારે પ્રિય છે, તો બીજી રાણીઓથી તેણી ઉપર વિશેષ પ્રાસાદ રથો કરવો ? તેણીને માટે હું એકસ્તંભવાળો પ્રાસાદ કરાવું કે જેમાં રહીને વિમાનમાં રહેલી ખેયરીની જેમ તે સ્વેચ્છાએ ક્રીડા કરે.' આવો નિશ્ચય કરીને શ્રેણિકે અભયકુમારને આજ્ઞા કરી કે, 'હે વત્સ ! ચેલ્લણાદેવીને માટે એકસ્તંભનો પ્રાસાદ કરાવ.' અભયકુમારે તરતજ તેવા સ્તંભને યોગ્ય કાષ્ઠ લાવવાને સૂત્રધારને આજ્ઞા કરી, એટલે વર્હકિ ( સુથાર ) તેવા કાષ્ઠને માટે અરણ્યમાં ગયો. અટવીમાં પ્રત્યેક વૃક્ષો જોતાં જોતાં સર્વ લક્ષણવાળું એક વૃક્ષ તેના જોવામાં આવ્યું. તેણે વિચાર્યું કે, 'ઘાડી છાયાવાળું, આકાશ સુધી ઉંચું, ઘણા પુષ્પ ફળવાળું, મોટી શાખાવાળું અને મોટા થડવાળું આ વૃક્ષ સામાન્ય જણાતું નથી. જેવું તેવું પણ સ્થાન દેવતા વગરતું હોતું નથી, તો આ વૃક્ષરાજ તો તેની શોભાવડે પ્રગટ દેવતાવાળું ભાલમ પડે છે. માટે પ્રથમ આ વૃક્ષના અધિષ્ઠાયક દેવતાને તપસ્યાથી આરાધ્યું કે જ્યાં તેને છેદતાં મને કે મારા સ્વામીને વિદ્વ ન થાય.' પછી વર્હકિએ ભક્તિપૂર્વક ઉપવાસ કરી, ગંધ, ધૂપ, માલ્ય વિગેરે વસ્તુઓથી તે વૃક્ષને અધિવાસિત કર્યું. તે સમયે તે વૃક્ષને આશ્રિત થઇને રહેલા વ્યંતરે પોતાના આશ્રયની રક્ષાને માટે અને તેમના અર્થની સિદ્ધિને માટે અભયકુમારની પાસે આવીને કહ્યું કે, 'તું મારા આશ્રયરૂપ વૃક્ષને છેદાવીશ નહીં, આ વર્હકિને તે કામ કરતાં નિવાર, હું એકસ્તંભવાળો પ્રાસાદ કરી આપીશ. વળી તેની ફરતું સર્વ ઋતુઓથી મંડિત તથા સર્વ વનસ્પતિઓથી શોભિત નંદનવનની જેવું એક ઉદ્યાન પણ કરી આપીશ.' આ પ્રમાણે વ્યંતરના કહેવાથી અભયકુમારે પેલા વર્હકિને વનમાંથી તરત બોલાવી લીધો અને 'પોતાનું' વાંછિત સિદ્ધ થયું ' એમ કહ્યું. પછી વ્યંતરે પોતાની કબુલાત પ્રમાણે એકસ્તંભવાળો મહેલ અને ઉદ્યાન કરી આપ્યું. "વાણીથી બંધાયેલા દેવતાઓ સેવકથી પણ અધિક છે." સર્વ ઋતુઓના વનથી મંડિત તે એકસ્તંભી પ્રાસાદ અભયકુમારે શ્રેણિક રાજ્યને બતાવ્યો. રાજ્યે પ્રસન્ન થઇને કહ્યું કે—'વત્સ ! મને માત્ર એક સ્તંભવાળો મહેલની ઇચ્છા હતી, તેમાં આ સર્વ ઋતુવાળું વન થયું, તે તો કુદનું પાન કરતાં તેમાં સાકર પડવા જેવું થયું.' પછી મગધપતિએ ચેલ્લણાને તે પ્રાસાદમાં રાખી, જ્યાં લક્ષ્મીદેવીવડે પદ્મદંડની જેમ તે પ્રાસાદ તેનાથી અલકૃત થઇ ગયો, ત્યાં રહી સતી ચેલ્લણા સર્વ ઋતુના પુષ્પોની માળાઓ પોતાને હાથે ગુંથીને સર્વજ્ઞ પ્રભુની પૂજા કરવા લાગી. વળી તે સુગંધી પુષ્પોથી ગુંથેલી માળાઓવડે સૈરંદ્રીની જેમ પોતાના પતિના કેશપાશને પણ પૂરવા લાગી. આવી રીતે હમેશાં શ્રી વીતરાગ પ્રભુને માટે અને પતિને માટે પુષ્પોને ચુંટતી એ રમણી તે વનના પુષ્પોને ધર્મ તથા કામમાં સફળ કરતી હતી. સદા પુષ્પવાળા અને સદા ફળવાળા તે ઉપવનમાં મૂર્તિમાન્ વનદેવીની જેમ ચેલ્લણા સદા પતિની સાથે ક્રીડા કરતી હતી.

તે નગરમાં એક વિદ્યાસિદ્ધ માતંગપતિ રહેતો હતો. તેની પત્નીને એકદા આમ્ર-  
 ડળ ખાવાનો દોહદ ઉત્પન્ન થયો; તેથી તેણીએ પતિને કહ્યું કે—' હે નાથ ! મને આમ્રડળ  
 લાવી આપીને મારા દોહદને પૂરો. ' તે બોલ્યો—' અરે મૂઠ્ઠા સ્ત્રી ! આજે અકાળે આમ્ર-  
 ડળ ક્યાંથી હોય ? ' સ્ત્રીએ કહ્યું. ' નાથ ! આજે ચેલ્લણરાણીના ઉદાનમાં આમ્રવૃક્ષો પ્ર-  
 કુલિત છે. ' તે સાંભળી માતંગપતિ ચેલ્લણના ઉદાનની સમીપે આવ્યો. ત્યાં આમ્રવૃક્ષો  
 સદા ફળિત પણ ઘણા હંચા જેવામાં આવ્યા. પછી રાત્રે આવી નક્ષત્રોને જેપી જુએ તેમ  
 તે ભૂમિપર રહી પોકેલા આમ્રડળો જેવા લાગ્યો. કાણ માત્રમાં તે વિદ્યાસિદ્ધ ચાંડાળે અ-  
 વનામિની વિદ્યાર્થી આમ્રશાખાને નમાવી અને સ્વેચ્છાથી આમ્રડળો તોડીને ગ્રહણ કર્યા.  
 પ્રાતઃકાળે રાણી ચેલ્લણાએ તોડેલાં આમ્રડળવાળી તે વાટિકા બ્રહ્મ ચિત્રોવાળી ચિત્રશા-  
 ણીની જન્મ અપ્રીતિ આપની જેઈ. રાણીએ તે વાર્તા રાજને કહી. રાજાએ અભયને  
 બોલાવીને આજ્ઞા કરી કે, જેના પગનો સંચાર જેવામાં આવતો નથી એવા આ આમ્ર-  
 ડળના ચોરને શોધી લાવ. હે વત્સ ! જે ચોરની આવી અતિશય અમાનુષી શક્તિ છે, તે  
 કોઈ વાર અંતઃપુરમાં પણ પ્રવેશ કરી શકે. ' અભયકુમાર બોલ્યો—' હે દેવ ! હું થોડા  
 કાળમાં જન્મ તેને ખતાવવાનો જન્મીન હોઈ તેમ એ ચોરને પકડી લાવી તમને સોંપીશ. '  
 આવી પ્રતિજ્ઞા કરીને અભયકુમાર તે દિવસથી તે ચોરને શોધવાની ઇચ્છાએ આખા  
 નગરમાં રાત્રી દિવસ લમવા લાગ્યો.

એક વખતે જુદ્ધિમાન અભયકુમાર નગરમાં ફરતો ફરતો કોઈ ઠેકાણે નગરજનો  
 સંગીત ( નાટક ) કરાવતા હતા ત્યાં ગયો. નગરજનોએ આસન આપ્યું, તે પર બેસી  
 અભયકુમાર બોલ્યો—" હે નગરજનો ! જ્યાંસુધી સંગીત કરનારા નટો આવ્યા નથી,  
 ત્યાં સુધીમાં એક કથા હું કહું તે સાંભળો—વસંતપુર નગરમાં જીર્ણોદ્ધેષી નામે એક અતિ  
 નિર્ધન શેઠ રહેતો હતો. તેને એક કન્યા હતી, તે વરને લાયક મોટી ઉમરની થઈ હતી.  
 ઉત્તમ વર પામવાને માટે કામદેવની પૂજા કરવા સાડે એ બાળા કોઈ ઉદાનમાંથી પ્રતિ-  
 દિન ચોરી કરીને પુષ્પો ચુંટી લાવતી હતી. એક વખતે ' હું આ પુષ્પના ચોરને પ-  
 કડું ' એવું ધારી તે ઉદાનપાળક શિકારીની જન્મ સ્થિરપણે ત્યાં સંતાઈ રહ્યો. તે બાળા  
 પૂર્વની જન્મ વિશ્વાસથી છાની રીતે પુષ્પો ચુંટવા લાગી. તેને અતિ રૂપવંતી જેઈ ઉદા-  
 નપાળક કામાતુર થઈ ગયો. તેથી તત્કાળ પ્રગટ થઈ તેને ધૂજતા ધૂજતા પકડી લીધી.  
 સઘ પુષ્પની ચોરીનો કોપ બૂલી જઈ તે બોલ્યો કે, " હે ઉત્તમ વર્ણવાળી ! હું તારી  
 સાથે રતિકીડાની ઇચ્છા કરું છું, માટે મારી સાથે કીડા કર. તે સિવાય હું તને છોડીશ  
 નહીં. મેં તને પુષ્પોથીજ ખરીદ કરેલી છે. " તે બોલી ' અરે માણી ! મને તું કરચી  
 સ્પર્શ કરીશ નહીં, હું કુમારી છું, તેથી અઘાપિ પુરુષના સ્પર્શને યોગ્ય નથી. ' આ-  
 રામિક બોલ્યો કે, ' તેમ છે તો હે બાળા ! તું કબુલ કર, તારે પરણ્યા પછી આ

આ શરીરને પ્રથમ મારા સંભોગનું પાત્ર કરવું.' તેણીએ તેમ કરવાનું કયુલ કયું; એટલે ઉધાનપાળે તેને છોડી મૂકી. તે પણ પોતાનું કૌમાર વય અક્ષત રાખીને પોતાને ઘેર આવી. અન્યદા કાંઈ ઉત્તમ પતિની સાથે પરણી. પછી જ્યારે રાત્રે વાસગૃહમાં ગઈ ત્યારે તેણે પતિને કહ્યું કે, "હે આર્યપુત્ર ! મેં એક માળીની પાસે પ્રતિજ્ઞા કરી છે કે, પરણ્યા પછી મારે પ્રથમ તેની સાથે સંગ કરવો. હું તેની સાથે વચનથી બંધાઈ ગઈ છું, માટે મને આજ્ઞા આપો તો હું તેની પાસે જઈ આવું. એકવાર તેની પાસે ગયા પછી તો હું કા-યમને માટે તમારે આધીનજ રહીશ." તેનાં આવાં વચને સાંભળીને 'અહો ! આ બાળા કેવી શુદ્ધ દૃઢયવાળી અને પ્રતિજ્ઞા પાળનારી છે' એવા વિસ્મયથી તેના પતિએ તેને જવાની આજ્ઞા આપી; એટલે તે સઘ વાસગૃહમાંથી બહાર નીકળી.

વિચિત્ર રત્નાભરણોને ધારણ કરતી તે સત્યવચની બાળા માર્ગે ચાલી જતી હતી, તેવામાં કેટલાએક ધનને ઈચ્છનારા પાપી ચોરાએ તેને રોકી. તેઓની પાસે તેણે પેલા માળીની કથા કહી બતાવી અને બોલી કે- 'હે ભાઈઓ ! હું જ્યારે પાછી વણું ત્યારે તમે પુશીથી મારા આભૂષણો લઇ લેજો.' તેણીના સ્વભાવ ઉપરથી તેને સત્ય પ્રતિજ્ઞાવાળી જાણી 'આપણે પાછી વળતાં તેને છુટીશું' એમ નિશ્ચય કરી તેઓએ છોડી મૂકી. આગળ, જતાં કુધાથી કૃશ ઉદરવાળા અને મનુષ્ય રૂપ મૃગના વૈરી એવા એક રાક્ષસે તે મૃગાક્ષીને રૂંધી. તેણીએ પાછા વળતી વખત રાક્ષસ કરવા માગણી કરી. તેણીને સત્ય સ્વભાવ જાણી તે વિસ્મય પામી ગયો, અને 'પાછી વળતાં તેનું રાક્ષસ કરીશ' એવી આશાથી તેને છોડી મૂકી. પછી તે યુવતિ પેલા ઉધાનમાં આવી અને ઉધાનપાળકને જગાડીને કહ્યું કે, 'હું પેલી પુષ્પને ચોરનારી કન્યા છું કે જે નવોદા થઈને મારા વચન પ્રમાણે તમારી પાસે આવી છું.' તે સાંભળી 'અહો ! આ ખરેખરી સત્ય પ્રતિજ્ઞાવાળી મહા-સતિ છે' એવું જાણી તેને માતાની જેમ નમીને માળીએ રજ આપી. ત્યાંથી પાછી ફરતાં જ્યાં રાક્ષસ હતો ત્યાં તે આવી અને માળી સાથે જે બન્યું હતું તે યથાર્થ રીતે રાક્ષસને કહી સંભળાવ્યું. તે સાંભળી 'શું હું માળીથી પણ હીણો છું ?' એમ વિચારી તેણે સ્વામિનીની જેમ પ્રણામ કરીને તેને છોડી દીધી. પછી પેલા ચોરાની આગળ આવીને બોલી કે, 'હે ભાઈઓ ! તમે માફ કરજો સર્વસ્વ છુટી દયો, હું હાજર થઈ છું.' પછી જેમ માળીએ અને રાક્ષસે તેને છોડી મૂકી તે બધું વૃત્તાંત કહ્યું, એટલે તેઓ બોલ્યા કે, 'એ માળી અને રાક્ષસથી અમે કાંઈ હીણા નથી, માટે હે ભદ્રે ! હું ચાલી જા, તું તો અમારે વંદન કરવા યોગ્ય બહેન છે.' આ પ્રમાણે સૌએ છોડી મૂક-વાથી તે નિર્વિધને ઘેર આવી. એ ઉત્તમ બાળાએ ચોર, રાક્ષસ અને માળીની કથા પોતાના પતિ આગળ યથાર્થ રીતે કહી આપી. તે સાંભળી હર્ષ પામેલા પતિએ તેની સાથે બધી રાત્રિ ભોગમુખમાં વ્યતિહાવી અને પ્રાતઃકાળે તેને પોતાના સર્વસ્વની સ્વામિની કરી."

અભયકુમાર આ પ્રમાણે કથા કહીને બોલ્યો કે- ‘ હે લોકો ! વિચાર કરીને બોલો કે, આ સર્વેમાં કુષ્કર કાર્ય કરનાર કોણ છે ? તેણીનો પતિ, ચોરો, રાક્ષસ કે માળી ? તે જણાવો. ’ પછી તે લોકોમાં જગ્ગો સ્ત્રીના ઈર્ષ્યાજી હતા, તેજો બોલી ઉઠ્યા કે, “ સર્વમાં તેનો પતિ કુષ્કર કરનાર છે, કે જેણે પોતાની અનંગલગ્ન નવોઢાને બીજા પુરૂષને માટે મોકલી દીધી. ” ક્ષુધાતુર લોકો બોલી ઉઠ્યા કે “ સર્વથી કુષ્કર કાર્ય કરનાર તો રાક્ષસ છે કે જેણે ક્ષુધાતુર છતાં પ્રાપ્ત થયેલી તે બાળાને છોડી દીધી. ” જર પુરૂષો બોલ્યા કે- “ સર્વમાં માળી કુષ્કર કાર્ય કરનાર છે કે જેણે રાત્રે સ્વયમેવ આવેલી યુવાન રમણીને ભોગવી નહી. ” છેવટે પેલો ચોર ત્યાં ઉભો હતો તે બોલ્યો કે- “ સર્વથી પેલા ચોર કુષ્કર કાર્ય કરનારા છે કે જેઓએ સુવર્ણથી ભરેલી એવી તે બાળાને લુટ્યા વગર છોડી દીધી. ” પછી અભયકુમારે તેને ચોર બોલીને પકડી લીધો અને પૃથ્વુ કે, ‘ તે આશ્ચર્યની ચોરી શી રીતે કરી ? ’ ચોરે કહ્યું કે ‘ વિધાના બળથી. ’ અભયકુમારે સર્વ વૃત્તાંત રાજાને કહી સંભળાવ્યું અને ચોરને લાવીને સોંપ્યો. શ્રેણિકે કહ્યું કે, ‘ દોષ બીજો ચોર હોય તે. પણ તેની ઉપેક્ષા થતી નથી, તો આ ચોર તો શક્તિમાન છે, માટે તેનો તો નિઃસંદેહ નિગ્રહ કરવો. ’ અભયકુમારે નિષ્કપટપણે વિજ્ઞાપત કરી કે ‘ હે દેવ ! આની પાસેથી વિદ્યા મેળવીને પછી જ યુક્ત હોય તે કરજો. ’ પછી મગધપતિ શ્રેણિક રાજાએ તે માતંગપતિને પોતાની સામે બેસાડી તેના મુખથી વિદ્યા ભણુવી શરૂ કરી; પરંતુ પોતે સિંહાસનપર બેસીને વિદ્યા ભણુતા હોવાથી ગુરૂના અબહુમાનને લીધે હંથા સ્થળપર જળની જેમ રાજાના હૃદયમાં વિદ્યા સ્થિર થઈ શકી નહીં. એટલે રાજગૃહ-પતિ શ્રેણિક તે ચોરને તિરસ્કારપૂર્વક કહ્યું કે, ‘ તારામાં કાંઈ પણ કુડ છે કે નથી તારી કહેલી વિદ્યા મારા હૃદયમાં સંક્રમિત થતી નથી. ’ તે સમયે અભયકુમારે કહ્યું કે “ હે દેવ ! અત્યારે એ તમારો વિદ્યાગુરૂ છે અને જગ્ગો ગુરૂનો વિનય કરે તેઓનેજ વિદ્યા સ્ફુરે છે, અન્યથા સ્ફુરતી નથી. તેથી આ માતંગપતિને તમારા સિંહાસનપર બેસાડો અને તમે અંજલિ બેઠીને તેની સામે પૃથ્વીપર બેસો, એટલે વિદ્યા આવડશે. ’ વિદ્યાના અર્થી રાજાએ તે પ્રમાણે કયું. કારણ કે ‘ નીચથી પણ ઉત્તમ વિદ્યા મહણુ કરવી ’ એ પ્રખ્યાત નીતિ છે. પછી રાજાએ તેના મુખથી ઉત્તામિની અને અવનામિની એમ બે વિદ્યા સાંભળી, એટલે દર્પણમાં પ્રતિબિંબની જેમ તે તરતજ રાજાના હૃદયમાં વસી ગઈ. પછી અભયે અંજલિ બેઠવા પૂર્વક રાજાને વિનવીને વિદ્યાગુરૂપણાને પામેલા તે ચોરને છોડાવી મૂક્યો.

અન્યથા જ્ઞાતનંદન શ્રી વીરપ્રણ રાજગૃહે સમવસર્યા. તે સાંભળી રાજા શ્રેણિક ભૂમિપર રહેલો ઇંદ્ર હોય તેમ મોટા આડંબરથી વાંદવા બોલ્યો. તે વખતે ગજેન્દ્રોના ધંટોના ટંકારાથી તે દિશાઓને પૂરતો હતો, હેવા શબ્દથી પરસ્પર વાર્તા કરતા હોય તેમ અને વાણાલી રૂપ રંગભૂમિમાં નટ જવા અલ્પોથી ભૂમિતળને રૂંધતો હતો. આ-



કાશમાંથી ઉતરતા 'મેધમંડળની' શોભાને અનુસરતા મંયુરરૂપી 'છત્રોથી તેની સેના શોભતી હતી, પાહનના નૃત્ય કરતા અશ્વની સ્પર્ધાથી તેતું રત્નમય તાડક નાચતું હતું તે જણે તેના આસનનો સાથેજ ઉપજ્યું હોય તેમ દેખાતું હતું, માથે પૂર્ણિમાના ચંદ્ર જેવું શ્વેત છત્ર ધર્યું હતું, ગંગા અને 'યમુના જેવા ચામરોને વારાંગનાઓ વીંજતી હતી અને સુવર્ણના અલંકારોને ધારણ કરનારા ભાટ ચારણો તેની સ્તુતિ કરી રહ્યા હતા..

એ સમયે માર્ગે આલ્યા જતાં જન્મ્યા પછી તરતજ છોડી દીધેલી એક બાળિકા સૈનિકોના જેવામાં આવી, પરંતુ જણે નરકનો અંશ આવ્યો હોય તેમ તેના શરીરમાંથી અત્યંત દુર્ગંધ છૂટતી હતી. તે દુર્ગંધને સહન નહિ કરી ચક્રવાથી સાથકાળે પ્રાણુયામ કરનારા ગાયત્રી મંત્રના અપકાંડની જેમ સર્વેએ પોતપોતાની નાસિકાને બંધ કરી દીધી. શ્રેણિકે તેમ જોઇ પરિજનને પૂછ્યું કે, 'શું છે ?' એટલે પરિજને જન્મ્યા પછી તરતજ છોડી દીધેલી તે દુર્ગંધને જણાવી. રાજા શ્રેણિક હમેશા અરિહંતના મુખથી બાર પ્રકારની ભાવનાને સાંભળનારો હતો, તેથી તેને કિંચિત્ પણ બુગુપ્સા આવી નહીં અને તરતજ તે બાળાને જોઇને પોતે આગળ ચાલ્યો. પછી સમવસરણમાં આવીને પ્રજાને વાંદીને ચોગ્ય અવસરે તે દુર્ગંધાની કથા પૂછી.

પ્રજા બોલ્યા કે—“ તમારી આસપાસના પ્રદેશમાં શાહી નામે ગામમાં ધનમિત્ર નામે એક શ્રેષ્ઠિ રહેતો હતો. તેને ધનશ્રી નામે એક પુત્રી યથ હતી. અન્યદા શ્રેષ્ઠિએ તે ધનશ્રીને વિવાહમહોત્સવ પ્રારંભ્યો. તેનામાં ગ્રીષ્મઋતુમાં વિહાર કરતા ઢોધ સાધુઓ ત્યાં આવી ચડ્યા; તેથી શ્રેષ્ઠિએ તે સાધુઓને વહોરાવવા ધનશ્રીને આજ્ઞા કરી. સારા આચરણવાળી તે બાળા પિતાની આજ્ઞાથી તત્કાળ મુનિઓને પ્રતિલાખિત કરવાને પ્રવર્તી. તે વખતે પરીનાથી જન્મ્યાના અંગ અને વસ્ત્ર મહીન થયેલા હતા, એવા તે મુનિઓને વહોરાવતાં તેના મળનો દુર્ગંધ ધનશ્રીને આવ્યો; તેથી મુગંધી અને નિર્મળ વસ્ત્રવાળી, વિવિધ અલંકારને ધારણ કરનારી, અંગરાગથી ક્ષિપ્ત થયેલી અને શૃંગારમાં મોહિત એવી તે બાળા ચિંતવવા લાગી કે, ‘ અર્હંત પ્રજાએ જે ધર્મ કહ્યો છે, તે બધી રીતે નિર્દોષ છે, પણ જો તેમાં પ્રાસુક જળથી પણ સ્નાન કરવાની મુનિને આજ્ઞા હોત તો તેમાં શો ઢોધ હતો ? ’ આ પ્રમાણે મુનિઓના મળની દુર્ગંધથી કરેલી બુગુપ્સાવડે બાંધેલા દુષ્કર્મને આલોચ્યા કે પ્રતિક્રમ્યા વગર અન્યદા મૃત્યુ પામીને દે રાજન્ ! તે કર્મથી તે બાળા રાજગૃહનગરમાં રહેનારી એક વેશ્યાના ગર્ભમાં આવી. ગર્ભમાં રહી સતી પણ તેની માતાને તે ધણી અરતિ આપવા લાગી. તેથી તે વેશ્યાએ ગર્ભપાતના અનેક ઔષધો પીધાં, તથાપિ એ ગર્ભ પડ્યો નહીં. ‘ કર્મના બળ આગળ ઔષધ ઢાણ માત્ર છે ? ’ અનુક્રમે તે વેશ્યાએ એક પુત્રીને જન્મ આપ્યો. તે પૂર્વના કર્મથી

જન્મથીજ અતિ દુર્ગંધા હતી, તેથી વેશ્યાએ પોતાના ઉદરથી ઉત્પન્ન થયેલી છતાં તેને વિદ્યાની જેમ ત્યજી દીધી. હે રાજન્ ! તે દુર્ગંધા તમારા જોવામાં આવી છે. ”

એણિકે દ્રીથી પૂછ્યું કે, ‘ હે પ્રભુ ! હવે પછી એ બાળા કેવા સુખદુઃખનો અનુભવ કરશે ? ’ પ્રભુ બોલ્યા કે, “ એ ધનશ્રીએ સર્વ દુઃખ તો ભોગવી લીધું છે, હવે તે સુખી કેવી રીતે થશે તે સાંભળ. એ આઠ વર્ષની ઉંમરમાંજ તારી પટ્ટરાણી થશે. તેની પ્રતીતિને માટે હું એક નિશાની આપું છું કે, હે રાજન્ ! અંતઃપુરમાં ફીડા કરતાં તારા પૃથ્થ ભાગ ઉપર ચડીને જે હંસની લીલા કરશે. તે આ દુર્ગંધા છે એમ તું જાણી લેજ. ” પ્રભુની આવી વાણી સાંભળીને ‘ અહો ! આ મોટું આશ્ચર્ય છે ! એ બાળા મારી પત્ની શી રીતે થશે ? ’ આવી ચિંતા કરતો રાજ પ્રભુને નમીને પોતાને સ્થાનકે ગયો.

અહિં પૂર્વ કર્મની નિર્જરા થવાથી દુર્ગંધાનો ગંધ ચાલ્યો ગયો. જોવામાં કોઈ એક વંધ્યા આભીરીએ તેને જોઈ, એટલે પુત્રી તરીકે માનીને તેને લઈ લીધી, અનુક્રમે તે આભીરીએ પોતાની ઉદરજાત પુત્રીની જેમ તેનું પોષણ કર્યું, તેથી તે લાવણ્યવડે ઘણી શોભતી યૌવનવતી થઈ.

અન્યથા મનોહર કૌમુદી ઉત્સવ આવ્યો, જે શૃંગાર રસના સર્વસ્વ નાટકના મુખ્ય જોવા હતા. તે ઉત્સવ જોવાને માટે યુવાન પુરુષોના લોચનરૂપ મૃગલાને પાસલારૂપ તે યુવતી પોતાની માતાની સાથે આવી. રાજ એણિક અને અભયકુમાર પણ પરણવા માટે જતા વરની જેમ સર્વ અંગ ઉપર શ્વેત વસ્ત્ર પહેરીને તે ઉત્સવમાં આવ્યા. તે મોટા ઉત્સવના સંમંદમાં એણિકરાજનો હાથ તે આભીરીકુમારીની ઉંચા સ્તનવાળી છાતી ઉપર પડી ગયો. તેથી તત્કાળ તેના ઉપર રાગ ઉત્પન્ન થવાથી રાજએ તેના વસ્ત્રના છેડા સાથે સંભોગની જમીનગીરી જેવી પોતાની મુદ્રિકા બાંધી દીધી. પછી એણિક અભયકુમારને કહ્યું કે, ‘ માફ ચિત વ્યગ્ર થતાં મારી મુદ્રિકા કોઈએ હરી લીધી છે, માટે તેના ચોરને તું સત્વર શોધી કાઢ. ’ તે સાંભળી બુદ્ધિમાન અભયકુમાર બધા રંગદ્વારે બંધ કરાવીને સોગઠાને છૂતકારની જેમ એક એક માણસને બહાર કાઢવા લાગ્યો. બુદ્ધિના જંઘર અભયે સર્વના વસ્ત્રો કેશપાશ અને મુખ શોધવા માંડ્યા. એમ કરતાં કરતાં પેલી આભીરકુમારી આવી, એટલે તેનાં વસ્ત્રો શોધતાં તેને છેડે બાંધેલી રાજની નામાંકિત મુદ્રિકા જોવામાં આવી. અભયકુમારે તેને પૂછ્યું કે, ‘ હે બાળે ! આ ‘ મુદ્રિકા તેં શા માટે લીધી હતી ? ’ તે કાને હાથ મૂકીને બોલી કે ‘ હું કાંઈ પણ જાણતી નથી. ’ તેને અતિ રૂપવતી જોઈ ધીમાન્ અભયકુમારે વિચાર્યું કે, ‘ જરૂર આ આભીરકુમારી ઉપર પિતા અનુરક્ત થયા હશે અને એને ગ્રહણ કરવા માટે રાગવશ થયેલા રાજએ એંધાણી તરીકે પોતાની મુદ્રિકા તેના વસ્ત્રને છેડે બાંધી દીધી

હશે.' આણું ચિંતવતો અભયકુમાર તેને રાજની પાસે લઈ ગયો. રાજએ પૂછ્યું કે, 'કેમ મુદ્રિકાનો ચોર મળ્યો ?' અભય બોલ્યો કે- 'દેવ ! તે ચોરનારી આ બાળા છે. પણ હે પ્રભુ ! તેણે મુદ્રિકા સાથે તમારા ચિત્તને પણ ચોરી લીધું હોય તેમ લાગે છે.' રાજ હસીને બોલ્યો- 'એ કુમારીને હું પરણીશ. શું નથી સાંભળ્યું કે, કુકુળમાંથી પણ સ્ત્રી-રત્ન ગ્રહણ કરવું.' પછી રાજ નિર્દોષ અંગવાળી તે આભીરકન્યાને પરણ્યા અને ઘણા રાગથી તેને પોતાની પદરાણી કરી.

એક વખતે રાજ રાણીઓ સાથે પાસે રમતો હતો, તેમાં એણું પણ હતું કે- 'જે જીતે તે હારેલાના પૃથ્ ભાગ ઉપર ચડે.' એ પ્રમાણે પણ કરીને રમતાં બીજી કુળવાનું રાણીઓ જ્યારે રાજને જીતતાં ત્યારે તો તે પોતાનો જય જણાવવાને માટે માત્ર રાજના પૃથ્ ભાગ ઉપર પોતાનું વસ્ત્ર નાંખતી હતી પણ જ્યારે આ વેશ્યાપુત્રીએ રાજને જીત્યો ત્યારે તો તે કઠિન હૃદયની યદ્ધ નિઃસંકપ્તે તેનાં પૃથ્ ઉપર ચડી ગઈ. રાજને તે વખતે પ્રભુનું વચન સાંભરવાથી અકસ્માત્ હાસ્ય આવ્યું; એટલે તે રાણીએ નીચે ઉતરીને આદરથી રાજને હાસ્યનું કારણ પૂછ્યું. રાજએ જે પ્રમાણે પ્રશ્નને કહ્યું હતું, તે પ્રમાણે તેના પૂર્વ ભવથી માંડીને પૃથ્ ઉપર ચડવા સુધીનું બધું વૃત્તાંત કહી આવ્યું. તે સાંભળી તે તત્કાળ વૈરાગ્ય પામી અને આદરથી પતિની આજ્ઞા લઇને તેણે શ્રી વીરપ્રજ્ઞની પાસે ગઈ દીક્ષા ગ્રહણ કરી.

સમુદ્રના મધ્યમાં પાતાળજીવન જેવો આદ્રક નામે દેશ છે. તેમાં આદ્રક નામે મુખ્ય નગર છે. તે નગરમાં ચંદ્રની જેમ દૃષ્ટિએને આનંદ આપનાર અને લક્ષ્મીથી વિરાજમાન આદ્રક નામે રાજ હતો. તેને આદ્રક નામે રાણી હતી. તે બંનેને આદ્રક મનવાળો આદ્રકુમાર નામે પુત્ર થયો. તે યૌવન વયને પ્રાપ્ત કરી યથાશ્ચિ સાંસારિક ભોગ ભોગવવા લાગ્યો.

આદ્રકરાજને અને શ્રેણિકરાજને પરંપરાથી બેડીની જેમ પ્રીતિ બંધાયેલી હતી. એક વખતે શ્રેણિકે સ્નેહરૂપ લતાના ઢોહદરૂપ ઘણી ભેટ લઈને પોતાના મંત્રીને આદ્રકરાજની પાસે મોકલ્યો. મંત્રી ત્યાં પહોંચ્યો, એટલે આદ્રકરાજએ જાણે શ્રેણિકનું મૂર્તિમાન મિત્રપણું હોય તેમ ગૌરવતાથી તેને એવો. પછી તે મંત્રીએ સાથે આવેલી સૌવર્ય, નિંબપત્ર અને કાંબળ વિગેરેની ભેટો આદ્રકરાજએ હર્ષથી ગ્રહણ કરી. આદ્રકરાજએ મોટા સત્કારથી તેની સંલવના કરીને પૂછ્યું કે, 'મારા બધું શ્રેણિક કુશળ છે ?' તેના ઉત્તરમાં ચંદ્રના આતપની જેમ પોતાના સ્વામીનું કુશળ વૃત્તિનું હેવાવડે તે મંત્રીરૂપ ચંદ્રે આદ્રકરાજના મનરૂપ કુસુમને પૂર્ણ આનંદ આપ્યો. આદ્રકુમારે પૂછ્યું કે, 'હે પિતા ! તે મગધેશ્વર કેણુ છે કે જેની સાથે તારું જીતુ સાથે કામદેવની જેમ આટલી બધી પ્રીતિ છે ?' આદ્રકરાજ એટલે કે-

શ્રેણિક નામે મગધદેશનો રાજા છે, તેના અને આપણા કુળને પરંપરાથી પ્રીતિ ચાલી આવે છે. તે સાંભળી તરતજ આર્દ્રકુમાર અમૃતની તરંગિણી જેવી દૃષ્ટિથી પ્રેમાંકુરને પ્રગટ કરતો મંત્રી પ્રત્યે બોલ્યો કે, 'તમારા સ્વામીને કોઈ પૂર્ણ ગુણવાળો પુત્ર છે ? તેને હું પ્રીતિનું પાત્ર કરીને મિત્ર કરવા ઇચ્છું છું.' મંત્રી બોલ્યો કે—“હે કુમાર ! બુદ્ધિનું ધામ, પાંચસો મંત્રીનો સ્વામી, દાતાર, અસામાન્ય, કર્ણુરસનો સાગર, દક્ષ, કૃતજ્ઞ અને સર્વ કળારૂપ સાગરનો પારંગત અભયકુમાર નામે એક શ્રેણિકરાજાને પુત્ર છે. અરે કુમાર ! બુદ્ધિ અને પરાક્રમથી સંપન્ન, ધર્મજ્ઞ, ભયરહિત અને વિશ્વમાં વિખ્યાત એ અભયકુમારને શું તમે નથી જાણતા ? સ્વયંભૂરમણુ નામના સમુદ્રમાં અનેક આકારવાળા મત્સ્યસમૂહની જેમ તે કુમારમાં વાસ કરીને રથા ન હોય એવા કોઈ પણ ગુણો આ જગતમાં નથી.” પોતાના પુત્રને અભયકુમાર સાથે મૈત્રી કરવાનો અર્થ થયેલ જાણીને રાજાએ કહ્યું—“હે વત્સ ! તું ખરેખર કુલીન પુત્ર છું; કેમકે મારા ચાલેલા માર્ગે ચાલવાને ઇચ્છે છે. વળી સમાન ગુણવાળા અને સમાન કુળ તથા સંપત્તિવાળા તમારે ખંતેને વિવાહસંબંધની જેમ પરસ્પર મિત્રપણું ધટે છે.” પોતાના મનોરથને મળતી પિતાની આજ્ઞા મળવાથી આર્દ્રકુમારે તે મંત્રીને કહ્યું કે, 'તમારે મને પૂછ્યા વગર જવું નહીં; કારણ કે અહીંથી ચાલતી વખતે અભયકુમાર સાથેના સ્નેહરૂપ વૃક્ષના બીજ જેવું માફ વચન તમારે સાંભળવાનું છે.' કુમારનાં વચનથી મંત્રીએ તેમ કરવાને સ્વીકાર્યું. પછી રાજાની રજ સહને છડીદારે ખતાવેલા માર્ગે મંત્રી તેના ઉતારામાં ગયો.

અન્યથા આર્દ્રકરાજાએ મોતી વિગેરેની ભેટ લઈને એક પોતાનાં પુરૂષ સાથે તે મંત્રીને વિદાયગીરી આપી. તે વખતે આર્દ્રકુમારે અભયકુમારને માટે તે મંત્રીના હાથમાં પરવાળા અને સુકતાકુળ વિગેરે આપ્યા. પછી મંત્રી આર્દ્રકરાજાના મનુષ્ય સહિત રાજગૃહ-પુરે આવ્યો અને તેમણે શ્રેણિકરાજાને અને અભયકુમારને ભેટો આપી. મંત્રીએ અભયકુમારને સંદેશો કહ્યો કે, 'આર્દ્રકુમાર તમારી સાથે મિત્રતા અને સૌભાગ્ય કરવા ઇચ્છે છે.' જિનશાસનમાં કુશળ અભયકુમારે ચિંતવ્યું કે, “જરૂર શ્રમણપણી વિરાધના કરવાથી તે અનાર્થ દેશમાં ઉત્પન્ન થયેલો હશે; પણ તે મહાત્મા આર્દ્રકુમાર આસન્ન-ભવ્ય હોવો જોઈએ, કારણ કે અભવ્ય અને દૂરભવ્યને મારી સાથે પ્રીતિ કરવાની ઇચ્છાજ થાય નહીં. પ્રાયઃ સમાન પુણ્યપાપવાળા પ્રાણીઓનેજ પ્રીતિ થાય છે, તેઓનો સ્વભાવ એક સરખો હોય છે અને મૈત્રી એક સરખા સ્વભાવથીજ ઉત્પન્ન થાય છે. હવે કોઈ પણ ઉપાય કરીને તેને પાછો જૈનધર્મ કરી હું તેને આપ્ત જન થાઉં, કેમકે જે ધર્મમાર્ગમાં અચેસર થાય તેજ આપ્ત કહેવાય છે. તે આર્દ્રકુમારને હું તીર્થ-કરતું બિંબ દર્શાવું; કે જ્યાં કદિ તેને ઉત્તમ ભતિરમરણુ થાય. અહીંથી ભેટને વિષે મહાન્ આચાર્યે પ્રતિષ્ઠિત કરેલી એક રત્નમયી ઉત્તમ અર્હત પ્રતિમા હું તેની ઉપર મોકલાવું.” આ પ્રમાણે વિચારીને તેણે એક પેટીમાં શ્રી આદિનાથની અપ્રતિમ પ્રતિમા

મૂંઝી, કે જે પ્રતિમા કદ્યાણુ આપવામાં કામઘેતુ જેવી હતી પછી તે પ્રતિમાની આગળ ધૂપધાણુ અને ઘટા વિગેરે દેવપૂજના બધા ઉપકરણો મૂક્યા. પછી તે પેટીના દ્વારપર તાણુ દઈ અભયકુમારે તેની ઉપર પોતાની મહોરછાપ કરી. મગધપતિ શ્રેણિક પેલા આદ્રંકરાજના માણસને ઘણી ભેટા આપીને પ્રિય આલાપપૂર્વક વિદાય કર્યો. તે વખતે અભયકુમારે પણ તેના હાથમાં તે પેટી આપી અને અમૃત જેવી વાણીથી તેનેા સત્કાર કરીને કહ્યું કે, “ હે ભદ્ર ! આ પેટી આદ્રંકુમારને આપજે અને તે મારા બધુને મારે આ સ દેશેા કહેજે કે, આ પેટી એકાંતમાં જઈને તારે એકલાએજ ઉઘાડવી અને તેમાં જે વસ્તુ છે તે તારેજ જેવી, તે વસ્તુ કાઈ બીજાને બતાવવી નહી. ” આ પ્રમાણે તેનું કહેવું કબુલ કરી તે પુરૂષ પોતાને નગરે ગયો. સાથે લાવેલી ભેટ પોતાના સ્વામીને અને તેમના કુમારને આપી તેમજ અભયકુમારનો સ દેશેા આદ્રંકુમારને એકાંતમાં લઈ જઈને કહ્યો. આદ્રંકુમારે એકાંતે તે પેટી ઉઘાડી, તો તેમાં અધકારમાં પણ ઉઘોત કરતી જણે તેજનીજ ઘડેલી હોય તેવી શ્રી આદિનાયની મનોહર પ્રતિમા તેના જોવામાં આવી. તે જોઈ આદ્રંકુમાર વિચારમાં પડ્યો કે, ‘ આ શું હશે ? આ દોઢ અંગતુ ઉત્તમ આભૂષણ જણાય છે, પણ તે શું મસ્તકે, ક ઠેકે દૃઢ્યે પહેરવાનું હશે ? પૂર્વે મે દોઢ ઠેકાણે આવી વસ્તુ જોયેલી છે, પણ મદાવ્યાસીને શાશ્વતી જેમ તે મારા સ્મરણમાં આવતું નથી. ’ આવી રીતે ઘણી ચિંતવના કરતાં આદ્રંકુમારને અતિસ્મરણને ઉત્પન્ન કરનારી મોટી મૂર્છા આવી. તત્કાળ અતિસ્મરણ ઉત્પન્ન થતાં ચેતનાને પ્રાપ્ત કરીને તે પોતાના પૂર્વ જન્મની કથાને ચિંતવના લાગ્યો—“ અરે ! આ ભવથી ત્રીજે ભવે મગધ-દેશના વસતપુર નગરમાં સામાયિક નામે હું એક કુટુંબી ( કણુબી ) હતો મારે બધુ-મતી નામે સ્ત્રી હતી. તેની સાથે અન્યદા સુચિત નામના આચાર્યની પાસેથી આર્હંત-ધર્મ અમે યયાર્થ રીતે સાંભળ્યો. તેથી ભાર્યા સહિત પ્રતિબોધ પામી ગૃહવાસથી વિરક્ત થઈને તેમની પાસે દીક્ષા લીધી. ગુરૂની સાથે વિહાર કરતો હું અન્યદા એક શહેરમાં આવ્યો. ત્યાં મારી સ્ત્રી બધુમતી પણ બીજી સાધ્વીઓ સાથે વિહાર કરતી કરતી આવી. એક દિવસે તેને જોવાથી મને પૂર્વની વિષયક્રીડા યાદ આવી, તેથી હું તેણીમાં અનુરક્ત થયો અને બીજા સાધુને મે તે વાનાં જણાવી. તે સાધુએ પ્રવર્તિનીને કહ્યું, અને તેણીએ બધુમતીને કહ્યું. તે સાંભળી એક પામતી બધુમતી આ પ્રમાણે બોલી કે— ‘ હે સ્વામિની ! એ ગીતાર્ય યથેવ સાધુ પણ એ મર્યાદાનું ઉલ્લંઘન કરશે તો પછી મારી શી ગતિ થશે ? કારણ કે મર્યાદા પાળવાથીજ સમુદ્ર પૃથ્વીને ડુંબાડતો નથી. હવે કદિ હું અહિંથી દેશાંતરે જઈ તો પણ એ મહાનુભાવ મને દેશાંતર ગયેલી સાંભળશે ત્યાં સુધી મારા વિષેનો સગ દોડી દેશે નહીં; માટે હે ભગવતી હું પ્રાણ તજી દઈ દે જઈ મારા અને તેમના શીલનું ખંડન નહીં થાય. ’ આ પ્રમાણે ધારી કરીને લીલામાત્રમાં તેણે યુક્તી જેમ પોતાના પ્રાણને તજી દીધા અને દેવપત્ની

યઈ. તેને મૃત્યુ પામેલી સાંભળી મને વિચાર થયો કે, 'એ મહાનુભાવા વ્રતભંગના ભયથી મૃત્યુ પામી, અને હું તો વ્રતભંગ થયા છતાં પણ જીવું છું, તો મારે હવે જીવવાની શી જરૂર છે ?' એવું ધારીને હું પણ અનશન કરી મૃત્યુ પામીને દેવલોકમાં દેવતા થયો. ત્યાંથી ચવીને અહિં ધર્મવર્જિત એવા અનર્થ દેશમાં ઉત્પન્ન થયો છું. જણે મને પ્રતિગોષ્ઠ પમાડ્યો છે તેજ મારો ખરેખરો બંધુ અને ગુરુ છે. મારા ભાગ્યના ઉદયથીજ અભયકુમાર મંત્રીએ મને પ્રતિગોષ્ઠિત કર્યો છે; પણ અઘાપિ હું તેના દર્શન કરી શકું તેમ ન હોવાથી ખરેખર મંદભાગ્ય છું. તેથી હવે પિતાની આજ્ઞા મેળવીને હું આર્થ દેશમાં જઈશ કે જ્યાં મારા ગુરુ અભયકુમાર છે. " આવા મનોરથ કરતો અને આદિનાયની પ્રતિમાને પૂજતો આર્દ્રકુમાર દિવસોને નિર્ગમન કરવા લાગ્યો.

એક દિવસે આર્દ્રકુમારે પોતાના પિતાને વિજ્ઞપ્તિ કરી કે, 'હું અભયકુમારના દર્શન કરવાને ઇચ્છું છું.' એટલે આર્દ્રકરાજએ કહ્યું કે, 'હે વત્સ ! તારે ત્યાં જવું નહીં, કારણ કે આપણે શ્રેણિકરાજની સાથે પણ અહીં સ્થાને રહ્યા છતાંજ મૈત્રી છે.' પિતાની આવી આજ્ઞાથી બંધાયેલો અને અભયકુમારને મળવાને ઉત્કંઠિત થયેલો આર્દ્રકુમાર ત્યાં જઈ શક્યો નહીં, તેમ અહિં રહી પણ શક્યો નહિ. તેથી ભાદરવાના મેઘની જેમ નેત્રમાંથી અશ્રુત અશ્રુ વર્ષાવતો અને જેના નેત્રો સુજી ગયા છે એવો તે આર્દ્રકુમાર અભયકુમારને મળવા જવાને ઉત્કંઠિત થઈ રહ્યો. બેસતાં, સુતાં, ચાલતાં, ખાતાં અને બીજી બધી ક્રિયાઓ કરતાં તે અભયકુમારથી અલ્પકૃત એવી દિશાનેજ પોતાની દૃષ્ટિ આગળ રાખતો હતો. અભયકુમારની પાસે પારેવાની જેમ ઉડીને પહોંચવાની ઇચ્છાવાળા તે આર્દ્રકુમારને રોગપીડિત દીન જનની જેમ જરા પણ શાંતિ વળતી નહીં. તે હમેશાં 'મગધદેશ કેવો છે ? રાજગૃહ નગર કેવું છે ? ત્યાં જવાનો કયો માર્ગ છે ?' આ પ્રમાણે પોતાના પરિજનોને પૂછ્યા કરતો હતો.

આર્દ્રકુમારની આવી સ્થિતિ સાંભળી આર્દ્રકરાજને ચિંતા થઈ કે, જરૂર આર્દ્રકુમાર કોઈ વખતે મને કહ્યા વગર અભયકુમારની પાસે ચાલ્યો જશે, તેથી તેનો બંદોબસ્ત રાખવો જોઈએ. આવું ચિંતવી તેણે પોતાના પાંચસો સામંતોને આજ્ઞા કરી કે 'તમારે આર્દ્રકુમારને કોઈ પણ દેશાંતરે જવા ન દેવો.' રાજની આવી આજ્ઞાથી તે સામંતો પણ છાયાની જેમ તેનું પડખું છોડતા નહોતા. નિરંતર સાથે રહેતા હતા; તેથી કુમાર પોતાના આત્માને બંદીવાન સરખો માનવા લાગ્યો. છેવટ અભયકુમારની પાસે જવાનું મનમાં ધારીને તે યુદ્ધિમાન કુમારે પ્રતિદિન અશ્વ ફેરવવાની કીડા કરવા માંડી. તે વખતે પણ તે સામંતો તેના અંગરક્ષક થઈને તેની સાથે રહેવા લાગ્યા. આર્દ્રકુમાર ઉતાવળે અશ્વ દોડાવી તેનાથી થોડેક દૂર ચાલ્યા જઈને પાછો વળી આવતો હતો. એવી રીતે અ-

નુક્રમે અશ્વને ખેલાવતાં અધિક અધિક દૂર જવા લાગ્યો અને પાછો વળી આવવા લાગ્યો. તેથી સર્વ સામંતોને તેના ગમનાગમનપર વિશ્વાસ હતપત્ત થયો. એમ કરતાં કરતાં એક દિવસ આર્દ્રકુમારે પોતાના વિશ્વાસુ માણસોની પાસે સમુદ્રમાં એક વહાણ તૈયાર કરાવ્યું. તે વહાણને રત્નોથી પૂરાવ્યું અને અક્ષયકુમારે મોકલેલી શ્રીઆદિનાથની પ્રતિમા પણ તેમાં મોકલાવી દીધી. પછી અશ્વને ખેલાવતાં અદશ્ય થઈને તે વહાણ ઉપર ચડી આર્દ્રકુમાર આર્યદેશમાં આવતો રહ્યો. ત્યાં પહોંચ્યા પછી વહાણમાંથી ઉત્તરીને અભયકુમારે, મોકલેલી પ્રતિમા તેની પાસે મોકલી, સાત ક્ષેત્રમાં ધન વાવરી પોતાની મેળે યતિલિંગ ગ્રહણ કર્યું. જે વખતે તેણે સામાયિક ઉચ્ચરવા માંડ્યું તે વખતે આકાશમાં રહેલા દેવતાઓએ ઉચ્ચે સ્વરે કહ્યું કે, 'હે મહાસત્ત્વ ! તું દીક્ષા ગ્રહણ કરીશ નહીં, કારણ કે અધ્યાપિ તારે ભોગ્યકર્મ અવરોધ છે, તે ભોગવી લે અને ભોગ્યકર્મ ભોગવ્યા પછી યોગ્ય સમયે દીક્ષા ગ્રહણ કરજે; કેમકે ભોગ્યકર્મ તીર્થકરણે પણ અવશ્ય ભોગવવું પડે છે. હે મહાત્મા ! તારે હાલ વ્રત લેવાની જરૂર નથી, હાલ વ્રત લેવાથી તારું ઉપહાર્ય થશે. તેવું ભોજન કર્યું શા કામનું કે જેનું વંશન થઇ જાય ?' આવાં દેવતાનાં વચનને અનાદર કરીને આર્દ્રકુમારે પરાક્રમવડે પોતાની મેળે દીક્ષા ગ્રહણ કરી. આ પ્રમાણે આર્દ્રકુમારમુનિ પ્રત્યેકપુરુષ થઇ તીર્થપથે વ્રતને પાળતા વિહાર કરવા લાગ્યા. અનુક્રમે તે વસંતપુર નગરે આવ્યા. અને નગરની બહાર કોઇ દેવાલયમાં પ્રતિમા ધારણ કરીને રહ્યા, અર્થાત્ સર્વ આધિને દૂર કરી સમાધિસ્થ થયા.

એ નગરમાં મહાકુળવાન દેવદત્ત નામે એક મોટો શેઠ રહેતો હતો. તેને ધનવતી નામે પત્ની હતી. પેલી બંધુમતીનો જીવ દેવલોકમાંથી ચ્યવીને તે શેઠને ધેર પુત્રીપણે અવતર્યો. તે બાળાનું શ્રીમતી નામ પાડ્યું. તે ઘણી સ્વરૂપવતી અને સર્વ વનિતાઓમાં શિરોમણિ થઈ. માલતીના પુષ્પની માળાની જેમ ધાત્રીઓએ પાલન કરેલી તે કન્યા અનુક્રમે ધૂલિક્રીડા યોગ્ય અવસ્થાને પ્રાપ્ત થઈ. એકદા શ્રીમતી નગરની બીજી બાળાઓની સાથે પતિરમણની ક્રીડા કરવા માટે પૂર્વોક્ત દેવાલયમાં આવી કે જ્યાં આર્દ્રકુમારે કાર્યોત્સર્ગે રહેલા હતા. ત્યાં ક્રીડા કરવાને માટે બધી બાળિકાઓ બોલી કે, 'સખીઓ ! સર્વે પોતાપોતાને ગમતા એવા વરને વરી લ્યો.' એટલે સર્વે કન્યા પરસ્પર રૂચિ પ્રમાણે કોઇ કોઇને વર કરીને વરી ગઈ. એટલે શ્રીમતીએ કહ્યું કે, 'સખીઓ ! હું તો આ બહારક મુનિને વરી.' તે વખતે દેવતાએ આકાશમાં રહીને કહ્યું કે, 'સાબાશ છે, તું ઠીક વરી છો !' આ પ્રમાણે કહી ગર્જના કરીને તે દેવે ત્યાં રત્નોની વૃષ્ટિ કરી. તે ગર્જનાથી ત્રાસ પામીને શ્રીમતી તે મુનિના ચરણને વળગી પડી. મુનિએ વિચાર્યું કે, 'અહિં ક્ષણવાર રહેવાથી પણ વ્રતરૂપી વૃક્ષને મહાન્ પવન જેવો આ મને અનુકૂળ ઉપસર્ગ થયો, માટે અહીં વધારે વાર રહેવું યોગ્ય નથી.' આવા વિચારથી તે મુનિ તરતજ ત્યાંથી બીજાં ચાલ્યા ગયા.

“ મહર્ષિઓને કાઠ સ્થળે નિવાસ કરીને રહેવાની આસ્થા હોતી નથી, તો જ્યાં ઉપસર્ગ થાય ત્યાં રહેવાની તો શાનીજ આસ્થા હોય ? ” પછી તે નગરનો રાજા તે રત્ન-વૃષ્ટિ લેવાને ત્યાં આવ્યો. કારણ કે ‘ સ્વામી વગરના ધન ઉપર રાજાનોજ હક છે ’ એવો તેનો નિશ્ચય હતો. રાજપુરૂષો રાજાની આજ્ઞાથી જ્યારે તે દ્રવ્ય લેવા દેવાલયમાં પેઠા, ત્યારે નાગલોકના દ્વારની જમ તે સ્થાન અનેક સર્પોથી વ્યાપ્ત એવામાં આવ્યું. તે વખતે તત્કાળ દેવતાએ આકાશમાં રહીને કહ્યું કે, ‘ મેં આ દ્રવ્ય આ કન્યાના વરને નિમિત્તે આપેલું છે, માટે બીજા કાંઈએ લેવું નહીં. ’ તે સાંભળી રાજા વિલપ્તો થઈને પાછો ગયો; એટલે શ્રીમતીના પિતાએ તે દ્રવ્ય લઈને ઇલાયદુ રાખ્યું. પછી સાયકાળે પક્ષી-ઓની જમ સર્વે પોતપોતાને સ્થાનકે ગયા.

હવે શ્રીમતી વરવા યોગ્ય થવાથી તેને વરવાને ઘણા વર તૈયાર થઈને આવ્યા, એટલે તેના પિતાએ તેને કહ્યું કે ‘ આમાંથી યોગ્ય લાગે તેને અર્ગીકાર કર. ’ તે સાંભળી શ્રીમતી બોલી કે—“ પિતાજી ! હું તો તે વખતે જ મુનિને વરી છું તેજ મારા વર છે અને દેવતાએ તેને વરવા માટેજ દ્રવ્ય પણ આપેલું છે. તે મહર્ષિને હું મારી રૂચિથી વરી ચૂકી છું, અને તમે પણ દ્રવ્ય લેવાથી તેમાં સમત થયા છો, માટે તે મુનિવર માટે કંઈપણે હવે મને બીજા વરને આપવી તે તમને યોગ્ય નથી. તાત ! શું તમે નથી સાંભળ્યું કે જે બાળકો પણ ભણે છે કે, ‘ રાજાઓ એકજ વાર બોલે, મુનિઓ એકજ વાર વદે અને કન્યા પણ એકજ વાર અપાય—આ ત્રણે બાબત એકજવાર થાય છે. ’ શેઠે કહ્યું કે, “ હે પુત્રી ! તે મુનિ શી રીતે મળી શકે, કેમકે તે એક સ્થાને તો રહેતા નથી. પ્રુષ્પમાં ભ્રમરની જેમ તે નવનવા સ્થાનમાં ફરે છે. તે મુનિ પાછા અહીં આવશે કે નહીં ? કદિ આવશે તો તે શી રીતે જાળખાશે ? તેમનું નામ શું ? તેનું અભિજ્ઞાન શું ? તેવા ભિશ્નુકો તો કેટલાય આવે છે. ” શ્રીમતી બોલી કે—“ પિતાજી ! તે દેવાલયમાં દેવતાની ગર્જનાથી હું ભય પામી હતી, તેથી હું વાનરીની જેમ તેમના ચરણને પકડી રહી હતી, તે વખતે તેમના ચરણમાં એક ચિન્હ મારા એવામાં આવ્યું છે. માટે હે પિતા ! હવે તમે એવી ગોઠવણ કરો કે જથી હું પ્રતિદિન જતા આવતા સાધુઓને જોઈ શકું. ” શેઠ બોલ્યા કે, “ હે પુત્રી ! હવે જે કાઠ મુનિઓ આ શહેરમાં આવે તે સર્વે મુનિઓને તારે સ્વયં મેવ ભિક્ષા આપવી. ” પિતાની આજ્ઞા થઈ ત્યારથી શ્રીમતી દરેક મુનિઓને ભિક્ષા આપતી, અને વદના કરતી વખતે તેમના ચરણપરના ચિન્હો જોતી હતી. તેમ કરતાં કરતાં બાર વર્ષે દિબ્બૂઠ થયેલા આર્દ્રકમુનિ ત્યાં આવી ચડ્યા. શ્રીમતીએ વદના કરતાં ચિન્હ જોઈને તરત જાળખી લીધા, એટલે તે બોલી કે, “ હે નાથ ! તે દેવાલયમાં હું તમને વરી હતી, માટે તમેજ મારા પતિ છો. તે વખતે તો હું સુખી હતી તેથી મને પરીનાના બિંદુની જેમ ત્યજી દઈને તમે ચાલ્યા ગયા હતા, પણ આજે સપડાયા છો, હવે કરજદારની જેમ અહિંથી શી રીતે જશો ? હે નાથ ! જ્યારથી તમે દંપત્ય



થયા હતા સ્વાસ્થી પ્રાણુ રહિતની જેમ મારો બધો કાળ નિર્ગમન થયો છે. માટે હવે પ્રસન્ન થઇને મને અંગીકાર કરો. તે છતાં પણ કદિ જો કૂરતાથી મારી અવજ્ઞા કરશે તો હું અગ્નિમાં પડીને તમને સીંહત્યાનું પાપ આપીશ. " પછી રાજાએ અને મહાજને આવીને વિવાહ માટે તેમની પ્રાર્થના કરી. એટલે મુનિએ વ્રત લેવાને વખતે જ તેના નિષેધરૂપ દિવ્ય વાણી થઇ હતી તે યાદ કરી; અને તે દૈવી વાણી સંભારીને તેમજ સર્વનો વિશેષ આગ્રહ જોઇને મહાત્મા આર્દ્રકમુનિ તે શ્રીમતીને પરણ્યા. " કદિ પણ ભાવી અન્યથા થતું નથી. "

ત્માનું પ્રક્ષાલન કરીશ. ' આ પ્રમાણે વિચાર કરી પ્રાતઃકાળે શ્રીમતીને સમજાવી યતિ-લિંગ ધારણ કરીને તે નિર્મમ મુનિ થઈ ધરમાંથી ચાલી નીકળ્યા.

વસંતપુરથી રાજગૃહ નગર તરફ જતાં માર્ગમાં પોતાના પાંચસો સામંતોને ચોરીનો ધંધો કરતા જોયા. તેમણે જાળખીને બકિતથી આર્દ્રકમુનિને વંદના કરી. મુનિએ કહ્યું, ' તમે આવી પાપી આજીવિકા શા માટે આદરી છે ? ' તેઓ બોલ્યા કે, ' હે સ્વામી ! જ્યારે તમે અમને છળીને પલાયન કરી ગયા ત્યારે અમે લજ્જાથી અમારું સુખ તમારા પિતાને બતાવી શક્યા નહીં; તેથી તમારીજ શોધમાં પૃથ્વીપર ભ્રમવા લાગ્યા અને ચોરીવડે આજીવિકા કરવા લાગ્યા. નિર્ધન શસ્ત્રધારીઓએ ખીનું શું કરવું ? ' મુનિ બોલ્યા— ' હે ભદ્રો ! કદિ માથે કદ આવી પડે તો પણ જે ધર્માનુબંધી કાર્ય હોય તેજ કરવું કે જે બન્ને લોકમાં સફળ થાય. કાઈ મહાપુણ્યના યોગથી આ મનુષ્યજન્મ પ્રાપ્ત થાય છે અને તે પ્રાપ્ત થયાનું ફળ સ્વર્ગ તથા મોક્ષને આપનાર ધર્મજ છે. સર્વ જીવોની અહિંસા, સત્ય, અચોર્ય, બ્રહ્મચર્ય, અપરિગ્રહતા—એ ધર્મ તમારે માનવા યોગ્ય છે. હે ભદ્રો ! તમે સ્વામિભક્ત છો, હું રાજાની જેમ તમારો સ્વામી છું, તેથી મારું કહેવું માનીને મારા અંગીકાર કરેલા માર્ગને સફળવડે તમે પણ ગ્રહણ કરો. ' તેઓ બોલ્યા કે ' તમે પ્રથમ સ્વામી હતા અને અત્યારે ગુરુ છો, તમારો કહેલો ધર્મ અમને રૂચે છે, તેથી દીક્ષા આપીને અમારીપર અનુગ્રહ કરો. ' આર્દ્રકુમાર તેઓને દીક્ષા આપી સાથે લઇને શ્રીવીરપ્રભુને વાંદવા રાજગૃહ તરફ ચાલ્યા. માર્ગમાં ગોશાળો સામે મળ્યો. પ્રભુચરિત ગોશાળે આર્દ્રકમુનિની સાથે વાદ કરવા માંડ્યો. તે કૌતુક જોવાને હજારો મનુષ્યો અને ખેતરો તટસ્થપણે ત્યાં એકઠા મળ્યા. ગોશાળો બોલ્યો— ' અરે મુનિ ! આ તપસ્યા કરવી તે વૃથા કષ્ટરૂપ છે, કારણ કે શુભ અશુભ ફળનું કારણ તો નિયતિ ( ભવિતવ્યતા ) જ છે. ' આર્દ્રકમુનિ બોલ્યા કે— ' અરે ગોશાળા ! જે તેમજ હોય તો આ જગતમાં સુખજ નથી એમ કહે, અને જે સુખ છે એમ કહેતો હોય તો પુરૂષાર્થને તેના કારણ તરીકે માની લે. જે સર્વ ઠેકાણે નિયતિજ કારણ માનતો હો, તો ઇષ્ટસિદ્ધિને માટે તારી પણ સર્વ ક્રિયાઓ વૃથા થશે. વળી જે તું નિયતિ ઉપર નિષ્ઠા રાખીને રહેતો હોય તો સ્થાન ઉપર કેમ બેસી રહેતો નથી ? ભોજનના અવસરે ભોજન માટે શું કામ પ્રયત્ન કરે છે ? તેથી નિયતિની જેમ સ્વાર્થસિદ્ધિને માટે પુરૂષાર્થ કરવો તે પણ યોગ્ય છે, કારણ કે અર્થસિદ્ધિમાં નિયતિથી પણ પુરૂષાર્થ ચટે છે. જેમકે આકાશમાંથી પણ જળ પડે છે અને ભૂમિ ખણવાથી પણ મળી શકે છે, તેથી નિયતિ બળવાન છે અને તેથી પણ ઉદયમ બળવાન છે. ' આ પ્રમાણે તે મહામુનિએ ગોશાળાને નિરૂત્તર કરી દીધો. તે સાંભળી ખેતર વિગેરેએ જયજય રાજ્જ કરીને તેમની સ્તુતિ કરી.

પછી આર્દ્રકમુનિ હસ્તિતાપસોના આશ્રમમાં ગયા. ત્યાં પર્ણકુટીઓમાં ફાંથી.

ઓતું માંસ તડકે મુંકવવા નાંખેલું તેમના જોવામાં આવ્યું, ત્યાં રહેલા તાપસો એક મોટા હાથીને મારી તેનું માંસ ખાધને ઘણા દિવસો નિર્ગમન કરતા હતા. તેઓનો એવો મત હતો કે, 'એક મોટા હાથીને મારી નાંખવો તે સારો કે જ્યાં એક જીવનાજ માંસથી આપણો ઘણો કાળ નિર્ગમન થાય. મૃગ, તિત્તિર, મત્સ્ય વિગેરે ઘણા ક્ષુદ્ર પ્રાણીઓ અને ઘણા ધાન્યના કણોનો આહાર શા માટે કરવો ? કે જેમાં ઘણા જીવોની હિંસા થવાથી ઘણું પાપ લાગે છે.' આવા તે દયાભાસ' ધર્મને માનનારા તાપસોએ તે વખતે મારવાને માટે એક મોટી કાયાવાળા હાથીને ત્યાં ખાંધેા હતા. ભારવાળી શૃંખલાવડે જ્યાં હાથીને ખાંધેા હતો, તે માર્ગે થઈને એ કડલાળ મહર્ષિ નીકળ્યા. પાંચસો મુનિઓએ પરવરેલા તે મહર્ષિને અનેક લોકો પૃથ્વીપર મસ્તક નમાવીને નમતા હતા, તે જોઈ એ લઘુકર્મી ગજેંદ્રે વિચાર્યું કે, 'હું પણ જો છુટા થઈ તે આ મુનિવરને વંદના કરું, પણ ખંધનમાં છું તેથી શું કરું ?' હાથી આ પ્રમાણે વિચારે છે તેવામાં ગરૂકના દર્શનથી નાગપાશની જેમ તે મહર્ષિના દર્શનથી તેના લોહમય ખંધન તુટી ગયા, તેથી તે હાથી છુટા થઈ તે મહામુનિને વાંદવા તેમની સામે આદ્યો. તે જોઈ લોકો કહેવા લાગ્યા કે, 'આ મુનિને હાથી જરૂર હણી નાખશે.' એમ બોલતા હાથીના ભયથી દૂર નાશી ગયા; પરંતુ મુનિ તો ત્યાંજ ઉભા રહ્યા. ગજેંદ્રે તેમની પાસે આવી કુંભસ્થળ નમાવીને પ્રણામ કર્યો અને દાહથી પીડિત જેમ કદલીને સ્પર્શ કરે તેમ તે ગજેંદ્રે મુનિના ચરણને સુંઠ પ્રસારીને સ્પર્શ કર્યો, તેથી તે પરમ શાંતિને પામ્યો. પછી તે હાથી ઉભો થઈ ભક્તિથી ભરપૂર હૃદયે મુનિને જોતો જોતો અનાકુળપણે અરણ્યમાં આદ્યો ગયો. મુનિના આવા અશ્વત્થ પ્રભાવથી અને હાથીના ભાગી જવાથી પેલા દયાભાસ ધર્મી હસ્તિતાપસો તેમનાપર ઘણા ગુસ્સે થયા. પરંતુ આર્દ્રકુંભારે તેઓને પ્રતિબોધ પમાડ્યો; અને સમતા સંવેગથી શોભતા તેઓને શ્રીવીરપ્રજ્ઞના સમવસરણમાં મોકલ્યા, ત્યાં જઈને તેઓએ હર્ષથી દીક્ષા લીધી.

શ્રેણિકરાજ ગજેંદ્રના મોક્ષની અને તાપસોના પ્રતિબોધની હઠીકત સાંભળી અભયકુંભાર સહિત આર્દ્રમુનિ પાસે આવ્યા. ભક્તિથી વંદના કરતા રાજાને મુનિએ સર્વઠક્યાણકારિણી ધર્મલાભરૂપ આશીષથી આનંદિત કર્યા. પછી મુનિને શુદ્ધ ભૂમિતળ ઉપર નિરાખાધપણે બેઠેલા જોઈ રાજાએ પૂછ્યું કે, 'હે ભગવન ! તમે કરેલા ગજેંદ્ર-મોક્ષથી મને આશ્ચર્ય થાય છે.' જોટલે મહર્ષિ બોલ્યા કે—'હે રાજેંદ્ર ! ગજેંદ્રનો મોક્ષ કરવો તે મને દુષ્કર લાગતો નથી, પણ મને તો ત્રાકસૂતના પાશમાંથી મોક્ષ થવો તે દુષ્કર જણાય છે.' રાજાએ પૂછ્યું કે, 'તે શી રીતે ?' જોટલે મુનિએ ત્રાકસૂત સંબંધી બધી કથા કહી સંભળાવી, જે સાંભળી રાજા અને સર્વ લોકો વિસ્મય પામી ગયા.

પછી આર્દ્રકુમાર મુનિએ અભયકુમારને કહ્યું કે, “ હે ભદ્ર ! તમે મારા નિઃકારણ ઉપકારી ધર્મબંધુ છો. હે રાજપુત્ર ! તમે મોકલેલી અર્હતની પ્રતિમાના દર્શનથી મને બતિરમરણ જ્ઞાન થયું અને તેથીજ હું આર્હત થયો. હે ભદ્ર ! તમે મને શું શું નથી આપ્યું ? અને શો શો ઉપકાર નથી કર્યો ? ” જે જણે મને ઉત્તમ ઉપાયની યોજના કરીને આર્હત ધર્મમાં પ્રવર્તાવ્યો. હે મહોપકારી ! તમે અનાર્થપણા રૂપ મહા કાદવમાં નિમગ્ન થયેલા એવા મારો ઉદ્ધાર કર્યો, અને તમારી બુદ્ધિથી યોધ પામી હું આર્થ દેશમાં આવ્યો, તેમજ તમારાથીજ પ્રતિયોધ પામીને હું દીક્ષાને પ્રાપ્ત થયો છું. તેથી હે કુમાર ! તમે ધણા કન્યાણુવડે વૃદ્ધિ પામે છો. ” રાજ શ્રેણિક, અભયકુમાર અને બીજા લોકો તે મુનિને વંદના કરીને પોતપોતાના સ્થાનકે ગયા. આર્દ્રકુમારે રાજગૃહ નગરમાં સમવસરેલા શ્રીવીરપ્રભુને વંદના કરી અને તેમના ચરણકમળની સેવાથી કૃતાર્થ થઈ પ્રાંતે મોક્ષને પ્રાપ્ત થયા.

इत्याचार्य श्री हेमचंद्रसूरिविरचिते त्रिपदिशलाकापुरुषचरित्रे महाकाव्ये दशमपर्वणि  
चेष्टणायोम्यएकस्तंभप्रासादनिर्माण-आम्रफलापहारेण श्रेणिक-  
विद्याग्रहण-दुर्गघाकथा आर्द्रकुमारकथा-  
वर्णनो नाम सप्तमः सर्गः ॥ ७ ॥



સર્ગ ૮ મો

શ્રી ઋષભદત્ત અને દેવાનંદાની દીક્ષા, જમાણિ અને  
ગોશાળાની વિપ્રતિપત્તિ તથા વિપત્તિ અને  
શ્રી મહાવીર પ્રભુનું આરોગ્ય.



ભાવિજનના અનુગ્રહને માટે ગામ, આકર અને નગર ત્રણેરેમાં વિહાર કરતા શ્રી વીર-  
પ્રભુ અન્યદા બ્રાહ્મણુકે આમે આવ્યા. તેની બહાર બહુશાળ નામના ઉદ્યાનમાં દેવતા-  
ઓએ ત્રણ ગઢવાળું સમવસરણ રચ્યું. તેમાં પ્રભુ પૂર્વ સિંહાસન ઉપર પૂર્વાભિમુખે  
બીરાજ્યા અને ગૌતમ વિગેરે ગણધરો અને દેવતાઓ પોતપોતાને યોગ્ય સ્થાને બેઠા.  
સર્વજ્ઞને આવેલા સાંભળી ધણા નગરજનો ત્યાં આવ્યા, તે સાથે દેવાનંદા અને ઋષભદત્ત

પણ આળ્યા. શ્રદ્ધાળુ ઋષભદત્ત પ્રભુને ત્રણ પ્રદક્ષિણા કરી વાંદીને યોગ્ય સ્થાને બેઠા. દેવાનંદા પણ પ્રભુને નમી ઋષભદત્તની પછવાડે આનંદ પ્રકૃષ્ટિત સુખવડે દેશના સાંભળવા બેઠી. તે વખતે પ્રભુને જોતાંજ દેવાનંદાના સ્તનમાંથી દુધ ઝરવા લાગ્યું અને શરીરે રોમાંચ પ્રગટ થયા. તેની એવી સ્થિતિ જોઈ ગૌતમસ્વામી સંશય અને વિસ્મય પામ્યા. તેથી તેમણે અંજલિ બેઠીને પ્રભુને પૂછ્યું કે, ‘ હે પ્રભુ ! પુત્રની જેમ તમને બેઠીને આ દેવાનંદાની દૃષ્ટિ દેવવધુની જેમ નિર્નિમેષ કેમ થઈ ગઈ ? ’ ભગવાન્ શ્રીવીરપ્રભુ મેઘના જેવી ગંભીર વાણીએ બોલ્યા—‘ હે દેવાનુપ્રિય ગૌતમ ! હું એ દેવાનંદાની કુક્ષિમાં ઉત્પન્ન થયેલો છું. દેવલોકમાંથી ચ્યવીને હું એની કુક્ષિમાં બારી દિવસ રહ્યો હતો, તેથી પરમાર્થને નહીં જાણતાં છતાં તે મારે વિષે વત્સલ ભાવ ધરે છે. ’ પ્રભુનાં આવાં વચન કે જે પૂર્વે સાંભળવામાં આળ્યા નહોતા, તે સાંભળી દેવાનંદા, ઋષભદત્ત અને બધી પર્ષદા વિસ્મય પામી ગઈ. ‘ આ ત્રણ જગત્ના સ્વામી પુત્ર કયાં ! અને એક સામાન્ય ગૃહસ્થાશ્રમી આપણે કયાં ! ’ એમ વિચારી તે દંપતીએ ઉઠીને ફરીવાર પ્રભુને વદના કરી. ‘ આ માતાપિતાને પ્રતિબોધ પમાડવો દુષ્કર છે. ’ એવી બુદ્ધિથી ભગવંતે તેમને અને અન્ય લોકોને ઉદ્દેશીને આ પ્રમાણે દેશના આપી.

“ અહો લબ્યજીવો ! આ સંસારમાં સર્વ વસ્તુ ઇંદ્રજાળ જેવી છે, તેથી વિવેકી પુરુષ તેના સ્થિરપણા વિષે કાણ્યવાર પણ શ્રદ્ધા રાખતા નથી. જ્યાં સુધી જરાવસ્થા આવીને આ શરીરને જર્જરિત કરે નહિ, અને જ્યાં સુધી મૃત્યુ પ્રાણ લેવાને આવે નહીં, ત્યાં સુધીમાં અદ્વૈત સુખના નિધાનરૂપ અને નિર્વાણના એક સાધન જેવી દીક્ષાને આશ્રય કરી લેવો યોગ્ય છે, તેમાં જરા પણ પ્રમાદ કરવો યુક્ત નથી. ” આ પ્રમાણે પ્રભુની દેશના સાંભળી દેવાનંદા અને ઋષભદત્ત પ્રભુને નમીને બોલ્યા કે “ હે સ્વામી ! અમે બંને આ અસાર સંસારવાસથી વિરક્ત થયા છીએ, માટે હે જગમ કલ્પવૃક્ષ ! અમોને સંસારતારણી દીક્ષા આપો. તમારા સિવાય તરવાને અને તારવાને બીજો કોણ સમર્થ છે ? ” પ્રભુએ ‘ તથાસ્તુ ’ એમ કહ્યું, એટલે આત્માને ધન્ય માનતા તે દંપતીએ ઇશાન દિશામાં જઈ આભૂષણો વિગેરે તથા દીધાં, અને સવેગથી પાંચ મુદ્રિત્વે દેશનો લેાચ કરી પ્રભુને પ્રદક્ષિણા પૂર્વક વદના કરીને બોલ્યા કે “ હે સ્વામી ! અમે જન્મ, જરા અને મૃત્યુથી ભય પામી તમારે શરણે આળ્યા છીએ, માટે તમે સ્વયમેવ અમને દીક્ષા આપવાને પ્રસન્ન થઈ અનુગ્રહ કરો. ” પછી પ્રભુએ નિર્દોષ મનવાળા તે દંપતીને દીક્ષા આપી અને સમાચારી તથા આવરણકની વિધિ કહી સંભળાવી. “ સર્વ સત્પુરુષો ઉપકારી હોય છે, તો પછી સર્વ દૃતજ્ઞ પુરુષોમાં શિરોમણિ પ્રભુની તો વાતજ ચી કરવી ! ” પછી પ્રભુએ ચંદના સાધ્વીને દેવાનંદા અને સ્થવિર સાધુઓને ઋષભદત્તને સોંપી દીધા. બંને પરમ આનંદથી મતને પાળવા લાગ્યા. અનુક્રમે એકાદશાંગીનું અધ્યયન કરી, વિવિધ તપમાં તત્પર થઈ કેવળજ્ઞાન પામીને મોક્ષને પ્રાપ્ત થયા.

ભગવંત શ્રી વર્હમાન સ્વામી જગત્પુત્રોના આનંદમાં વૃદ્ધિ કરતા છતા ગામ, આકર અને નગરથી આકુળ એવો પૃથ્વીપર વિહાર કરવા લાગ્યા. અનુક્રમે પ્રભુ ક્ષત્રીય-કુંડ ગામે પધાર્યા. ત્યાં સમવસરણમાં જેસી દેશના આપી. પ્રભુને સમવસરેલા જાણી રાજ નંદિવર્હન મોટી સમૃદ્ધિ અને લક્ષિતથી પ્રભુને વાંદવા આવ્યા. ત્રણ પ્રદક્ષિણા કરી જગદ્ગુરુને વાંદી લક્ષિતથી અંજળિ જેડીને તે યોગ્ય સ્થાને જેઠા. તે વખતે જમાળિ નામે પ્રભુનો ભાણેજ અને જમાતા, પ્રભુની પુત્રી પ્રિયદર્શના સહિત પ્રભુને વાંદવા આવ્યા. ભગવંતની દેશના સાંભળીને પ્રતિગોધ પામેલા જમાળિએ માતાપિતાની રજ લઈ પાંચસો ક્ષત્રીઓની સાથે પ્રભુ પાસે દીક્ષા ગ્રહણ કરી. જમાળિની સ્ત્રી અને ભગવંતની પુત્રા પ્રિયદર્શનાએ પણ એક હજાર સ્ત્રીઓ સાથે પ્રભુ પાસે દીક્ષા લીધી. પછી પ્રભુએ ત્યાંથી અન્યત્ર વિહાર કર્યો. જમાળિમુનિ પણ ક્ષત્રિય મુનિઓ સહિત પ્રભુની સાથે વિહાર કરવા લાગ્યા. અનુક્રમે જમાળિએ અગ્યાર અંગુલ અધ્યયન કર્યું, એટલે પ્રભુએ તેને સહસ્ર ક્ષત્રિયમુનિઓના આચાર્ય કર્યો. તેમણે ચતુર્થ, છઠ્ઠ અને અક્રમ વિગેરે તપ કરવા માંડ્યો, તેમજ ચદનાને અનુસરતી પ્રિયદર્શનાએ પણ તપ કરવા માંડ્યું.

એક વખતે જમાળિએ પોતાના પરિવાર સહિત પ્રભુને નમીને કહ્યું, ‘સ્વામી ! તમારી આજ્ઞા હોય તો અમે હવે અનિયત વિહાર કરીએ.’ પ્રભુએ જ્ઞાનચક્ષુવડે તેમાં ભાવી અનર્થ જાણ્યો હતો, તેથી જમાળિ મુનિએ વારંવાર પૂછ્યું તથાપિ કાંઈપણ ઉત્તર આપ્યો નહીં. એટલે ‘જમાં નિવેધ ન હોય તેમાં આજ્ઞા સમજવી.’ એવું વિચારી જમાળિમુનિ પરિવાર સહિત ખીજ વિહાર કરવા પ્રભુ પાસેથી નીકળ્યા. અનુક્રમે વિહાર કરતાં કરતાં આવેલી નગરીએ ગયા. ત્યાં કોષ્ઠક નામના નગરની બહારના ઉઘાનમાં વિરસ, શીતળ, લુખા, તુચ્છ, સમય વગરના અને ઠંડા અન્નપાન વાપરવાથી અન્ય-દા જમાળિમુનિને પિત્તજ્વર ઉત્પન્ન થયો. એ જ્વરની પીડાથી કાદવમાં પડેલા ખીલાની જેમ તે ઉભા રહી થકતા નહીં, તેથી એકદા પાસેના મુનિઓને તેમણે કહ્યું કે, ‘સંથારો કરો.’ મુનિઓએ તરતજ સંથારો કરવા માંડ્યો. “રાજની આજ્ઞા સેવકો ઉઠાવે તેમ શિષ્યો ગુરુની આજ્ઞા ઉઠાવે છે.” પિત્તની અસંત પીડાથી જમાળિમુનિએ વારંવાર પૂછવા માંડ્યું કે, ‘અરે સાધુઓ ! સંથારો પાથર્યો કે કેમ ?’ સાધુઓ બોલ્યા કે-‘સંથારો કરેલો છે.’ એટલે જ્વરાર્ત જમાળિમુનિ તરતજ ઉઠીને તેમની પાસે આવ્યા, ત્યાં સંથારો પથરાતો જોઈ શરીરની અશક્તિથી તે જેસી ગયા અને તત્કાળ મિથ્યાત્વનો ઉદય થવાથી ક્રોધ કરીને તે સાધુઓ પ્રત્યે કહેવા લાગ્યા કે, “અરે ! સાધુઓ ! આપણે ઘણા કાળથી વ્રાંત થઈ ગયા, હવે ચિરકાળે તત્ત્વ જાણવામાં આવ્યું કે જે કાર્ય કરાતું હોય તેને ‘કર્યું’ એમ કહેવાય નહીં, જે કાર્ય પૂર્ણ થઈ ગયું હોય તેજ ‘કર્યું’ કહેવાય, સંથારો પથરાતો હતો, છતાં તમે ‘પાથર્યો’ એમ જે કહ્યું તે અસત્ય છે, અને તેવું અસત્ય બોલવું અયુક્ત છે. ઉત્પન્ન થતું હોય તેને ઉત્પન્ન થયેલું કહેવું, અને

કરાતું હોય તેને કરેલું કહેવું, તેવું અરિહંત પ્રજા કહે છે તે પટતું નથી; કારણ કે તેમાં પ્રત્યક્ષ વિરોધ જણાય છે. વર્તમાન અને લાવિષ્ય ક્ષણોના વ્યૂહના યોગથી નિષ્પત્ત થતાં કાર્યને વિષે 'કર્તુ' એમ આરંભમાં જ રી રીતે કહેવાય ? જે અર્થ અને ક્રિયાનું વિધાન કરે છે, તેને વિષેજ વસ્તુતા રહેલી છે, તો તે પ્રથમ કાળે ઉત્પત્ત થયેલા પદાર્થમાં કદિ પણ સંભવે નહીં. જો કાર્ય આરંભમાંજ કર્યું કહેવાય તો પછી બાકીના ક્ષણે કરવાને કરવામાં જરૂર અનવર્યા હોય આવે છે; તેથી યુક્તિવડે એમ સિદ્ધ થાય છે કે, જે કાર્ય પૂર્ણ કર્યું તેજ સ્ફુટ રીતે કરેલું કહેવાય. 'નહિં જન્મેલા પ્રવતું' નામ કોઈ પાડેજ નહીં. 'માટે હે મુનિઓ ! હું કહું છું તે પ્રત્યક્ષ નિર્દોષ છે, તેને અંગીકાર કરો. પ્રજા જે કાંઈ કહે તે મહણ કરાય નહીં, જે યુક્તિયુક્ત હોય તેનુંજ મહણ થાય છે. સર્વજ્ઞપણાથી વિખ્યાત એવા અર્હંત પ્રજા મિથ્યા બોલેજ નહીં એવું પારસો નહીં, તે પણ કોઈ વાર મિથ્યા બોલે, કારણ કે-મહાન્ પુરૂષોને પણ સ્ખલના થાય છે. "

આ પ્રમાણે વિપરીત જાપણ કરતા અને ક્રોધથી ગર્વામને છોડી દેતા જમ્બાળિ પ્રત્યે સ્થવિર મુનિઓ બોલ્યા કે—" અરે જમ્બાળિ ! તમે આવું વિપરીત કેમ બોલો છો ? રાગદ્વેષથી વર્જિત એવા અર્હંત પ્રજા કદિ પણ અન્યાયા બોલતાજ નથી. તેમની વાણીમાં કદિ પણ પ્રત્યક્ષ પ્રમુખ દોષનો એક અંશ પણ હોતો નથી. જો આદ્ય સમયમાં વસ્તુ નિષ્પત્ત થયેલી ન કહેવાય તો સમયના અવિરોધપણાથી બીજા સમયોમાં પણ તેની ઉત્પત્તિ થયેલી કેમ કહેવાય ? અર્થ અને ક્રિયાનું સાપકપણું જે વસ્તુનું જે લક્ષણ છે, તે નામના અન્ય ઉપયોગથી કાંઈ બ્યજિતાર ( વિપરીત જાવ ) પામતું નથી. જેમ લોકમાં કોઈ કાર્ય કરતાં પ્રથમથીજ કોઈ પૃછે કે, 'શું કરો છો ? ' ત્યારે કાર્ય પૂર્ણ થયેલું ન હોય તોપણ એમ કહેવાય છે કે, 'અમુક ઘટ વિગેરે કરીએ છીએ.' પૂર્વ કાળે કરેલી વસ્તુ કરવામાં અનવર્યા હોય લાગુ કર્યો તે પણ યુક્ત નથી, કારણ કે તેમાં પેટા ભાગે કાર્યોત્તરનું સાધન રહેલું છે. વળી તમારા જેવા છત્રાસને યુક્ત ગણ્યતાનો પૂર્ણ વિવેક ક્યાંથી હોય ? અને તેથી તમારું વચન યુક્તિવાળું કેમ ખાની શકાય કે જેથી તે મહણ કરાય ? કેવળજ્ઞાનના આલોકથી ત્રેલોકમની વસ્તુઓને જાણનારા એવા સર્વજ્ઞ શ્રી વીરપ્રજ્ઞનું કથનજ અમારે પ્રમાણ છે. તેની પાસે તમારી યુક્તિ બધી મિથ્યા છે. હે જમ્બાળિ ! તમે જે કહ્યું કે, 'મહાન પુરૂષોને પણ સ્ખલના થાય છે ' તે તમારું વચન મત્ત, પ્રમત્ત અને ઉન્મત્તના જેવું છે. 'જે કરાતું હોય તેને કરેલું કહેવું' એવું સર્વજ્ઞનું જાપિત બરાબરજ છે, નહીં તો તેમના વચનથી તમે રાજ્ય છોડીને શા માટે દીક્ષા લીધી ? એ મહાત્માના નિર્દોષ વચનને દૂષિત કરતાં તમે કેમ લાજતા નથી ? અને આવા સ્વકૃત કર્મથી તમે શા માટે બવસાગરમાં નિમગ્ન થાઓ છો ? તેથી તમે શ્રી વીર

૧ આ વિષયમાં ઉદું તત્ત્વજ્ઞાન મખાવેલું છે. બદ્ધ વિચાર ક્યો વગર વિષય માત્ર મત્ત મત્તે નહિ 'કાલ' બીનાર્થ પામે આ વિષય વિચાર્યો જમ્બાળિ છે.

પ્રભુ પાસે જઈ આ બાબતનું પ્રાયશ્ચિત્ત ગ્રહણ કરે, તમારું તપ અને જન્મ નિરર્થક કરે નહીં. જે પ્રાણી અરિહંતના એક અક્ષર ઉપર પણ શ્રદ્ધા રાખે નહીં, તે પ્રાણી મિથ્યાત્વને પામીને ભવપરંપરામાં રખડે છે. " આ પ્રમાણે સ્થવિર મુનિઓએ જમાણિને ધણી રીતે સમજાવ્યો તથાપિ તેણે પોતાનો કુમત છોડ્યો નહીં, માત્ર મૌન ધરીને રહ્યો. એટલે તે કુમતધારી જમાણિને છોડીને ઢેટલાક સ્થવિર મુનિ તો તરતજ પ્રભુ પાસે આદ્યા ગયા અને ઢેટલાક તેની પાસે રહ્યા.

પ્રિયદર્શનાએ પરિવાર સહિત સ્ત્રીજાતિને સુલભ એવા મોહ (અજ્ઞાન) થી અને પૂર્વના રેનેહથી જમાણિના પક્ષને સ્વીકાર્યો. અનુક્રમે જમાણિ ઉન્મત્ત થઈ બીજા માણસોને પણ પોતાનો મત ગ્રહણ કરાવવા લાગ્યો અને તેઓ પછી તે કુમતને ફેલાવવા લાગ્યા. જિનેન્દ્રના વચનને હસી કાઢતો અને ' હું સર્વજ્ઞ છું ' એમ કહેતો જમાણિ પરિવાર સહિત વિહાર કરવા લાગ્યો.

એકદા તે મદોન્મત જમાણિમુનિ શ્રી વીરપ્રજ્ઞને ચંપાનગરીના પૂર્ણભદ્ર નામના વનમાં સમવસરેલા જાણી ત્યાં ગયો અને બોલ્યો કે—“ હે ભગવન ! તમારા ધણા શિષ્યો છદ્મસ્થપણામાંજ કેવળજ્ઞાન ઉત્પન્ન થયા વગર મૃત્યુ પામી ગયા, પણ હું તેવો નથી. મને તો કેવળજ્ઞાન અને કેવળદર્શન અક્ષયપણે ઉત્પન્ન થયા છે, તેથી આ પૃથ્વીપર હું પણ સર્વજ્ઞ અને સર્વદર્શી અર્હત છું.” તેના આવા મિથ્યા વચનો સાંભળીને ગૌતમસ્વામી બોલી ઉઠ્યા કે, ‘ અરે જમાણિ ! જો તું જ્ઞાનવાન છે તો કહે કે, આ જીવ અને લોક શાશ્વત છે કે અશાશ્વત છે ? ’ આ પ્રશ્નો પ્રત્યુત્તર આપવાને અસમર્થ એવો જમાણિ કાગડાના બચ્ચાંની જેમ મુખ પ્રસારી રાત્રી થઈ ગયો. પછી ભગવંત શ્રી વીરપ્રજ્ઞ બોલ્યા કે— ‘ જમાણિ ! આ લોક તત્ત્વથી શાશ્વત અને અશાશ્વત છે, તેની જેમ જીવ પણ શાશ્વત અને અશાશ્વત છે. આ લોક દ્રવ્યરૂપે શાશ્વત છે અને પ્રતિક્ષણે નાશ પામતા પર્યાયની અપેક્ષાએ અશાશ્વત છે; તેમજ જીવ પણ દ્રવ્યરૂપે શાશ્વત છે અને દેવ, મનુષ્ય, તિર્યંચ વિગેરે પર્યાયોના સંભવથી અશાશ્વત છે. ’ આ પ્રમાણે પ્રજ્ઞએ કહ્યું તે સાંભળ્યું તોપણ મિથ્યાત્વથી જનું દૃઢ મથિત થયેલું છે એવો તે જમાણિ કાંઈ પણ બોલ્યા વિના પોતાના પરિવાર સહિત સમવસરણની બહાર નીકળ્યો. આવા નિહનવપણાથી તે જમાણિને સંઘે સંઘબહાર કર્યો. તે સમયે પ્રજ્ઞને કેવળજ્ઞાન ઉપજ્યા ચૌદ વર્ષ થયા હતા. સર્વ ઠેકાણે પોતાના દર્શનના અભિપ્રાયને કહેતો અને સ્વચ્છંદથી દુરતો જમાણિ પોતાના આત્માને સર્વજ્ઞ માનતો સતો પૃથ્વીપર વિહાર કરવા લાગ્યો, પરંતુ “ જમાણિ અજ્ઞાનવડે શ્રી વીરપ્રજ્ઞથી વિપરીત થઈ મિથ્યાત્વને પામ્યો છે. ” એવી લોકમાં સર્વત્ર પ્રસિદ્ધિ થઈ ગઈ.

એકદા વિહાર કરતો કરતો જમાણિ આવસ્તી નગરીએ ગયો અને નગર બહાર



ઉદાનમાં પરિવાર સાથે ઉતર્યો. પ્રિયદર્શના પશું તેજ નગરીમાં એક હબર આયા સહિત ' ઢંક ' નામના સમૃદ્ધિવાન કુંભારની શાળામાં ઉતરી હતી. તે ઢંકકુલાલ પરમ શ્રાવક હતો, તેણે પ્રિયદર્શનાને આવા કુમતમાં રહેલી જોઈને ચિંતખું કે, ' હું કોઈ પણ ઉપાયથી આને પ્રતિબોધ પમાડું. ' આવા વિચારથી એકલા તેણે નીભાડામાંથી પાત્રને એકઠા કરતાં કરતાં બુદ્ધિપૂર્વક અગ્નિને એક તણખો પ્રિયદર્શના ન જણે તેમ તેના વસ્ત્ર ઉપર નાખ્યો. વસ્ત્રને બળતું જોઈ પ્રિયદર્શના બોલી કે— ' અરે ઢંક ! જો ! તારા પ્રમાદથી આ માફ વસ્ત્ર બળી ગયું ! ' ઢંક બોલ્યો— ' હે સાર્વત્રી ! તમે મુશ બોલો નહીં, તમારા મત પ્રમાણે તો જ્યારે બધું વસ્ત્ર બળી જાય ત્યારેજ બળ્યું એમ કહેવું ઘટિત છે, બળતું હોય તેને બળી ગયું કહેવું, એ તો શ્રી અર્હતનું વચન છે અને અનુભવથી તેમનું તે વચન સ્વીકારવાને યોગ્ય જણાય છે. ' તે સાંભળી પ્રિયદર્શનાને શુદ્ધ બુદ્ધિ ઉત્પન્ન થઈ, તેથી તે બોલી કે " હે ઢંક ! હું ચિરકાળથી વિમૂઢ થઈ ગઈ હતી, તેને તેં સારો બોધ કર્યો, અરે ! મેં આટલા વખત સુધી શ્રી વીરપ્રજ્ઞના વચનને દૂષિત કર્યું, તેથી તે સંબંધી મને મિથ્યાદુષ્ટ હો, હવેથી શ્રી વીરભગવંતની વાણી મારે પ્રમાણ છે. " પછી ઢંક કુંભારે કહ્યું કે, ' હે સાર્વત્રી ! તમે સારા હૃદયવાળા છો, તથાપિ હમણાંજ સર્વજ્ઞ પ્રજ્ઞની પાસે જઓ અને પ્રાયશ્ચિત લો. ' ઢંકના આવા વચનથી પ્રિયદર્શના ' હું પ્રાયાશ્ચિત લેવાને ઈચ્છું છું ' એમ કહી જમાળિને છોડી દઈને પોતાના પરિવાર સહિત શ્રી વીરપ્રજ્ઞની પાસે આવી. પછી ઢંક પ્રતિબોધ પમાડેલા એક જમાળિ શિવાય બીજા સર્વ મુનિઓ શ્રી વીરપ્રજ્ઞની પાસે આદ્યા ગયા. એકલો જમાળિ કુમતથી છેતરાઈ ધણી વરસો સુધી પૃથ્વીપર જતધારી પણે ભમ્યો. છેવટે અર્ધા માસનું અનશન કરી પોતાના તે દુષ્કર્મની આલોચના કર્યા વગર મૃત્યુ પામીને છટા દેવલોકમાં કિલ્લિવધ દેવતા થયો.

જમાળિને મૃત્યુ પામેલો બહુ ગૌતમે શ્રી વીરપ્રજ્ઞને વંદના કરીને પૂછ્યું કે, ' હે સ્વામી ! તે મહા તપસ્વી જમાળિ કઈ ગતિને પામ્યો છે ? ' પ્રજ્ઞએ કહ્યું કે, ' તે તપોધન જમાળિ લાંતક દેવલોકમાં તેર સાગરોપમના આયુષ્યવાળો કિલ્લિવધિક દેવતા થયો છે. ' ગૌતમે ફરીથી પૂછ્યું કે ' તેણે મહા ઉત્તમ તપ કર્યું હતું, તથાપિ તે કિલ્લિવધિક દેવ કેમ થયો ? અને ત્યાંથી ચવીને ક્યાં જશે ? ' પ્રજ્ઞ બોલ્યા કે— ' જે પ્રાણી ઉત્તમ આચારવાળા ધર્મગુરુ, ( આચાર્ય ), ઉપાધ્યાય, કુળ, ગણ તથા સંઘનો વિરોધી હોય, તે ગમે તેટલી તપસ્યા કરે તોપણ કિલ્લિવધિકાદિ હલકી ભતિનો દેવતા થાય છે. જમાળિ પણ તે દોષથીજ કિલ્લિવધિક દેવ થયેલો છે. ત્યાંથી ચવી પાંચ પાંચ ભવ તિર્યંચ, મનુષ્ય અને નારકીના કરી ફરીને બોધિગ્રીજ પ્રાપ્ત કરી છેવટે નિર્વાણને પામશે. તેથી કોઈ પણ પ્રાણીએ ધર્માચાર્ય વિગેરેના વિરોધી થવું નહીં. " આ પ્રમાણે ઉપદેશ આપી ભગવંતે ત્યાંથી અન્યત્ર વિહાર કર્યો.

સાકેતપુર નામના નગરમાં સુરપ્રિય નામે એક યક્ષનું દેવાલય હતું. ત્યાં પ્રતિવર્ષ તેની પ્રતિમાને ચિત્રાવીને લોકો મહોત્સવ કરતા હતા. પરંતુ તેને જે ચિત્રે તે ચિત્રકારને તે યક્ષ ભારી નાખતો હતો અને જે દોષ તેને ચિત્રે નહીં તો તે આખા નગરમાં મહાભારી વિકુર્વતો હતો. તેથી ભય પામીને બધા ચિત્રકારો તે નગરમાંથી પલાયન કરવા લાગ્યા. એટલે પોતાની પ્રજામાં મહાભારી ઉત્પન્ન થવાના ભયથી રાજાએ તેમને જતા અટકાવ્યા, અને તેમના જમીન લઈ ચિઠ્ઠીઓમાં તે સર્વેના નામ લખી યમરાજની ચોપાટ જેવા એક ઘડામાં બધી ચિઠ્ઠીઓ નાખી. પછી પ્રતિવર્ષ તેમાંથી એક ચિઠ્ઠી કાઢતાં જેના નામની ચિઠ્ઠી આવે તે ચિત્રકારને બોલાવી તેની પાસે તે યક્ષની મૂર્તિ ચિત્રાવા લાગ્યો. આ પ્રમાણે ઢેઠલોક વખત ગયા પછી એકદા દોષ ચિત્રકારનો પુત્ર કૌશાંબી નગરીથી ચિત્રકળા શીખવાને માટે ત્યાં આવ્યો, અને દોષ ચિત્રકારની વૃદ્ધ સ્ત્રીને ઘેર ઉતર્યો. તેને તે વૃદ્ધાના પુત્રની સાથે મૈત્રી થઈ. દૈવયોગે તે વર્ષે તે વૃદ્ધાના પુત્રના નામનીજ ચિઠ્ઠી નીકળી, જે ચિઠ્ઠી યમરાજના ચોપડાના પાના જેવી હતી. તે ખબર સાંભળી વૃદ્ધાએ રૂદન કરવા માંડ્યું; તે બેઠા કોશાંબીના યુવાન ચિત્રકારે રૂદન કરવાનું કારણ પૂછ્યું, ત્યારે વૃદ્ધાએ યક્ષનું વૃત્તાંત અને પોતાના પુત્રને આવી પડેલી વિપત્તિની વાર્તા જણાવી. તે બોલ્યો—‘ માતા ! રૂદન કરો નહીં, તમારો પુત્ર ઘેર રહે, હું જઈને ચિત્રકારના ભક્ષક તે યક્ષને ચિતરીશ. ’ સ્થવિરા બોલી કે—‘ વત્સ ! તું પણ મારો પુત્રજ છે. ’ તે બોલ્યો—‘ માતા ! હું છતાં મારો ભાઈ સ્વસ્થ રહે. ’ પછી તે યુવાન ચિત્રકાર છત્તેનો તપ કરી, નહાઈ, ચંદનથી શરીરપર વિલેપન કરી, સુખ ઉપર પવિત્ર વસ્ત્રને આકર્ષક કરી બાંધીને નવીન પોંછીઓ અને સુંદર રંગોથી તેણે યક્ષની મૂર્તિ ચિત્રી, પછી તે બાળ ચિત્રકાર યક્ષને નમીને બોલ્યો કે—‘ હે સુરપ્રિય દેવશ્રેષ્ઠ ! અતિ અતુર ચિત્રકાર પણ તમારા ચિત્રને ચિતરવાને સમર્થ નથી તો હું ગરીબ મુખ્ય બાળક તો હોયુ મારા છું. તથાપિ હે યક્ષરાજ ! મેં મારી શક્તિથી જે કંઈ કયું છે તે યુક્ત કે અયુક્ત જે હોય તે સ્વીકારજો અને કાંઈ ભૂલ્યૂક થઈ હોય તો તેને માટે ક્ષમા કરજો; કારણ કે તમે નિઃશ્વ અને અનુશ્વ કરવામાં સમર્થ છો. ’ આવી તે બાળકની વિનય ભરપૂર વાણીથી યક્ષ પ્રસન્ન થઈને બોલ્યો કે ‘ હે ચિત્રકાર ! વર માગ. ’ બાળ ચિત્રકાર બોલ્યો કે—‘ હે દેવ ! તમે જો હું ગરીબ ઉપર પ્રસન્ન થયા હો તો હું એવું વરદાન માગું છું કે, હવેથી દોષ ચિત્રકારને મારશો નહીં. ’ યક્ષ બોલ્યો—‘ મેં તને માર્યો નહીં સ્થાવરીજ હવે તેમ કરવું તો સિદ્ધ થઈ ગયેલ છે. પણ હે ભદ્ર ! તારા સ્વાર્થની સિદ્ધિને માટે કાંઈ બીજું વરદાન માગી લે. ’ યુવાન ચિત્રકાર બોલ્યો—‘ હે દેવ ! આપે આ નગરમાંથી મહાભારીને નિવારી, તો એટલા થીજ હું કૃતાર્થ થયો છું. ’ યક્ષ વિરમય પામીને બોલ્યો—‘ કુમાર ! પરમાર્થને માટે તે વરદાન માગ્યું, તેથી હું તારી ઉપર પુનઃસંતુષ્ઠ થયો છું, માટે સ્વાર્થને માટે કાંઈક વરદાન માગી લે. ’ ચિત્રકાર બોલ્યો—‘ હે દેવ ! જે વિશેષ સંતુષ્ઠ થયા હો તો મને એવું

વરદાન આપે કે, જે કોઈ મનુષ્ય, પશુ કે બીજાનો હું એક, અંશ બેઉં તો તે અંશને અનુસારે તેના આખા સ્વરૂપને વાસ્તવિક આલેખવાની મને શક્તિ પ્રાપ્ત થાય.' યક્ષે 'તથાસ્તુ' એમ કહ્યું. પછી નગરજનોએ પૂજા કરાતો તે ત્યાંથી પેલી વૃદ્ધા તથા મોતાના મિત્ર ચિત્રકારની રબ લઈને શતાનીક રાજ્યે આશ્રિત કરેલી કૌશાંબી નગરીમાં આવ્યો.

કૌશાંબીમાં એકદા શતાનીકરાજ લક્ષ્મીથી ગર્વિત થયો સતો સભામાં બેઠો હતો, તે વખતે તેણે પરદેશ જતા આવતા દૂતને પૂછ્યું કે, 'હે દૂત ! જે બીજા રાજ્યોની પાસે છે ને મારે નથી એવું શું છે ? તે કહે. ' દૂત બોલ્યો— 'હે રાજા ! તમારે એક ચિત્રસભા નથી. ' તે સાંભળી રાજ્યે તત્કાળ ચિત્રકારોને આજ્ઞા કરી કે, 'મારે માટે એક ચિત્રસભા તૈયાર કરો. ' પછી ઘણા ચિત્રકારોએ એકઠા થઈને ચિતરવાને માટે સભાની ભૂમિ વહેંચી લીધી. તેમાં પેલા યુવાન ચિત્રકારને અંતઃપુરની નજીકનો પ્રદેશ ભાગમાં આવ્યો. સાં ચિત્રકામ કરતાં બળીઆની અંદરથી મૃગાવતીદેવીના પગનો અંગુઠો અંગુઠી સહિત તેના બેવામાં આવ્યો. તે ઉપરથી 'આ મૃગાવતી દેવી હશે' એવું અનુમાન કરીને તે ચિત્રકારે યક્ષરાજના પ્રસાદથી તેનું સ્વરૂપ યથાર્થ રીતે આલેખવા માંડ્યું, છેવટે તેના નેત્ર આલેખતા પીંછીમાંથી મળીતું ખિંદુ તેણીના સાયળ ઉપર પડ્યું, એટલે તત્કાળ ચિત્રકારે તે હુંછી લીધું. પાછું ફરીવાર પડ્યું તેને પણ હુંછી લીધું. પાછું ત્રીજવાર પડ્યું. તે બેઠ ચિત્રકારે ચિતવ્યું કે, 'જરૂર આ સીના ઉડપ્રદેશમાં તેવું લાંછન હશે, તો તે લાંછન મલે રહે, હવે હું તેને હુંછીશ નહીં.' પછી તે મૃગાવતીનું ચિત્ર પૂરેપૂરું આલેખી રહ્યો. તેવામાં ચિત્રકામ બેવાને રાજા ત્યાં આવ્યો. અનુક્રમે બેતાં બેતાં મૃગાવતીનું સ્વરૂપ તેના બેવામાં આવ્યું તે વખતે સાયલ ઉપર પેલું લાંછન કચેલું બેઠ રાજ્યે ક્રોધથી ચિતવ્યું કે, 'જરૂર આ પાપી ચિત્રકારે મારી પત્નીને બ્રહ્મ કરી જણાય છે, નહિ તો વસ્ત્રની અંદર રહેલા આ લાંછનને એ દુરાશય શી રીતે બહારી શકે ! ' આવા દોષથી તેના તે દોષ પ્રગટ કરીને રાજ્યે નિઝલ કરવા માટે તેને રક્ષકોને સ્વાધીન કર્યો. તે વખતે બીજા ચિત્રકારોએ મળીને રાજાને કહ્યું કે, 'હે સ્વામી ! એ ચિત્રકાર કોઈ યક્ષદેવના પ્રભાવથી એક અંશ બેઠને આખું સ્વરૂપ યથાવત્ આલેખી શકે છે, માટે આમાં તેનો અપરાધ નથી.' તેમના આવા વચનથી ક્રુદ્ધ ચિત્રવાળા રાજ્યે તે ઉત્તમ ચિત્રકારની પરીક્ષા કરવાને માટે એક કુબળી દાસીનું મુખ માત્ર તેને બતાવ્યું. તે ઉપરથી તે ચતુર ચિતારે તેનું યથાર્થ સ્વરૂપ આલેખી બતાવ્યું. તે બેઠને રાજાને ખાત્રી થયા છતાં ઇર્ષા આવી તેથી ક્રોધ વડે તે ચિત્રકારના જમાણા હાથનો અંગુઠો તેણે કપાવી નાખ્યો.

તે ચિત્રકારે પેલા યક્ષની પાસે જઈ ઉપવાસ કર્યો. એટલે યક્ષે તેને કહ્યું કે, 'હું વામ હસ્તથી પણ તેવા ચિત્રો કરી શકીશ. ' યક્ષે આવું વરદાન આપ્યું, તેથી તે ચિત્ર

કરે ક્રોધથી વિચાર્યું કે, ' તે દુષ્ટ રાજાએ મારી નિરપરાધીની આવી દશા કરી, માટે હું કંઈ ઉપાયથી તેનો ખત્તો લઈ. ' " બુદ્ધિમાન્ પુરૂષો જે પરાક્રમથી અસાધ્ય હોય તેને પણ બુદ્ધિથી સાધ્ય કરે છે. " આવો વિચાર કરીને તેણે એક પાટીઆ ઉપર વિશ્વ-ભૂપણ મૃગાવતીદેવીને અનેક આભૂષણો સહિત આજેખી. અને પછી સ્ત્રીઓના લોલુપી અને પ્રચંડ એવા ચંડપ્રધોત રાજાની પાસે જઈને તે મનોહર ચિત્ર બતાવ્યું. તે જોઈ ચંડપ્રધોતે કહ્યું કે, " હે ઉત્તમ ચિત્રકાર ! તારું ચિત્રકૌશલ્ય ખરેખર વિધાતાના જેવું જ છે એમ હું ધારું છું. આવું સ્વરૂપ આ માનવલોકમાં પૂર્વે કદિપણ જોવામાં આવ્યું નથી. તેમજ સ્વર્ગમાં આવું રૂપ હોય તેમ સાંભળવામાં પણ આવ્યું નથી, તે છતાં બીજી નકલ શિવાય તે આ શી રીતે આજેખ્યું ? હે ચિત્રકાર ! આવી સ્ત્રી ક્યાં છે ? તે ખરેખર કહે તો તરતજ હું તેને પકડી લાવું, કેમકે એવી સ્ત્રી કાંઈ પણ સ્થાને હોય તો તે મારેજ લાયક છે. " રાજાના આવાં વચન સાંભળી ' હવે મારો મનોરથ પૂરો થશે ' એવું ધારી ચિત્રકારે હર્ષાંત થઈને કહ્યું કે, ' હે રાજા ! કૌશાંબી નગરીમાં શતાતીક નામે રાજા છે. પૂર્ણ મૃગાંક જેવા મુખવાળી મૃગાવતી નામે આ મૃગાક્ષી, એ સિંહ જેવા પરાક્રમી રાજાની પટરાણી છે. તેનું યથાર્થ રૂપ આજેખવાને તો વિશ્વકર્મા પણ સમર્થ નથી, મેં તો આમાં તેનું જરા માત્ર રૂપજ આજેખેલું છે, કેમકે તેનું વાસ્તવિક રૂપ તો વચનથી પણ દૂર છે. ' ચંડપ્રધોતે કહ્યું કે, ' મૃગના દેખતાં સિંહ જેમ મૃગદીને ગ્રહણ કરે, તેમ હું શતાતીક રાજાના દેખતાં એ મૃગાવતીને ગ્રહણ કરી લઉં. તથાપિ રાજાની પ્રમાણે પ્રથમ તેની માગણી કરવાને દૂત મોકલવો યોગ્ય છે, કે જ્યાં મારી આજ્ઞા માન્ય કરે તો તેને કંઈ પણ અનર્થ ન થાય. ' એવો વિચાર કરીને ચંડપ્રધોતે વજ્રજંઘ નામના દૂતને સમજાવીને શતાતીક રાજા પાસે મોકલ્યો. તે દૂતે શતાતીક રાજાની પાસે આવી આ પ્રમાણે કહ્યું " હે શતાતીક રાજા ! ચંડપ્રધોતરાજા તમને આજ્ઞા કરે છે કે—તેં દૈવયોગથી મૃગાવતી દેવીને પ્રાપ્ત કરી છે, પણ એ સ્ત્રીરત્ન મારે યોગ્ય છે, તું કાણ માત્ર છે; માટે જો રાજ્ય અને પ્રાણ વહાલા હોય તો તેને સત્વર અહીં મોકલી દે. " દૂતના આવાં વચન સાંભળી શતાતીકરાજા બોલ્યો કે—“ અરે અધમ દૂત ! તારા મુખે તું આવા અનાચારની વાત બોલે છે, પણ જ, દૂતપણથી આજ તને મારતો નથી. જે સ્ત્રી મારે આધીન છે તેને માટે પણ તારા પાપી રાજાનો આવો આચાર છે, તો પોતાને સ્વાધીન પ્રજા ઉપર તો તેનો કેવો બુલમ હશે ? ” આ પ્રમાણે કહી શતાતીકે નિર્ભયપણે દૂતનો તિરસ્કાર કરીને કાઢી મૂક્યો. દૂતે અવંતીએ આવીને તે વાર્તા ચંડપ્રધોતને કહી. તે સાંભળી ચંડપ્રધોતને ઘણું ક્રોધ ચઢ્યો. તેથી સૈન્યવડે દિશાઓને આમ્મછાદન કરતો મર્યાદા રહિત સમુદ્રની જેમ તે કૌશાંબી તરફ ચાલ્યો. ગરૂડના આવાવાથી સર્પની જેમ ચંડપ્રધોતને આવતો સાંભળી શતાતીકરાજા હોભવડે અતિસાર થવાથી તત્કાળ મૃત્યુ પામી ગયો.

‘ દેવી મૃગાવતીએ વિચાર્યું કે, “ મારા પતિ તો મૃત્યુ પામ્યા અને આ ઉદયન-કુમાર હજી અદૃષ્ટ બળવાળો બાળક છે. ‘ બળવાનને અનુસરવું ’ એવી નીતિ છે, પણ આ સ્ત્રીલેખટ રાજના સંબંધમાં તો તેમ કરવાથી મને કંઈક લાગે, માટે એની સાથે તો કપટ કરવું એજ યોગ્ય છે. તેથી હવે તો અહીંજ રહીને અનુકૂળ સંદેશથી તેને લોભાવી યોગ્ય સમય આવે ત્યાં સુધી કાળ નિર્ગમન કરું. ” આવો વિચાર કરી મૃગાવતીએ એક દૂતને સમજાવીને ચંડપ્રધોત પાસે મોકલ્યો. તે દૂત છાવણીમાં રહેલા પ્રધોતરાજની પાસે આવીને બોલ્યો કે—“ દેવી મૃગાવતીએ કહેવરાવ્યું છે કે, મારા પતિ શતાનીક રાજ સ્વર્ગે ગયા તેથી હવે મને તમારું જ શરણ છે, પરંતુ મારો પુત્ર હજી બળરહિત બાળક છે, તેથી જો હું હમણાં તેને ઓડી દઉં તો પિતાની વિપત્તિથી થયેલા ઉચ્ચ શોકા-વેગની જોમ શત્રુરાજઓ પણ તેનો પરાભવ કરશે. ” મૃગાવતીની આવી વિનંતિ સાંભળી પ્રધોતરાજ ધણે હર્ષ પામીને બોલ્યો કે, “ હું રક્ષક છતાં મૃગાવતીના પુત્રનો પરાભવ કરવાને કોણ સમર્થ છે ? ” દૂત બોલ્યો કે—“ દેવીએ પણ એમજ કહ્યું છે કે, પ્રધોત-રાજ સ્વામી છતાં મારા પુત્રનો પરાભવ કરવાને કોણ સમર્થ છે, પણ આપ પૂજ્ય મહા-રાજ તો દૂર રહેા છો અને શત્રુ રાજઓ તો નબિંકમાંજ રહેનારા છે, તેથી ‘ સર્પ ઓશીકે અને ઓધધિઓ હિમાલય ઉપર ’ એ પ્રમાણે છે. તેથી જો તમે મારી સાથે નિર્વિઘ્ને યોગ કરવાને ઇચ્છતા હો તો ઉજ્જયિની નગરીથી ઇંટા લાવી કૌશાંબી દ્વરે તો મજાપુત દીક્ષી કરાવી આપો. ” પ્રધોતે તેમ કરવાને સ્વીકાર્યું. પછી ઉજ્જયિની ને કૌશાંબીના માર્ગમાં પોતાની સાથેના ચૌદ રાજઓને પરિવાર સાથે ઐલિખંધ સ્થાપિત કર્યા, અને પુરૂષોની પરંપરાવડે હાથોહાથ ઉજ્જયિનીથી ઇંટા મંગાવીને થોડા સમયમાં કૌશાંબી દ્વરે તો મજાપુત કિલ્લો કરાવી દીધો. પછી મૃગાવતીએ દ્વરીને દૂત મોકલી કહેવરાવ્યું કે, ‘ હે પ્રધોતરાજ ! તમે ધન ધાન્ય અને ઇંધનાદિકથી કૌશાંબીનગરીને ભરપૂર કરી ધો. પ્રધોત-રાજએ તે સર્વ પણ સત્વર કરાવી દીધું. “ આશાપાશથી વશ થયેલો પુરૂષ શું શું નથી કરતો ? ” બુદ્ધિમતી મૃગાવતીએ અણ્યું કે, ‘ હવે નગરી શેષ કરવાને યોગ્ય છે. ’ તેથી તેણીએ દરવાજા બંધ કર્યા અને કિલ્લા ઉપર સુભટાને ચડાવ્યા. ચંડપ્રધોત રાજ ફાળથી બ્રષ્ટ થયેલા કપિની જોમ અત્યંત વિલખો થઈ નગરીને વીંટીને પહોંચો રહ્યો.

એકલા મૃગાવતીને વૈરાગ્ય આવ્યો કે, ‘ ત્યાં સુધી શ્રી વીરપ્રજા વિચરતા છે, ત્યાં સુધીમાં હું તેમની પાસે દીક્ષા લઉં. ’ તેણીને આવો સંકલ્પ જ્ઞાનવડે બળી શ્રી વીરપ્રજા સુર અસુરના પરિવાર સાથે તત્કાળ ત્યાં પધાર્યો. પ્રજાને બહાર સમયસર્યા સાંભળી મૃગાવતી પુરદ્વાર ઉઘાડી નિર્ભયપણે મોટી સમૃદ્ધ સાથે પ્રજા પાસે આવી અને પ્રજાને વંદના કરીને યોગ્ય સ્થાને બેઠી. પ્રધોતરાજ પણ પ્રજાનો ભગ્ન હોવાથી ત્યાં આવે વૈર છોડીને બેઠો. પછી એક યોગ્ય સુધી પ્રસરતી અને સર્વ વાજાને અનુસરતી વજ્ર વડે શ્રી વીરપ્રજાએ ધર્મ દેશના આપી.

‘ અહીં સર્વજ્ઞ પદાર્થો છે ’ એવું લોકો પાસેથી સાંભળી કોઈ એક ધનુષ્યધારી પુરૂષ પ્રભુની પાસે આવ્યો અને નજીકે ઉભો રહીને પ્રભુને મનવડેજ પોતાનો સંશય પૂછ્યો. પ્રભુ બોલ્યા— ‘ અરે ભદ્ર ! તારો સંશય વચનદ્વારા કહી જતાવ કે જ્યોત્ષ્ણા આ બીજા લગ્ન પ્રાણીઓ પણ પ્રતિબોધ પામે. ’ પ્રભુએ આ પ્રમાણે કહ્યું, તોપણ તે લગ્ન-વશ થઈ સ્પષ્ટ બોલવાને અસમર્થ થયો, તેથી તે થોડા અક્ષરમાં બોલ્યો કે, ‘ હે સ્વામી ! યાસા, સાસા. પ્રભુએ પણ હુંકાજ અક્ષરમાં તેનો ‘ એવમેવ ’ એવો ઉત્તર આપ્યો. તે સાંભળી ગૌતમસ્વામીએ પૂછ્યું કે, ‘ હે ભગવંત ! ‘ યાસા, સાસા ’ એ વચનનો શો અર્થ છે ? ’ પ્રભુ બોલ્યા કે—

“ આ ભરતક્ષેત્રને વિષે ચંપાનગરીમાં પૂર્વે એક સ્ત્રીલ પટ સુવર્ણકાર હતો. તે પૃથ્વીપર ફરતો હતો અને જે જે રૂપવતી કન્યા ભેટો તેને પાંચસો પાંચસો સોનૈયા આપીને પરણતો હતો. એવી રીતે અનુક્રમે તે પાંચસો સ્ત્રીઓને પરણ્યો હતો. અને પ્રત્યેક સ્ત્રીને તેણે સર્વ અંગના આભૂષણો ઠરાવી આપ્યા હતા. પછી જ્યારેજ સ્ત્રીનો વારો આવે ત્યારે તે સ્ત્રી સ્નાન અંગરાગ વિગેરે કરી સર્વ આભૂષણો પહેરી તેના સાથે કીડા કરવાને સજ્જ થતી હતી. તેના શિવાય બીજી કોઈ પણ સ્ત્રી જે પોતાના વેશમાં કાંઈપણ ફારફેર કરે તો તે તેનો તિરસ્કાર અને તાડન વિગેરે કરતો હતો. પોતાની સ્ત્રીઓપરના અતિ ઇર્ષ્યાપણથી તેમના રક્ષણમાં તત્પર એવો તે સોની નાજરની જેમ કદાપિ પણ ગૃહ-દ્વારને છોડતો નહોતો. તે પોતાના સ્વજનોને પોતાને ઘેર કોઈ દિવસ જમાડતો નહોતો તેમજ સ્ત્રીઓના અવિશ્વાસથી પોતે પણ બીજાને ઘેર જમવા જઈ શકતો નહોતો.

એક વખતે તેનો કોઈ પ્રિયમિત્ર, જે કે તે ઇચ્છતો ન હતો પણ તેને અત્યામહથી પોતાને ઘેર જમવા લઈ ગયો. કેમકે એ મૈત્રીનું આઘ લક્ષણ છે. સોનીના જવાથી તેની સર્વ સ્ત્રીઓએ ચિંતવ્યું કે, “ આપણા ઘરને, આપણા યૌવનને અને આપણા જીવિતને પણ ધિક્કાર છે કે જ્યોત્ષ્ણા:આપણે અહિં કારાગૃહની જેમ બંદીવાન થઈને રહીએ છીએ. આપણા પાપી પતિ યમદૂતની જેમ કદિપણ દ્વારને છોડતો નથી, પરંતુ આજે તે કાંઈક ગયો છે એટલું સાફ થયું છે, માટે ચાલો, આજે તો આપણે ક્ષણવાર સ્વેચ્છાએ વર્તીએ. ” આવો વિચાર કરીને સર્વ સ્ત્રીઓએ સ્નાન કરી, અંગરાગ લગાવી ઉત્તમ પુષ્પમાળાદિ ધારણ કરી, સુસોલિત વેષ ધારણ કર્યો. પછી જવામાં તે સર્વ હાથમાં દર્પણ લઈ પોતપોતાનું રૂપ તેમાં જોતી હતી, તેવામાં તે સોની આવ્યો અને તે જોઈને અત્યંત ક્રોધ પામ્યો; તેથી તેઓમાંથી એક સ્ત્રીને પકડીને તેણે એવી મારી કે, જ્યોત્ષ્ણા:ના પગ નીચે ચંપાચેલી કમલિનીની જેમ તે મૃત્યુ પામી ગઈ. તે જોઈ બીજી સ્ત્રીઓએ વિચાર કર્યો કે, ‘ આવી રીતે આપણને પણ આ દુષ્ટ મારી નાંખશે, માટે આપણે એકઠી થઈને તેનેજ મારી નાંખીએ. આવા પાપી પતિને જીવતો રાખવાથી શું ફાયદો

છે ?' આવો વિચાર કરીને તે બધીએ નિઃશંક થઈને ચારસોને નવાણું દર્પણે ચક્રની જમ તેની ઉપર ફેંક્યા, તેથી તત્કાળ તે સોની મૃત્યુ પામી ગયો. પછી સર્વ સ્ત્રીઓ પશ્ચાત્તાપ કરતી સતી ચિતાવત્ ગૃહને બાળી દહ તેની અંદર રહી પોતે પણ બળીને મૃત્યુ પામી. પશ્ચાત્તાપના યોગે અકામ નિર્જરા યવાથી તે ચારસોને નવાણું સ્ત્રીઓ મરણ પામીને પુરૂષપણે ઉત્પન્ન થઈ. દુર્દૈવયોગે તેઓ બધા એકઠા મંળી થઈ અરણ્યમાં શીલ્લો કરીને રહેતા સતા ચોરી કરવાનો ધંધો કરવા લાગ્યા. પેલો સોની મૃત્યુ પામીને તિર્યંચ ગતિમાં ઉત્પન્ન થયો. તેની જ એક પત્ની પ્રથમ મરી ગઈ હતી, તે પણ તિર્યંચમાં ઉત્પન્ન થઈ. અને પછી બ્રાહ્મણના કુળમાં પુત્રરૂપે થઈ. તેની પાંચ વર્ષના વય થતાં પેલો સોની તેજ બ્રાહ્મણને ઘેર તેની બેન પણ ઉત્પન્ન થયો. માતાપિતાએ તે પુત્રીનો પાળક પેલા પુત્રને કરાવ્યો. તે પોતાની બેનનું સારી રીતે પાળન કરતો હતો, તથાપિ અતિ દુષ્ટતાથી તે રોચા કરતી હતી. એક વખતે તે દ્વિજપુત્ર તેના ઉદરને પાળતા અચાનક તેના ગુહસ્થાને અડક્યો, એટલે તે રોતી બંધ થઈ. તે ઉપરથી તેણે રૂદનને બંધ કરવાને તે ઉપાય બોલ્યો. પછી જ્યારે તે રૂદન કરે ત્યારે તેના ગુહસ્થાનને સ્પર્શ કરતો હતો, એટલે તે રોતી રહી જતી હતી. એક વખતે તેના માતાપિતાએ તેને તેમ કરતો જોયો એટલે ક્રોધથી તેને મારીને ઘરની બહાર કાઢી મૂક્યો. તે ક્રોધ ગિરિની શુદ્ધમાં ચાલ્યો ગયો. અનુક્રમે જ પાળમાં પેલા ચારસો ને નવાણુ ચોર રહેતા હતા, ત્યાં તે જઈ પહોંચ્યો અને તે ચોરોની સાથે તેનો સમાગમ થવાથી તેની ભેળો ભળી ગયો. અહિં તેની બેન યુવાવસ્થાને પામતાં કુલટા થઈ. તે સ્વે-અછાથી દૂરતી દૂરતી એકાદ ક્રોધ ગામમાં આવી. પેલા ચોરોએ તેજ ગામને છુંટી લીધું અને તે કુલટાને પકડી જઈને એ બધાએ તેને સ્ત્રી તરીકે અંગિકાર કરી. એક વખતે બધા ચોરોએ વિચાર કર્યો કે, 'આ બીચારી એકલી છે, તેથી આપણા બધાની સાથે ભોગવિલાસ કરવાથી જરૂર થોડા સમયમાં તે મૃત્યુ પામી જશે, માટે ક્રોધ બીજી સ્ત્રી લાવીએ તો ઠીક.' આવા વિચારથી તેઓ બીજી સ્ત્રીને લાવ્યા, ત્યારે પેલી કુલટા સ્ત્રી ઇર્ષ્યાથી તેના છિદ્ર સોધવા લાગી; અને પોતાના વિષયમાં ભાગ પડાવનારી માનવા લાગી. એક વખતે બધા ચોર ક્રોધ ઠેકાણે ચોરી કરવાને ગયા, તે વખતે છળ મેળવીને પૂર્વ સ્ત્રી ક્રોધ બાનું કાઢી તેને ક્રોધ કુવાની પાસે લઈ ગઈ અને બોલી કે, 'ભદ્રે ! જો આ કુવામાં કાંઈક છે.' તે સરલ સ્ત્રી બેવા ગઈ એટલે તેણીએ ધક્કો મારીને તેને અંદર નાખી દીધી. ચોરોએ આવીને પૂછ્યું કે, 'પેલી સ્ત્રી ક્યાં છે ?' એટલે તે બોલી. 'મને શી માલુમ, તમે તમારી પત્નીને કેમ બળવતા નથી ?' ચોરોએ બોલી લીધું કે, 'જરૂર તે બીચારીને આણે ઇર્ષ્યાથી મારી નાખી છે.' પેલા બ્રાહ્મણે વિચાર્યું કે, 'શું આ મારી દુઃશીલા ભગિની હશે ?' તેવામાં તેણે લેડા પાસેથી સાંભળ્યું કે, 'અહિં સર્વજ્ઞ ભગવાન આવેલા છે,' એટલે તે આંહી આવ્યો, અને પોતાની બેનના દુઃશીલ વિષે પૂછવાની લ-

જાન થવાથી તેણે પ્રથમ મનથીજ પૂછ્યું, પછી મેં કહ્યું કે 'વાણીથી પૂછ.' એટલે તેણે 'યામા, સામા' એવા અક્ષરોથી 'તે સ્ત્રી શુ મારી બહેન છે' એમ પૂછ્યું. તેનો અભાવે 'અં' એટલેજ ઉત્તર આપીને 'તે તેની બેન છે' એમ જણાવી દીધું. આ પ્રમાણે રાગદ્વેષાદિકથી મુક્ત થયેલા પ્રાણીઓ આ સંસારમાં ભવોભવ ભમે છે અને વિવિધ દુઃખના પાત્ર થયા કરે છે. "

આ પ્રમાણે સર્વ હકીકત સાંભળી તે પુરુષે પરમ સવેગને પામીને પ્રભુ પાસે દીક્ષા લીધી અને પાછો પક્ષીમાં આવ્યો. ત્યાં જઈને તેણે ચારસો નવાણુ ચારને પ્રતિગ્રાહ આપ્યો, તેથી તે બધાઓએ પણ વ્રત ગ્રહણ કર્યું.

યોગ્ય સમયે મૃગાવતીએ ઉઠી પ્રભુને નમીને કહ્યું કે 'ચદ્રપ્રધોત રાજની આજ્ઞા મેળવીને હું દીક્ષા લઇશ.' પછી ચદ્રપ્રધોત પાસે આવીને કહ્યું કે- "જે તમારી સમતિ હોય તો હું દીક્ષા લઉં, કારણ કે હું આ સંસારથી ઇદ્રેગ પામી છું, અને મારો પુત્ર તો તમને સોંપીજ દીધો છે." તે સાંભળી પ્રભુના પ્રભાવથી પ્રધોતરાજનું 'વૈર શાન્ત થઈ ગયું એટલે તેણે મૃગાવતીના પુત્ર ઉદયનને કૌશાંબીનગરીનો રાજ કર્યો અને મૃગાવતીને દીક્ષા લેવાની આજ્ઞા આપી. પછી મૃગાવતીએ પ્રભુની સમિષે દીક્ષા લીધી. તેની સાથે અગારવતી વિગેરે પ્રધોતરાજની આઠ સ્ત્રીઓએ પણ દીક્ષા લીધી પ્રભુએ કેટલીક શિક્ષા આપીને તેમને ચંદના સાધ્વીને સોંપી તેઓએ તે સાધ્વીની સેવા કરીને સર્વ સમાચારી બની લીધી.

હવે પરમ સમૃદ્ધિવંદે નરપતિ એવું વર્ણનક્રમાં નામે એક વિખ્યાત નગર હતું. તેમાં પિતાની જેમ પ્રજાને પાળનાર જિતશત્રુ નામે પ્રખ્યાત રાજ રાજ્ય કરતો હતો. તે નગરને વિષે પૃથ્વીપર ચદ્ર આવ્યો હોય તેમ જોના દર્શનથી નેત્રને આનંદ થાય તેવો 'આનંદ' નામે એક શૃંગપતિ રહેતો હતો. ચદ્રને શાહિણીની જેમ તેને 'શિવાનંદ' નામે રૂપલાવણ્યવતી એક પત્ની હતી તેને ચાર કરોડ સૌનૈયા ભંડારમાં, ચાર કરોડ વ્યાજ અને ચાર કરોડ વ્યાપારમાં હતા, તથા ગાયોના ચાર ગોકુળો હતા. તે નગરની ઇશાન દિશામાં આવેલ કોઠાક નામના પરામાં તે આનંદના ઘણા બધાઓ અને સંબંધીઓ રહેતા હતા. અન્યદા સમયે પૃથ્વીપર વિહાર કરતા કરતા સિદ્ધાર્થનંદન શ્રીવીરપ્રભુ તે નગરના પ્રતિપલાશ નામના ઉદ્યાનમાં સમવસર્યા. રાજ જિતુશત્રુ પ્રભુને આવેલા સાંભળી સશ્રમથી પરિવાર સાથે તેમને વાંદવા ગયો આનંદ પણ પગે ચાલી પ્રભુના ચરણ પાસે આવ્યો. અને કર્ણને અમૃતના ગંડુષ જેવી પ્રભુની દેશના સાંભળ્યા પછી મહા મનવાળા આનંદ પ્રભુના ચરણને નમાને ખાર પ્રકારના શૃંગસ્થંભને અગિયાર કર્યો.

તેઓની અંદર શિવાનંદ શિવાય બીજી સ્ત્રીઓનો ત્યાગ કર્યો અને નિધિમા, વ્યાજ-



માં અને વ્યાપારમાં રહેલા બાર દોઢી સોનેયા ઉપરાંત બીજા દ્રવ્યનો ત્યાગ કર્યો. ગાયોના ચાર ધણુ વિના બીજા ધણુનો અને પાંચસો હજી ઉપરાંત બીજા હજીનો તેમજ ૧૦૦ ફેર ઉપરાંત ફેરનો પણ ત્યાગ કર્યો. પાંચસો ગાડાં ઉપરાંત બીજા ગાડાંઓનો વ્યાપાર નિમિત્તે ત્યાગ કર્યો, અને દિશાઓમાં પ્રવાસ કરવા માટે ચાર વડાણુ ઉપરાંત બીજા વડાણુનો ત્યાગ કર્યો. ગંધકાપાથી [ ૨કત ] વસ્ર વિના અંગ લુછવાના વસ્રનો ત્યાગ કર્યો, અને આદ્ર્ લીલી [ જઠીમધ ] સિવાય બીજા દંતધાવન [ દાતણુ ]-નો ત્યાગ કર્યો. ક્ષીરામલક વિના બીજા ફળોને તજી દીધાં અને સહસ્રપાક તથા શતપાક તેજ વિના બીજા અભ્યંગનો ત્યાગ કર્યો. એક જાતના સુગંધી ગંધાદ્ય ઉદ્ભવનાં સિવાય બીજા ઉદ્ભવનાં તજી દીધાં અને આઠ ઔષ્ઠીક<sup>૧</sup> પાણીના કુંભ કરતાં વધારે પાણીથી નહાણું તજી દીધું. ક્ષોભયુગમ<sup>૨</sup> સિવાય બીજાં વસ્રોને તજી દીધાં અને શ્રીખંડ, અગર તથા દેશર વિના બીજાં વિલેપનોને છોડી દીધાં. માલતીની માળા સિવાય બીજા માળાનો અને કમળ સિવાય બીજાં પુષ્પોનો ત્યાગ કર્યો. કર્ણિકા, તથા નાભાંકિત મુદ્રિકા સિવાય બીજાં આબૂષણોનો ત્યાગ કર્યો અને તુરક<sup>૩</sup> તથા અગર સિવાય બીજાં ધૂપનો ત્યાગ કર્યો. ઘેબર તથા ખાંડના ખાખાં સિવાય બીજાં સુખડી તજી દીધી અને કાષ્ઠપેયા<sup>૪</sup> વિના બીજા પેય ભોજનોનો ત્યાગ કર્યો. કમળશાળી વિના બીજા ભાતને તજી દીધા અને અડદ, મગ તથા કઠાય<sup>૫</sup> વિના બીજા કઠોળની દાળને વોસરાવી દીધી. શરદા ઋતુના ગાયના ઘી વિના બીજું ઘી તજી દીધું અને સ્વસ્તિક, મંડુકી તથા વાલુકી<sup>૬</sup> વિના બીજા શાક છોડી દીધાં. આંબલી વિના બીજા અમ્લ પદાર્થને અને આકાશના પાણી સિવાય બીજાં પાણીને વોસરાવી દીધાં તેમજ પંચસુગંધી તાંબુળ વિના બીજા સુખવાસને તજી દીધાં.

આ પ્રમાણે નિયમ લઈ હર્ષ પામતો આનંદ ઘેર આવ્યો અને પોતે ગ્રહણ કરેલા ગૃહસ્થ ધર્મની સવિસ્તર હકીકત શિવાનંદાને કહી. તે સાંભળી ગૃહિધર્મની અર્થી શિવાનંદા પોતાના કલ્યાણને માટે તત્કાળ વાહનમાં બેસી પ્રભુના ચરણ સમિપે આવી. પ્રભુને નમી શિવાનંદાએ પણ સમાહિત મને તેમની આગળ ગૃહિધર્મ અંગીકાર કર્યો. પત્ની ભગવંતની વાણીરૂપ સુધાના પાનથી હર્ષિત થઈ સતી શિવાનંદા પ્રકાશિત વિમાન જેવા વાહનપર બેસીને પોતાને ઘેર આવી. પત્ની ગૌતમસ્વામીએ પ્રણામ કરીને સર્વજ્ઞને પૂછ્યું કે, ‘હે સ્વામી ! આ મહાત્મા આનંદ યતિધર્મને ગ્રહણ કરશે ?’ ત્રિકાલદશા પ્રભુ બોલ્યા કે, ‘આનંદ શ્રાવક ચિરકાળ શ્રાવક ધર્મને પાળશે અને મરણ

૧ એક જાતના ફીર જેવા મધુર આમળા. ૨ બહુ નાના કે બહુ મોટા નર્દી-ઉચિત પ્રમાણવાળા મગ તે ઔષ્ઠીક કુંભ. ૩ દીકાર બે સુતરે વસ્ર કહે છે. ૪ કાનમાં પહેરવાનાં કુંડળ. ૫ સેદકારસ. ૬ મગ વિગેરે યુક્ત ધીમાં તળેલી તંડુળની પેલા. ૭ એક જાતનું ચણા જેવું ધાન્ય; વડાણા કે મધુર. ૮ આ ત્રણ જાતના શાકનાં ચોક્કસ નામ સમજાતા નથી, દુષ્કામાં પચ્યો, અથવા એ ને ડોડી કહે છે.

પામીને સૌધર્મ દેવલોકના અરુણપ્રભ વિમાનમાં ચાર પંચોપમના આયુધવાળો દેવતા થશે.’

ગંગાના કીનારાપર રહેતા હંસોની શ્રેણિ જેવા સુંદર ચૈત્યધ્વજેથી વિરાજમાન ચંપા નામે એક મોટી નગરી છે. તેમાં સર્પના શરીર જેવી ભુજાઓ અને લક્ષ્મીના કુલગૃહરૂપ જિતશત્રુ નામે રાજા છે. તે નગરમાં કામદેવ નામે એક બુદ્ધિમાન કુવપતિ રહે છે. તે માર્ગમાં આવેલા મહાન વૃક્ષની જેમ અનેક લોકોને આશ્રયભૂત છે. સ્થિર રહેલી લક્ષ્મી જેવી અને ભદ્ર આકૃતિવાળી ભદ્રા નામે તેને સધર્મીણી [ પત્ની ] છે. તેને છ કરોડ સૌનૈયા હાંડારમાં, છ કરોડ વ્યાજ અને છ કરોડ વેપારમાં છે. દશ દશ હજાર ગાયોવાળા છ ગોકુળો છે. અન્યદા પૃથ્વીપર વિહાર કરતાં કરતાં શ્રી વીરપ્રભુ પૃથ્વીના મુખમંડન જેવા તે નગરની બહાર રહેલા પુણ્યભદ્ર નામના ઉદ્યાનમાં આવીને સમવસ્યાં. તે બપોર સાંભળી કામદેવ પગે ચાલતો ભગવંતની પાસે આવ્યો અને શ્રવણને અમૃતરૂપ ધર્મદેશના સાંભળી. પછી શુદ્ધ બુદ્ધિવાળા કામદેવે દેવ મનુષ્ય અને અસુરોની સમક્ષ ગુરૂ શ્રી વીરપ્રભુની પાસે ખાર પ્રકારનો ગૃહિધર્મ અંગીકાર કર્યો. તેણે ભદ્રા સિવાય બીજી સ્ત્રીનો, ગાયોના છ ગોકુળ ઉપરાંત બીજી ગાયોનો અને ભંડાર, વ્યાજ અને વ્યાપારમાં રહેલા છ છ કોટી દ્રવ્ય ઉપરાંત દ્રવ્યનો ત્યાગ કર્યો. બાકીની બીજી વસ્તુઓનો પણ આનંદ આવકની જેમ નિયમ ગ્રહણ કર્યો. પછી પ્રભુને નમીને તે પોતાને ઘેર ગયા, અને પોતે લીધેલા આવકવ્રત સંબંધી બપોર ભદ્રાને કહ્યા, એટલે ભદ્રાએ પણ પ્રભુ પાસે જઈને આવકનાં વ્રત ગ્રહણ કર્યાં.

ગંગાનદીને કાંઠે કાશી નામે એક ઉત્તમ નગરી છે, જે વિચિત્ર અને રમણિક રચનાથી પૃથ્વીના તિલકની શોભા હોય તેવી દેખાય છે. અમરાવતીમાં ઇંદ્રની જેમ તે નગરીમાં અખંડિત પરાક્રમવાળો જિતશત્રુ નામે ઉત્તમ રાજા છે, અને જણે માનવધર્મ મનુષ્યપણાને પ્રાપ્ત થયો હોય તેવો ચુલનીપિતા નામે એક ધનાઢ્ય ગૃહસ્થ ત્યાં રહે છે. જગતને આનંદદાયક તે ગૃહસ્થને અંદરને શ્યામાની જેમ શ્યામા નામે એક અનુકૂળ રૂપવતી રમણી છે. તે શ્રેષ્ઠીની પાસે આઠ કોડ હાંડારમાં, આઠ કોડ વ્યાજ અને આઠ કોડ વ્યાપારમાં મળી ચોવીશ કોડ સૌનૈયાની સંપત્તિ છે. એક એક ગોકુળમાં દશ દશ હજાર ગાયોવાળા તેને આઠ ગોકુળ છે, જે લક્ષ્મીના કુળગૃહ જેવા શોભે છે. એકદા તે નગરીના કોષ્ટક નામના ઉદ્યાનમાં વિહાર કરતા શ્રી વીરપ્રભુ સમવસ્યાં, એટલે ઇંદ્ર સહિત દેવતાઓ, અસુરો અને જિતશત્રુ રાજા પ્રભુને વાંદવા આવ્યા. તેમજ તે બપોર સાંભળીને ચુલનીપિતા પણ જગત્પતિ વીરને વાંદવાની ઇચ્છાથી યોગ્ય આભૂષણો પહેરી પગે ચાલતો ત્યાં આવ્યો. ભગવંતને નમી યોગ્ય સ્થાને બેસી ચુલનીપિતાએ પરમ ભક્તિથી અંજળી બેઠીને ધર્મદેશના સાંભળી. જ્યારે પથ દા ઠી ત્યારે ચુલનીપિતાએ પ્રભુના ચરણમાં નમી વિનીત થઈને કહ્યું કે—“હે સ્વામી! અમારા જવાને યોધ આપવા

માટેજ તમે પૃથ્વીપર વિચરો છો, કારણ કે સૂર્યનું સંક્રમણ જગતને પ્રકાશ આપવા સિવાય બીજા કોઈ પણ અર્થે હોતું નથી. સર્વ જનની પાસે, જઈને યાચના કરીએ તો તે કદિ આપે કે ન આપે પણ તમે તો યાચના વગર ધર્મ આપો છો, તેનો હેતુ માત્ર તમારી કૃપાજ છે. હું જાણું છું કે આપની પાસે યતિધર્મ અહણુ કરું તો ઠીક, પણ મારા જેવા મંદભાગ્ય મનુષ્યમાં તેટલી ચોગ્યતા નથી. તેથી હે નાથ ! હું શ્રાવકધર્મની યાચના કરું છું, તે મને પ્રસન્ન થઈને આપો, કારણ કે મેંધ પોતાની મેળે જળ વહન કરી ચોગ્ય લાગે ત્યાં વરસે છે. " પ્રભુએ કહ્યું કે " જમ સુખ ઉપજે તેમ કરે. " એટલે પ્રભુની સંમતિ મળતાં તેણે બાર પ્રકારનો શ્રાવકધર્મ અહણુ કર્યો. ચોવીસ કોટી ધનથી વિશેષ ધનનો અને ગાયોના આઠ ગોકુળથી વધારે ગોકુળનો તેણે ત્યાગ કર્યો. તે સિવાય બીજી વસ્તુઓના પણ કામદેવ શ્રાવકની જેમ તેણે નિયમ લીધા. તેની પત્ની શ્યામાએ પણ પ્રભુની પાસે શ્રાવકના મત અંગીકાર કર્યો. એ સમયે ગૌતમ ગણધરે પ્રભુને, નમીને પૂછ્યું કે, " હે સ્વામી ! આ ચુલ્લનીપિતા શ્રાવક મહામતધારી થશે કે નહીં ? " પ્રભુ બોલ્યા કે, " તે આ ભવમાં યતિધર્મને પામશે નહીં, પણ ગૃહસ્થ ધર્મ પ્રીતિપૂર્વક પાળી મૃત્યુ પામીને સૌધર્મ દેવલોકમાં દેવ થશે. ત્યાં અરુણાભ નામના વિમાનમાં ચાર પદ્મો-પમતું આયુધ ભોગવી ત્યાંથી ચઢી મહાવિદેહ ક્ષેત્રમાં ઉત્પન્ન થઈને નિર્વાણને પામશે. "

તેજ નગરમાં સુરાદેવ નામે એક ગૃહસ્થ રહેતો હતો. તેને ધન્યા નામે પ્રિયા હતી. તેની પાસે પણ કામદેવની જેમ પુષ્કળ ધન હતું. તેણે પણ કામદેવની જેમ પ્રભુની પાસે જઈને શ્રાવકના મત અહણુ કર્યો અને ધર્મવડે ધન્ય એવી ધન્યા નામની તેની પત્નીએ પણ શ્રાવક પણ અહણુ કર્યો.

શ્રી વીરપ્રભુ સ્થાંથી વિહાર કરીને આલંબિકા નગરીએ પધાર્યા. ત્યાં શંખવન નામના ઉદ્યાનમાં પ્રભુ સમવસર્યા. તે નગરીમાં ચુલ્લશતક નામે ગૃહસ્થ રહેતો હતો. તે પણ કામદેવના જેવો સમૃદ્ધિવાન હતો. તેને બહુલા નામે સ્ત્રી હતી. તે પણ કામદેવના જેમ શ્રી વીરપ્રભુના ચરણ પાસે ગયો અને પોતાની બહુલા સ્ત્રીની સાથે તેણે ગૃહીધર્મ અને બીજા નિયમો પણ અહણુ કર્યા.

વિહાર કરતાં કરતાં પ્રભુ અન્યથા કાંપીલ્યપુરે આબ્યા, અને સહસ્રાશ્રવન નામના ઉદ્યાનમાં સમવસર્યા. ત્યાં કામદેવના જેવો ધનવાન કુંડકોશિક નામે ગૃહસ્થ રહેતો હતો. તેને શીલવડે અલંકૃત પુષ્પા નામે સ્ત્રી હતી. તેણે પણ પ્રભુની સાથે કામદેવની જેમ પ્રભુની પાસે જઈને શ્રાવક મત અને બીજા નિયમો અહણુ કર્યા.

પોલાશપુર નામના નગરમાં શમ્ભાલપુત્ર નામે એક કુંભાર રહેતો હતો. તે ગોશાળાનો ઉપાસક હતો. તેને અગ્નિમિત્રા નામે સ્ત્રી હતી. તેને એક કોટી સોનૈયા સંસ્કૃત એક કોટિ બ્યાજે અને એક કોટી બ્યાપારમાં હતા, તેમજ એક ગાયોનું એક

પોતાશપુરની બહાર તે કુંભારની પાંચસો દુકાનો તેના માટીના વાસણો વેચવાની હતી. અન્યદા અશોક વનમાં ઢાઘ દેવતાએ આવીને તેને કહ્યું કે, 'કાલે પ્રાતઃકાળે મહાબ્રહ્મ અને ત્રિલોકપૂજિત સર્વજ્ઞ પ્રભુ અહિં આવશે. તેમને પીઠ, ફલક અને સંસ્તારક વિગેરે આપીને તું તેમની સેવા કરજે.' એવી રીતે બે ત્રણવાર કહીને તે દેવ અંતર્ધાન થઈ ગયો. શબ્દાલપુત્ર કુંભારે ભક્તિથી વિચાર્યું કે, 'જરૂર મારા ધર્મગુરૂ સર્વજ્ઞ એવા ગોશાળાજ પ્રાતઃકાળે અહીં આવશે.' આવો વિચાર કરીને તે તેમની રાહ બેઠ રહ્યો હતો, તેવામાં પ્રાતઃકાળે શ્રી વીરપ્રભુ સહસ્રાબ્રવન નામના ઉદ્યાનમાં આવીને સમવસર્યાં. તે હષ્ટીકત સાંભળીને કુંભકારે ત્યાં જઈ બગવતને વંદના કરી. પ્રભુ દેશના આપીને તે કુલાલ પ્રત્યે બોલ્યા કે—“હે શબ્દાલપુત્ર ! ગઈ કાલે ઢાઘ દેવતાએ અશોકવનમાં આવીને તને કહ્યું હતું કે, કાલે પ્રાતઃકાળે બ્રહ્મા અને સર્વજ્ઞ એવા અર્હંતપ્રભુ અહીં આવશે, તેમની તારે પીઠ, ફલક વિગેરે આપીને ઉપાસના કરવી. તે વખતે તેં પણ વિચાર્યું હતું કે, પ્રાતઃકાળે ગોશાળો અહીં આવશે.” આવા પ્રભુનાં વચન સાંભળીને તેણે ચિંતવ્યું કે—અહો ! આ સર્વજ્ઞ મહાબ્રાહ્મણ અર્હંત શ્રી મહાવીરપ્રભુજ અત્રે પધાર્યાં, તો તે મારે નમસ્કાર કરવા યોગ્ય અને સર્વથા ઉપાસના કરવા યોગ્ય છે. 'આ પ્રમાણે વિચારી ઉભો થઈ પ્રભુને નમી અંજલિ બેડીને તે બોલ્યો કે, “હે સ્વામી ! આ નગરની બહાર જે મારી પાંચસો કુંભકારપણાનો દુકાનો છે, તેમાં રહો અને પીઠ ફલક વિગેરે જે બેઠએ તે અહણ કરીને મારાપર અનુગ્રહ કરો.” પ્રભુએ તેટું વચન સ્વીકાર્યું અને ગોશાળાની શિક્ષાથી તેણે અહણ કરેલા નિયતિવાદથી યુક્તિ-પૂર્વક તેને નિવૃત્ત કરી દીધો. પછી તેણે નિયતિવાદ છોડી પુરૂષાર્થને પ્રમાણ કરી આનંદ શ્રાવકની જેમ પ્રભુની પાસે શ્રાવકના વ્રત અહણ કર્યાં. તેના નિયમમાં એટલું વિશેષ કે, તેણે ભંડાર, વ્યાજ અને વ્યાપારમાં મળી ત્રણ ડોઝી સુવર્ણ રાખ્યું, અને ગાયોતું એક ગોકુળ રાખ્યું. તેને અગ્નિમિત્રા નામે પત્ની હતી, તેને તેણેજ પ્રતિગોધ પમાડ્યો, એટલે તેણે પણ પ્રભુના પાસે જઈ શ્રાવકનાં વ્રત સ્વીકાર્યાં. પછી પ્રભુએ ત્યાંથી અન્યત્ર વિહાર કર્યો.

ગોશાળે લોકવાણીથી સાંભળ્યું કે, 'શબ્દાલપુત્રે આજીવિકામતને છોડી દધને નિર્મથ સાધુઓના શાસનને સ્વીકાર્યું છે.' તેથી 'આલ, હું' ત્યાં જઈ તે શબ્દાલપુત્રને પાછો આજીવિકામતમાં પૂર્વની જેમ સ્થાપન કરું.' જેમ ધારી ગોશાળો પોતાના મત-વાળાઓથી પરવરેલો તેને ઘેર આવ્યો. શબ્દાલપુત્રે ગોશાળાને દૃષ્ટિથી પણ માન આપ્યું નહીં, તેથી શબ્દાલપુત્રને પોતાના મતમાં સ્થાપન કરવાને અને શ્રાવક વ્રતમાંથી અલિત કરવાને અશક્ત થયો સતો ગોશાળો લાંથી પાછો ચાલ્યો ગયો.

અન્યદા વીરપ્રભુ રાજગૃહ નગરની બહાર આવેલા ગુણશીલ નામના ઐસ્યમાં સમ-

વસર્યા. તે નગરમાં યુલનીપિતાની જેટલી સમૃદ્ધિવાળો મહાસત્તક નામે એક ગૃહસ્થ રહેતો હતો. તેને રેવતી વિગેરે તેર પત્નીઓ હતી. રેવતી આઠ કોટી સુવર્ણ અને આઠ ગાયોના ગોકુળ પોતાના પિતાને ત્યાંથી લાવી હતી, અને બીજી પ્રત્યેક સ્ત્રીઓ એક કોટી સુવર્ણ અને એક એક ગાયોનું ગોકુળ લાવી હતી. તેણે પણ યુલનીપિતાની જેમ પ્રભુની પાસે આવકના પ્રત અને નિયમો ગ્રહણ કર્યા તેમજ તેર સ્ત્રીઓ વિના બીજી સ્ત્રીઓનો ત્યાગ કર્યો.

એકલા પ્રભુ વિહાર કરતા કરતા શ્રાવસ્તીપુરીએ આવ્યા, ત્યાં કોણક નામના ઉપવનમાં સમવસર્યા. તે નગરીમાં આનંદના જેવો ઋદ્ધિમાન નંદિનીપિતા નામે ગૃહસ્થ રહેતો હતો. ચંદ્રને અશ્વિનીની જેમ અશ્વિની નામે તેને પ્રિયા હતી. શ્રી વીરપ્રભુના મુખથી ધર્મદેશના સાંભળી તેણે પણ આનંદની જેમ શ્રાવકપણું અને નિયમો ગ્રહણ કર્યા. તેજ નગરમાં આનંદના જેટલી સમૃદ્ધિવાળો લાંતકપિતા નામે એક બીજો ગૃહસ્થ રહેતો હતો. તેને મધુર બાળણ કરનારી ક્ષાણુની નામે પત્ની હતી. તેણે પણ વીરપ્રભુની પાસે આવી દેશના સાંભળીને આનંદની જેમ શ્રાવકપણું અને નિયમો ગ્રહણ કર્યા.

આ અરસામાં ગૌતમસ્વામીએ પ્રભુને પૂછ્યું કે, 'સ્વામી ! જે સ્થિર પદાર્થો છે તે શું કદિ પોતાના સ્વભાવથી ચલિત થતા હશે ? કે જેથી સૂર્ય ચંદ્રના વિમાન ચલિત થઇને અહિં આવ્યા ?' પ્રભુ બોલ્યા કે—“ આ અવસાપણીમાં દશ આશ્ચર્યો થયા છે, તે આ પ્રમાણે—અરિહંતને કેવળજ્ઞાન થયા પછી ઉપસર્ગ, ગર્ભમાંથી હરણ, સૂર્ય ચંદ્રના વિમાનનું અવતરણ, અમરેન્દ્રનો ઉત્પાત, અભાવી પરિપદ, એક સમયે ઉત્કૃષ્ટ અવગાહનાવાળા એકસો ને આઠ સિદ્ધ, ધાતકીખંડની અપરકંકામાં કૃષ્ણનું ગમન, અસંયમીની પૂજા, સ્ત્રી તીર્થંકર, અને હરિવંશ કુળની ઉત્પત્તિ. આ દશ આશ્ચર્યની અતર્ગત સૂર્ય ચંદ્રના વિમાનનું અવતરણ પણ આશ્ચર્યભૂતજ થયેલું છે. ’ આ પ્રમાણે કહી ત્યાંથી વિહાર કરીને પ્રભુ શ્રાવસ્તી નગરીએ પધાર્યા. ત્યાં નગરની બહાર કોષ્ઠક નામના ઉદ્યાનમાં સમવસ્યા.

ત્યાં તેજેલેશ્યાનાં બળથી વિરોધનો નાશ કરનાર, અષ્ટાંગ નિમિત્તના જ્ઞાનથી લોકોના મનની વાત્તાને કહેનાર અને જિન નહિ છતાં જિન નામને ધારણ કરનાર ગોશાળો પ્રથમથી આવેલો હતો. તે હાલાહલા નામની કોઈ કુંભકારીની દુકાનમાં ઉતર્યો હતો. તેની ‘અર્હત’ તરીકેની ખ્યાતિ સાંભળી મુગ્ધ લોકો પ્રતિદિન તેની પાસે આવા ઉપાસના કરતા હતા. એવા વખતમાં ગૌતમસ્વામી પ્રભુની આજ્ઞાથી છહેતું પારણું કરવા માટે નગરમાં ભિક્ષા લેવા ગયા. ત્યાં તેમણે સાંભળ્યું કે, ‘અહીં ગોશાળો અર્હત અને સર્વજ્ઞના નામથી વિખ્યાત થઇને આવેલો છે. ’ તે સાંભળતાં જ ગૌતમસ્વામી ખેદ પામી ભિક્ષા લઇને પ્રભુની પાસે આવ્યા. પછી વિધિપૂર્વક પારણું કરી ચોગ્ય અવસરે ગૌતમસ્વામીએ બધા લોકોની સમક્ષ સ્વચ્છ બુદ્ધિથી પ્રભુને પૂછ્યું કે, ‘હે સ્વામી ! આ નગરીમાં લોકો ગોશાળાને સર્વજ્ઞ કહીને બોલાવે છે, તે ઘટે છે કે નહીં ? ’ પ્રભુ બોલ્યા કે, “ એ મંબ અને મંબળીનો પુત્ર ગોશાળો છે. એ કપટી અજિન છતાં પોતાના આત્માને જિન માને છે. હે ગૌતમ ! મેંજ તેને દીક્ષા આપી છે, શિક્ષા પણ મેંજ આપી છે, અને પછી તે મિથ્યાત્વને પામા ગયો છે; તે સર્વજ્ઞ નથી. ” પ્રભુનાં આવાં વચન સાંભળી નગરજનો નગરીમાં ચારે તરફ ચૌટામાં અને શેરીઓમાં પરસ્પર કહેવા લાગ્યા કે, ‘અહો ભાઈ ! શ્રી વીરપ્રભુ અર્હત અહિં આવેલા છે તે કહે છે કે, આ ગોશાળો તો મંબલીનો પુત્ર છે, અને તે પોતાને મિથ્યા સર્વજ્ઞ માને છે. ’ આવા લોકો પાસેથી ખબર સાંભળી ગોશાળાને કાળા સર્પની જેમ અત્યંત ક્રોધ ઉત્પન્ન થયો; તેથી પોતાના પરિવારથી પરવર્યો સતો કાંમક વિપરીત કરવાને તૈયાર થઇ ગયો.

એ સમયે પ્રભુના શિષ્ય અને સ્થવિરોના અગ્રણી આનંદમુનિ છહેતું પારણું કરવાને માટે નગરીમાં ભિક્ષા લેવાને આવ્યા. જે હાલાહલા કુંભકારીને ઘેર ગોશાળો રહેતો હતો ત્યાં થઇને આનંદમુનિ નીકળ્યા, એટલે તેને ગોશાળો બોલાવ્યા, અને તિરસ્કાર પૂર્વક આ પ્રમાણે કહ્યું કે, “ અરે આનંદ ! તારે ધર્માચાર્ય લોકોમાં પોતાનો

સત્કાર કરાવવાની ઈચ્છાથી સભા વચ્ચે મારે અત્યંત તિરસ્કાર કરે છે, અને કહે છે કે ‘ગોશાળો તો મંખપુત્ર છે, અહીં તથા સર્વજ્ઞ નથી,’ પણ તે હજી શત્રુને દહન કરવાને સમર્થ એવી મારી તેજેલેશ્યાને બાણતો નથી, પરંતુ હું તેને પરિવાર સહિત ભસ્મ કરી દઈશ, માત્ર તનેજ એકલો છોડી દઈશ. તે ઉપર એક દ્રષ્ટાંત સાંભળ—

“ પૂર્વે ક્ષેમિલા નગરીમાં અવસર, પ્રસર, સંવાદ, કારક અને ભલન નામના પાંચ વણિક રહેતા હતા. તેઓ અન્યદા કેટલાક કરિયાણાનાં ગાડાં ભરીને બ્યાપાર કરવા નીકળ્યા. માર્ગે જતાં તેઓ દ્વાર્ધ નિર્જળ અરણ્યમાં પેહા. ત્યાં તે પાંચે જણ મરૂસ્થળમાં ગયા હોય તેમ વૃષાથી આક્રાંત થઈ ગયા, તેથી તે મહાદેવીમાં અટન કરીને તેઓ જળ શોધવા લાગ્યા. તેઓમાંથી ભમતા ભમતા અવસરને પાંચ શિખરવાળો એક રાફડો જોવામાં આવ્યો. તેણે તે ચારે મિત્રોને ખતાવ્યો. પછી તેઓએ મળીને તેમાંથી પૂર્વનું શિખર ફેડ્યું, તેમાંથી પુષ્કળ જળ નીકળ્યું, તેનું પાન કરીને તેઓ સ્વસ્થ થયા. પછી પ્રસરે કહ્યું કે, ‘આનું દક્ષિણ શિખર ફેડીએ, તેમાંથી જરૂર આપણને કાંઈક બીજું વસ્તુ મળશે.’ સારે અવસરે કહ્યું કે, ‘આપણે તે ખોદવું યોગ્ય નથી; કારણ કે તેમાંથી કહી સર્પ નીકળે તો શું કરીએ, કેમકે રાફડા સર્પનું જ સ્થાન હોય છે.’ તે માંભળી સંવાદ બોલ્યો કે ‘તમારા બોલવામાં મોટા ફેર પડ્યો છે, કેમકે પ્રથમ ફેડેલા શિખરમાંથી સર્પ નીકળ્યો નથી પણ જળ નીકળ્યું છે.’ અવસરે ફરીવાર કહ્યું કે, ‘એ તો દૈવયોગે જળ નીકળી ગયું.’ એટલે કારક બોલ્યો કે, ‘તેજ પ્રમાણે કદિ દૈવયોગે આમાંથી પણ બીજું વસ્તુ નીકળશે.’ આ પ્રમાણે કહીને કારક તે ખોદવા લાગ્યો; એટલે ‘આ કરવામાં મારે મત નથી’ એમ કહી અવસર પોતાના ગાડામાં બેસી આગળ ચાલ્યો, સારે ભલન બોલ્યો કે, ‘કદિ અવસર ચાલ્યો ગયો તો ભલે ગયો, એના વિના પણ આપણે આ શિખરને ખોદીશું.’ આ પ્રમાણે વિચારી તેઓ ખોદવા લાગ્યા. તે ખોદતાં તેમાંથી ત્રાંખાનાણું પુષ્કળ નીકળ્યું; એટલે અવસર વિના બાકીના ચારે જણાએ તે વહેંચી લીધું, પછી તેમણે લોભથી ત્રીજું શિખર ખોદ્યું, તો તેમાંથી રૂપું નીકળ્યું; એટલે તેઓએ પ્રથમનું ત્રાંખાનાણું તજી દઈ રૂપું વહેંચી લીધું. પછી ચોથું શિખર ખોદ્યું, તો તેમાંથી સુવર્ણ નીકળ્યું, એટલે લોભથી રૂપાને છોડી દઈને સુવર્ણ વહેંચી લીધું. પછી તેમણે બાંધ્યું કે ‘આ પાંચમા શિખરમાં તો જરૂર રત્નોજ હશે.’ એવા વિચારથી તે લોભાંધિ વણિકાએ તેને પણ ખોદ્યું; કેમકે ‘લાભથી લોભ વધે છે.’ પરંતુ અત્યંત મથન કરેલા સમુદ્રમાંથી છેવટ કાળકૂટ વિષ નીકળ્યું હતું તેમ તે શિખર ખોદતાં એક દષ્ટિવિષ સર્પ નીકળ્યો. તે સર્પે રાફડા ઉપર ચઢી સૂર્ય સામે જોઈને વિષદષ્ટિથી જોયું કે તત્કાળ વૃષભ સહિત ચાર ગાડાં અને ચારે વણિકા દહન થઈ ગયા. પેલા અવસરને નિર્લોભી બળીને તેની અધિષ્ઠાતા દેવીએ બળદ અને ગાડા સહિત તેને ધારેલા સ્થાનકે પહોંચાડી દીધો. ”

હે આનંદમુનિ ! આ પ્રમાણે તે ચાર વણિકની જેમ હું તારા ગુરૂને બાળી નાંખીશ અને પેલા અવસરની જેમ તને છોડી મૂકીશ. " આ પ્રમાણે સાંભળી ભિક્ષા સમાપ્ત કરી આનંદમુનિ પ્રભુ પાસે આવ્યા અને ગોશાળે કહ્યું હતું તે બધું કહી સંભળાવ્યું. પછી તેણે ચંકિત થઈને પૂછ્યું કે, " હે સ્વામી ! ગોશાળે કહ્યું કે ' હું ભસ્મ કરી દઈશ ' તે તેનું ઉન્નત ભાષણ છે કે તેમ કરવાને તે સમર્થ છે. " પ્રભુ બોલ્યા કે, ' તે અર્હંત સિવાય બીજાની ઉપર તેમ કરવાને સમર્થ છે, અને તે અનાર્થ બુદ્ધિથી અર્હંતને સંતાપ માત્ર કરી શકે છે. માટે આનંદ ! તું જઈને ગૌતમ વિગેરે સર્વ મુનિને આ ખબર કહે કે જેથી તેની સાથે કોઈ બોલે નહિ. તેવી પ્રેરણા કરવાથી તારૂં પણ હિત થશે; કેમકે ધર્મના વિદ્વાને પણ આપણને પીડે છે. " આનંદે તરતજ સર્વે મુનિ પાસે જઈને તે પ્રમાણે કહ્યું, તેવામાં ગોશાળે પ્રભુ પાસે આવ્યા અને આ પ્રમાણે બોલ્યો કે—“ અરે કાર્યપ ! તું ' આ ગોશાળે મંખસિપુત્ર છે અને મારો શિષ્ય છે ' ઇત્યાદિ જે લોકો પાસે બોલે છે, તે તારૂં ભાષણ મર્યા છે; કેમકે જે તારો શિષ્ય ગોશાળે હતો, તે શુકલકુળનો હતો, તે તો ધર્મધ્યાનથી મૃત્યુ પામીને દેવગતિમાં ઉત્પન્ન થયેલો છે. તેનું શરીર ઉપસર્ગ અને પરિપક્વો સહન કરવામાં સમર્થ બહુી મારૂં શરીર છોડી દઈને હું તેમાં પેઠો છું, મારૂં નામ તો ઉદાય નામે મુનિ છે. તેથી મને બહુ વગર ' આ મંખસિનો પુત્ર ગોશાળે મારો શિષ્ય છે ' એવું કેમ કહે છે ? તું કંઈ મારો ગુરૂ નથી. " પ્રભુ બોલ્યા કે—“ ગોશાળા ! જેમ કોઈ અદ્વ્ય બુદ્ધિવાળો ચાર પોલીસથી પકડાય ત્યારે કોઈ ખાડાનું કે દુર્ગ વનનું ઢાંકણ નહિ મળવાથી તે ઉન, શણ, રૂં કે ઘાસથી પોતાના શરીરને ઢાંકી પોતાની જાતને ગુપ્ત થયેલી માને, તેમ તું પણ ' હું ગોશાળો નથી ' એવું બોલી તારી જાતને ઢાંકવા માગે છે, પણ તું શામાટે અસત્ય બોલે છે ? તું તેજ છે, બીજો નથી. " પ્રભુનાં આવાં વચન સાંભળી ગોશાળે ક્રોધ કરીને બોલ્યો કે—“ અરે કાર્યપ ! આજે તું શ્રદ્ધ થઈ જઈશ, નારા પામી જઈશ. " આવાં તેનાં વચન સાંભળી પ્રભુના શિષ્ય સર્વાનુભૂતિમુનિ પ્રભુ ઉપરના અત્યંત રાગથી તે સહન કરી શક્યા નહિ, તેથી તે ગોશાળા પ્રત્યે બોલી ઉઠ્યા કે, “ અરે ગોશાળા ! આ ગુરૂએ તને દીક્ષા આપી છે અને તેમણેજ શિક્ષા પણ આપી છે, તે છતાં તું કેમ તેનો નિન્હવ કરે છે ? તુંજ ગોશાળો છું. " તે સાંભળતાંજ કાપાયમાન થઈને ગોશાળે દ્રષ્ટિવિષસર્પ દષ્ટિરૂપ જ્વાળા મૂકે તેમ તે સર્વાનુભૂતિમુનિ ઉપર તેજોવેશ્યા મૂકી. મહાશય સર્વાનુભૂતિ ગોશાળાની તેજોવેશ્યાથી દબ્ધ થઈ શુભ ધ્યાને મરણ પામીને સહસ્રાર દેવલોકમાં દેવતા થયા. પોતાની લેશ્યાની ચકિતથી ગર્વ પામેલો ગોશાળો પછી વારંવાર ભગવંતની નિર્ભર્ત્સના કરવા લાગ્યો; એટલે બીજા મુનક્ષત્ર નામે ભકિતમાન શિષ્યે પ્રભુની નિંદા કરનાર તે ગોશાળાને સર્વાનુભૂતિની જેમ ઘણા શિક્ષાનાં વચનો કહ્યાં તેથી ગોશાળે તેમની ઉપર પણ તેજોવેશ્યા મૂકી, એટલે તેમનું શરીર પણ બળવા



લાગ્યું. તત્કાળ તે મુનિએ પ્રભુને પ્રદક્ષિણા કરીને ફરીવાર વ્રત લઈ, આલોચના-પ્રતિ ક્રમણ કરી બધા મુનિઓને ખમાવ્યા, અને મૃત્યુ પામીને અમૃત કંપમાં દેવતા થયા.

ગોશાળો પોતાને વિજયી માનતો સતો પ્રભુને કઠોર વચનોવડે આક્રોશ કરવા લાગ્યો; તથાપિ એકાંત દયાળુ પ્રભુ બોલ્યા કે-“ અરે ગોશાળા ! મેં તને દીક્ષા અને શિક્ષા આપીને શ્રુતત્ત્વ સામ્રાજ્ય કર્યો, તથાપિ તું મારાજ અવર્ણવાદ બોલે છે તો તારી બુદ્ધિ કેમ ફરી ગઈ છે ?” પ્રભુનાં આવાં વચનથી અતિ દ્રાપ પામેલા ગોશાળાએ કાંઈક નશ્વક આવી-ને પ્રભુની ઉપર પણ તેજોલેશ્યા મૂકી; પરંતુ તે તેજોલેશ્યા પર્વત ઉપર મહાવાયુની જેમ પ્રભુની ઉપર અસમર્થ થઈ અને તેણે ભક્તિથી પ્રભુને પ્રદક્ષિણા કરી. તે તેજોલેશ્યાથી કાંઠા ઉપરના ધાસમાં ઉત્પન્ન થયેલા દાવાનળથી નદીનું જળ જેમ તપે તેમ માત્ર પ્રભુના અંગમાં સંતાપ ઉત્પન્ન થયો; પછી ‘આ કુષ્ટ મને અકાર્ય કરવાને પ્રેરી’ એવા ક્રોધથી તે તેજોલેશ્યાએ પાછી ફરીને છળથી ગોશાળાનાજ શરીરમાં પ્રવેશ કર્યો. તેનાથી અંદર દહન થતાં છતાં પણ ગોશાળો ધીક થઈને ઉદ્વતપણે પ્રભુને આ પ્રમાણે કહ્યું કે, “ અરે કારણ ! મારી તેજોલેશ્યાથી આચારે તું બચી ગયો છે, તો પણ તેનાથી થયેલા પિત્તજ્વરથી પીડિત થઈને આજથી છ માસને અંતે તું હજસ્થપણામાંજ મરણ પામીશ. ” પ્રભુ બોલ્યા-“ અરે ગોશાળા ! તારો એ આગ્રહ વૃથા છે, કારણ કે હું તો હજુ બીજા સોળ વર્ષ સુધી કેવળીપણેજ વિહાર કરીશ, પણ તું આજથી સાતમે દિવસે તારીજ તેજોલેશ્યાથી થયેલા પિત્તજ્વરથી પીડિત થઈને મૃત્યુ પામીશ, તેમાં જરા પણ સંશય નથી. ”

પછી તેજોલેશ્યાથી જતું શરીર ગ્લાનિ પામી ગયું છે એવો ગોશાળો વિલાપ કરતો કરતો ત્યાંજ વાયુથી શાળવૃક્ષની જેમ પૃથ્વીપર પડી ગયો. તે વખતે શુરની અવજ્ઞાથી દ્રાપ પામેલા ગૌતમ વિગેરે મુનિઓ મર્મવેદી વચનોથી ગોશાળાને હવે સ્વરે કહેવા લાગ્યા કે-“ અરે મૂર્ખ ! જે દ્રાપ પોતાના ધર્માચાર્યથી પ્રતિદ્વંધ થાય છે, તેની આવી દરાજ થાય છે; અરે ! તે તારા ધર્માચાર્ય ઉપર નાંખેલી તેજોલેશ્યા ક્યાં ગઈ ? બહુ વખત સુધી જેમ તેમ બોલનારા અને બે મહા મુનિઓની હત્યા કરનારા એવા તારી ઉપર પણ પ્રભુએ તો કૃપા કરી; પરંતુ હવે તું સ્વયમેવ મૃત્યુ પામીશ. પૂર્વે જો પ્રભુએ શીત-લેશ્યાવડે તારી રક્ષા ન કરી હોત તો તું વેશકાયને મૂકેલી તેજોલેશ્યાથી મરી ગયો હોત તે યાદ કર. ” તેઓનાં આવાં વચન સાંભળીને ખાડામાં પડેલા સિંહની જેમ અસમર્થ બનેલો ગોશાળો તેમને કાંઈ પણ નહીં કરી શક્યા છતાં ક્રોધવડે ઉછાળા મારવા લાગ્યો. પછી દીર્ઘ અને ઉષ્ણ નિઃશ્વાસ નાંખતો, દાઢ અને કેશને ખેંચતો, પગથી પૃથ્વીપર તાડન કરતો અને ‘ અરે હું મરાયો ’ એમ વારંવાર બોલતો તે પ્રભુની પર્ય-દામાંથી નીકળી ગયો; અને લોકોથી ચોરની જેમ તિરસ્કાર કરાતો સતો તે માંડ માંડ હાલાહલા કુબકારીની કુકારે પહોંચ્યો. તેના ગયા પછી પ્રભુએ મુનિઓને કહ્યું, “ ગોશાળો જે તેજોલેશ્યા મારો વધ કરવાને મારાપર મૂકી હતી, તે પોતાની ઉચ શક્તિથી

વત્સ, અચ્છ, કુત્સ, મગધ, મંગ, વાલવ, ક્રાશળ, પાડ, લાટ, વઝી, માળિ, મલય, વાધક, અંગ, કાશી અને સદ્ગિરિના ઉત્તર પ્રદેશ-એ પ્રમાણેના સોળ દેશને બાળવાને શક્તિવાન હતી. ગોશાળે તેજેલેશ્યાને અત્યંત ઉમ તપવડે સાધેલી હતી. ” તે સાંભળી ગૌતમ વિગેરે મુનિઓ પરમ વિસ્મય પામી ગયા કે, “ અહો ! સત્પુરૂષો શત્રુ ઉપર પણ માંસચર્મભાવ રાખતા નથી. ”

અહીં પોતાની તેજેલેશ્યાથી દહન થતા ગોશાળે હાથમાં મધનું પાત્ર લઈને મધ પીવા માંડ્યું; પછી તેનાથી મદોન્મત્ત બનીને ગોશાળો ગાવા તેમજ નાચવા લાગ્યો; અને હાલાહલા કુંલકારીને વારંવાર અંજલિ જોડી જોડીને નમવા લાગ્યો. પાત્રને માટે ચોળેલી મૃત્તિકા લઈ લઈને શરીરે ચોળવા લાગ્યો, તેમજ અસંખ્ય વિરૂદ્ધ વચનો જમ તેમ બોલવા લાગ્યો. શોક સહિત શિષ્યોએ સેવેલો ગોશાળો એવી રીતે દિવસ નિર્ગમન કરવા લાગ્યો.

એ સમયે પુત્રાળ નામે ગોશાળાનો એક ઉપાસક હતો, તે પૂર્વરાત્રિ અને અપરરાત્રિમાં ધર્મજગરણ કરતો વિચારવા લાગ્યો કે, ‘ તુલુગોપાલિકાનું સંસ્થાન ઠેકું હશે ? તે હું જાણતો નથી, માટે મારા સર્વજ્ઞ ગુરુ ગોશાળાની પાસે જઈ પૂછી જોઉં. ’ આવો વિચાર કરી તે અમૂલ્ય આભૂષણો ધારણ કરી ગોશાળાની પાસે આવ્યો. ત્યાં હાલાહલા કુંલકારીની દુકાને ગોશાળાને તેવી રીતે પડેલો તેણે જોયો. જળ લેવાને જતા ગોશાળાના સ્થવિર શિષ્યોએ તેને ઉતાવળો આવતો અવલોક્યો, એટલે તત્કાળ તેઓ બોલ્યા કે-‘ અરે પુત્રાલ ! આજે પાછલી રાત્રે તને તુલુગોપાલિકાના સંસ્થાન સંબંધી સંશય થયેલો છે. ’ તે સાંભળતાંજ પુત્રાલ વિસ્મય પામ્યો; અને તે વાતનો તેણે સ્વીકાર કર્યો. પછી પોતાના ગુરુના ચેષ્ટિત ગોપવવાને તે મહર્ષિઓ ક્રીંદાવ બોલ્યા-‘ જો, આ તમારા ગુરુ જે ગાય છે, નાચે છે, કરપાત્રવડે અંજલિ જોડે છે, તે બધા તેમના નિર્વાણનાં ચિન્હો જણાવે છે. જે આ તેમનું સૌથી છેલ્લું ગાયન, નૃત્ય, અંજલિ જોડવાનું કર્મ, પાન, અને મૃત્તિકાનો અંગરાગ વિગેરે છે તે બધું ચોવીશમા તીર્થંકરનું નિર્વાણ ચિન્હ છે. હવે તેમની પાસે જઈ તારા સંદેહ પૂછી જો, કેમકે એ તારા સર્વજ્ઞ ગુરુ છે. ’ આ પ્રમાણે તેમના કહેવાથી પુત્રાલ ગોશાળાની પાસે જવા તત્પર થયો; એટલે તે મહર્ષિઓએ તેની અગાઉ ગોશાળા પાસે જઈ તેનું આગમન અને તેને જે સંશય હતો તે જણાવી દીધો, તેમજ તેમણે ગોશાળાની પાસેથી મધપાત્ર વિગેરે બીજાં મુકાબ્યું અને એક આસન ઉપર બેસાર્થો. એટલામાં પુત્રાલ પણ ત્યાં આવ્યો. તે આગળ બેઠો એટલે ગોશાળે તેને કહ્યું કે ‘ તુલુગોપાલિકાનું સંસ્થાન ઠેકું હોય ? એ તારા સંશય છે. તે સાંભળ વાંસના મૂળ જેવી તુલુગોપાલિકાની આકૃતિ જાણવી. ’ આ પ્રમાણે ઉત્તર સાંભળી તે પુત્રાલ હર્ષ પામ્યો સતો પોતાને સ્થાનકે ગયો.

અન્યદા ગોશાળે સાવધાન થઈ પોતાના અવસાન સમયને જાણી પોતાના શિષ્યોને

આદરપૂર્વક બોલાવી આ પ્રમાણે કહ્યું કે—“ હે શિષ્યો ! મારા ! મરણ પામ્યા પછી મારા મૃત શરીરને સુગંધી જળથી સ્નાન કરાવી, સુગંધી વિલેપન કરજો. પછી તેની ઉપર ઉત્કૃષ્ટ વસ્ત્ર વીંટાળજો. પછી દિવ્ય આભૂષણોથી શણગારી તેને સહસ્ર પુરષોએ વાહ્ય એવી શિખિકામાં બેસાડી ઉત્સવ સહિત બહાર કાઢજો, અને તે વખતે ‘આ ગોશાળક આલતી અવસર્પિણીને ચાવીશમે તીર્થ’ કર મોકલે ગયેલ છે ’ એવી હંચ સ્વરે આખા નગરમાં આઘોષણ કરાવજો. ” તેઓએ નેમ કરવાને સ્વીકાર્યું.

પછી સાતમે દિવસે ગોશાળાનું દહન ખરેખર શુદ્ધ થયું, તેથી તેણે અત્યંત પશ્ચાત્તાપ કરવા માંડ્યો. “ અહો ! હું કેવો પાપી ! કેવો દુર્મતિ ! મેં મારા ધર્મગુરુ શ્રી વીર અર્હત પ્રભુની મન વચન કાયાથી અત્યંત આશાતના કરી. મેં સર્વ ઠેકાણે મારા આત્માને મિથ્યા સર્વજ્ઞ કહેવરાવ્યો અને સંત્ય જેવા જણાના મિથ્યા ઉપદેશાવડે લોકોને છેતર્યા; અરે મને ધિક્કાર છે, મેં ગુરૂના બેઉતમ શિષ્યોને તેજોલેશ્યાવડે બાળી નાખ્યા; વળી છેવટે મારા આત્માનું દહન કરવા માટે મેં પ્રભુની ઉપર પણ તેજોલેશ્યા મૂકી. મને ધિક્કાર છે ! અરે ! થોડા દિવસને માટે ધણા કાળ સુધી નરકવાસમાં નિવાસ થાય તેવું અકાર્ય મેં આચર્યું. વળી કેવળ મેં મારા આત્માને જ નરકનો અતિથિ કર્યો નથી પણ અસત્ માર્ગના ઉપદેશથી આ બધા લોકોના આત્માને પણ નરકના અતિથિ કર્યા છે. ભવતુ ! હવે આટલેથી જ સર્યું, હવે તો લોકો પાછા સન્માર્ગે ચાલે. ” આવો વિચાર કરી તેણે પોતાના સર્વ શિષ્યોને બોલાવીને કહ્યું કે, “ હે શિષ્યો ! સાંભળો, હું અર્હત નથી તેમ કેવળી પણ નથી, હું તો મંખલિનો પુત્ર અને શ્રી વીરપ્રભુનો શિષ્ય ગોશાળો છું. આશ્રયનેજ ભક્ષણ કરનાર અગ્નિની જેમ હું ગુરૂનો પ્રત્યનિક થયો છું. મેં આટલા કાળ સુધી દંભથી મારા આત્માને અને લોકોને ઠગ્યા છે. મારી પોતાનીજ તેજોલેશ્યાથી દહન થતો સતો હું છદ્મરથપણેજ મૃત્યુ પામીશ; માટે મારા મરણ પામ્યા પછી મારા મૃત શરીરના ચરણને રજ્જુથી બાંધી મને આખા નગરમાં ધસડજો. મરેલા શ્વાનની જેમ મને ખેંચતાં મારા મુખ ઉપર થુંકજો અને આખી નગરીમાં ચોટા, ત્રિક, ચોક અને શેરીએ શેરીએ એવી આઘોષણ કરજો કે—લોકોને દંભથી ઠગનાર, સુનિનો ધાત કરનાર, જિન નહી તેવો ( છદ્મસ્થ ), દોષતુલ્ય નિધાન, ગુરૂનો દ્રોહી અને ગુરૂનોજ વિનાશ ઇચ્છનાર, મંખલિનો પુત્ર આ ગોશાળો છે, તે જિન નથી, જિનેશ્વર તો ભગવાન, સર્વજ્ઞ, કડણ-નિધિ, હિતોપદેશ શ્રી વીરપ્રભુ છે. આ ગોશાળો વૃથા માની છે. ” આ પ્રમાણે કરવાના સોગન આપી ગોશાળો અત્યંત વ્યથાથી પીડાતો સતો મૃત્યુ પામ્યો; એટલે તેના શિષ્યોએ સન્મંથથી તે કુલાલ ( કુંભાર ) ની શાળાના દ્વાર બંધ કરી સોગનથી મુક્ત થવાને માટે અંદર શ્રાવસ્તિ ચીત્રી ગોશાળાના શબને તેમાંથી તેણે કહેલી આઘોષણ કરવાપૂર્વક ધસડ્યું. પછી તે શિષ્યોએ ગોશાળાના કલેવરને મકાનની બહાર કાઢ્યું એટલે તેના ઉપાસકોએ મોટી સમૃદ્ધિથી તેના અગ્નિસંસ્કાર મહોત્સવ કર્યો.

શ્રી વીરપ્રભુ ત્યાંથી વિહાર કરી મેંઢક ગામે આઁયા. ત્યાં કાષ્ઠક નામના ચૈત્યમાં સમવસર્યાં. ત્યાં ગૌતમે પ્રભુને પૂછ્યું કે, 'સ્વામી ! ગોશાળો કદ્ય ગતિને પામ્યો ?' પ્રભુ બોલ્યા કે—'અચ્યુત દેવલોકમાં ગયો.' ગૌતમે ફરીવાર પૂછ્યું કે—'મહારાજ ! એવો ઉન્માર્ગી અને અકાર્ય કરનાર દુરાત્મા ગોશાળો દેવતા કેમ થયો ? એમાં મને મોટું આશ્ચર્ય થાય છે.' એટલે પ્રભુ બોલ્યા કે—'હે ગૌતમ ! જે અવસાન કાળે પણ પોતાના કુષ્ટ કૃત્યની નિંદા કરે છે, તેને દેવપણું દૂર નથી. ગોશાળે પણ તેવી રીતે કયું હતું. 'ગૌતમે ફરીથી પૂછ્યું, 'હે સ્વામી ! તે અચ્યુત દેવલોકમાંથી અધવીને ક્યાં ઉત્પન્ન થશે અને ક્યારે સિદ્ધિપદને પામશે ?' પ્રભુ બોલ્યા—“આ જગદ્વીપના ભરત-ક્ષેત્રમાં પુંદ્રદેશમાં શતદ્વાર નામે એક મહાન નગર છે, તેમાં સંમુર્ચિ નામના રાજાની ભદ્રા નામની રાણીથી ગોશાળાનો જીવ મહાપદ્મ નામે પુત્રપણે ઉત્પન્ન થશે. તે મહોટા રાજા થશે. પૂર્ણભદ્ર અને માણિભદ્ર નામે બે ઉત્તમ યક્ષો તેનું સેનાપતિપણું કરશે. તેથી પ્રજા ભાગ્યના નિધિ સમાન એ રાજાનું દેવસેન એવું શુણ્ પ્રમાણે નામ પાડશે. તે અદ્ભુત તેજસ્વીને ચક્રવર્તીની જેમ એક શ્વેતવર્ણી અને ચાર હાંતવાળો ખીજા ઐરાવત જેવો હસ્તી પ્રાપ્ત થશે. તેની ઉપર આરૂઢ થયેલા તે રાજાને જોઈને હર્ષ પામેલા લોકો વિમલવાહન એવું તેનું ત્રીજું નામ પણ પાડશે. અન્યહા તેને પૂર્વ ભવના અધ્યાસથી મુનિ ઉપરના દ્વેષ કર્મવડે મુનિઓપર અત્યંત કુષ્ટ બુદ્ધિ ઉત્પન્ન થશે. કાષ્ઠપણુ મુનિને જોતાં કે સાંભળતાં જ તે નિંદા, તાડન, બંધન, હીસણા અને છેવટ હણવા વિગેરેથી તેમને પીડા કરવા લાગશે. પછી નગરના લોકો અને મંત્રીઓ તેને વિહાર કરશે કે, 'રાજાઓએ તો કુષ્ટનો નિગ્રહ અને સાધુજનનું પાલન કરવું જોઈએ; માટે હે સ્વામી ! આ નિરપરાધી લિશ્તુક અને તપસ્વી સાધુઓની તો આપ રક્ષા કરો, અને કદિ જો રક્ષા ન કરો તો ભલે પણ તેઓનો નિગ્રહ શા માટે કરો છો ? કદાપિ કોઈ નિરપરાધી મુનિ તાડન કરવાથી કોપ કરશે તો તે પોતાના તેજથી તમને તેમજ તમારા દેશને પણ બાળી નાંખશે.' આ પ્રમાણેનાં તેમનાં વચનો તે માનશે નહીં. એક વખત તે રથમાં બેસી ઉઘાનમાં ક્રીડા કરવાને જશે. ત્યાં ત્રણ જ્ઞાનના ધારક અને જેને તેજોદેશ્યા સિદ્ધ થયેલી છે એવા સુમંગળ નામે મુનિ કાચોત્સર્ગે રહીને આતાપના કરતા તેના જોવામાં આવશે. એટલે સાધુના દર્શનમાત્રથી જ વિરૂદ્ધ થયેલા તે રાજા નિષ્કારણ ક્રોધ કરીને રથના અગ્ર ભાગથી તે મુનિને પાડી નાખશે. તે મુનિ પાછા ઉભા થઈને કાચોત્સર્ગ કરશે. પાછા તે રાજા તેને ફરીવાર પૃથ્વીપર પાડી નાંખશે, ફરીવાર પાછા મુનિ કાચોત્સર્ગ ધારણ કરશે, પછી અવધિજ્ઞાનવડે જોઈને તે રાજાને આ પ્રમાણે કહેશે—“અરે મૂઢ ! તું દેવસેન નથી અને વિમળવાહન પણ નથી, પણ તું તો મંખ-હિનો પુત્ર ગોશાળો છું, તે સંભાર. તે ભવમાં તે તારા કર્મચુર છેલ્લા તીર્થંકર વીરપ્રભુની અત્યંત આશાતના કરી હતી અને તેમના બે શિષ્યોને મહોન્મત થઈને બાળી નાંખ્યા

હતા; પણ તેમણે તે બધું સહન કર્યું હતું, પરંતુ હું સહન કરીશ નહીં. એ હવે "ક્રી-  
વાર કાંધપણ કરીશ તો જરૂર હું તને કાણુવારમાં દહન કરી નાખીશ." તેનાં આવાં  
વચનથી ધીના સિંચનથી અગ્નિની જેમ અધિક પ્રદિપ્ત થયેલો મહાપદ્મ ત્રીજીવાર પણ  
તે સુમંગળમુનિને પાડી નાખશે, એટલે તે મુનિ સાત આઠ પગલાં તેની સામા ભરીને  
તેજેલેશ્યાવડે તે મહાપદ્મને રથ, ઘોડા અને સારથી સહિત બાળી નાખશે. "પછી તે  
કર્મની આલોચના કરી ચિરકાળ વ્રત પાળી અંતે એક માસનું આણસણ કરીને તે મુનિ  
સર્વાર્થસિદ્ધ વિમાને જશે. ત્યાં તેનીશ સાગરોપમનું આયુષ્ય પૂર્ણ કરી ત્યાંથી અવધી  
મહાવિદેહ ક્ષેત્રમાં ઉત્પન્ન થઈ દીક્ષા લઈને મોક્ષ પ્રત્યે પામશે. મહાપદ્મ દગ્ધ થઈને  
સાતમી નરક જશે. પછી અનુક્રમે સાતે નરકમાં બળેવાર ઉત્પન્ન થશે; પછી બધી તિર્યંચ  
જાતિઓમાં વારંવાર ઉત્પન્ન થશે; અને દરેક ભવમાં ચત્રથી અથવા દાહથી પીડિત  
થઈને મૃત્યુ પામશે. એવી રીતે અનંતકાળ પર્યંત દુઃખદાયક ભવભ્રમણ કરીને  
તે રાજગૃહી નગરીની બહાર વેરયા થશે; ત્યાં મુખે મુતેલી તે વેરયાને ઢાઢ તેના આબૂધ-  
ણમાં લુપ્ત થયેલો કામી પુરૂષ મારી નાખશે. ક્રીવાર પણ તે નગરની અંદર વેરયાપણે  
ઉત્પન્ન થઈ મૃત્યુ પામશે; પછી વિંધ્યગિરિના મૂળમાં આવેલા ચૌભળ નામના ગામમાં  
ઢાઢ બ્રાહ્મણની કન્યા થશે; તેને ઢાઢ બ્રાહ્મણ પરણશે; ત્યાં ગર્ભિણી થતાં સાસરાના ઘરથી  
પિયર આવતાં માર્ગમાં દાવાનળથી દગ્ધ થઈ સતી તે અગ્નિકુમાર દેવતાઓમાં ઉત્પન્ન  
થશે. ત્યાંથી પાછો મનુષ્ય થશે; તે ભવમાં દીક્ષા લેશે; પરંતુ સાધુપણાની વિરાધના કરીને  
પાછો અસુરકુમારમાં ઉત્પન્ન થશે. એ પ્રમાણે વારંવાર કેટલાક મનુષ્યભવ પામી દરેક  
ભવમાં મુનિપણને વિરાધી અસુરકુમાર વિગેરેમાં ઉત્પન્ન થશે. ક્રીવાર પાછો મનુષ્ય  
થઈ અતિચાર રહિત વ્રતને પાળવાથી સૌધર્મ દેવલોકમાં દેવતા થશે. એવી રીતે સાત  
ભવ સુધી મુનિપણું પાળી પ્રત્યેક કલ્પે ઉત્પન્ન થઈ છેવટે સર્વાર્થસિદ્ધ વિમાને જશે.  
ત્યાંથી અવધી વિદેહક્ષેત્રમાં ઢાઢ ધનાઢ્ય ગૃહસ્થનો દ્રઢપ્રતિજ્ઞ નામે બુદ્ધિમાન પુત્ર થશે;  
તે વિરક્ત થઈને દીક્ષા લેશે; તે ભવમાં કેવળજ્ઞાન ઉત્પન્ન થતાં તે ગોશાળાના ભવથી  
માંડીને પોતાના સર્વ ભવને બણી લેશે, કે જે ગુરૂની અવજ્ઞા અને મુનિવધથી દુષિત  
થયેલા હતા; પોતાના સર્વ ભવોની હચીકત તે પોતાના શિષ્યોને જણાવશે અને પોતાને  
થયેલા અનુભવથી તે શિષ્યોને કહેશે કે, 'સર્વથા ગુરૂની અવજ્ઞા વિગેરે કાંઈ કરવું  
નહીં, કેમકે તેમ કરવાથી તેનું માહું કૃણ ઘણા ભવમાં ભોગવવું પડે છે.' આ પ્રમાણે  
પોતાના શિષ્યોને બોધ કરી પૃથ્વીપર વિહાર કરી પ્રાંતે ગોશાળાનો જીવ કર્મનો કાય  
કરીને નિર્વાણપદને પામશે. "

ગીતમે ક્રીથી પૂછ્યું કે 'ભગવન્ ! પૂર્વના કયા કર્મથી તે ગોશાળો તમને  
પ્રતિકૃણ થયો ?' પ્રજ્ઞ બોલ્યા—“ આ જંબૂદ્વીપના ભરતક્ષેત્રમાં પાછલી ચૌવી-  
શીમાં ઉદાય નામે એક તીર્થંકર થયા હતા. તેનો મોક્ષમહિમા કરવા સુર અસુરો

આવ્યા, તે વખતે નજીકમાં રહેનાર કોઈ મનુષ્યને તે જોઈને જાતિસ્મરણજ્ઞાન ઉત્પન્ન થયું. તે મહાશયે પ્રત્યેક બુદ્ધ થઈને તત્કાળ દીક્ષા લીધી; એટલે શાસનદેવતાએ તેને વ્રતીનું લિંગ<sup>૧</sup> અર્પણ કર્યું. લોકોથી પૂજાતા તે મહામુનિ તીવ્ર તપસ્યા કરવા લાગ્યા. તેને જોઈ કોઈ ઇશ્વર નામના દુર્ભતિએ તેમની પાસે આવી પૂછ્યું કે, “ તને કોણે દીક્ષા આપી ? તું ક્યાં ઉત્પન્ન થયો છું ? તારું શું કુળ છે ? અને સૂત્ર તથા તેનો અર્થ તો કોની પાસેથી મેળવ્યો છે ? ” તે પ્રત્યેકબુદ્ધ મહામુનિએ તેને બધા પ્રશ્નોનો ઉત્તર આપ્યો. તે સાંભળી ઇશ્વરે વિચાર્યું કે, ‘ આ સાધુ દલથી પ્રજનું ભક્ષણ કરે છે. હું ધારું છું કે જેવું આણે કહ્યું તેવું જિનેશ્વર પણ કહેશે, અથવા મોહ રહિત એવા પ્રજા એવું નહીં કહે, માટે આજ, તેની પાસે જઈ અને સર્વ દુઃખનો નાશ કરનારી દીક્ષાનું અભિનંદન કરું, (લઈ). આવું ચિંતવી તે પ્રજા હતા ત્યાં ગયો, પણ પ્રજા નિર્વાણ પામેલા હોવાથી જોવામાં આવ્યા નહીં, એટલે તેણે ગણધરની પાસે દીક્ષા લીધી. કપિની જન્મ મંદ બુદ્ધિવાળા તેને મોહગર્ભિત વૈરાગ્ય ઉત્પન્ન થયેલો હતો. પ્રજા મોક્ષ પામેલા હોવાથી ગણધર મહારાજ પર્વદામાં બેસી જવો સૂત્રાર્થ શ્રી જિનેશ્વર મહારાજ કહ્યો હતો તેવો કહી સાંભળાવ્યો. તેમાં કહ્યું કે, ‘ જે પૃથ્વીકાયના એક જીવને પણ હણે, તે જિનેન્દ્રના શાસનમાં અસંયત કહેવાય છે. ’ તે સાંભળી ઇશ્વરે વિચાર્યું કે, પૃથ્વીકાય જીવોનું તો સર્વત્ર મર્દન થાય છે, તેનું સર્વથા રક્ષણ કરવા કે તેને જોવાને કોણ સમર્થ છે ? આ વાક્યજ શ્રદ્ધા કરવા યોગ્ય નથી, કેવળ મુનિની લઘુતાને માટેજ છે. જેમ ઉન્મત્ત બોલે તેમ બોલેલું આ વાક્ય સાંભળ્યા છતાં પણ તે પ્રમાણે કોણ આચરે છે ? જો આવું કહેવું છોડી દઈને તેઓ મધ્યમ પક્ષના સાધુપણાની વાત કહે તો તેની ઉપજ નરૂર સર્વ લોક અનુરક્ત થાય. ’ આ પ્રમાણે વિચારીને વળી પાછો વિચારવા લાગ્યો કે, ‘ અરે ! હું માર્યો ગયો ! જો હું આ વાક્ય ન માનું અને તે પ્રમાણે ન આચરું તો મેં જિનેશ્વરને પણ માન્યા ન કહેવાય ! કેમકે આ સર્વજ્ઞનુંજ વચન છે; તેથી મેં અર્હતના આ એક વચનને અન્યથા ધાર્યું, તેથી તેનું પ્રાયશ્ચિત્ત મારે હમણાજ લેવું જોઈએ. ’ આવી રીતે પશ્ચાત્તાપ કરતો તે પેલા પ્રત્યેકબુદ્ધ મહામુનિની પાસે ગયો. ત્યાં પણ ધર્મના વ્યાખ્યાનમાં તેણે સાંભળ્યું કે, ‘ મુનિએ મન વચન કાયાથી પૃથ્વીકાય વિગેરે જીવોનો સમારંભ ત્યજ દેવો. ’ તે સાંભળી વળી ઇશ્વરે ચિંતવ્યું કે, ‘ આવી રીતે તે કોનાથી પળી શકે ? કોણ પૃથ્વાકાયાદિકનો ત્રિધા આરંભ કરતું નથી, આ મુનિ પણ પૃથ્વીપર બેસે છે, આહાર કરે છે અને અગ્નિપકવ જળ પીવે છે. આ કટુવાદી તો પોતાથી પણ ન પળી શકે તેવું બોલે છે, માટે આથી તો પેલા ગણધર સારા, જો કે તેની પણ વાણી તો વિરૂદ્ધ છે; ત્યારે મારે એ બંનેની કોઈ નરૂર નથી, હું પોતેજ એવો ધર્મ કહું કે, જને લોકો અવિરક્તપણે સુખે સુખે પાળી શકે. ’ આવું ચિંતવન કરતાં તેના મસ્તકપર વિજળી પડી, જથી

તે મૃત્યુ પામીને સાતમી નરકે નારકી થયો. શ્રુત, જૈનશાસન અને સમકિતના પ્રત્યનિક-પણાથી બાંધેલા તીવ્ર પાપવડે ત્યાં ચિરકાળ દુઃખ ભોગવીને તે અહીં સમુદ્રમાં મત્સ્ય થયો, ત્યાંથી ફરીવાર તે સાતમી નરકે ગયો, ત્યાંથી નીકળીને તે અહિં કાકપક્ષી થયો, ત્યાંથી પહેલી નરકે ગયો; ત્યાંથી નીકળી દુષ્ટ તિર્યંચ થયો; પછી ફરીવાર પહેલી નર-કમાં જઈને ગધેડો થયો. તેવા છ ભવ કરીને મનુષ્ય થયો. ત્યાંથી મૃત્યુ પામી વનચર થયો. ત્યારપછી ખીલાડો થઈને નરકે ગયો. ત્યાંથી નીકળી કૃમિથી આકુળગ્યાકુળ દુષ્ટ વ્યા-ધિનાળો કુંભાર થયો. તે ભવમાં પચાસ વર્ષ સુધી કૃમિનું ભક્ષ્ય થઈ અતે મૃત્યુ પામીને અકામનિર્જરના યોગથી દેવપણાને પ્રાપ્ત થયો. ત્યાંથી ચ્યવીને રાજ થયો. તે ભવમાં મૃત્યુ પામીને પાછો સાતમી નરકે ગયો. એવી રીતે મનુષ્ય, તિર્યંચ અને નરક ગતિમાં ભમીને તે ગોશાળો થયો. પૂર્વ ભવના અધ્યાસથી તથા દુષ્ટ વાસનાના આવેશથી તે તીર્થંકર, ધર્મ અને સાધુઓનો અત્યંત દ્વેષી થયો હતો.”

આ પ્રમાણેનાં પ્રભુનાં વચન સાંભળી ધણા લોકો પ્રતિબોધ પામ્યા, કેટલાએકે સંસારથી ઉદ્દેગ પામી દીક્ષા લીધી અને કેટલાએકે આવકપણું અંગીકાર કર્યું.

ગોશાળે મૂકેલી તેજેલેશ્યાથી શ્રી વીરપ્રભુને રક્ત અતિસાર તથા પિત્તજ્વર થવાથી શરીરે અતિ કૃશ થઈ ગયા, તથાપિ તેમણે તેનું કાંઈપણ ઔષધ કર્યું નહીં. પ્રભુના શરીરમાં એવો ઉચ્ચ વ્યાધિ બોધને લોકોમાં એવો પ્રવાહ આલ્યો કે, ‘ગોશાળાની તેજેલેશ્યાથી શ્રી વીરપ્રભુ છ માસમાં મૃત્યુ પામી જશે.’ આવી વાત સાંભળીને સિંહ નામના એક પ્રભુના અનુરાગી શિષ્ય એકાંતે જઈને હિંચે સ્વરે રૂદન કરવા લાગ્યા. ‘તેવી વાણી સાંભળીને કોને ધીરજ રહે ?’ કેવળજ્ઞાનવડે તે વાત બણીને વીરપ્રભુએ તેને બોલાવીને કહ્યું કે, “અરે ભદ્ર ! લોકાની વાતો સાંભળીને તું શા માટે લય રાખે છે ? અને દુઃખમાં કેમ પરિતાપ પામે છે ? તીર્થંકરો કદિ પણ એવી આપતિથી મૃત્યુ પામતા નથી. સંગમક વિગેરેના પ્રાણાંત ઉપસર્ગો શું વૃથા નથી થયા ?” સિંહ મુનિ બોલ્યા કે, “હે ભગવન ! જો કે તમારું કહેવું સત્ય છે, તથાપિ તમને આવી આપતિ બહુ બધા લોકો ધણે પરિતાપ પામે છે, માટે હે સ્વામિન ! મારા જેવાના મનની શાંતિને માટે તમે ઔષધનું સેવન કરો; આપને પીડિત બેવાને હું કાણવાર પણ સમર્થ નથી.” સિંહ-મુનિના આ પ્રમાણેના અતિ આગ્રહથી પ્રભુ બોલ્યા. “રેવતી નામે એક શ્રેષ્ઠીની સ્ત્રીએ મારે માટે ઠાળાનો કટાહ પકાવ્યો છે, તે તું લઇશ નહીં અને પોતાના ઘરને માટે તેણે બીજેરાનો કટાહ પકાવ્યો છે તે લઇ આવ. તારા આગ્રહથી હું તે ઔષધ તરીકે ગ્રહણ કરીશ, કે જેથી તને ધૈર્ય પ્રાપ્ત થાય.” પ્રભુની આવી આજ્ઞા થવાથી સિંહમુનિ રેવતી શ્રાવિકાને ઘેર ગયા, અને તેણીએ આપેલા કદપ-નીય ઔષધને સઘ ગ્રહણ કર્યું. તત્કાળ ધૈર્ય પામેલા દેવતાઓએ તેના ઘરમાં સુવર્ણની

વૃદ્ધિ કરી. સિંહમુનિએ આણેલા ઉત્તમ પ્રાસુક ઔષધને સેવી સંધરૂપ ચક્રાર પક્ષીમાં પૂર્ણચંદ્ર જેવા શ્રીવીરપ્રભુએ સઘ શરીરની આરોગ્યતા પ્રાપ્ત કરી.

इत्याचार्य श्री हेमचंद्रसूरिविरचिते त्रिपदिशलाकापुरुषचरित्रे महाकाव्ये दशमपर्वणि  
ऋषभदत्त—देवानंदा प्रव्रज्या, जमालि गोशालक विप्रतिपत्ति, विपत्ति,  
भगवदारोग्यवर्णनो नाम अष्टमः सर्गः ॥ ८ ॥



## સર્ગ ૯ મો.



હાલિક, પ્રસન્નચંદ્ર, દર્દુરાંકદેવ, શ્રેણિકનું ભાવિ તીર્થંક-  
રત્વ, સાળ—મહાસાળ, ગૌતમનું અષ્ટાપદ ઉપર  
આરોહણ, અમ્બક તથા સુલસાનું ચરિત્ર

છત્રસ્થાવરથામાં પ્રભુ જ્યારે વહાણમાં બેસીને નદી ઉતરતા હતા તે વખતે સુદંબ્ર નામના જે નાગકુમાર દેવે પ્રભુને ઉપસર્ગ કર્યા હતા, તે નાગકુમાર ત્યાંથી અચીને ઠાઘ ગામમાં ખેડુત થયો હતો; અને તે કૃષિકર્મથી આજીવિકા ચલાવતો હતો એક વખતે તે હળથી પૃથ્વીને ખેડવાને પ્રવર્તેલો હતો, તેવામાં શ્રી વીરપ્રભુ તે ગામે પધાર્યા. પ્રભુએ તેને બોધ કરવાને માટે ગૌતમને મોકલ્યા. ગૌતમે તે ખેડુત પાસે આવીને કહ્યું કે, 'આ શું કરે છે ?' તે બોલ્યો—'મારા ભાગ્યની પ્રેરણાથી આ ખેતી કરું છું.' ગૌતમે ફરીથી કહ્યું કે, 'આવી ક્ષુદ્ર આજીવિકાથી જીવતાં તને શું ચિરકાળ સુખ થવાનું છે ? અરે ભદ્ર ! દેવળ આ કદ તને આ ભવમાંજ પ્રાપ્ત થયું છે તેમ નથી, પણ આ ખેતીમાં થતી પારાવાર જીવહિંસાથી આવું કદ બીજા ભવમાં પણ તને પ્રાપ્ત થશે. આ મહા આકરા કર્મના કદથી એક લાખમા અંશનું કદ પણ જે ધર્મકાર્યમાં કરાય તો તત્કાળ સર્વ કદનો અંત આવે છે.' આવાં ગૌતમસ્વામીનાં વચનો સાંભળી તે બોલ્યો કે—'હે સ્વામી ! તમે મને સારો બોધ આપ્યો. હવે હું સંસારથી હૃદ્વેગ પામ્યો છું, માટે મને દીક્ષા આપો. પછી 'આ પ્રતિબોધ પામ્યો છે' એવું જાણી ગૌતમે તરતજ તેને દીક્ષા આપી; અને શ્રી વીરપ્રભુના ચરણ પાસે જવા માટે તેને લઇને ચાલ્યા. હાલિક (કૃષિવળ) મુનિએ તેમને પૂછ્યું કે, 'ભગવન્ ! આપણે કયાં જવું છે ?' ગૌતમ બોલ્યા—'હે સાધુ ! મારા શુરની પાસે જવું છે.' હાલિક મુનિ બોલ્યા કે—'તમારા જેવા બીજા ઠાઠ જણાતા નથી, તે છતાં તમારા પણ ઠાઠ શુર છે, તો તે કેવા હશે ?' ગૌતમે કહ્યું કે, 'ગૌતમીય અતિશય સહિત વિશ્વશુર, સર્વજ્ઞ, શ્રી ચરમ તીર્થંકર મારા



ગુરુ છે. ' તે સાંભળી હાલિક મુનિએ સર્વજ્ઞ પ્રભુપર પ્રીતિ થવાવડે ત્યાંજ બોધિબીજ ઉપાર્જન કર્યું અને ગૌતમસ્વામીની પાછળ પાછળ ચાલ્યા. પ્રભુ પાસે જઇને જોતાંજ સિંહ વિગેરે પૂર્વભવના પ્રભુ સાથેના વૈરથી તેને ક્રોધ ઉત્પન્ન થયો, તેથી તેણે ગૌતમસ્વામીને પૂછ્યું કે- ' હે ગુરુ મહારાજ ! આ સામા બેઠા છે તે ડાણ છે ? ' ગૌતમ બોલ્યા કે- ' એ મારા ધર્મોચાર્ય જિનેશ્વર છે. ' હાલિકે કહ્યું કે, ' જો એ તમારા ગુરુ હોય તો મારે તમારી સાથે પણ કાંઈ કામ નથી અને તમારી દીક્ષા પણ મારે જોઈતી નથી. ' એમ કહી રજોહરણ વિગેરે છોડી દઇને તરતજ તે ચાલ્યો ગયો અને પોતાના ક્ષેત્રમાં આવી પાછા હળ વિગેરે ગ્રહણ કર્યાં.

ગૌતમે પ્રભુને નમીને પૂછ્યું કે, " હે ભગવન્ ! તમારા જેવા સમગ્ર લોકને આનંદ ઉત્પન્ન કરનારા પુરુષ ઉપર પણ આને દ્રેષ ઉત્પન્ન થયો તે જોઈ મને આશ્ચર્ય થાય છે. હે નાથ ! તમને જોતાંજ તેણે સ્વીકાર કરેલું ચારિત્ર પણ છોડી દીધું, તેનું શું કારણ ? વળી તે પ્રથમ તો મારી ઉપર પ્રીતિમાન હતો પણ ' આ મારા ગુરુ છે ' એમ મેં જ્યારે કહ્યું ત્યારે તે મારા પણ દ્રેષી થઈ ગયો તે શું ? " પ્રભુ બોલ્યા- " મેં ત્રિપૃષ્ઠના ભવમાં જ સિંહને માર્યો હતો, તેના જીવ એ એકુત થયેલો છે. તે વખતે ક્રોધથી ફેફફડતા તે સિંહને, તું મારો સારથી હતો, તેથી તેં સામવચને શાંત કર્યો હતો; ત્યારથી તે મારી ઉપર દ્રેષી અને તારી ઉપર સ્નેહી થયો હતો, તેથીજ એને બોધ કરવાને માટે મેં તને મોકલ્યો હતો. " આ પ્રમાણે કહી ભગવતે ત્યાંથી વિહાર કર્યો.

પ્રભુ અનુક્રમે પોતાનપુરે પ્રધાર્યા. ત્યાં નગરની બહાર મનોરમ નામના ઉદ્યાનમાં તેઓ સમવસર્યા. પોતાનપતિ પ્રસન્નચંદ્ર રાજ તત્કાળ પ્રભુને વાંદવા આવ્યા; અને મોહને નાશ કરનારી પ્રભુની દેશના તેણે સાંભળી. પ્રભુની દેશનાથી પ્રસન્નચંદ્ર રાજ સ સારથી હૃદય પામ્યા અને પોતાના બાળકુમારને રાજ્યપર બેસાડીને તેણે તત્કાળ વ્રત ગ્રહણ કર્યું. પ્રભુની સાથે વિહાર કરતાં અને ઉચ્ચ તપસ્યા કરતાં તે પ્રસન્નચંદ્ર રાજર્ષિ અનુક્રમે સૂત્રાર્થના પારગામી થયા. અન્યદા પ્રસન્નચંદ્ર અને બીજા મુનિઓથી પરવરેલા પ્રભુ રાજગૃહી નગરીએ પ્રધાર્યા. પ્રભુના દર્શન કરવાને ઉત્કંઠિત એવો શ્રેણિકરાજ પુત્રોથી પરિવારિત થઈ હાથી ઘોડાની શ્રેણિવડે પૃથ્વીને મહિત કરતો સતો પ્રભુ પાસે આવવા નીકળ્યો. તેની સેનામાં આગળ ચાલનારા સુમુખ અને દુમુખ નામે બે મિથ્યાદ્રષ્ટિ સેનાનીઓ હતા, તેઓ પરસ્પર વિવિધ વાર્તાઓ કરતા ચાલ્યા આવતા હતા. માર્ગે આવતાં પ્રસન્નચંદ્ર મુનિ એક પગે રહી ઉંચા બાહુ કરીને આતાપના કરતા તેમના જોવામાં આવ્યા. તેને જોઈને સુમુખ બોલ્યો કે, " અહો ! આવી આતાપના કરનાર આ મુનિને સ્વર્ગ કે મોક્ષ જરા પણ દુર્લભ નથી. " તે સાંભળી ક્રમથી અને નામથી પણ દુમુખ બોલ્યો કે- " અરે ! આ તો પોતાનનગરનો રાજ પ્રસન્નચંદ્ર છે. મોટા માદામાં જન્મ નાના વાછડાને જોડે તેમ જણે પોતાના બાળકુમારની ઉપર પોતાના મોટા

રાજ્યનો બોલો મૂક્યો છે, એ તે શેનો ધર્મી ! આના મંત્રીઓ ચંપાનગરીના રાજ દધિવાહનની સાથે મળી જઇને તેના રાજકુમારને રાજ્ય ઉપરથી બ્રહ્મ કરશે. આણે તો રાજ્ય ઉપર ઉણટો અધર્મ કર્યો છે, તેમજ તેની પત્નીઓ પણ કાંઇક ચાલી ગઇ છે, તેથી આ પાખંડી દર્શનને ધારણ કરનાર પ્રસન્નચંદ્ર આપણે જોવા યોગ્ય પણ નથી. ”

આ પ્રમાણે ધ્યાનરૂપી પર્વત ઉપર વજ્ર જેવું તેમનું વચન સાંભળીને રાજર્ષિ પ્રસન્નચંદ્ર તત્કાળ આ પ્રમાણે ચિંતવવા લાગ્યા કે—“ અહો મારા અકૃતજ્ઞ મંત્રીઓને ધિક્કાર છે, મેં તેઓનો આજ સુધી નિરંતર સત્કાર કર્યો છે, તે છતાં તેમણે હમણા મારા પુત્ર સાથે ભેદ કર્યો. જો આ વખતે હું ત્યાં હોત તો તેઓને બહુ આકરી શિક્ષા કરત. ” આવા સંકટપરિવર્તિથી અપ્રસન્ન થયેલા પ્રસન્નચંદ્ર રાજર્ષિ પોતાના ગ્રહણ કરેલા વ્રતને પણ ભૂલી ગયા. પછી પોતાને રાજ તરિકે માનતા પ્રસન્નચંદ્ર મનમાં તે મંત્રીઓની સાથે યુદ્ધ કરવા પ્રવર્ત્યા. તેવામાં શ્રેણિકરાજ તેમની પાસે આવ્યા, અને તેણે તેમને વિનયપૂર્વક વંદના કરી. પછી ‘ અહો ! અત્યારે આ પ્રસન્નચંદ્ર મુનિ પૂર્ણ ધ્યાનાવસ્થામાં છે ’ એવું વિચારી શ્રેણિકરાજ મહાવીર પ્રભુ પાસે આવ્યા, અને પ્રભુને નમીને આ પ્રમાણે પૂછ્યું કે—“ હે સ્વામી ! મેં પ્રસન્નચંદ્ર મુનિને પૂર્ણ ધ્યાનાવસ્થામાં વાંધા છે, તે સ્થિતિમાં કદાપિ તે મૃત્યુ પામે તો કઈ ગતિમાં જાય ? ’ પ્રભુ બોલ્યા કે—“ સાતમી નરકે જાય. ’ તે સાંભળી શ્રેણિક રાજ વિચારમાં પડ્યા કે, ‘ સાધુને નરકગમન હોય નહીં, તેથી પ્રભુનું કહેવું મારાથી ખરાબર સંભળાયું નહીં હોય. ’ ક્ષણવાર રહીને શ્રેણિક ફરીથી પૂછ્યું કે, ‘ હે ભગવન્ ! પ્રસન્નચંદ્ર મુનિ જો આ સમયે કાળ કરે તો ક્યાં જાય ? ’ ભગવંતે કહ્યું કે ‘ સર્વાર્થસિદ્ધિ વિમાને જાય. ’ શ્રેણિક પૂછ્યું કે, ‘ ભગવંત ! આપે ક્ષણના અંતરમાં બે જુદી જુદી વાત કેમ જણાવી ? ’ પ્રભુ બોલ્યા કે—“ ધ્યાનતા ભેદથી તે મુનિની સ્થિતિ બે પ્રકારની થઇ છે, તેથી મેં તેમ કહેલું છે. પ્રથમ દુર્મુખની વાણીથી પ્રસન્નચંદ્ર મુનિ ઢાપ પામ્યા હતા, અને પોતાના સામંત મંત્રી વિગેરેની સાથે મનમાં ક્રોધવડે યુદ્ધ કરતા હતા, તે વખતે તમે તેમને વંદના કરી હતી, તેથી તે વખત તે નરકને યોગ્ય હતા. ત્યાંથી તમારા અહિં આવવા પછી તેણે મનમાં વિચાર્યું કે, ‘ હવે મારા આયુષ્ય તો બધા ખુટી ગયા, માટે હવે તો હું શિરસ્ત્રાણથી શત્રુને મારું. ’ એવું ધારી તેણે પોતાનો હાથ માથે મૂક્યો. ત્યાં તો માથે લોચ કરેલો જાણી તેમને પોતાના વ્રતનું સ્મરણ થયું. તેથી તત્કાળ ‘ મને ધિક્કાર છે, મેં આ શું અકાર્ય ચિંતવ્યું ? ’ એમ તે પોતાના આત્માને નિંદવા લાગ્યા, અને તેની આલોચના પ્રતિક્રમણા કરીને પાછા પ્રશસ્ત ધ્યાનમાં સ્થિત થયા; તેથી તમારા બીજા વ્રત વખતે તે સર્વાર્થસિદ્ધિને યોગ્ય થઇ ગયા. ” આ પ્રમાણે વાત ચાલે છે, તેવામાં પ્રસન્નચંદ્ર મુનિની સમીપે દેવદુર્લભિ વિગેરેના મોટા કલકલ શબ્દ થતા સંભળાયો; તે સાંભળી શ્રેણિક પ્રભુને પૂછ્યું ‘ સ્વામી ! આ શું થયું ? ’ પ્રભુ બોલ્યા કે—“ ધ્યાનમાં

સ્થિર થયેલા પ્રસન્નચંદ્ર સુનિતે હમણાં કેવળજ્ઞાન ઉત્પન્ન થયું છે; અને દેવતાઓ તેના કેવળજ્ઞાનનો મહિમા કરે છે, તેથી દુંદુભિના નાદ મિશ્રિત હર્ષનાદ થાય છે. '

પછી શ્રેણિકે પૂછ્યું કે, ' જગવન્ ! કેવળજ્ઞાન ક્યારે ઉચ્છેદ પામશે ? ' એ વખતે મહા કાંતિવાળો વિદુન્માણી બ્રહ્મલોકના ઇંદ્રનો સામાનિક દેવતા પોતાની ચાર દેવીઓની સાથે પ્રભુને નમવા આવ્યો. તેને ખતાવીને પ્રભુ બોલ્યા કે, આ ' પુરૂષથી કેવળજ્ઞાન ઉચ્છેદ પામશે, અર્થાત્ આ છેલ્લું કેવળજ્ઞાન પામશે. ' એટલે શ્રેણિકે પૂછ્યું કે, ' મું દેવતાઓને પણ કેવળજ્ઞાન હોય છે ? ' પ્રભુ બોલ્યા—' આ દેવ આજથી સાતમે દિવસે અવી તમારા નગરના નિવાસી ધનાઢ્ય ઋષભદત્તનો પુત્ર થશે, અને પછી મારા શિષ્ય સુધર્માનો જન્મ નામે શિષ્ય થશે. તેને કેવળજ્ઞાન થયા પછી ખીજું કોઈ કેવળજ્ઞાન ઉપાર્જન કરશે નહીં. ' શ્રેણિકે પૂછ્યું કે ' હે નાથ ! આ દેવને અવવાનો સમય નજીક છે, છતાં આ દેવનું તેજ મંદ કેમ પડ્યું નથી ? કારણ કે અંતકાળે દેવનું તેજ મંદ થાય છે. ' પ્રભુ બોલ્યા—' હાલ તો આ દેવનું તેજ મંદ છે, પૂર્વના પુણ્યથી પ્રથમ આથી પણ ઉત્કૃષ્ટ તેજ હતું. ' આ પ્રમાણે પ્રનાત્તર થયા પછી પ્રભુએ સર્વભાષાનુસારી વાણીવડે પાપને નાશ કરનારી ધર્મદેશના આપી.

તેવામાં કુદ રોગથી જેની કાયા ગળી ગઈ છે એવા કોઈ પુરૂષ ત્યાં આવ્યો; અને તે પ્રભુને પ્રણામ કરી હૃદકાયા જ્ઞાનની જેમ પ્રભુની પાસે જમીન ઉપર બેઠો. પછી અંદનની જેમ પોતાના પડથી તેણે પ્રભુના ચરણને વારંવાર નિઃશંકપણે ચર્ચિત કરવા માંડ્યા. તે જોઈને શ્રેણિકરાજ ક્રોધાવમાન થયા છતાં વિચારવા લાગ્યા કે—' આ મહા પાપી જગત્સ્વામીની આવી મહા આશાતના કરે છે, તેથી તે અહીંથી ઉઠે ત્યારે જરૂર વધ કરવા થોડ્ય છે. ' એવામાં પ્રભુને છીંક આવી, એટલે તે કુદી બોલ્યો કે—' મૃત્યુ પામો. ' પછી રાજ શ્રેણિકને છીંક આવી એટલે તે બોલ્યો કે, ' ધણુ જીવો. ' થોડીવારે અભયકુમારને છીંક આવી એટલે બોલ્યો કે—' જીવો કે મરો. ' પછી કાળસૌકરિકને છીંક આવી એટલે બોલ્યો કે—' જીવ નહીં અને મર પણ નહીં. ' પ્રભુને માટે ' મૃત્યુ પામો ' એમ કહ્યું એ વચન સાંભળીને ક્રોધ પામેલા શ્રેણિકરાજએ પોતાના સુભટાને આજ્ઞા કરી કે—' જ્યારે આ કુદી અહિંથી ઉઠે ત્યારે તેને પકડી લેજો. ' દેશના સમાપ્ત થઈ એટલે તે કુદી પ્રભુને નમીને ઉઠ્યો, તે વખતે કિરાત લોકો જેમ ડુકરને ઘેરી લે તેમ શ્રેણિકના સુભટાએ તેને ઘેરી લીધો; પરંતુ તેઓના કેળ્પતાં તે કાણુવારમાં દિવ્ય રૂપને ધારણ કરી સૂર્યના બિંબને પણ નિસ્તેજ કરતો સતો આકાશમાં ઉડી ગયો. સુભટાએ તે વાત શ્રેણિક રાજને કરી એટલે રાજાએ વિસ્મય પામીને પ્રભુને વિજ્ઞાપિ કરી કે ' હે પ્રભુ ! તે કુદી કોણ હતો ? ' પ્રભુ બોલ્યા કે—' તે દેવ હતો. ' રાજાએ દ્રીવાર સર્વજ્ઞને પૂછ્યું કે—ત્યારે તે કુદી શા માટે થયો હતો ? ' પ્રભુએ કહ્યું કે, " તેની વાર્તા આ પ્રમાણે છે:—

“ આ વિશ્વમાં પ્રખ્યાત એવી કૌશાંબી નામની નગરીમાં શતાનિક નામે રાજા રાજ્ય કરતો હતો. તે નગરીમાં સેડુક નામે એક બ્રાહ્મણ રહેતો હતો. તે કાયમના દરિદ્રીપણાની સીમા અને મૂર્ખપણાનો અવધિ હતો. અન્યદા તેની સ્ત્રી સગર્ભા થઇ, તેથી તે બ્રાહ્મણીએ સેડુકને કહ્યું કે, ‘ ભટજી ! મારી સુવાવડ માટે ધી લઇ આવ્યો, તે સિવાય મારાથી વ્યથા સહન થશે નહીં. ’ તે બોલ્યો— ‘ પ્રિયા ! મારામાં એવી કાંઇપણ કુશળતા કે કળા નથી, કે જેથી મને કાંઈ પણ પ્રાપ્ત થાય; કેમકે ધનાઢ્ય પુરૂષો કળાધીજી આશ્રય થાય છે. ’ તે બોલી કે— ‘ જાઓ, કાંઈ રાજાની પાસે યાચના કરો; પૃથ્વીમાં રાજા જેવું બીજું કદપવૃક્ષ નથી. ’ તે વાત કયુલ કરીને સેડુક ને દિવસથી પુષ્પ ફળ વિગેરેથી રત્નેચ્છુ જેમ સાગરને સેવે તેમ રાજાને સેવવા લાગ્યો. અન્યદા ચંપાનગરીના રાજાએ વર્ષાઋતુ જેમ વાદળાથી આકાશને ઘેરે, તેમ અમિત સૈન્યથી કૌશાંબીને ઘેરી લીધી. શતાનિક રાજા રાફડામાં રહેલ સર્પની જેમ સૈન્ય સહિત કૌશાંબીની અંદર સમયની રાહ જોતો સતો દરવાજા બંધ કરીને રહ્યો. કેટલેક કાળે ચંપાપતિ પોતાનું સૈન્ય બહુ સીદાવાથી અને ઘણું મરણ પામી જવાથી વર્ષાઋતુમાં રાજાહંસની જેમ પોતાના નગર તરફ જવા આવ્યો. તે સમયે પેલા સેડુક બ્રાહ્મણ પુષ્પાદિ લેવાને માટે ઉઘાનમાં જતો હતો તે તેના જોવામાં આવ્યો. સૈન્ય ક્ષીણ થઇ જવાથી પ્રભાતે નિસ્તેજ થયેલા નક્ષત્રો યુક્ત ચંદ્રની જેમ નિસ્તેજ થયેલો તેને જોઈને તે તત્કાળ શતાનિક રાજાની પાસે આવ્યો અને કહ્યું કે, “ દાઢભંગ થયેલા સર્પની જેમ તમારો શત્રુ ક્ષીણ બળવાળો થયો સતો પોતાના નગર તરફ જાય છે, તેથી જો હમણાં જ તમે ઉઠી તેની પાછળ જશો તો તે સુખે આશ્રય થઇ શકશે; કેમકે ભક્ષ થયેલો પુરૂષ બળવાન હોય તો પણ તેનો પરાભવ કરી શકાય છે. ” તેનાં વચનને યુક્ત માની શતાનિક રાજા તત્કાળ સર્વ બળવાન અને બાણની વૃદ્ધિ કરનાર પ્રધાન સૈન્યથી દાડણુ થઇને નગર બહાર નીકળ્યો. તેને પાછળ આવતો જોઈ ચંપાપતિના સૈનિકા પાછું જોયા વગર નાસવા લાગ્યા. ‘ અકસ્માત પડતી વીજળીની સામે કાણ જોઇ શકે ? ’ ચંપાપતિ તો એકલોજ ‘ કંઇ દિશામાં જવું ’ એવો ભય પામી પલાયન કરી ગયો. કૌશાંબીપતિએ તેના હાથી, ઘોડા અને ભંડાર વિગેરે લઇ લીધું. પછી મોટા મનવાળો શતાનિક રાજા હર્ષ પામતો સતો કૌશાંબીમાં પાછો આવ્યો, અને પેલા સેડુકવિપ્રને બોલાવીને કહ્યું કે, ‘ કહે, તને હું શું આપું ? ’ વિપ્ર બોલ્યો કે— ‘ મારી સ્ત્રીને પૂછીને પછી માગી લઇશ. ’ “ ગૃહસ્થાને ગૃહિણી વિના વિચાર કરવાનું બીજું સ્થાન નથી. ” ભટજી ખુશી થતા થતા ઘેર આવ્યા અને બ્રાહ્મણીને બધી વાર્તા કહી સંભળાવી. બુદ્ધિશાળી બ્રાહ્મણીએ મનમાં વિચાર્યું કે, ‘ જો હું રાજા પાસેથી ગામ ગરાસ મગાવીશ તો વૈભવના મદ્યથી આ બ્રાહ્મણ જરૂર ખીજી સ્ત્રી પરણશે. ’ આવો વિચાર કરીને તે બોલી કે— ‘ હે નાથ ! તમારે પ્રતિદિન જમવાનું અને દક્ષિણમાં એક સોનામહોર રાજા પાસેથી માગી લેવી. ’ આ પ્રમાણે તેણે પોતાના પતિને સમજાવ્યું;

ઐટલે તેણે જઈને તે પ્રમાણે રાજ પાસેથી માગી લીધું. રાજ્યે તે આપ્યું = ગાગર સસુદ્રમાં જાય તોપણ પોતાને ચોચ હોય તેટલું જ જળ પામે છે. " હવે પ્રતિદિન તે સેડુક બ્રાહ્મણ તેટલો લાલ તેમજ સન્માન પામવા લાગ્યો. ' પુરુષોને રાજનો પ્રસાદ મહાધર્મપણાને વિસ્તારે છે. ' આ રાજનો માનીતો છે ' એવું ધારી લોકો નિત્ય તેનું આમંત્રણ કરતા હતા. " જેની ઉપર રાજ પ્રસન્ન હોય તેનો સેવક કોણ ન થાય ? " આ પ્રમાણે એકથી વધારે આમંત્રણો આવવાથી તે પ્રથમ જમ્યો હોય તોપણ દક્ષિણાના લોભથી પ્રતિદિન પહેલાં જમણું વસી નાખીને પાછો અનેકવાર જમતો હતો. " બ્રાહ્મણોના લોભને ધિક્કાર છે. " વિવિધ દક્ષિણાના દ્રવ્યો તે બ્રાહ્મણ દ્રવ્યવડે વધી ગયો અને વડવાઈઓથી વડના વૃક્ષની જેમ પુત્રપૌત્રાદિકના પરિવારથી પણ વૃદ્ધિ પામ્યો. પરંતુ નિત્ય અજીર્ણ અન્નના વમનથી આમ ( અપકવ ) રસ ઉચે જતાં તેની ત્વચા દૂષિત થઈ ગઈ, તેથી તે લાખવડે પીપળાના વૃક્ષની જેમ વ્યાધિગ્રસ્ત થઈ ગયો. અત્યુક્ત નાક, ચરણ અને હાથ સડી ગયા અને તે કુદી થઈ ગયો, તથાપિ અગ્નિની જેમ અતૃપ્ત થઈને તે રાજની આગળ જઈ દરરોજ બોજન કરતો હતો. એકદા મંત્રીઓએ રાજને કહ્યું કે, " હે દેવ ! આ કુદીના રોગ સંપર્કથી ફેલાશે, માટે હવે તેને ભોજન કરાવવું ચોચ નથી. તેને ઘણા પુત્રો નિરોગી છે, તેમાંથી કોઈ એકને તેનીવતી જમાડો; કેમકે જ્યારે કોઈ પ્રતિમા ખંડિત થાય ત્યારે તેને ઠેકાણે બીજી પ્રતિમા સ્થપાય છે. " રાજ્યે તેમ કરવું સ્વીકાર્યું, ઐટલે મંત્રીઓએ તે બ્રાહ્મણને તેમ કહ્યું; તેણે પણ પોતાને સ્થાને પોતાના પુત્રનું સ્થાપન કર્યું અને પોતે ઘેર રહ્યો. મધપ્રુડાની જેમ છુદ્દ મસિકાઓની જાળથી ભરપૂર એવા તે બ્રાહ્મણને તેના પુત્રોએ પણ ધરની બહાર એક ખુપડી બાંધી દઈને તેમાં રાખ્યો, તેની પુત્રવધૂઓ જુગુપ્સાપૂર્વક તેને ખવરાવવા જતી અને નાસિકા મરડી ઓલા વાંછી કરીને શુંકતી હતી. ધરની બહાર રાખેલા તે બ્રાહ્મણની આજ્ઞા તેના પુત્રો પણ માનતા નહોતા. માત્ર જ્ઞાનની જેમ તેને એક કાષ્ઠના પાત્રમાં ભોજન આપતા હતા. એક વખતે તે બ્રાહ્મણે વિચાર્યું કે, ' મેં આ પુત્રોને શ્રીમંત કર્યા ત્યારે હવે સસુદ્ર તરીને વહાણને તથા હે તેમ તેઓએ મને છોડી દીધો છે. તેઓ વાણીથી મને ઘોલાવતા પણ નથી, ઉત્તટા મારી ઉપર રોષ કરે છે. ' આવી રીતે વિચારી અસંતોષી અલબ્ધની જેમ તે કુદી રોષ પામ્યો, તેથી તેણે નિશ્ચય કર્યો કે, ' જેમ આ પુત્રો મારી જુગુપ્સા કરે છે, તેમ તેઓ પણ જુગુપ્સા કરવાને ચોચ યાય તેવી રીતે હું કરીશ. ' પછી તેણે પોતાના પુત્રોને કહ્યું કે, ' હે પુત્રો ! હું હવે જીવવાથી ઉદ્દેગ પામી ગયો છું; પરંતુ આપણા કુળનો એવો આચાર છે કે જે મરવાને ઈચ્છે તેણે પોતાના કુટુંબને એક મંત્રેલો પણ આપવો, માટે મને એક પણ લાવી આપો. ' આવું તેનું વચન સાંભળી પશુની જે મંદ બુદ્ધિવાળા પુત્રોએ હર્ષથી એક પશુ તેને લાવી આપ્યો. પછી તેણે પોતાના અ ઉપરથી પદ લઈ લઈને તેની સાથે અગ્નને ચોળી તે પશુને ખવરાવ્યું, કે જેથી તે ખ

થઈ ગયો. પછી તે વિપ્રે તે પશુને મારીને પોતાના પુત્રોને ખાવા આપ્યો. પેલા મુઝ્ઘ અજ્ઞાની પુત્રો તેનો આશય અણુયા વગર તેને ખાઈ ગયા. પછી ‘હવે હું તીર્થે જઈશ’ એમ કહી પુત્રોની રજા માગીને તે બ્રાહ્મણ અરણ્યનું શરણું ધારી ત્યાંથી ચાલી નીકળ્યો. માર્ગમાં અત્યંત તૃષાતુર થવાથી તે અટવીમાં જળ શોધતો ભ્રમવા લાગ્યો, તેવામાં વિવિધ વૃક્ષવાળા પ્રદેશમાં મિત્રની જેવો એક જળનો ધરો તેના જેવામાં આવ્યો.

તીર ઉપરના વૃક્ષોપરથી પડતા અનેક અતિના પત્ર, પુષ્પ અને ફળોથી વ્યાપ્ત અને દિવસના સૂર્યનાં કિરણોથી ઉકળેલું તેમાંનું જળ તેણે ક્વાથની જેમ પીવા માંડ્યું. તેણે જેમ જેમ તૃષાતુરપણે તેમાંનું જળ પીધું, તેમ તેમ કૃમિઓની સાથે તેને રચ લાગવા માંડ્યો. તેવી રીતે તે ધરાનું જળ પીતાં, કેટલેક દિવસે તે તદ્દન નિરાર્ણી થયો અને વસંતઋતુમાં વૃક્ષની જેમ તેના સર્વ અંગ પાછા પ્રકૃષ્ટિત થઈ ગયા. આરોગ્ય થવાથી હર્ષ પામી તે વિપ્ર પોતાના ઘર તરફ પાછો વળ્યો. “પુરૂષોને શરીરની આરોગ્યતા પ્રાપ્ત થતાં જન્મભૂમિ સૃગારરૂપ થાય છે.” કાંચળીથી મુક્ત થયેલા સર્પની જેમ દેદિપ્યમાન શરીરવાળા તેને નગરજનોએ વિસ્મય પામીને નગરીમાં પ્રવેશ કરતો જોયો. નગરજનો તેને એવા આરોગ્યવાળો જોઈ પૂછના કે ‘અરે ! તું જાણે ફરીને જન્મ્યો હોય તેમ આવો સાજો શી રીતે થયો ?’ ત્યારે તે કહેતો કે, ‘દેવતાના આરાધનથી થયો.’ અનુક્રમે તે પોતાને ઘેર ગયો. ત્યાં તેણે પોતાના બધા પુત્રોને કુદી થયેલ જોયા. એટલે હર્ષ પામીને બોલ્યો કે, ‘તમને મારી અવજ્ઞાનું ફળ કેવું સાડ મળ્યું છે ?’ તે સાંભળી પુત્રો બોલ્યા—“અરે નિર્દય પિતા ! તમે દ્વેષીની જેમ અમારા જેવા વિક્ષાસ્ત્રી ઉપર આ શું કર્યું ?” આ વાત સાંભળી લોકો પણ તેનાપર બહુ આક્રોશ કરવા લાગ્યા. તેથી તે ત્યાંથી નાશીને હે રાજન ! તારા નગરમાં આવી નિરાશ્રયપણે આજીવિકાને માટે ભ્રમતાં તારા દ્વારપાળને આશ્રયે આવીને રહ્યો. તેવામાં અમારું અહીં આવવું થયું; એટલે દ્વારપાળ પોતાના કામ ઉપર તે બ્રાહ્મણને જોડી દઇને અમારી ધર્મદેયતા સાંભળવા આવ્યો. પેલો વિપ્ર દરવાજા પાસે બેઠો. ત્યાં ડુર્ગદેવીની આગળ બલિદાન મૂકવામાં આવેલું તે જોઈ અત્યંત ક્ષુધાથી કષ્ટ પામતાં તેણે જાણે જન્મમાં પણ દીડું ન હોય તેમ તે પુષ્કળ ખાધું. પછી કંઈ સુધી અન્નને ભરવાના દોષથી તેમજ ત્રીષ્મઋતુની ગરમીથી તેને ઘણી તૃષા લાગી, તેથી મરૂભૂમિના પાંચની જેમ તે આકુળવ્યાકુળ થઈ ગયો. પણ પેલા દ્વારપાળના ભયથી તે દ્વારનું સ્થાન છોડી ક્યાંય પણ પરબ વિગેરેમાં પાણી પીવા માટે જઈ શક્યો નહીં. તે વખતે તે જળચર જીવોને ખરેખર ધન્ય માનવા લાગ્યો. છેવટે પાણી પાણી પોકારતો તે બ્રાહ્મણ તૃષાત્તપણે મૃત્યુ પામી આ નગરના દ્વાર પાસેની વાવમાં દેડકા થયો. અમે વિહાર કરતા કરતા પાછા ફરીને આ નગરે આવ્યા, એટલે લોકો સંભ્રમથી અમને વાંદવાને માટે આવવા લાગ્યા, તે વખતે પેલી વાપિકામાંથી જળ ભરતી સીંચોના મુખથી અમારા

આગમનનો વૃત્તાંત સાંભળી તે વાપિકામાં રહેલો પેલો દેડકો વિચારવા લાગ્યો કે, ‘ મેં આવું પૂર્વે સાંભળ્યું છે. ’ વારંવાર તેનો ઉઠાપોહ કરતાં સ્વપ્નના સ્મરણની જેમ તેને તત્કાળ ભતિસ્મરણ જ્ઞાન થયું; એટલે તે દર્દુરે ચિંતવ્યું કે, “ પૂર્વે દ્વાર ઉપર મને રાખીને દ્વારપાળ જેને વાંદવાને ગયો હતો, તે ભગવંત જરૂર અહિં આવ્યા હશે. તેમને વાંદવાને જેમ આ લોકો જાણ છે તેમ હું પણ જાણું, કેમકે ગંગાનદી સર્વને સરખી છે, કોઈના ખાપની નથી. ” આવું ધારી તે દર્દુર અમને વાંદવાને વાપિકાની બહાર ઠેકીને નીકળ્યો. ત્યાંથી અહિં આવતાં માર્ગમાં તમારા ઘોડાની ખરીથી ચગદાધને મૃત્યુ પામી ગયો; પરંતુ અમારી તરફના ભક્તિભાવ સાથે મૃત્યુ પામનાથા તે દર્દુરેાંક નામે દેવતા થયો. “ અનુષ્ઠાન વિના પણ ભાવના કૃણે છે. ”

આજેના ઇંદ્રે સલામાં કહ્યું કે, ‘ શ્રેણિક જેવો અદ્વાણ કોઈ આવક નથી. ’ તે વચન ઉપર શ્રદ્ધા ન આવવાથી દર્દુરેાંક દેવ તમારી પરીક્ષા લેવાને માટે અહીં આવ્યો હતો. તેણે ગોશીર્ચંદનવડે મારા ચરણને ચર્ચિત કર્યા હતા, પણ તમારી દૃષ્ટિના મોહથી તમને બધું ફેરફાર જેવામાં આવ્યું હતું. શ્રેણિકે પૂછ્યું કે—‘ હે નાથ ! આપે છીંક ખાધી તે વખતે તે અર્માંગિક બોલ્યો, અને બીજાની છીંક વખતે માર્ગિક બોલ્યો, તેનું શું કારણ ? ’ પ્રભુ બોલ્યા કે,—‘ તમે હજી સુધી આ સંસારમાં કેમ રહ્યા છો ? શીઘ્ર મોક્ષે જાઓ, આવું ધારી તેણે મને કહ્યું કે, ‘ મૃત્યુ પામો. ’ હે નરકશરી રાજ ! તને કહ્યું કે ‘ જીવો ’ તેનો આશય એવો છે કે, તને જીવતાજ સુખ છે, કારણ કે મૃત્યુ પછી તારી ગતિ નરકમાં થવાની છે. અને અભયકુમારને કહ્યું કે, ‘ જીવો કે મરો ’ કારણકે, જે તે જીવતો હશે તો ધર્મ કરશે અને મૃત્યુ પછી અનુત્તર વિમાનમાં જશે, અને કાળસૌકરિકને કહ્યું કે, ‘ તું જીવ નહીં અને મર પણ નહીં. ’ કારણ કે તે જે જીવે તો પાપકર્મ કરશે અને મરે તો સાતમી નરકે જશે, તેથી એમ કહ્યું હતું. ” આ પ્રમાણેના શુદ્ધાસા સાંભળી શ્રેણિકે ભગવંતને નમીને કહ્યું કે, ‘ હે પ્રભુ ! તમારા જેવા જગત્પતિ મારા સ્વામી છતાં મારી ગતિ નરકમાં કેમ થાય ? ’ પ્રભુ બોલ્યા, ‘ હે રાજન્ ! તે પૂર્વે નરકનું આયુષ્ય ખાંધેલું છે, તેથી તું અવશ્ય નરકમાં જઈશ; કેમકે પૂર્વે શુભ કે અશુભ જેવાં કર્મ ખાંધ્યા હોય તેવું કૃણ અવશ્ય ભોગવવું પડે છે, અમે પણ તેને અન્યથા કરવાને સમર્થ નથી. તથાપિ ભાવી ચોવીસીમાં તું પદ્મનાભ નામે પ્રથમ તીર્થંકર થઈશ. તેથી હે રાજન્ ! તું જરા પણ વૃથા ખેદ કરીશ નહિ. ’ શ્રેણિક બોલ્યા કે,—‘ હે નાથ ! કોઈ એવો ઉપાય છે કે જેથી અધર્મપ્રમાથી આંધળાની જેમ નરકમાંથી મારી રક્ષા થાય ? ’ પ્રભુ બોલ્યા—‘ હે રાજન્ ! કપિલા ગ્રામણી પાસે જે સાધુઓને હર્ષથી લિક્ષા અપાવ અને જે કાળસૌકરિકની પાસે કસાઇનું કામ મુકાવ, તો નરકથી તારો મોક્ષ થાય; તે સિવાય થાય તેમ નથી. ’ આ પ્રમાણે હારની જેમ પ્રભુનો ઉપદેશ દ્વંદ્વમાં ધારણ કરી શ્રેણિકરાજ પ્રભુને નમીને પોતાના સ્થાન તરફ ચાલ્યો.

આ સમયે પેલા દર્દુરાંક દેવે શ્રેણિક રાજની પરીક્ષા કરવા સારૂ દીમરના જન્મ અકાર્ય કરતા એક સાધુને બતાવ્યા. તે જોઇ ' જૈન પ્રવચનની મહિનતા ન થાઓ ' એવું ધારી તે સાધુને તેવા અકાર્યથી નિવારીને તે સ્વચ્છ તરફ ચાલ્યો. આગળ ચાલતાં એક સાધ્વીને સગર્ભા બતાવી. શાસનભક્ત રાજએ તેણીને પોતાના ઘરમાં ગ્રુપ્ત રાખી. શ્રેણિકનું આવું શ્રદ્ધાપુક્ત કાર્ય જોઈ તે દર્દુરાંક દેવ પ્રસન્ન થયો અને પ્રત્યક્ષ થઈને બોલ્યો કે, " હે રાજન્ ! સાબાશ છે, પોતાના સ્થાનથી પર્વતની જેમ તમને સમક્રિતથી ચળિત કરી શકાય તેમ નથી. હે નરવર ! ઇંદ્રે પોતાની સભામાં જવી તમારી પ્રશંસા કરી હતી, તેવા જ તમે જોવામાં આવ્યા છે. તેવા પુરૂષો મિથ્યા વચન બોલતા નથી. " આ પ્રમાણે કહીને તેણે દિવસે નક્ષત્રોની શ્રેણી રચી હોય તેવા એક સુદર હાર તથા બે ગોળા શ્રેણિકરાજને આપ્યા, અને કહ્યું કે ' જે આ તુટી ગયેલા હારને સાંધી આપશે, તે મૃત્યુ પામી જશે. ' આ પ્રમાણે કહી તે દેવ સ્વમદદની જેમ તત્કાળ અંતર્ધાન થઇ ગયો. શ્રેણિક હર્ષથી તે દિવ્ય મનોહર હાર ચેલ્લણને આપ્યો અને બે ગોળા નંદાદેવીને આપ્યા. તે જોઈ ' હું આવા તુચ્છ દાનને યોગ્ય થઇ ' એવી ઇર્ષ્યાવડે મનસ્વી નંદાએ તે બે ગોળા સ્થંભ સાથે અક્રુણાવીને ફેડી નાખ્યા; એટલે એક ગોળા-માંથી ચંદ્રની જવા નિર્ભળ બે કુંડળ અને બીજામાંથી દેહીધ્યમાન બે રેશમી વસ્ત્રો નીકળ્યા. નંદાએ તે દિવ્ય વસ્તુઓ આનંદથી ગ્રહણ કરી. " મહાન્ જનોને વાદળાં વગર વૃદ્ધિની જેમ અચિંતિત લાભ થઇ આવે છે. "

પછી રાજએ પેલી કપિલા બ્રાહ્મણીને બોલાવીને તેની પાસે માગણી કરી કે, ' હે ભદ્રે ! તું સાધુઓને શ્રદ્ધાથી શિક્ષા આપ. હું તને ધનના રાશિ આપીને ન્યાસ કરી દઇશ. ' કપિલા બોલી કે, ' કહી મને બધી સુવર્ણમય કરો અથવા મને મારી નાંખો, તોપણ હું એ અકૃત્ય કદિ નહીંજ કરું. ' પછી રાજએ કાળસૌકરિકને બોલાવીને કહ્યું કે, ' જે તું આ કસાઇપણું છોડી દે તો હું તને ઘણું દ્રવ્ય આપું, કેમકે તું પણ ધનના લોભથી કસાઇ થયો છું. ' કાળસૌકરિક બોલ્યો કે—' આ કસાઈના કામમાં શો દોષ છે ? જનાથી અનેક મતુષ્યો જીવે છે તેવા કસાઇના ધંધાને હું કદિ પણ છોડીશ નહીં. ' પછી ' તું કસાઇનો વ્યાપાર શી રીતે કરીશ ? ' એમ કહી રાજએ તેને અંધકૂપમાં એક રાત્રિદિવસ પૂરી રાખ્યો. પછી રાજ શ્રેણિક ભગવંતની આગળ જઇને કહ્યું કે, ' હે સ્વામી ! મેં કાળસૌકરિકને એક અહોરાત્ર સુધી કસાઈનું કામ છોડાવ્યું છે. ' સર્વજ્ઞ પ્રજ્ઞ બોલ્યા કે, ' હે રાજન્ ! તેણે અંધકૂપમાં પણ મૃત્તિકાના પાંચસો પાડા બનાવીને હણ્યા છે. ' તત્કાળ શ્રેણિક જઈને જોયું તો તે પ્રમાણે જોવામાં આવ્યું, એટલે તેને બહુ હેતુ થયો કે, ' મારા પૂર્વ કર્મને ધિક્કાર છે, તેવા કુષ્કર્મના યોગથી ભગવંતની વાણી અન્યથા થશે નહીં. '

સુરાસુરેએ સેવાતા શ્રી વીરપ્રજ્ઞ ત્યાંથી વિહાર કરીને પરિવાર સાથે પૃથ્વીપા-



નગરીએ પધાર્યા. ત્યાં સાલ નામે રાજ અને મહાસાલ નામે યુવરાજ તે બંને બંધુ, ત્રિજગતના બંધુ શ્રી વીરપ્રભુને વાંદવાને આવ્યા. પ્રભુની દેશના સાંભળીને તે બંને પ્રતિ-  
 બોધ પામ્યા, એટલે યશોમતી અને પિઠરનો ગાગલી નામે પુત્ર કે જે તેમને લાણુજ  
 થતો હતો, તેનો રાજ્ય ઉપર અભિષેક કર્યો; અને તે બંનેએ સંસારવાસથી વિરક્ત  
 થઈને શ્રી વીરપ્રભુના ચરણકમળમાં દીક્ષા લીધી. ભગવંત શ્રી વીરપ્રભુ કાળાંતરે  
 વિહાર કરતાં કરતાં પરિવાર સાથે યોનીશ અતિશય સહિત ચંપાપુરીએ પધાર્યા. પ્રભુની  
 આજ્ઞા લઈને ગૌતમસ્વામી સાલ અને મહાસાલ સાધુની સાથે પૃથ્વ્યપાનગરીએ ગયા.  
 ત્યાં ગાગલી રાજ્યે ભક્તિથી ગૌતમ ગણપરને વંદના કરી, તેમજ તેના માતાપિતા અને  
 બીજા મંત્રી વિગેરે પૌરજનોએ પણ તેમને વંદના કરી. પછી દેવતાએ રચેલા સુવર્ણના  
 કમળ ઉપર બેસીને ચતુર્જાની ઈંદ્રભૂતિએ ધર્મ દેશના આપી. તે સાંભળી ગાગલી પ્રતિ-  
 બોધ પામ્યા; એટલે પોતાના પુત્રને રાજ્ય ઉપર બેસાડી પોતાના માતાપિતા સહિત તેણે  
 ગૌતમસ્વામી પાસે દીક્ષા લીધી. તે સુનિશ્ચયી અને સાલ મહાસાલથી પરિવૃત્ત થયેલા  
 ગૌતમસ્વામી ચંપાનગરીમાં પ્રભુને વાંદવા ચાલ્યા. ગૌતમસ્વામીની પાછળ ચાલ્યા આવતા  
 માર્ગમાં શુભ ભાવનાથી તે પાંચને કેવળજ્ઞાન ઉત્પન્ન થયું. સર્વ ચંપાપુરીમાં આવ્યા.  
 તેઓએ પ્રભુને પ્રદક્ષિણા કરી, અને ગૌતમસ્વામીને પ્રણામ કર્યા. પછી તીર્થને નમીને  
 તે પાંચે કેવળીની પર્વદામાં ચાલ્યા. ગૌતમે કહ્યું કે ' પ્રભુને વંદના કરો. ' પ્રભુ બોલ્યા  
 કે— ' ગૌતમ ! કેવળીની આશાતના કરો નહીં. ' તત્કાળ ગૌતમે મિથ્યાદુષ્ટત આપી  
 તેમને ખમાવ્યા.

પછી ગૌતમસ્વામી ખેદ પામીને ચિંતવવા લાગ્યા કે, ' શું મને કેવળજ્ઞાન ઉત્પન્ન  
 નહિ થાય ? શું હું આ ભવમાં સિદ્ધિ નહીં થાઉં ? ' આવો વિચાર કરે છે તેવામાં ' જે  
 અષ્ટાપદ ઉપર પોતાની લલિપવડે બેઠે ત્યાં રહેલા જિનેશ્વરને નમી એક રાત્રી ત્યાં રહે  
 તે તેજ ભવમાં સિદ્ધિને પામે. ' આ પ્રમાણે અરિહંત ભગવંતે દેશનામાં કહ્યું છે, એમ  
 પોતાને દેવતાઓએ કહેલું તે સંભારી, દેવવાણીની પ્રતીતી આવવાથી તત્કાળ ગૌતમ-  
 સ્વામીએ અષ્ટાપદ ઉપર રહેલા જિનખિંબોના દર્શન માટે ત્યાં જવાની ઇચ્છા કરી અને  
 પ્રભુની આજ્ઞા માગી. ત્યાં ભવિષ્યમાં તાપસોને પ્રતિબોધ થવાનો બહી પ્રભુએ અષ્ટાપદ  
 તીર્થે તીર્થકરેને વાંદવા જવાની આજ્ઞા આપી. પોતાની ઇચ્છા પ્રમાણે પ્રભુની આજ્ઞા  
 મળવાથી ગૌતમસ્વામી હર્ષ પામ્યા અને ચારણલલિપથી વાયુ જેવા વેગવડે ક્ષણમાં  
 અષ્ટાપદ સમીપે આવી પહોંચ્યા. એ અરસામાં કૌડિન્ય, દત્ત અને સેવાલ વિગેરે પંદરસો  
 તપસ્વીઓ અષ્ટાપદને મોક્ષનો હેતુ સાંભળી તે ગિરિ ઉપર ચઢવા આવ્યા હતા. તેમાં  
 પાંચસો તપસ્વીઓ ચતુર્થ તપ કરી આર્દ્ર કંદાદિનું પારણું કરતા સતા અષ્ટાપદની  
 પહેલી મેખલા સુધી આવ્યા હતા. બીજા પાંચસો તાપસો છઠ્ઠ તપ કરી સુકા કંદાદિવડે  
 પારણું કરતા સતા બીજી મેખલા સુધી આવ્યા હતા, ત્રીજા પાંચસો તાપસો અક્રમને

તપ કરી સુષ્ટી સેવાલનું પારણું કરતા સતા ત્રીજી મેખલા સુધી આઠ્યા હતા. ત્યાંથી ઉંચે ચઢવાને અશક્ત થવાથી તે ત્રણે સમૂહ પહેલી, બીજી ને ત્રીજી મેખલાએ અટકી રહ્યા હતા. તેવામાં સુવર્ણ જીવી કાંતિવાળા અને પુષ્ટ આકૃતિવાળા ગૌતમને તેમણે ત્યાં આવતા દીઠા. તેમને જોઈ તેઓ પરસ્પર કહેવા લાગ્યા કે, ‘આપણે શરીરે કૃશ થઇ ગયા છીએ, તથાપિ અહિંથી આગળ ચઢી શકતા નથી; તો આ સ્થૂળ શરીરવાળા મુનિ કેમ ચઢી શકશે ?’ આ પ્રમાણે તેઓ વાતચિત કરે છે, તેવામાં તો ગૌતમ તે મરા ગિરિપર ચઢી ગયા અને ક્ષણમાં દેવની જેમ તેમનાથી અદ્વચ પણ થઇ ગયા. પછી તેઓ પરસ્પર બોલ્યા કે, ‘આ મહર્ષિની પાસે કોઇ મહાશક્તિ છે, તેથી જ તે અહિં પાછા આવશે તો આપણે તેના શિષ્યો થઈશું.’ આવો નિશ્ચય કરી તે તાપસો એક ધ્યાને બંધુની જેમ આદરથી તેમના પાછા આવવાની રાહ જોઇને રહ્યા.

અહિં ગૌતમસ્વામીએ ભરતેશ્વરે કરાવેલા નંદીશ્વર દ્વીપના ચૈત્ય જવા ચૈત્યમાં પ્રવેશ કર્યો, અને તેમાં રહેલા ચોવીશ તીર્થંકરોના અનુપમ બિંબને તેમણે ભક્તિથી વંદના કરી. પછી ચૈત્યમાંથી નીકળીને ગૌતમ ગણધર એક મોટા અશોકવૃક્ષ નીચે બેઠા. ત્યાં અનેક સુર અસુર અને વિદ્યાધરોએ તેમને વંદના કરી. ગૌતમસ્વામીએ તેમને ચોખ્ખતા પ્રમાણે ધર્મદેશના આપી અને તેમણે પૂછેલા સદેહો તર્કશક્તિવડે કેવળીની જેમ દૂર કર્યા. દેશના આપતાં પ્રસંગોપાત તેમણે જણાવ્યું કે, ‘સાધુઓ શરીરે શિથિલ થઇ ગયા હોય છે, અને તેઓ જ્ઞાનિ પામી જવાથી માત્ર જીવસત્તાવડે ધ્રુજતા ધ્રુજતા ચાલે એવા થઈ જાય છે.’ ગૌતમસ્વામીનાં આવાં વચન સાંભળી વૈશ્રવણ (કુબેર) તેમના શરીરની સ્થૂળતા જોઇ તે વચન તેમનામાંજ અધટિત બહુ જરા હસ્યો. તે વખતે મનઃપર્યવ જ્ઞાની ઈંદ્રભૂતિ તેના મનનો ભાવ બહુ બોલ્યા કે—‘મુનિપણમાં કાંઈ શરીરની કૃશતાનું પ્રમાણ નથી, પણ શુભ ધ્યાનવડે આત્માનો નિઃશ્ચય કરવો તે પ્રમાણ છે. તે ઉપર એક કથા છે તે આ પ્રમાણે:—

આ જંબૂદ્વીપમાં મહાવિદેહક્ષેત્રના આબૂષણરૂપ પુષ્કલાવતી નામના વિજયમાં પુંડરીકિણી નામે નગરી છે. ત્યાં મહાપદ્મ નામે રાજા હતો, તેને પદ્માવતી નામે પ્રિયા હતી. તેને પુંડરીક અને કંડરીક નામે બે પુત્રો થયા હતા. એક વખતે નલિનીવન નામના ઉદ્યાનમાં કોઇ સાધુઓ પધાર્યા. તેમની પાસે મહાપદ્મ રાજાએ ધર્મ સાંભળ્યો, તેથી પ્રતિબોધ પામી પુંડરીકને રાજ્ય ઉપર બેસાડી મહાપદ્મરાજાએ વ્રત ગ્રહણ કર્યું. અનુક્રમે કેવળજ્ઞાન પામીને તે મોક્ષે ગયા. એક વખતે કુરીને કેટલાક મુનિઓ પુંડરીકિણી નગરીએ આઠ્યા, એટલે પુંડરીક અને કંડરીક તેમની પાસે ધર્મ સાંભળવા ગયા. તેમાં પુંડરીક ભાવયતિ થઇને ઘેર આઠ્યા અને મંત્રીઓની સમક્ષ કંડરીકને બોલાવીને આ પ્રમાણે કહ્યું કે, ‘વત્સ ! તું આ પિતાના રાજ્યને ગ્રહણ કર, હું સંસારથી ભય પામ્યો છું, તેથી ભયમાંથી રક્ષણ કરનારી દીક્ષા હું ગ્રહણ કરીશ.’ કંડરીકે બોલ્યો કે, ‘બંધુ !

શું તું મને સંસારમાં પાડે છે ? માટે હું દીક્ષા લઇશ અને આ લવસાગરને તરી જઇશ. ' પુંડરીક જે ત્રણવાર તેને રાજ્ય લેવા કહ્યું, પણ જ્યારે તેણે ન માન્યું ત્યારે પુંડરીકે તેને કહ્યું કે, " બધું ! ઇંદ્રિયો બહુજ દુર્જય છે, મન સદા ચંચળ છે, તારૂં વય વિકારનું ધામ છે અને પ્રાણીને પ્રમાદ તો સ્વાભાવિક છે, વળી પરિપક્વ તથા ઉપસર્ગો સહન કરવા દુઃસહ છે, તેથી તારે દૃઢ પ્રતિજ્ઞાવાળા થવું પડશે, કેમકે દીક્ષા પાળવી ઘણી દુષ્કર છે; તેથી હમણાં આવકર્ષ પાળી રાજ્ય કર અને યૌવનવય ગયા પછી દીક્ષા લેજ. એમ કરવું બધી રીતે ચોગ્ય છે. " કંડરીક બોલ્યો કે—' બાઈ ! તે સત્ય છે, પણ હું જે બોલ્યો તે મારે પાળવું જ બેઠેલું, માટે હું તો જરૂર દીક્ષા લઈશ. ' આ પ્રમાણે કહીને કંડરીક દીક્ષા લીધી, અને પુંડરીકને મંત્રીઓએ જત લેવાને નિવાર્યો, એટલે તે ભાવ યતિ થઈ ઘેર રહ્યો.

કંડરીકે મુનિ વિવિધ પ્રકારના તપથી શરીરને કલેશ પમાડતા તેમજ ' સમાચારીને બરાબર પાળતા સત્તા સાધુઓને પ્રિય થઈ પડ્યાં. એક વખતે વસંત સમય આવતાં ચોરિત્રાવરણીય કર્મના ઉદયથી મહર્ષિ કંડરીકનું મન ચળિત થયું. તેણે ચિંતવ્યું કે, " મારે હવે આ દીક્ષાથી સંયુત, મારો બાઈ જે પ્રથમ મને રાજ્ય આપતો હતો તે હું અહંભુ કરીશ. " આવું વિચારી લગ્નચિત્તે તત્કાળ તે પુંડરીકિણી નગરીએ આવ્યો અને તેના ઉદ્યાનમાં એક વૃક્ષ નીચે લીલા પત્ર વિગેરેના શીતળ સંથારા ઉપર આળોટવા લાગ્યો. પોતાની ઉપધિ ઝાડ સાથે લટકાવી લીધી. ઉદ્યાનપાળકની મારફત તેણે પોતાના આવવાના ખબર રાખને આપ્યા, એટલે રાખ પ્રધાન સહિત ત્યાં આવ્યો અને તેમને વંદના કરી. પછી વૃક્ષ ઉપર ઉપકરણો લટકાવી લીલાતરીનો સંથારો કરીને પડેલો તેને બેઠાને ' એ મુનિપણથી નિર્વેદ પામ્યો હશે ' એવું વિચારી પુંડરીક રાખ પોતાના મંત્રીઓ પ્રત્યે બોલ્યો કે—' અરે બાઈઓ ! તમને આ છે કે જમણે આણું બાદ્યપણાને લીધે સાહસથી જત અહંભુ કયું ત્યારે મેં તેને વાર્યો હતો. ' આ પ્રમાણે કહી પુંડરીક તેણે ઇચ્છેલા રાજ્ય ઉપર તેને બેસાડ્યો, રાજ્યચિન્હો અર્પણ કર્યાં, અને પોતે તેની પાસેનું ચતિલિંગ અહંભુ કરી શુદ્ધ બુદ્ધિએ દીક્ષા લઇને ત્યાંથી વિહાર કર્યો. અહિં ' આણું અગ્રને માટે રાંકની જમ જત ભજન કયું ' એમ કહી કહીને સેવક લોકો કંડરીકનું ઉપહાર્ય કરવા લાગ્યા, તેથી તે હૃદયમાં ઘણું ક્રોધાયમાન થયો, પરંતુ તેણે ચિંતવ્યું કે ' પ્રથમ હું સાડું સાડું ભોજન કરું, પછી આ ઉપહાર્ય કરનારાઓને વધ વિગેરે શિક્ષા કરીશ. ' આવું ચિંતવી તે રાજમહેલમાં ગયો. પછી પ્રાતઃકાળે યુવાન પારેવું ખાય તેમ તેણે જઘન્ય, મધ્યમ અને ઉત્કૃષ્ટ—એમ ત્રણે પ્રકારનાં આહાર કંઠ સુધી ખાધો, અને રાત્રીએ વિષયભોગને માટે બગરણ કયું. તે રાત્રીબગરણથી અને અતિ આહારના દુર્જરપણથી તેને વિસૃચિકા થઈ, તેથી મોટી અરતિ ઉત્પન્ન થઈ; પવનથી પૂરાયેલી ધમણની જેમ તેનું ઉદર પ્રકૃષ્ટિત થયું, પવનનો રોધ થયો અને

તુપાનો હાહ થયો. છે તે વખતે ‘ આ પાપી પ્રતિજ્ઞાબ્રહ્મ થયો ’ એવું ધારી તેના મંત્રી વિગેરેએ તેની ચિકિત્સા કરી નહીં, તેથી તે અતિ વ્યથાથી ચિંતવના લાગ્યો કે, ‘ જો હું આ રાત્રી કાઠપણુ પ્રકારે નિર્ગમન કરું તો પ્રાતઃકાળે આ બધા અધિકારીઓને કુટુંબ સહિત મારી નંખાવું. ’ આવી રીતે કૃષ્ણલેશ્યાથી અને મહા રૌદ્રધ્યાનથી તે મૃત્યુ પામીને સાતમી નરકે અપ્રતિષ્ઠાન નરકવાસમાં ઉત્પન્ન થયો.

અહિં પુંડરીક મુનિ ચિંતવના લાગ્યા કે “ સારે ભાગ્યે ચિરકાળ થયા છઠ્ઠેલો ચતિધર્મ મને પ્રાપ્ત થયો છે, તો હવે તેને ગુરૂની શાક્ષીએ ગ્રહણ કરું. ” આવું ધારી ગુરૂની પાસે જવા આદ્યા. ગુરૂની સમીપે જઈ ત્રત ગ્રહણ કરીને પુંડરીક મુનિએ અકુમનું પારણું કયું; પરંતુ નિરસ, ટાઢો અને લુખો આહાર લેવાથી તેમજ ગુરૂ પાસે આવવા માટે ઉતાવળા આદ્યા આવવાથી, કામળ ચરણમાંથી નીકળતા રૂધિરથી બહુ પરિશ્રમ પામતાં ગામની અંદર જઈ ઉપાશ્રય માગી અતિ ખેડથી ધાસના સંચારાપર સ્થૂતા. ગુરૂ પાસે દીક્ષા લીધા છતાં ‘ હું ગુરૂની પાસે કયારે જઈ ? ’ એવું જ ચિંતવન કરતા સતા તેજ રાત્રીએ આરાધન કરી શુભ ધ્યાનપરાયણપણે પુષ્ટ અંગેજ મૃત્યુ પામી સર્વાર્થસિદ્ધિ વિમાનમાં ઉત્પન્ન થયા. તેથી કે સભાજનો ! તપસ્વીઓને કૃષ્ણપણું હોય કે પુષ્ટપણું હોય એવું કાઠ પ્રમાણ નથી. શુભ ધ્યાનજ પરમ પુરૂષાર્થનું કારણભૂત છે. આ પ્રમાણે ગૌતમસ્વામીએ કહેલું પુંડરીકનું અધ્યયન પાસે બેઠેલા વૈશ્રવણુના સામાનિક દેવે એક-નિષ્ઠાથી શ્રવણ કયું. વૈશ્રમણે પણ સમકિત પ્રાપ્ત કયું અને ગૌતમસ્વામીએ પોતાનો અભિપ્રાય જણી લીધો તેથી હર્ષ પામી તે પોતાના સ્થાન પ્રત્યે ગયો.

ઇંદ્રભૂતિએ અક્ષીણ મહાનસ લબ્ધિવડે તે સર્વને જમાડી દીધા, અને તેમને ૧૪૨મય પમાડીને પછી પોતે આહાર કરવા બેઠા.

જ્યારે તાપસો ભોજન કરવા બેઠા હતા ત્યારે “આપણા પૂરા ભાગ્યયોગથી શ્રીવીરપરમાત્મા જગદ્ગુરુ આપણને ધર્મગુરુ તરિકે પ્રાપ્ત થયા છે, તેમજ પિતા જેવા આવા મુનિ બોધ કરનાર મળવા તે પણ બહુજ દુર્લભ છે; માટે આપણે સર્વથા પ્રુણ-વાન્ છીએ.” આ પ્રમાણે ભાવતાં શુક્તેશવાળભક્ષી પાંચસો તાપસોને કેવળજ્ઞાન ઉત્પન્ન થયું. હત વિગેરે પાંચસો તાપસોને દૂરથી પ્રજ્ઞના પ્રાતિહાર્ય એતાં ઉન્નત કેવળજ્ઞાન ઉત્પન્ન થયું, તેમજ કૌડિન્ય વિગેરે પાંચસોને ભગવંતના દર્શન દૂરથી થતાં કેવળજ્ઞાન ઉત્પન્ન થયું. પછી તેઓ શ્રી વીરપ્રભુને પ્રદક્ષિણ કરી કેવળીની સભા તરફ ચાલ્યા, એટલે ગૌ-તમસ્વામી બોલ્યા કે—“આ વીરપ્રભુને વંદના કરો.” પ્રભુ બોલ્યા કે—“ગૌતમ ! કેવળીની આશાતના કરો નહીં.” ગૌતમે તરતજ મિથ્યાદુષ્ટત્વ આપી તેમને ખમાવ્યા. તે વખતે ગૌતમે ફરીથી ચિંતવ્યું કે, ‘જરૂર હું આ ભવમાં સિદ્ધિને પામીશ નહીં, કારણ કે હું ગુરુકર્મી છું. આ મહાત્માઓને ધન્ય છે કે જેઓ મારા દીક્ષિત છતાં જમને ક્ષણમાં કેવળજ્ઞાન ઉત્પન્ન થયું.’ આવી ચિંતા કરતા ગૌતમ પ્રતિ શ્રી વીરપ્રભુ બોલ્યા—‘હે ગૌતમ ! તીર્થંકરોનું વચન સત્ય કે કેવતાનું ?’ ગૌતમે કહ્યું, ‘તીર્થંકરોનું.’ ત્યારે પ્રભુ બોલ્યા “હે અર્થે રાખશો નહીં. ગુરુનો સ્નેહ ચિંથોની ઉપર દ્વીદળ ઉપરના તુણી જેવો હોય છે તે તત્કાળ દૂર થઇ જાય છે, અને ગુરુ ઉપર ચિંથનો હોય તેમ તમારો સ્નેહ તો ઉનની કડાહ (ચટાઈ) જેવો હલ છે. ચિરકાળના સંસર્ગથી અમારી ઉપર તમારો સ્નેહ બહુ હલ થયેલો છે, તેથી તમારું કેવળજ્ઞાન રૂંધાયું છે તે સ્નેહનો જ્યારે અભાવ થશે ત્યારે પ્રગટ થશે.” પછી પ્રભુએ ગૌતમને અને બીજાને બોધ કરવાને માટે દ્રુમપત્રીય અધ્યયનની વ્યાખ્યા કરી.

ત્યારપછી પ્રજ્ઞના ચરણની ઉપાસના કરનાર અંબડ નામે પરિવ્રાજક છત્રી અને ત્રિદંડ હાથમાં રાખીને ત્યાં આવ્યો. તે પણ પ્રદક્ષિણ કરી પ્રભુને નમ્યો અને ભક્તિથી રામાંચિત થઇ અંબલિ બેઠી આ પ્રમાણે સ્તુતિ કરવા લાગ્યો, “હે નાથ ! હું તમારા ચિત્તમાં વર્તું, એવી તો વાર્તા પણ દુર્લભ છે, પણ જો તમે મારા ચિત્તમાં વર્તો તો પછી મારે બીજા કામનું પ્રયોજન નથી. છેતરવામાં તપ્પર એવા અન્ય જનો મૃદુ બુદ્ધિવાળા પુરુષોમાં કામને કાપથી, કામને તુષ્ટિથી અને કામને અનુગ્રહવડે છેતરે છે. તેવાઓ કહે છે કે—‘જે પ્રસન્ન ન થાય તેની પાસેથી શી રીતે ક્ષણ મેળવી શકાય ?’ પરંતુ ચિંતામણિ વિગેરે અચેતન છે, તો પણ શું ક્ષણ નથી આપતા ? હે વીતરાગ ! તમારી સેવા કરવા કરતાં પણ તમારી આજ્ઞા પાળવી તે વિશેષ ઉત્તમ છે; કેમકે તમારી આજ્ઞા આરાધી હોય તો મોક્ષને માટે થાય છે અને વિરાધી હોય તો સંસારને માટે થાય છે. તમારી આજ્ઞા અનાદિ કાળથી હેય અને ઉપાદેય ગોચર છે, એટલે કે આશ્રવ સર્વથા હેય છે

અને સંવર સર્વથા ઉપાદેય છે એવી તમારી આજ્ઞા છે. ‘આશ્રવ સંસારનો હેતુ છે અને સંવર મોક્ષનો હેતુ છે’ આ પ્રમાણે આર્હતી મુદિ છે, અર્થાત્ મૂળ જ્ઞાન એટલું જ છે, બાકી બીજા બધા તેના વિસ્તાર છે. આ પ્રમાણેની આજ્ઞાના આરાધનમાં તત્પર એવા અનંતા જીવો મોક્ષ પામ્યા, અનંતા પામે છે અને અનંતા પામશે. ચિત્તની પ્રસન્નતાવડે દીનતાને છોડી દઈને માત્ર તમારી આજ્ઞાને જ માનનારા પ્રાણીઓ સર્વથા કર્મરૂપ પંજરમાંથી મુક્ત થાય છે.”

આ પ્રમાણે જગદ્ગુરૂ શ્રીચીરપ્રભુની સ્તુતિ કરીને તે સંન્યાસી યોગ્ય સ્થાને બેસી દેવની જેમ અનિમેષ દૃષ્ટિએ પ્રભુની દેશના સાંભળવા લાગ્યો. દેશના પૂર્ણ થયા પછી તે અંબડ સંન્યાસી રાજગૃહી નગરી તરફ જવા તૈયાર થયો, એટલે પ્રભુએ તેને કહ્યું કે, ‘તું રાજગૃહીમાં જઈને નાગ નામના રથકારની સ્ત્રી સુલસાને અમારી આજ્ઞાથી કામળ વાણી-વડે કુશલતા પૂછજે.’ પ્રભુની આજ્ઞાનો સ્વીકાર કરી અંબડ આકાશમાર્ગે ઉડીને તત્કાળ રાજગૃહીમાં આવ્યો. પછી સુલસાના ગૃહદ્વાર પાસે આવા ચિંતવવા લાગ્યો કે—‘સુર, અસુર અને નરેશ્વરોની નજરે પ્રભુએ સુલસાનો પક્ષપાત કર્યો, તેનું શું કારણ? માટે હું તેની પરીક્ષા કરું.’ આ પ્રમાણે વિચારી જેને ત્રૈલોક્યવિદ્ય પ્રાપ્ત થયેલી છે એવા અંબડે રૂપ ફેરવીને તેના ઘરમાં પ્રવેશ કર્યો અને ભિક્ષા માગી. સુલસાએ એવો નિયમ કર્યો હતો કે, ‘મારા હાથથી જે સુપાત્ર હોય તેને જ ભિક્ષા આપવી.’ તેથી તેણીએ આ યાચના કરતા તાપસને ભિક્ષા ન આપી. ( દાસીને આપવા આજ્ઞા કરી. )

પછી અંબડ રાજગૃહીનગરીની બહાર જઈ પૂર્વ તરફને દરવાજે બ્રહ્માનું રૂપ વિકુર્વીને બેઠો. તેણે પદ્માસન વાળ્યું, ચાર બાહુ અને ચાર મુખ કર્યાં, બ્રહ્માજી, ત્રણ અક્ષ-સૂત્ર અને જટા મુગટ ધારણ કર્યાં, સાવિત્રીને સાથે રાખ્યા, અને પાસે હંસનું વાહન ઉભું રાખ્યું. પછી ધર્મ ઉપદેશ કરીને સાક્ષાત્ બ્રહ્મા આવ્યા છે એમ માનનારા નગરજનોનાં મનને હરી લીધાં. આ ખબર સાંભળી સખીજનોએ આવીને સુલસાને કહ્યું કે, ‘આપણા નગરની બહાર સાક્ષાત્ બ્રહ્મા આવ્યા છે, માટે ચાલો, જોવા જઈએ.’ આ પ્રમાણે ઘણી રીતે બોલાવી તો પણ મિથ્યાદૃષ્ટિના પરિચયથી ભય પામતી સુલસા ત્યાં ન ગઈ.

બીજે દિવસે તે અંબડ દક્ષિણ દિશાના દરવાજા બહાર ગરૂડપર બેસી, શંખ, ચક્ર, ગદા અને ખર્જૂને ધારણ કરી સાક્ષાત્ વિષ્ણુનું રૂપ ધરીને બેઠો. લોકોનો વ્યામોહ કનારા સાક્ષાત્ વિષ્ણુ પંધાર્યાના ખબર સુલસાએ સાંભળ્યા, તોપણ સમ્યગ્ દર્શનમાં ભ્રમણ સુલસા ત્યાં ગઈ નહીં.

ત્રીજે દિવસે અંબડ પશ્ચિમ દિશાને દરવાજા શંકરનું રૂપ ધરીને બેઠો, તેમાં નીચે વૃષભનું વાહન રાખ્યું, લલાટે ચંદ્રને ધારણ કર્યો પાર્વતીને સાથે રાખ્યા, ગજચર્મના વસ્ત્ર પહેર્યાં, ત્રણ લોચન કર્યાં. શરીરે ભસ્મનો અંગરાગ કર્યો, જીભમાં

ખડ્વાંગ, ત્રિશૂળ અને પિનાક રાખ્યા; કંપાળોની રૂંડાળા ગંગામાં ધારણુ કરી અને જૂતોના વિવિધ ગુણો વિકુન્ઠ્યાં. તેવે રૂપે ધર્મોપદેશ કરીને તેણે નગરજનોનાં મનને હરી લીધાં; પરંતુ તે ખખર સાંભળીને પરમ શ્રાવિકા સુલસા ત્યાં જોવા ગઇ નહીં.

પછી ચોથે દિવસે તેણે ઉત્તર દિશામાં ત્રણ ગઢથી શોભતું અને દેદિધ્યમાન તોરણોવાળું દિવ્ય સમવસરણુ વિકુન્ઠ્યું, અને તેમાં પોતે જિનેશ્વર થઈને બેઠો. તે સાંભળી નગરજનો વિશેષે મોટી સમૃદ્ધિ સહિત ત્યાં આવી ધર્મ સાંભળવા લાગ્યા. આ ખખર સાંભળીને પણ સુલસા ત્યાં ગઇ નહીં, એટલે અંબડે તેને ચળાવવા માટે ડાઘ પુરૂષને તેની પાસે મોકલ્યો. તેણે આવીને આ પ્રમાણે કહ્યું કે, “ હે સુલસા ! શ્રી વિશ્વસ્વામી જિનેશ્વર નગરની બહાર સમવસર્યા છે. હે ભદ્રે ! તેમને વાંદવા આવો, શા માટે વિલંબ કરો છો ? ” સુલસા બોલી કે—“ આ ચોવીશમા તીર્થંકર જગદ્ગુરૂ શ્રીવીર પ્રભુ નથી. ” તે બોલ્યો કે, “ અરે સુધે ! આ તો પચીશમા તીર્થંકર છે, માટે તેમને પ્રત્યક્ષ આવીને જુવો. ” સુલસા બોલી કે—“ કદિ પણ પચીશ તીર્થંકર હોયજ નહીં, માટે આ તો ડાઘ માઠી બુદ્ધિવાળો મહાપાપ્મંડી જણાય છે, તે બિચારા ભોળા લોકોને ઠગે છે. ” તે બોલ્યો—“ ભદ્રે ! આવું બોલો નહીં, આથી જૈનશાસનની પ્રભાવના થશે, તેથી તમારે શી હાનિ થવાની છે ? માટે ત્યાં આવો. ” સુલસા બોલી “ આવા ખોટા પ્રપંચથી કાંઈ જૈનશાસનની પ્રભાવના થતી નથી; પણ તેથી તો અપ્રભાવનાજ થાય છે. ” આવી રીતે સુલસાને અચળિત મનવાળી જોઈ અંબડ હૃદયમાં પ્રતીતિ લાવીને ચિંતવવા લાગ્યો કે, ‘ જગદ્ગુરૂ શ્રી વીરપ્રભુએ ભરસલામાં આ સતીની સંભાવના કરી તે ઘટિતજ છે, કારણ કે હું મોટી માયાએ કરીને પણ તેણીને સમક્ષિતથી ચળિત કરી શક્યો નહિ. ’ પછી તે બધો પ્રપંચ સંહરી લઈ પોતાને મૂળરૂપે નૈષેધિકી બોલતો સુલસાના ધરમાં પેઠો. સુલસા-ઉભી થઇને સામી આવી બોલી કે, ‘ હે ધર્મબંધુ ! જગત્બંધુ વીરપ્રભુના ઉત્તમ શ્રાવક ! તમને સ્વાગત છે ? ” આ પ્રમાણે કહીને પછી માતાની જેવી વત્સલ સુલસાએ તેના ચરણ ધોયા અને પોતાના ગૃહચૈત્રની વંદના કરાવી. તે ચૈત્રને વંદના કરીને પછી અંબડ શુદ્ધ બુદ્ધિએ બોલ્યો કે—“ ભદ્રે ! મારા વચનથી તું શાશ્વત ચૈત્રને વંદના કર. ’ પછી પૃથ્વીપર મસ્તક નમાવી તેણીએ જાણે પ્રત્યક્ષ એટી હોય તેમ મનમાં ભક્તિભાવ લાવીને વંદના કરી. અંબડે ફરીવાર કહ્યું કે ‘ આ જગતમાં તું એકજ ગુણવંતી છે કે જેના ખખર વીરપ્રભુએ મારા સુખથી પૂછ્યા છે. ’ તે સાંભળી સુલસાએ હર્ષ પામીને પ્રભુને વંદના કરી અને રોમાંચિત શરીરે ઉત્તમ વાણીથી પ્રભુની સ્તુતિ કરી. ફરીવાર પરીક્ષા કરવાની ઇચ્છાએ તે ચતુર બોલ્યો કે ‘ હે ભદ્રે ! હમણા પ્રભાદિક દેવો આ નગરની બહાર પ્રગટે થયાં હતા અને ધર્મના વ્યાખ્યાનો કરતા હતા; નગરજનો તેમને વાંદવા ગયા હતા અને તેની પાસે ધર્મ સાંભળ્યો હતો, પણ તમે કૌતુકથી પણ ત્યાં કેમ ગયા નહોતા ? ” સુલસા બોલી.

“ હે મહાશય ! તમે જાણો છો, તે છતાં અજ્ઞાનીની જેમ કેમ ખૂંચો છો ? તે બિચારા બ્રહ્માદિક તે કાણ માત્ર છે ? હિંસા કરવાને શસ્ત્ર રાખનારા અને ભોગ કરવાને શ્રીને પાસે રાખનારા પોતેજ અધર્મમાં તત્પર હોવાથી તેઓ ધર્મના વ્યાખ્યાનો શું આપશે ? જગત્માં અદ્વિતીય આપ્ત પુરૂષ શ્રી મહાવીર ભગવંતને જોયા પછી અને તેમના ધર્મને અંગીકાર કર્યા પછી જ તેવા દેવને જુઓ છે તે ખરેખરા પોતાના સ્વાર્થના ધાતક છે.” સુલસાનાં આવાં વચન સાંભળી ચિત્તમાં હર્ષ પામતો અને સુલસા પ્રત્યે “સાધુ સાધુ” ( સાખાશ-સાખાશ ) શબ્દ કહેતો અંબડ પોતાને સ્થાનકે ગયો અને એ મહા સતી સુલસા અનિદિત આર્હતધર્મને સર્વદા હૃદયમાં વહન કરવા લાગી.

હત્યાચાર્ય શ્રી હેમચંદ્રસૂરિવિરચિતે ત્રિપદ્ધિશલાકાપુરુષચરિત્રે મહાકાવ્યે દશમ

પર્વણિ હાલિક-પ્રસન્નચંદ્ર-દર્દુરાંક દેવ-શ્રેણિકમાવીતીર્થકરત્વ-

શાલમહાશાલ-ગૌતમાષ્ટાપદારોહણ-અમ્બડ સુલસા ચરિત-

વર્ણનો નામ નવમઃ સર્ગઃ ॥ ૬ ॥

## સર્ગ ૧૦ એ.

દશાર્ણભદ્ર અને ધનાશાળિભદ્રનાં ચરિત્ર.

સુર અસુરોથી પરવરેલા શ્રી વીરપ્રભુ અંધાનગરીથી વિહાર કરી અનુક્રમે દશાર્ણ દેશમાં આન્યા. તે દેશમાં દશાર્ણ નામે નગર છે અને ત્યાં દશાર્ણભદ્ર નામે રાજા રાજ્ય કરતો હતો. એક વખતે તે રાજા સાયંકાળે પોતાની સભામાં બેઠો હતો, તેવામાં ચર પુરૂષોએ આવીને કહ્યું કે, ‘ પ્રાતઃકાળે આ તમારા નગરની બહાર શ્રી વીરપ્રભુ સમવસરશે.’ સેવકોની આવી વાણી સાંભળીને મેઘની ગર્જનાથી જેમ વિદૂરગિરિમાં રતનના અંકુર પ્રગટે તેમ રાજાના શરીરમાંથી અતિ હર્ષવડે રોમાંચ કચુક ઉત્પન્ન થયો. તત્કાળ તેણે સભા સમક્ષ કહ્યું કે, ‘ પ્રાતઃકાળે હું એવી સમૃદ્ધિથી પ્રભુને વંદના કરીશ કે જેવી સમૃદ્ધિથી પૂર્વે ક્ષાધ્યે પશુ તેમને વાંધા નહીં હોય.’ આ પ્રમાણે મંત્રા વિગેરેને કહી તે પોતાના અંતઃપુરમાં ગયો અને ‘ હું પ્રાતઃકાળે પ્રભુને આમ વાંદીશ અને આ પ્રમાણે સ્તુતિ કરીશ.’ એવી ચિંતા કરતાં તેણે તે રાત્રી માંડમાંડ નિર્ગમન કરી. હજી સૂર્યોદય થયો નહોતો ત્યાં તો એ રાજસૂર્ય દશાર્ણરાજાએ નગરના અધ્યક્ષ વિગેરેને બોલાવી આજ્ઞા કરી કે-‘ મારા મહેલથી પ્રભુના સમવસરણ સુધી મોટી સમૃદ્ધિથી મારે જવા લાયક માર્ગને શણગારો.’



અહિં વીરપ્રભુ નગરની બહાર પધાર્યા અને દેવતાઓએ સમવસરણુ રચ્યું. અહિં નગરાધ્યક્ષ વિગેરેએ ક્ષણવારમાં રાજની આજ્ઞા પ્રમાણે કરી દીધું. “ દેવતાઓને જેમ મનવડે કાર્યસિદ્ધિ થાય છે તેમ રાજ્યોને વચનવડે થાય છે. ” રાજમાર્ગની રજને કુંકુમજળના છંટકાવવડે સાંત કરી, માર્ગની જૂમિ ઉપર સર્વત્ર પુષ્પો પાથરી દીધા, સ્થાને સ્થાને સુવર્ણના સ્તંભ સહિત તોરણો ખાંધી દીધા, સુવર્ણના પાત્રોની શ્રેણિથી શોભિત એવા માંચાઓ ગોઠવી દીધા, લાતલાતના ચિત્રવાળા ચીનાઈ વસ્ત્રોથી સુશોભિત, રત્નમય દર્પણોથી આશ્ચર્ય ઉત્પન્ન કરે તેવી અને સુગંધથી ભરપૂર એવી માળાઓ માર્ગની ચોતરફ સુંદર સ્તંભો સાથે લટકાવી દીધી. ઉંચા ઢંડવાળા અને મોતીના ઉલેચવાળા મંડપો કે જ્યાં મેઘાડખરની શોભાને ધરતા હતા, તેમનાથી બધે એકછાયા કરી દીધી. સ્થાને સ્થાને ખુદેલી અગ્નિ સહિત ધૂપધટીઓ અંદર અગર ઠપૂરના ધૂપથી મંડપને અંકુરિત કરે તેવું કરી દીધું. આવી રીતે અણે સ્વર્ગનો એક ખંડ હોય તેવો માર્ગને સુશોભિત કરીને મંત્રીઓએ પ્રજાના દર્શનનો ઉત્સાહ ધરી રહેલ રાજને સર્વે હઠીકત નિવેદન કરી. પછી રાજ સ્નાન કરી દિવ્ય અંગરાગ અને સર્વ અંગે આભૂષણો તથા શુદ્ધ વસ્ત્રો ધરી પુષ્પની માળા પહેરી ઉત્તમ ગચ્છંદ્ર ઉપર આરૂઢ થયો. મસ્તકપર શ્વેત છત્ર અને બંને બાજુ બે ચામરથી વિરાજમાન મહારાજ ઇંદ્રના જેવો થઇને ચાલ્યો. મહામૂલ્યવાળા આભૂષણોને ધારણ કરનારા હજારો સામંતો અણે પોતાના વૈકિંચ સ્વરૂપ હોય તેવા તેની પછવાડે ચાલ્યા. ત્યારપછી યજિત ચામરથી વિરાજિત અને ઇંદ્રાણીના રૂપને પણ પરાભવ કરતી અંતઃપુરની શ્રુગાક્ષીઓ તેની પછવાડે ચાલી, માર્ગમાં બંદીજનો રાજની સ્તુતિ કરતા હતા, ગાયકો ગીત ગાતા હતા અને માર્ગને શણગારનારાઓ પોતાનું કૌશલ્ય બતાવતા હતા. એવી રીતે ખીજ રાજ ઓના ઘાટા છત્રોથી જના માર્ગમાં નવીન મંડપ થઈ રહેલો છે એવો દશાર્ણરાજ અતુલ્ય પ્રજાના સમવસરણુમાં આવ્યો. તેણે ત્રણ પ્રદક્ષિણા દઇને પ્રજાને વંદના કરી. પછી સમૃદ્ધિથી ગર્વિત થઈ પોતાને યોગ્ય એવા સ્થાન ઉપર બેઠો.

એ વખતે દશાર્ણપતિને સમૃદ્ધિનો ગર્વ થયેલો બહુ તેને પ્રતિબોધ કરવાને માટે ઇંદ્રે એક જળમય વિમાન વિકુવ્યું. તેમાં સ્ફાટિક મણિ જેવા નિર્મળ જળના પ્રાંત ભાગે સુંદર કમળો વિકસ્વર થયેલા હતા, હંસ તથા સારસ પક્ષીઓના મધુર રાખ્દના પ્રતિનાદ થઈ રહ્યા હતા, દેવવૃક્ષો અને દેવલતાઓની શ્રેણિમાંથી ખરી પડતા પુષ્પોથી તે શોભિત હતું, નીલકમળોની શોભાથી તે ઇંદ્રનીલ મણિમય હોય તેવું લાગતું હતું, મરકત મણિમય નક્ષીનીમાં સુવર્ણમય વિકસ્વર કમળોનો પ્રકાશ પ્રવેશ થતાં તે આધક યજ્ઞકતું હતું અને જળના ચપળ તરંગોની માળાઓથી તે પતાકાની શોભાને ધારણ કરતું હતું. આવા જળકાંત વિમાનમાં ઇંદ્ર દેવતાઓની સાથે બેઠો. તે વખતે હજારો દેવાંગનાઓ તેને ચામર વીંજવા લાગી અને ગાંધર્વોએ આરંભેલા સંગીતમાં તે જરા

જરા કાન આપવા લાગ્યો. આ પ્રમાણે પ્રભુના ચરણથી પવિત્ર એવી નીચેની પૃથ્વી તરફ દષ્ટિ કરતો ઇંદ્ર મનુષ્યલોકમાં આવ્યો. નીચે ઉતરતાં ઉતરતાં મરકત મણિના નાળથી વિરાજિત સુવર્ણના કમળ ઉપર બેસે ચરણસહિત પર્વત હોય તેમ ચરણ મૂકતો મૂકતો મણિમય આઠ દતુગળથી શોભિત અને દેવદૃષ્ય વસ્ત્રોથી જની પીઠ આચ્છાદિત કરેલી છે એવા ઐરાવત હાથીપર ઇંદ્ર. ચઢ્યો. તે વખતે તે હસ્તીપર પ્રથમથી આરૂઢ થયેલી દેવાંગનાઓએ તેને હાથનો ટુંકો આપ્યો. એવી રીતે ઇંદ્ર સમવ સંણુ સમિપે આવ્યો. પછી જિનેદ્રના ચરણમાં વદન કરવાને ઇચ્છનાર ભક્તજનોમાં શરોમણિ ઇંદ્રે ભક્તિભાવિત ચિત્તે સમવસરણમાં પ્રવેશ કર્યો. તે વખતે તેના જળકાંત વિમાનમાં આવેલી કિડાવાપીઓમાં રહેલા દરેક કમળની અંદર સંગીત થવા લાગ્યું. પ્રત્યેક સંગીતે ઇંદ્રના જેવા વૈભવવાળો એકેક સામાનિક દેવ દિવ્યરૂપ તથા સુંદર વેષયુક્ત દેખાવા લાગ્યો. તે દરેક દેવનો પરિવાર ઇંદ્રના પરિવારની જેમ મહર્દ્ધિક અને વિશ્વને વિસ્મયકારક હતો. આવી વિમાનની સમૃદ્ધિથી ઇંદ્ર પોતે વિસ્મય પામી ગયો, તો પછી તેથી ઉણુ ઉણુ સમૃદ્ધિવાળા બીજાની તો શી વાત કરવી ?

પછી સમવસરણમાં રહેલા સુરનરોએ વિસ્મયથી જોયેલા ઇંદ્રે કંઠમાં પહેરેલા હારને પૃથ્વીપર લોટાવતા સતા પ્રભુને વારવાર પ્રણામ કર્યા. ઇંદ્રની આવી પારાવાર સમૃદ્ધિ જોઇને દશાર્ણભદ્રરાજ ચહેરાની સમૃદ્ધિ જોઇને આમ્યજન યદ્ય બધ તેમ ક્ષણવાર તો સ્તંભિત થઇ ગયો. પછી વિસ્મયથી વિકસિત નેત્ર કરીને તેણે વિચાર્યું કે, “ અહો ! આ ઇંદ્રના વિમાનની કેવી લોકોત્તર શોભા છે ? અહો ! આ ઐરાવત હાથીના ગાત્ર દેવા સુંદર છે ? અહો ! આ ઇંદ્રના વૈભવનો વિસ્તાર તો કોઈ અસૌકિક જણાય છે ! મને ધિક્કાર છે કે મેં મારી સંપત્તિનું અભિમાન કર્યું. મારી અને આ ઇંદ્રની સમૃદ્ધિ વચ્ચે તો એક ખાઓચિયા ને સમુદ્રના જેટલો અંતર છે. મેં મારી સમૃદ્ધિના ગર્વથી મારા આત્માને તુચ્છ કર્યો. પૂર્વે આવી સમૃદ્ધિ નહીં જોયેલી હોવાથી હું એક કુવાના દેડકાની જેમ હતો. ” આવી ભાવના ભાવનાં ભાવતાં હળવે હળવે વૈરાગ્ય આવવાથી અદ્ય કર્મને લીધે તેના અત્યંત શુભ પરિણામ થયા. તેણે વિચાર્યું કે, ‘ જો કે આવી સમૃદ્ધિથી ઇંદ્રે મને જીતા લીધો છે, તથાપિ હવે દીક્ષા લઇને હું દેવજાતોના હું પરાજય કરીશ એમ નહીં પણ ભવશ્રમણ કરાવનારા જે કર્મરૂપ શત્રુઓ છે તેમને પણ જીતી લઇશ. ’ આવી રીતે વિચારીને વિવેકી દશાર્ણપતિએ તત્કાળ ત્યાંજ મુગટ અને કડાં વિગેરે આભૂષણો કાઢી નાખ્યા, અને બેસે કર્મરૂપ વૃક્ષોના મૂળિયાં ખેંચી કાઢતો હોય તેમ પાંચ મુદિવડે ભસ્તક ઉપરના દેશને ખેંચી કાઢ્યા. વિસ્મયથી વિકસિત નેત્રે ઇંદ્રના જોતા જોતામાં તેણે ગણધરની પામે આવીને યતિસિંગ ચઢણ કર્યું. પછી અપૂર્વ ઉત્સાહ અને સાહસવાળા તે દશાર્ણભદ્ર મુનિએ પ્રભુને પ્રદક્ષિણાપૂર્વક વદના કરી. તે વખતે ઇંદ્રે તેમની પાસે આવીને કહ્યું કે ‘ અહો

મહાત્મન્ ! તમારૂં આ કોઈ મહાન્ પરાક્રમ છેકે જ્યાં તમે મને પણ જીતી લીધો છે, તે પછી ખીજની શી વાત કરવી ? ' આ પ્રમાણે કહી ઇંદ્ર તેમને નમસ્કાર કરી પોતાને સ્થાનકે ગયો, દશાર્ણભદ્ર મુનિ સારી રીતે વ્રતતું પ્રતિપાલન કરવા લાગ્યા, અને શ્રી વીરપ્રભુએ ભવ્યજનના ઉપકારને માટે ત્યાંથી ખીજ નગર વિગેરે સ્થાનમાં વિહાર કર્યો.

રાજગૃહી નગરીની નજીક શાળિ નામે ગ્રામમાં કોઈ ધન્યા નામની સ્ત્રી આવીને રહી હતી, તેનો બધો વશ હતો એક થઈ ગયો હતો માત્ર સગમક નામનો એક પુત્ર રહ્યો હતો, તેને તે સાથે લાવી હતી. કેમકે “ ગમે તેવા દુષ્કર્મ પણ પોતાના ઉદરથી થયેલું સતાન છોડી દેવું અશક્ય છે ” તે સગમક ત્યાં રહ્યો સતો નગરજનોના વાહરકા ચારતો હતો. “ ગરીબ છોકરાને આવી મૃદુ આજીવિકા ધટિત છે. ” એક વખતે કોઈ પર્વોત્સવનો દિવસ આવ્યો, તે સમયે ઘેર ઘેર પાયસાન્નના ભોજન થતાં સગમકના બેવામાં આવ્યાં, તેથી તે મુખ બાળકે ઘેર જઈ પોતાની દીન માતા પાસે પાયસાન્નની માગણી કરી. તે બેલી ‘ પુત્ર ! હું દરિદ્રી છું, મારી પાસે પાયસાન્ન ક્યાંથી હોય ? ’ જ્યારે અજ્ઞાનતાથી બાળકે વારંવાર તેની માગણી કરી કરી ત્યારે ધન્યા પોતાના પૂર્વ વૈભવને સંભારતી તારસ્વરે રૂદન કરવા લાગી. તેના રૂદનદુઃખથી જમતું દુઃખ વીધાયું છે એવી તેની ખોડાશણેએ તેની પાસે આવા તેના દુઃખનું કાગણું પૂછ્યું, એટલે ધન્યાએ ગદગદ સ્વરે તેમને પોતાના દુઃખનું કારણ કહ્યું. પછી તે બધીએ મળીને તેને દૂધ વિગેરે લાવી આપ્યું, એટલે તેણીએ ક્ષીર રાંધી, અને એક થાળમાં કઢી પોતાના પુત્રને આપીને પોતે કોઈ ગૃહકાર્યમાં પડી. એ સમયે કોઈ માસકપણુધારક મુનિ પારણાને માટે અને સગમકને ભવસાગરથી તારવાને માટે ત્યાં આવી ચઢ્યા તેમને જોતાં જ સગમક વિચાર કરવા લાગ્યો કે, ‘ આ સચેતન ચિંતામણિ રત્ન, જગમ કલ્પવૃક્ષ અને અપશુ કામધેનુરૂપ મુનિમહારાજ મારા લાગ્યથી આ વખતે આવી ચઢ્યા તે બહુજ સારૂ થયું, નહીં તો મારા જેવા ગરીબને આવા ઉત્તમ પાત્રનો યોગ ક્યાંથી થાય ? માગ કોઈ લાગ્યતા થોડે આજે ચિત્ત, વિત્ત અને પાત્ર એ ત્રિવેણીનો સગમ થયો છે ’ આ પ્રમાણે વિચાર કરી તેણે થાળમાં રહેલી બધી ક્ષીર મુનિને વહોરાવી દીધી. દયાળુ મુનિએ તેના અનુચરને માટે ગ્રહણ પણ કરી. મુનિ ધરની બહાર નીકળ્યા એટલે ધન્યા ત્યાં આવી, અને થાળમાં ખીર ન દેખવાથી ‘ પોતે આપેલી ખીર પુત્ર ખાઈ ગયો હશે ’ એવું ધારી તેણે કૃત્રીથી બાજી આપી તે ખીર સંગમકે અતૃપ્ત-વણે કંઈ સુધી ખાધી, જ્યાં તેના અજીર્ણવડે તેજ રાત્રે પેલા મુનિને સંભારતો સંગમક મરણ પામ્યો.

મુનિદાનના પ્રભાવથી સગમકનો જીવ રાજગૃહી નગરીમાં ગોલદ્ર શેઠની ભદ્રા નામની સ્ત્રીના ઉદરમાં અવતર્યો. ભદ્રાએ સ્વપ્નમાં પાંદેલું ગાળીક્ષેત્ર જોયું. તેણીએ તે વાર્તા પાંદેલું કહી, એટલે પતિએ ‘ પુત્ર થશે ’ એમ

કહ્યું. 'પછી 'હું' દાનધર્મ વિગેરે સુકૃત્યો કરું' એવો ભદ્રાને હોહદ થયો. ભદ્ર યુદ્ધિવાળા ગોભદ્ર શેઠે તે હોહદ પૂર્ણ કર્યો. સમય પૂર્ણ થતાં વિદુરગિરિની ભૂમિ જેમ રત્નને જન્મ આપે તેમ ભદ્રાએ દિશાઓના મુખને ઉઘોત કરનારા પુત્રરત્નને જન્મ આપ્યો. એયેલા સ્વપ્નને અનુસારે માતૃપિતાએ શુભ દિવસે તેનું શાળિભદ્ર એવું નામ પાડ્યું. પાંચ ધાત્રી-ઓએ પાલન કરાતો તે પુત્ર અનુક્રમે મોટા થયો. કાંઈક ઉણા આઠ વર્ષનો થયો ત્યારે તેના પિતાએ નિશાળે મૂકીને તેને બધી કળાઓ ભણાવી. અનુક્રમે યુવતીજનને વલ્લભ એવો શાળિભદ્ર યૌવન વયને પ્રાપ્ત થતાં નવીન પ્રઘુમ્નની જેમ સમાન વયના મિત્રોની સાથે રમવા લાગ્યો. તે નગરના શ્રેષ્ઠીઓએ પોતાની બત્રીશ કન્યાઓ શાળિભદ્રને આપવાને માટે ગોભદ્ર શેઠને વિજ્ઞાપિત કરી. ગોભદ્રશેઠે હર્ષ પામી તેનો સ્વીકાર કર્યો અને સર્વ લક્ષણ-સંપૂર્ણ બત્રીશ કન્યાઓ શાળિભદ્રને પરણાવી. પછી વિમાનની જેવા રમણિક પોતાના મંદિરમાં સ્ત્રીઓની સાથે શાળિભદ્ર વિલાસ કરવા લાગ્યો. તે, એવા આનંદમાં મગ્ન થયો હતો કે રાત્રી કે દિવસને પણ જાણતો નહોતો. માતૃપિતા તેને ભોગ સામગ્રી પૂરી પાડતા હતા. અન્યદા ગોભદ્ર શેઠે શ્રી વીરપ્રભુની પાસે દીક્ષા લીધી, અને વિધિપૂર્વક અનશન કરીને તે કેવલોકે ગયા. ત્યાંથી અવધિજ્ઞાનવડે પોતાના પુત્ર શાળિભદ્રને જોઈ તેના પુણ્યથી વશ થઈને તે પુત્રવાત્સલ્યમાં તત્પર થયા અને કલ્પવૃક્ષની જેમ સ્ત્રી સહિત તેને પ્રતિદિન દિવ્ય વસ્ત્રી અને નેપથ્ય વિગેરે પૂરવા લાગ્યા. અહીં પુરૂષને લાયક જે જે કાર્ય હોય તે ભદ્રા કરતી હતી અને શાળિભદ્ર તો પૂર્વદાનના પ્રભાવથી કેવળ ભોગોનેજ ભોગવતો હતો.

અન્યદા કાંઈ પરદેશી વ્યાપારીઓ રત્નકંબળ લઈને શ્રેણિકરાજની પાસે વેચવા આવ્યા, પરંતુ તેની કિંમત બહુ વિશેષ હોવાથી શ્રેણિકે તે ખરીદી નહિ, એટલે તેઓ ફરતા ફરતા શાળિભદ્રને ઘેર ગયા. ત્યાં ભદ્રાએ મેં માગ્યું મૂલ્ય આપીને તે સર્વે ખરીદી લીધી. એવામાં ચેલ્લણાએ તેજ દિવસે શ્રેણિકને કહ્યું કે, 'મારે યોગ્ય એક રત્નકંબળ લાવી આપો.' એટલે શ્રેણિકે એક રત્નકંબળ ખરીદવાને માટે તે વ્યાપારીને બોલાવ્યા. તેઓએ કહ્યું કે, 'રત્નકંબળો તો બધી ભદ્રાએ ખરીદી લીધી છે.' પછી શ્રેણિકરાજએ એક ચતુર પુરૂષને મૂલ્ય આપીને રત્નકંબળ લેવા સાડ ભદ્રાની પાસે મોકલ્યો. તેણે આવીને રત્નકંબળ માગ્યું; એટલે ભદ્રા બોલી કે, 'શાળિભદ્રની સ્ત્રીઓને પણ લુછવાને માટે તે રત્નકંબળના કડકા કરીને મેં આપી દીધા છે; તેથી જો જીર્ણ રત્નકંબળોનું કાર્ય હોય તો રાજા શ્રેણિકને પૂછીને આવો અને લઈ જાઓ.' તે ચતુર પુરૂષે એ વૃત્તાંત રાજાને કહ્યો. તે સાંભળીને ચેલ્લણા રાણી બોલી કે- 'જીઓ ! તમારામાં ને જો વણિકમાં પિત્તળ અને સુવર્ણના જેટલું અંતર છે' પછી રાજાએ કૌતુકથી તેજ પુરૂષને મોકલી શાળિભદ્રને પોતાની પાસે બોલાવ્યો. ત્યારે ભદ્રાએ રાજા પાસે આવીને કહ્યું કે- 'મારો પુત્ર કદી પણ ઘરની બહાર નીકળતો નથી, માટે આપ

મારે ઘેર પધારવાની કૃપા કરો.' અણિકે કૌતુકથી તેમ કરવાને કબુલ કર્યું, એટલે દાણ-  
વાર પછી આવવાનું કહી ભદ્રા ઘેર ગઈ અને તેટલા વખતમાં વિચિત્ર વસ્ત્ર અને  
માણિક્યાદિવડે રાજમાર્ગની શોભા રાજમહેલથી તે પોતાના ઘર સુધી અતિ સુંદર  
કરાવી. પછી તેણીએ કહેવરાવવાથી દેવતાની જેમ દાણમાં તૈયાર કરેલી માર્ગની શોભાને  
જોતો જોતો શ્રેણિકરાજ શાળિભદ્રને ઘેર આવ્યો, જ્યાં સુવર્ણના સ્તંભ ઉપર ઇંદ્રનીલ-  
મણિના તોરણો ખુલતા હતા; દ્વારની ભૂમિ ઉપર મોતીના સ્તંભો અને શ્રેણીઓ કરેલી  
હતી; સ્થાને સ્થાને દિવ્ય વસ્ત્રના ચદરવાઓ ખાંધ્યા હતા અને આખું ઘર સુગંધી  
દ્રવ્યોથી ધૂપિત થયેલું હતું. તે સર્વ જોવાથી થયેલા વિસ્મયવડે વિકસિત નેત્ર કરતા  
રાજાએ ગૃહમાં પ્રવેશ કર્યો, અને ચોથા માળ સુધી ચઢી સુશોભિત સિંહાસનને અલંકૃત  
કર્યું. પછી ભદ્રાએ સાતમી ભૂમિકા ( માળ ) ઉપર રહેલા શાળિભદ્ર પાસે જઈને કહ્યું  
કે, “ પુત્ર ! શ્રેણિક અહિં આવેલ છે, તો તું તેને જોવાને ચાલ. ” શાળિભદ્ર બોલ્યો—  
“ માતા ! તે બાબતમાં તમે સર્વ જાણો છો, માટે જે મૂલ્ય આપવા યોગ્ય હોય તે તમે  
આપો, મારે ત્યાં આવીને શું કરવું છે ? ” ભદ્રા બોલી—“ પુત્ર ! શ્રેણિક એ કાંઈ  
ખરીદવાને પદાર્થ નથી, પણ તે તો બધા લોકોને અને તારો પણ સ્વામી છે. ” તે  
સાંભળી શાળિભદ્રે ખેદ પામ્યા સતા ચિત્તવ્યું કે, “ મારા આ સાંસારિક ઐશ્વર્યને ધિક્કાર  
છે કે જ્યાં મારો પણ બીજો સ્વામી છે; માટે મારે સર્પની કૃણ જવા આ ભોગથી હવે  
સર્યું. હવે તો હું શ્રી વીરપ્રભુના ચરણમાં જઈ સત્વર વ્રત ગ્રહણ કરીશ. ” આ પ્રમાણે તેને  
ઉત્કટ સવેગ પ્રાપ્ત થયો, તથાપિ માતાના આમંત્ર્યથી તે સ્ત્રીએ સહિત શ્રેણિકરાજ પાસે  
આવ્યો; અને વિનયથી રાજાને પ્રણામ કર્યા; રાજા શ્રેણિકે તેને આલિંગન કરી સ્વપુત્રવત્  
પોતાના ખોળામાં બેસાડ્યો. અને સ્નેહથી મસ્તક સુધી દાણવાર હાથોશ્ચ મૂક્યા. પછી ભદ્રા  
બોલી કે—“ હે દેવ ! હવે એને છોડી દો. એ મનુષ્ય છે છતાં મનુષ્યના ગંધથી બાધા  
પામે છે. તેના પિતા દેવતા થયા છે, તે સ્ત્રીએ સહિત પોતાના પુત્રને દિવ્ય વેષ, વસ્ત્ર  
તથા અંગરાગ વિગેરે પ્રતિદિન આપે છે. ” તે સાંભળી રાજાએ શાળિભદ્રને રાજ આપી  
એટલે તે સાતમી ભૂમિકાએ ગયો.

પછી ભદ્રાએ રાજાને વિજ્ઞાપિત કરી કે, ‘ આજે તો અહિંજ સોજન લેવા કૃપા  
કરો. ’ ભદ્રાના આમંત્ર્યથી રાજાએ તે વાત સ્વીકારી, એટલે તત્કાળ ભદ્રાએ સર્વ રસોઈ  
તૈયાર કરાવી. ‘ શ્રીમાન્ને શું સિદ્ધ ન થાય ? ’ પછી રાજાએ સ્નાનને યોગ્ય તેલ જળ  
અને ચૂર્ણવડે સ્નાન કર્યું. સ્નાન કરતાં તેની આંગળીમાંથી એક મુદ્રિકા ગૃહવાપિકામાં  
પડી ગઈ. રાજા આમ તેમ તેને શોધવા લાગ્યો, એટલે ભદ્રાએ દાસીને આજ્ઞા આપી કે,  
‘ વાપિતું જળ બીજી તરફ કાઢી નાખ. ’ તેમ કરતાં તે વાપિકામાં દિવ્ય આભરણોની  
મધ્યમાં પોતાની કીટ્ટી દેખાતી મુદ્રિકા જોઈને રાજા વિસ્મય પામી ગયો. રાજાએ પ્રાર્થ

કે-‘આ બધું શું છે ?’ દાસી બોલી કે-‘દરરોજ શાળિભદ્રના’ અને તેની સ્ત્રીઓના નિર્માદ્ય આભરણો કાઢી નાખવામાં આવે છે તે આ છે.’ તે સાંભળી રાજાએ વિચાર્યું કે-‘સર્વથા આ શાળિભદ્રને ધન્ય છે, તેમજ મને પણ ધન્ય છે કે જેના રાજ્યમાં આવા ધનાઢ્ય અને ભાગ્યશાળી પુરૂષો પણ વસે છે.’ પછી રાજાઓના અગ્રેસર શ્રેણિકરાજાએ પરિવાર સહિત ભોળાન કર્યું. જમ્યા પછી વિચિત્ર અલંકારો અને વસ્ત્રોથી અર્ચિત યદને રાજા પોતાના રાજમહેલમાં ગયો.

હવે શાળિભદ્ર સંસારથી મુક્ત થવાના વિચારો કરતો હતો, તેવામાં તેના ધર્મ-મિત્રે આવીને વિજ્ઞાપિત કરી કે-‘ચતુર્જ્ઞાનધારી અને સુર અસુરોએ નમસ્કાર કરેલા બધે મૂર્તિમાન ધર્મ હોય તેવા ધર્મધોષ નામના મુનિ ઉદ્યાનમાં પધાર્યા છે.’ તે સાંભળી શાળિભદ્ર હર્ષથી રથમાં બેસી ત્યાં આવ્યો. આચાર્યને તથા બીજા સાધુઓને વાંદીને આગળ બેઠો. સૂરિ દેશના આપી રહ્યા પછી તેણે પૂછ્યું કે, ‘હે ભગવન ! કેવા કર્મથી રાજા કે સ્વામી થયા ?’ મુનિ બોલ્યા-‘જેઓ દીક્ષા ગ્રહણ કરે તેઓ આ બધા જગતના પણ સ્વામી થાય છે.’ શાળિભદ્રે કહ્યું કે, ‘જે એમ છે તો તો હું ઘેર જઈ મારી માતાની રજા લઇને દીક્ષા લઇશ.’ સૂરિ બોલ્યા કે-‘‘ધર્મકાર્યમાં પ્રમાદ ન કરવો.’’ પછી શાળિભદ્ર ઘેર ગયો અને માતાને નમસ્કાર કરીને કહ્યું કે, ‘‘હે માતા ! આજે શ્રી ધર્મધોષ સૂરિના મુખ્યક્રમણથી મેં ધર્મ સાંભળ્યો છે કે જે ધર્મ આ સંસારના સર્વ દુઃખથી મુક્તિવાના ઉપાયરૂપ છે.’’ ભદ્રા બોલી કે-‘વત્સ ! તેં ઘણું સાંઝું કર્યું, કેમકે તું તેવા ધર્મી પિતાનોજ પુત્ર છું.’ આ પ્રમાણે હર્ષથી શાળિભદ્રની પ્રશંસા કરી. પછી શાળિભદ્રે કહ્યું કે-‘માતા ! જે એમ હોય તો મારી ઉપર પ્રસન્ન થઇને મને રજા આપો; હું વ્રત ગ્રહણ કરીશ; કંઈક કે હું તેવા પિતાનો પુત્ર છું.’ ભદ્રા બોલી-‘વત્સ ! તારો વ્રત લેવાનો ઉદ્યમ મુક્ત છે, પણ તેમાં તો નિરંતર લોઢાના ચણા આવવાના છે. તું પ્રકૃતિમાં સુક્રમણ છે અને દિવ્ય ભોગોથી લાલિત થયેલો છે, તેથી મોટા રથને નાના વાછડાઓની જેમ તું શી રીતે વ્રતના ભારને વહી શકીશ ?’ શાળિભદ્ર બોલ્યો-‘હે માતા ! ભોગલાલિત થયેલા જે પુરૂષો વ્રતના કષ્ટને સહન કરે નહીં તેને કાયર સમજવા; માટે બધા કાંઈ તેવા હોતા નથી.’ ભદ્રા બોલી-‘હે વત્સ ! જે તારો એવોજ વિચાર હોય તો ધીમે ધીમે-થોડે થોડે ભોગનો ત્યાગ કરી મનુષ્યની મલિન ગંધને સહન કર-કે જેથી તેવો અવ્યાસ પડે, પછી વ્રત ગ્રહણ કરજે.’ શાળિભદ્રે તે વચન સત્વર માન્ય કર્યું અને તે દિવસથી દરરોજ એક એક સ્ત્રીને અને એક એક સ્થાને તજવા લાગ્યો.

તેજ નગરમાં ધન્ય નામે એક મોટો ધનવાન રોક રહેતો હતો કે જે શાળિભદ્રની કનિષ્ઠ ભગિનીનો પતિ થતો હતો. પોતાના બધાના આ બધા સાંભળવાથી પોતાના પતિને નહવરાવતાં શાળિભદ્રની બહેનની આંખમાં આંસુ આવ્યા. તે જોઈ ધન્યે પૂછ્યું કે, ‘શા માટે રૂએ છે ?’ ત્યારે તે ગાગા અક્ષરે બોલી કે-‘હે સ્વામી ! મારો બાઈ શાળિ-

ભદ્ર વ્રત લેવાને માટે પ્રતિદિન એક એક સ્ત્રી અને એક એક શય્યા તજી દે છે, તેથી હું રૂદન કરું છું.' તે સાંભળી ધન્યે મરકરીમાં કહ્યું કે, 'જે એવું કરે તે તો શિયાળના જોવા બીકણુ ગણાય, તેથી તારો ભાઈ પણ હીનસત્ત્વ લાગે છે.' તે સાંભળી તેની બીજી સ્ત્રીએ હાસ્યમાં બોલી ઉઠી કે- 'હે નાથ ! જે વ્રત લેવું સહેલું છે તો તમે કેમ નથી લેતા ?' ધન્ય બોલ્યો કે- 'મને વ્રત લેવામાં તમે વિદ્વંસ હતી, તે આજ પુણ્યયોગે અનુકૂળ થઈ, તો હવે હું સત્ત્વ વ્રત લઈશ.' તેઓ બોલી કે- 'પ્રાણેશ ! પ્રસન્ન થાઓ, અમે તો મરકરીમાં કહેતાં હતાં.' સ્ત્રીઓનાં આવાં વચનના ઉત્તરમાં 'આ સ્ત્રી અને દ્રવ્ય વિગેરે સર્વ અનિત્ય છે, નિરંતર ત્યાગ કરવાને યોગ્ય છે, માટે હું તો અવશ્ય દીક્ષા લઇશ.' આ પ્રમાણે બોલતો ધન્ય તરતજ ઉભો થયો; એટલે 'અમે પણ તમારી પાછળ દીક્ષા લઇશું.' એમ સર્વ સ્ત્રીઓ બોલી. પોતાના આત્માને ધન્ય માનનાર મહા મનસ્વી ધન્યે તેમાં સંમતિ આપી.

આ અરસામાં શ્રી વીરપ્રભુ વૈભારગિરિ ઉપર સમવસર્યા. ધન્યે ધર્મભિવ્રતા કહેવાથી તે ખબર જાણ્યા, એટલે તરતજ દિનજનોને પુષ્કળ દાન આપી સ્ત્રીઓ સહિત શિબિકામાં બેસી ભવશ્રમણથી ભય પામેલો ધન્ય મહાવીરભગવંતના ચરણને શરણે આવ્યો અને પ્રભુની પાસે સ્ત્રીઓ સહિત દીક્ષા લીધી. તે ખબર સાંભળી શાળિભદ્ર પોતાને વિનિત માની ત્વરા કરવા લાગ્યો. પછી શ્રેણિકરાજ્યે અનુસરેલા શાળિભદ્રે પણ તરતજ શ્રી વીરપ્રભુની પાસે આવીને વ્રત ગ્રહણ કર્યું. શ્રી વીરપ્રભુએ યુથ સહિત ગન્ધેન્દ્રની જેમ ત્યાંથી બીજે વિહાર કર્યો.

ધન્ય અને શાળિભદ્ર બંને અનુક્રમે બહુશ્રુત થયા અને ખર્જૂની ધારા જેવું મહા તપ કરવા લાગ્યા. શરીરની કિંચિત્ પણ અપેક્ષા વગરના તેઓ પક્ષ, માસ, બે માસ, ત્રણ માસ અને ચાર માસની તપસ્યા કરીને પારણું કરતા હતા. તેવી ઉંચ તપસ્યાથી માંસ અને રૂધિર વગરના શરીરવાળા થયેલા ધન્ય અને શાળિભદ્ર આમડાની ધમણુ જેવા દેખાવા લાગ્યા. અન્યદા શ્રી વીરસ્વામીની સાથે તે બંને મહામુનિ પોતાની જન્મ-ભૂમિ રાજગૃહીનગરીમાં આવ્યા. પ્રભુને સમવસરેલા જણી તેમને નમવાને માટે અતિ-શય શ્રદ્ધાથી લોકો સત્તર નગરમાંથી બહાર આવ્યા. તે અવસરે ધન્ય ને શાળિભદ્ર બંને મુનિ માસખમણના પારણાને માટે ભિક્ષા લેવા જવાની આજ્ઞા લેવા સાડ પ્રજા પાસે આવ્યા અને નમસ્કાર કરીને ઉભા રહ્યા. પછી શાળિભદ્ર પ્રત્યે પ્રભુએ કહ્યું કે, 'આજ તમારી માતા પાસેથી મળેલા આહારથી તમને પારણું થશે.' એટલે 'હું ઈચ્છું છું' એમ કહી શાળિભદ્ર મુનિ ધન્યની સાથે નગરમાં ગયા. બંને મુનિ ભદ્રાનાં ગૃહદ્વાર પાસે આવીને ઉભા રહ્યા, પણ તપસ્યાથી થયેલી અત્યંત કૃષ્ણતાને લીધે તેઓ કાઠના ઝોળખવામાં આવ્યા નહિ. વળી 'શ્રી વીરપ્રભુ, શાળિભદ્ર અને ધન્ય મુનિ

આજે અહિં પધાર્યા છે, તેથી હું તેમને વાંદવા બહ. 'એવી ઇચ્છાથી આકુળઆકુળ થયેલી રેખાંચિત શરીરવાળી ભદ્રા પણ તે વ્યવસાયમાં રોકાઈ રહી, તેથી તેનું પણ તે તરફ ધ્યાન ગયું નહીં. અહિં બંને મુનિ ક્ષણવાર ઉભા રહીને તરતજ પાછા વળ્યા. તેઓ નગરના દરવાજામાંથી બહાર નીકળતા હતા તેવામાં શાણિભદ્રની પૂર્વ ભવની માતા ધન્યા નગરમાં દહીં, ધી વેચવાને આવતી સામી મળી. શાણિભદ્રને જોતાં તેના સ્તનમાંથી પય ઝરવા લાગ્યું. પછી બંને મુનિના ચરણમાં વંદના કરીને તેણીએ ભક્તિ-પૂર્વક દહીં વહોરાવ્યું. ત્યાંથી શાણિભદ્ર મુનિ વીરપ્રભુની પાસે આંખા અને ગોચરી આળોવી અંજળી જોડીને પૂછ્યું કે—“હે પ્રભુ ! આપના કહેવા પ્રમાણે મને મારી માતા પાસેથી પારણા માટે આહાર કેમ ન મળ્યો ?” સર્વજ્ઞ પ્રભુ બોલ્યા કે, “હે શાણિભદ્ર મહામુનિ ! એ દહીં વહોરાવનારી તમારી પૂર્વજન્મની માતા ધન્યા હતી.” પછી દધિવડે પારણું કરી, પ્રભુની આજ્ઞા લઈને શાણિભદ્ર મુનિ ધન્યની સાથે અનશન કરવા માટે વૈભારગિરિ પર ગયા. ત્યાં ધન્ય સહિત શાણિભદ્ર મુનિએ શિક્ષાતળ ઉપર પ્રતિલેખના કરીને પાદપોષગમ નામે અનશન અંગીકાર કર્યું. અહીં શાણિભદ્રની માતા ભદ્રા અને શ્રેણિકરાજ તેજ વખતે ભક્તિયુક્ત ચિત્તે શ્રી વીરપ્રભુની પાસે આંખા. પ્રભુને નમસ્કાર કરીને ભદ્રાએ પૂછ્યું કે ‘હે જગત્પતિ ! ધન્ય અને શાણિભદ્ર મુનિ કયાં ગયા ? તેઓ અમારે ઘેર ભિક્ષાને માટે કેમ ન આંખા ?’ સર્વજ્ઞ બોલ્યા કે—‘તે મુનિઓ તમારે ઘેર વહોરવા માટે આંખા હતા, પણ તમે અહિં આવવાની વ્યથતામાં હતા, તેથી તમારા જણવામાં આંખા નહીં. પછી તમારા પુત્રની પૂર્વજન્મની માતા ધન્યા નગર તરફ આવતી હતી, તેણીએ તેમને દધિ વહોરાવ્યું, તેનાવડે પારણું કરીને મહાસત્ત્વધારી તે બંને મુનિઓએ સત્ત્વર સંસારથી છુટવાને માટે હમણાંજ વૈભારગિરિ પર જઈ અનશન ગ્રહણ કર્યું છે. ’ તે સાંભળી ભદ્રા શ્રેણિકરાજની સાથે તત્કાળ વૈભારગિરિ પર આવી. ત્યાં તે બંને મુનિઓ બધે પાપાણુવડે ધડેલા હોય તેમ સ્થિર રહેલા તેના જોવામાં આંખા. તેમના કંઈને જોતી અને પૂર્વના સુખને સંભારતી ભદ્રા પ્રતિધ્વનિથી વૈભારગિરિને પણ રાવરાવતી હોય તેમ રોવા લાગી. તે બોલી કે—“હે વત્સ ! તમે ઘેર આંખા તોપણ મેં અભાગિણીએ પ્રમાદથી તમને બળુયા નહીં, તેથી મારી ઉપર અપ્રસન્ન થાઓ નહિ. જો કે તમે તો અમારો ત્યાગ કર્યો છે, પણ કાઠવાર તમે મારી દહિને તો આનંદ આપશે એવો પ્રથમ મારો મનોરથ હતો. પણ હે પુત્ર ! આ શરીરત્યાગના હેતુરૂપ આરંભથી તમે હવે મારો એ મનોરથ પણ લાંગવાને ઉદ્યુક્ત થયા જણાઓ છો. હે મુનિઓ ! તમે જ આ ઉચ્ચ તપ આરંભ્યું છે, તેમાં હું વિદ્વંસ થતી નથી, પણ માફ મન શિક્ષાતળની જેમ અતિશય કઠોર થયેલું છે.” પછી શ્રેણિકરાજ બોલ્યા કે—“હે ભદ્રે ! આ હર્ષને સ્થાને રૂદ્ધન કેમ કરો છો ? તમારો પુત્ર આવો મહાસત્ત્વવાન હોવાથી તમે એકજ સર્વ સ્ત્રીઓમાં ખરા પુત્રવતી છો. આ તત્ત્વજ્ઞ



મહાસત્ત્વધારી પુરૂષે તુલુની જમ લક્ષ્મીને છોડીને સાક્ષાત્ મોક્ષપદ જવા પ્રભુના ચર-  
ણને અંગીકાર કર્યા છે. હે મુગ્ધે ! આ મહાશય જગત્સ્વામીના શિષ્યને ઘટે એવું તપ  
આચરે છે, તેમાં તમે સ્ત્રીસ્વભાવથી વૃથા પરિતાપ શા માટે કરો છો ? ” રાજાએ આ  
પ્રમાણે પ્રતિબોધ કર્યો તેથી ભદ્રા તે મુનિઓને વાંદી ખેદ્યુક્ત ચિત્તે પોતાને ધરે ગઈ  
અને શ્રેણિકરાજ પણ પોતાને સ્થાનકે ગયા.

તે બંને ધન્ય અને શાળિભદ્રમુનિ કાળ કરી સર્વાર્થસિદ્ધ નામના વિમાનમાં હર્ષ-  
રૂપ સાગરમાં મગ્ન થયા સતા તેનીશ સાગરોપમને આયુષ્યે દેવપણે ઉત્પન્ન થયા.

इत्याचार्य श्री हेमचंद्रसूरिविरचिते त्रिपट्टिशलाकापुरूपचरित्रे महाकाव्ये

दशमपर्वणि दशार्णभद्र शालिभद्र-धन्य चरित-

वर्णनो नाम दशमः सर्गः ॥ १० ॥

## સર્ગ ૧૧ મો.

રૌહિણ્યનું ચરિત્ર, અભયકુમારનું હરણ, ઉદાયનનું વૃત્તાંત,  
પ્રલોતનું બંધન અને ઉદાયનની દીક્ષા.

શ્રી વીરભગવાન્ લોકોનો અતુલ કરવાની ઇચ્છાથી નગર, ગામ, ખીણ અને  
દ્રોણમુખ ( ખેડુત લોકોના ગામડા ) વિગેરેમાં વિહાર કરતા હતા. તે સમયે રાજગૃહી  
નગરીની પાસેના વૈભારગિરિની ગુફામાં જણે મૂર્તિમાન્ રૌદ્રરક્ષ હોય તેવો લોહપુર  
નામે એક ચોર રહેતો હતો. જ્યારે રાજગૃહી નગરીમાં લોકો ઉત્સવાદિમાં રાકાયલા  
હોય ત્યારે તે ચોર ઇદ્ર મેળવીને પિશાચની જમ ઉપદ્રવ કરતો હતો. તે દ્રવ્ય લપ્ત  
આવતો હતો અને પરસ્ત્રીઓને ભોગવતો હતો. તે નગરના બધા ભંડારો અને મહેલો તે  
પોતાનાજ માનતો હતો. તેને ચોરી કરવાની વૃત્તિમાંજ પ્રીતિ હતી, બીજામાં નહોતી.  
“ રાક્ષસો માંસ વિના બીજા ભક્ષ્યથી તૃપ્ત થતા નથી. ” તેને રૌહિણી નામની સ્ત્રીથી  
આકૃતિ અને ચેષ્ટામાં તેનીજ જેવો રૌહિણ્ય નામે પુત્ર થયો. જ્યારે લોહપુર ચોરને  
મૃત્યુ સમય પ્રાપ્ત થયો ત્યારે તેણે રૌહિણ્યને બોલાવીને કહ્યું કે, ‘ હે પુત્ર ! જો તું  
મારા કક્ષા પ્રમાણે અવશ્ય કરે તો હું તને કાંઈક જરૂરનો ઉદિય આપું. ’ તે બોલ્યો  
કે— ‘ તમારું વચન મારે અવશ્ય કરવું જ જોઈએ. પૃથ્વીમાં પિતાની આજ્ઞાને કોણ ન  
ઉઠાવે ? ’ પુત્રનું આપું વચન સાંભળી લોહપુરે હર્ષ પામ્યો અને પુત્રના પૃષ્ઠ ઉપર

હાથ ફેરવતો આ પ્રભાણે નિધુર વચન બોલ્યો—“ જો આ દેવતાના રચેલા સમવસર-  
ણમાં બેસીને મહાવીર નામના યોગી દેશના આપે છે, તેના ભાષણને તું કાઢવાર  
સાંભળીશ નહીં, બાકી બીજે ઠેકાણે ભલે સ્વેચ્છાએ વર્તજ. ” આવો ઉપદેશ આપીને  
લોહપુરે પંચત્વને પામી ગયો.

પિતાની મૃતક્રિયા કર્યા પછી રોહણીઓ પણ જાણે બીજે લોહપુરે હોય તેમ  
નિરંતર ચોરી કરવા લાગ્યો. પોતાના જીવિતવ્યની જેમ પિતાની આજ્ઞાને પાળતો તે  
પોતાની સ્ત્રીની જેમ બધી રાજગૃહીનગરીને હુંટવા લાગ્યો. આ સમયે નગર ગામ અને  
ખાણો વિગેરેમાં વિહાર કરતા ચૌદ હજાર મુનિઓથી પરિવરેલા ચરમ તીર્થંકર શ્રી વીર-  
પ્રભુ રાજગૃહીનગરીએ પધાર્યા. દેવતાઓએ સચાર કરેલા સુંદર સુવર્ણકમળ ઉપર  
પગલા મૂકતા મૂકતા પ્રભુ નજીકમાં આવ્યા, એટલે વૈમાનિક, જ્યોતિષિ, ક્ષુવનપતિ અને  
વ્યંતર દેવતાઓએ મળીને પ્રભુતું સમવસરણ રચ્યું. તેમાં બેસીને શ્રી વીરપ્રભુએ યોજન  
સુધી પ્રસરતી સર્વ ભાષાનુસારી વાણીવડે ધર્મદેશના આપવા માંડી. તે વખતે પેલો  
રૌહિણેય ચોર રાજગૃહીનગરી તરફ જતો હતો, ત્યાં માર્ગમાં આ સમવસરણ આવ્યું.  
તે જોઈને તેણે વિચાર્યું કે, ‘ જો હું આ માર્ગે ચાલીશ તો મહાવીરનાં વચન સાંભળી  
લઈશ, તેથી પિતાની આજ્ઞાનો ભંગ થશે અને આ સિવાય રાજગૃહીમાં જવાનો બીજો  
માર્ગ પણ નથી. ત્યારે શું કરવું ? ’ આવો વિચાર કરી બે કાન આડા હાથ રાખી તેજ  
માર્ગે રાજગૃહીનગરીમાં ગયો. એવી રીતે પ્રતિદિન ગમનાગમન કરતાં એક વખતે સમ-  
વસરણની પાસેજ તેના પગમાં કાંટા લાગ્યો. ઉતાવળે ચાલતાં તે કાંટા ગાઢ રીતે પગમાં  
ખુંચી ગયો; તેથી તેને કાઢ્યા સિવાય તે એક પગલું ભરવાને પણ શક્તિવાન રહ્યો નહીં.  
જ્યારે બીજો કાંઈ ઉપાય સુઝ્યો નહીં ત્યારે તેણે કાન ઉપરથી હાથ લઈ લઈને કાંટા  
કાઢવા માંડ્યો. તે વખતે પ્રભુના મુખની વાણી આ પ્રભાણે તેના સાંભળવામાં આવી.  
“ જમના ચરણ પૃથ્વીને અડતા નથી, નેત્ર નિમેષ રહિત હોય છે, પુષ્પમાળા ગ્લાનિ  
પામતી નથી અને શરીર પ્રસ્વેદથી તથા રજથી રહિત હોય છે તે દેવતા કહેવાય છે. ”  
આટલાં વચન સાંભળવાથી ‘ મેં ઘણું સાંભળી લીધું, તેથી મને ધિક્કાર છે ’ એમ  
વિચારતો, ઉતાવળે પગમાંથી કાંટા કાઢી અને પાછા કાન પર હાથ મૂકી રૌહિણેય  
ત્યાંથી પોતાને કાઢે ગયો.

હવે તે ચોર પ્રતિદિન શહેરમાં ચોરી કરતો, તેથી કંટાળીને ગામના શેઠીઆઓ  
શ્રેણિક રાજની પાસે આવીને કહેવા લાગ્યા કે, ‘ દેવ ! તમે રાજ્ય કરતા સત્તા અમને  
બીજો કંઈ પણ લાય નથી પણ અદૃશ્ય ચેટકની જેમ કાંઈ ચોર અદૃશ્ય રહીને અમને  
હુંડે છે. ’ બંધુની જેમ તેમની આ પીડા સાંભળીને શ્રેણિકરાજએ કાપ કરી કાઢવાળ-  
ને બોલાવીને કહ્યું કે—“ અરે કાઢવાળ ! શું તમે ચોર થઈને કે ચોરના

ભાગીદાર થઇને મારો પગાર ખાઓ છો કે જ્યારે તમારી ઉપેક્ષાવડે આ પ્રજાજનને ચોરા હુટે છે. 'ઠાટવાળ બોલ્યો કે—“ મહારાજ ! ઠાઠ રૌહિણેય નામનો ચોર નગર-જનોને એવી રીતે હુટે છે કે તેને અમે જોઇએ છીએ, તો પણ તે પકડી શકાતો નથી. વિજળીના ઉછળતા ધીરણોની જેમ તે ઉછળી, વાનરની જેમ ઠેકી, એક હેલામાત્રમાં તે એક ઘેરથી બીજા ઘેર પહોંચી જાય છે અને નગરનો કીલ્લો પણ જોળંગી જાય છે. અમે તેના જવાને માર્ગે પાછળ પાછળ જઈએ છીએ તો ત્યાં તે જોવામાં આવતો નથી. અને જો એક પગલા માત્ર તેને છોડ્યો તો તે સૌ પગલાં અમારાથી દૂર જતો રહે છે. હું તો તેને પકડવાને કે હણવાને શક્તિમાન નથી; માટે આ તમારો ઠાટવાળપણનો અધિકાર. યુશીથી પાછો લઈ લ્યો. ” પછી રાજાએ ભ્રુદીની સંજ્ઞાથી સૂચવ્યું; એટલે અભયકુમારે ઠાટવાળને કહ્યું કે, “ તમે ચતુરંગ સેનાને સજ્જ કરીને નગરની બહાર રાખો. પછી જ્યારે ચોર અંદર પેસે ત્યારે લશ્કરે ફરતું ફરી વળવું અને અંદરથી તે ચોરને ત્રાસ પમાડવો, એટલે પાશલામાં હરણુ આવીને પડે તેમ તે વિજળીના ઝળકારાની જેમ ઉછળીને સ્વયમેવ સૈન્યમાં આવી પડશે. પછી જાણે તેના જમીન હોય તેમ એ મહા-ચોરને પ્રમાદ રહિત સાવધાન રહેલા મુભટાએ પકડી લેવો. ” આ પ્રમાણેની અભયકુમારની આજ્ઞાને પ્રમાણ કરી ઠાટવાળ સાંધી નીકળ્યો અને ગુપ્ત રીતે સેનાને સજ્જ કરી. રાજાએ આજ્ઞા કરી તે દિવસે રૌહિણેય બીજા ગામ ગયેલો હતો તેથી આ વાતની તેને ખબર પડી નહીં; એટલે તે બીજા દિવસે પાણીમાં હાથી પેસે તેમ નગરમાં પેઠા અને ત્યાંથી નગર ફરતા ફરી વળેલા સૈન્યની બળમાં મીનની જેમ સપડાઇ ગયો. તેને બાંધીને ઠાટવાળે રાજાની પાસે રજુ કર્યો. “ રાજનીતિ પ્રમાણે સત્પુરુષોની રક્ષા અને દુર્જનોનો નિગ્રહ રાજાએ કરવો જોઈએ, તેથી આનો નિગ્રહ કરો. ” એમ કહીને રાજાએ તેને અભયકુમારને સોંપ્યો. અભયકુમારે કહ્યું કે—“છળવડે પકડાયેલો હોવાથી ચોરીના મુદ્દા અથવા તેની કબુલાત સિવાય આ ચોર નિગ્રહ કરવાને યોગ્ય થતો નથી, માટે તેનો નિગ્રહ વિચારીને કરવો જોઈએ. ” એટલે રાજાએ રૌહિણેયને પૂછ્યું કે—“ તું ક્યાંના રહેવાસી છું ? તારી આશ્ચર્યજનક વાત પ્રકારે ચાલે છે ? તું આ નગરમાં શા માટે આવ્યો હતો ? અને તારું નામ રૌહિણેય કહેવાય છે તે ખરું છે ? ” પોતાના નામથી શક્તિ યદ્ય તેણે રાજાને કહ્યું કે, “ હું શાસિત્રામમાં રહેનારો દુર્ગચંડ નામે કુટુંબી ( કણબી ) છું. કાંઈ પ્રયોજને કૌતુક થતાં આજે અહીં આવ્યો હતો અને ઠાઠ દેવાસ-યમાં રાત્રી રહ્યો હતો. રાત્રી ધણી ગયા પછી ત્યાંથી પાછો ઘેર જવા નીકળતાં રાક્ષસ જેવા ઠાટવાળ અને તેના સીપાઈઓએ મને સપડાવ્યો, એટલે તેનાથી ભય પામીને હું કિલ્લો જોળંગી લાગવા ગયો. આપ જાણો છો કે ' પ્રાણીને સર્વથી મોટામાં મોટો ભય પ્રાણનો છે. ' મધ્યના રક્ષકોના હાથમાંથી જેમ તેમ હું છુટી ગયો, પણ પાછો બાહ્ય રક્ષકોના હાથમાં માછીના હાથમાંથી છુટેલું માછલું જેમ બળમાં આવી પડે તેમ આવી પડ્યો. એટલે તેઓ મને નિરપરાધીને ચોરની જેમ

ખાંધીને અહિં લાવ્યા. માટે હે નીતિમાન રાજા ! હવે ન્યાયપૂર્વક વિચારીને જે કરવું હોય તે કરો. ” પછી રાજાએ તેની પ્રવૃત્તિના ખબર જાણવાને માટે તેણે કહેલા ગામમાં ગુપ્ત રીતે પુરૂષો મોકલ્યા; પરંતુ તે ચોરે અગાઉથી તે ગામના લોકોની સાથે સંકેત કરી રાખ્યો હતો; કેમકે કેટલાક ચોરલોકાના મનમાં પણ વિચિત્ર ચિંતવન થયા કરે છે. રાજપુરૂષે તે ગામમાં જઇને પૂછ્યું, એટલે લોકોએ કહ્યું કે ‘ હા, અહિં એક દુર્ગચંડ નામે કુટુંબી રહે છે; પણ તે હમણાં અહીંથી બીજા ગામ ગયેલો છે. ’ રાજપુરૂષોએ રાજાને તેવા ખબર આપ્યા, એટલે અભયકુમાર વિચારમાં પડ્યો કે “ અહો ! સારી રીતે રચેલા દંભના અંતને બ્રહ્મા પણ પામતા નથી. ” પછી અભયકુમારે દેવતાના વિમાન જેવા મહા મૂલ્યવાળા રત્નોથી જડિત સાત માળનો એક મહેલ તેને રહેવા આપ્યો. તે મહેલ જણે સ્વર્ગમાંથી પડેલો અમરાવતીનો એક ખંડ હોય તેવો જણાતો હતો. તેમાં ગંધર્વો સંગીતનો મહોત્સવ કરતા હતા, તેથી અકસ્માત્ ઉત્પન્ન થયેલા ગંધર્વનગરની શોભાને સૂચવતો હતો. અભયકુમારે તે ચોરને મઘપાન કરાવીને બેશુદ્ધ કર્યો અને પછી દેવદ્રૂધ્ય વસ્ત્રો પહેરાવી તે મહેલમાં રમ્યા ઉપર સુવાડ્યો. જ્યારે તેના નીસો ઉતરી ગયો ત્યારે તે ચોરે બાળુ જેવા લાગ્યો, તો અકસ્માત્ વિસ્મયકારી અપૂર્વ દિવ્ય સંપત્તિ તેના જોવામાં આવી. એ સમયે અભયકુમારની આજ્ઞાથી નરનારીઓના સમૂહે ‘ જય પામે, જગતમાં આનંદ કરે ’ એવા મંગળ ધ્વનિપૂર્વક તેના પ્રત્યે કહ્યું કે, “ હે ભદ્ર ! તમે આ મોટા વિમાનમાં દેવતા થયા છો, તમે અમારા સ્વામી છો અને અમે તમારા કિંકરો છીએ, તેથી આ અપ્સરાઓની સાથે ઈંદ્રની જેમ ક્રીડા કરો. ” આવી રીતે ઘણા ખુશામતનાં વચનો ચતુર્થ યુક્ત તેઓ કહેવા લાગ્યા. તે સાંભળી ‘ શું હું દેવતા થયો ? ’ એમ રોહણીઓ વિચારવા લાગ્યો. તેવામાં ગંધર્વોએ સંગીતનું કામ શરૂ કર્યું; એટલામાં સુવર્ણની છડી લઇ કાઢ પુરૂષ આવ્યો. તેણે ગંધર્વોને કહ્યું કે, ‘ અરે ! એકદમ આ શું આરંભ્યું ? ’ ગંધર્વોએ ઉત્તર આપ્યો કે—‘ અરે પ્રતિહાર ! અમે અમારા સ્વામી પાસે અમારું વિજ્ઞાનકૌશલ્ય બતાવવાનો આરંભ કર્યો છે. ’ પ્રતિહાર બોલ્યો કે—‘ બહુ સાડું, તમે તમારું કૌશલ્ય સ્વામીને બતાવો; પણ ત્યાર અગાઉ પ્રથમ દેવલોકના આચાર તેમની પાસે કરાવો. ’ ગંધર્વ બોલ્યા કે, ‘ શું શું આચાર કરાવવાના છે ? ’ પ્રતિહાર આક્ષેપપૂર્વક બોલ્યો કે, ‘ અરે ! શું એ પણ નવા સ્વામીના લાભમાં ભૂટી ગયા કે ? સાંભળો, પ્રથમ તો અહીં જે નવા દેવ તરીકે ઉત્પન્ન થાય, તે પોતાના પૂર્વ-ભવના સૂકૃત્ય અને દુષ્કૃત્ય જણાવે, પછી તે સ્વર્ગના સુખભોગનો અનુભવ કરે. ’ ગંધર્વોએ કહ્યું કે—‘ હે દેવ ! અમે તો નવા સ્વામીના લાભથી તે બધું ભૂટી ગયા છીએ, માટે તમે બધી દેવલોકની સ્થિતિ કરાવો. ’ આ પ્રમાણે તેઓએ કહ્યું, એટલે તે પુરૂષ રોહિણેય ચોરને કહ્યું, ‘ હે ભદ્ર ! તમે તમારા પૂર્વના સુકૃત્યદુષ્કૃત્ય ચચાર્ય અમને કહો, પછી સ્વર્ગના ભોગ ભોગવો. ’ તે સાંભળી રોહણીઓ વિચારમાં પડ્યો કે, ‘ શું આ

સત્ય હશે ? અથવા શું મને મારી કળુલાતપડે પકડવાને અભયકુમારે આ પ્રપંચ રચેલો હશે ? પણ હવે તેની ખાત્રી શી રીતે કરવી ?' આ પ્રમાણે વિચારતાં તેને પગમાંથી કાંટો કાઢતી વખતે સાંભળેલું વીરપ્રભુનું વચન યાદ આવ્યું, એટલે વિચારવા લાગ્યો કે, 'શ્રી વીરપ્રભુની પાસેથી મેં જે વચન સાંભળ્યું છે, તે પ્રમાણે દેવતાનાં ચિન્હ જો મળતાં આવશે તો તો હું આનો સત્ય ઉત્તર આપીશ; અન્યથા તેનો જમ ઠીક લાગશે તેવો ઉત્તર આપીશ.' આવો વિચાર કરી તેણે પ્રતિહારી, ગંધર્વો, અપ્સરાઓ વિગેરેની તરફ જોયું તો તે બધાને પૃથ્વીપર સ્પર્શ કરતા, પ્રસ્વેદથી મલીન થયેલા, કરમાયેલી પુષ્પની શાળાવાળા અને નેત્રમાં નિમેષવાળા (મટકું મારતા) દીઠા પ્રભુનાં વચનને આધારે તે બધું કપટ જાણીને રોહિણીએ ઉત્તર આપવાનો વિચાર કરી લીધો. ફરીને પેલો પુરૂષ બોલ્યો કે, 'કહો, તમારો ઉત્તર સાંભળવાને આ સર્વ દેવીઓ ઉત્સુક થયેલી છે.' પછી રૌહિણેય બોલ્યો કે—'મેં પૂર્વ જન્મમાં સુપાત્રને દાન આપ્યાં છે, જિનચૈત્ય કરાવ્યાં છે, જિનખિંબ રચાવ્યાં છે, અષ્ટપ્રકારની પૂજાવડે તેમને પૂજ્યા છે, તીર્થયાત્રાઓ કરી છે અને સદ્ગુરૂની સેવા કરી છે. આ પ્રમાણે મેં પૂર્વ જન્મમાં સુકૃત્યો કરેલાં છે.' પછી પેલો હાંડધારી બોલ્યો કે, 'હવે જે કુકૃત્ય કર્યાં હોય તે પણ કહો.' રૌહિણેય બોલ્યો કે—'સાધુના સંસર્ગથી મેં કાંઈ પણ કુકૃત્ય તો કર્યું જ નથી.' પ્રતિહાર ફરીથી બોલ્યો કે—'એક સરખા સ્વભાવથી આખો જન્મ વ્યતિત થતો નથી, તેથી જે કાંઈ ચોરી, ખરી વિગેરે કુકૃત્ય કર્યાં હોય તે પણ કહો.' રૌહિણેય બોલ્યો કે—'જો આવાં કુકૃત્ય કર્યાં હોય તો તે શું સ્વર્ગલોકને પામે ? શું આંધળો માણસ પર્વત ઉપર ચઢી શકે ?'

પછી છઠ્ઠીદારે આ બધું અભયકુમારને કહ્યું અને અભયકુમારે શ્રેણિકરાજને જણાવ્યું. શ્રેણિક બોલ્યો કે—“આટલા ઉપાયોથી પણ જે ચોર તરીકે પકડી ન શકાય તેવા ચોરને છાડી મૂકવો જોઈએ; કારણ કે નીતિનું ઉલ્લંઘન કરવું યોગ્ય નથી.” રાજાનાં આ પ્રમાણેનાં વચનથી અભયકુમારે રૌહિણેય ચોરને છાડી મૂક્યો. “દાઘવાર વચન કરવામાં ચતુર એવા પુરૂષોથી કાઢ્યા પુરૂષો પણ ઠગાય છે.”

સાંભળ્યો હોય તો શું કૃણ ન આપે ?” મનમાં આ પ્રમાણે વિચાર કરીને તે તરતજ ભગવંતની પાસે ગયો. પ્રભુના ચરણમાં પ્રણામ કરીને તેણે આ પ્રમાણે વિનંતિ કરી—

“હે નાથ ! ઘેર વિપત્તિરૂપી અનેક મગરમઝેાથી આકુળ વ્યાકુળ થયેલા એવા આ સંસારસાગરમાં લોકોમાં પ્રસરતી તમારી દેશનાની વાણી નૌકાની પેઠે આચરણ કરે છે. હે ત્રણ જગતના ગુરુ ! આપે છતાં અનાપતપણાને માનતા એવા મારા પિતાએ તમારાં વચન સાંભળવાનો નિષેધ કરીને મને આટલા વખત સુધી ઠગ્યો છે. હે ત્રિલોકપતિ ! જેઓ કર્ણાજિરૂપ સંપ્રુટથી તમારા વચનામૃતને શ્રદ્ધાપૂર્વક પીવે છે તેઓને ધન્ય છે હું એવો પાપી હતો કે જે તમારાં વચનને નહિ સાંભળવાની ઇચ્છાએ કાને હાથ દબને આ સ્થાનને ઓળંગી જતો હતો. તેવામાં એકવાર ઈચ્છા વગર મેં તમારું એક વચન સાંભળ્યું હતું, પરંતુ મત્રાક્ષર જેવા તે વચનવડે રાજરૂપ રાક્ષસથી મારી રક્ષા થઇ છે. હે જગત્પતિ ! જેવી રીતે મને મરણથી બચાવ્યો છે, તેવી જ રીતે આ સંસારસાગરમાં ડુબી જવાથી પણ મને બચાવો.” પછી પ્રભુએ તેની ઉપર કૃપા કરીને નિર્વાણપદને આપનારી શુદ્ધ ધર્મદેશના આપી. તે સાંભળી પ્રતિબોધ પામીને રોહિણેય બોલ્યો કે, “હે સ્વામિન ! હું યતિધર્મને યોગ્ય છું કે નહીં ?” પ્રભુએ કહ્યું કે, ‘યોગ્ય છું.’ એટલે તે બોલ્યો કે—“હે વિશુ ! એમ છે તો હું મતને મહણ કરીશ, પણ ત્યાર અગાઉ મારે રાજ શ્રેણિકને કાંઈક કહેવાતું છે.” શ્રેણિક રાજ સભામાં જ ગેઠેલા હતા, તેમણે કહ્યું કે, ‘તારે જે કહેવાતું હોય તે વિકલ્પ કે શંકા રહિત થઈને કહે.’ એટલે રોહિણેય બોલ્યો કે—“હે રાજન્ ! તમે જેને લોકવાર્તાથી સાંભળ્યો હતો, તેજ હું તમારા નગરને હુટનાર રોહિણેય ચોર છું; પરંતુ આ પ્રભુનું એક વચન સાંભળવાથી તેના આધારવડે વહાણવડે નદીની જેમ હું અભયકુમારની દુર્લભ્ય બુદ્ધિનું પણ ઉલ્લંઘન કરી ગયો છું. હે રાજરવિ ! તમારા બધા નગરને મેં જ હુટલું છે, તેથી તમારે હવે કાંઈ બીજો ચોર શોધવો નહીં. અત્યારે મારી સાથે કાંઈને મોકલો કે જ્યાં તેને હું ચોરીનો તમામ માલ બતાવું અને પછી દીક્ષા લઈને મારા જન્મને સંકળ કરું.”

પછી શ્રેણિકરાજની આજ્ઞાથી અભયકુમાર અને બીજા લોકો કૌતુકથી તે ચોરની સાથે ચાલ્યા. રોહિણીયે પર્વત, નદી, કુંજ અને રમશાન વિગેરેમાં દાટલું ચોરેલું ધન અભયકુમારને બતાવ્યું. અભયકુમારે જે જતું હતું તે તેને સોંપી દીધું. “નીતિજ્ઞ અને નિર્લોભી મંત્રીઓની બીજી મર્યાદા હોય નહીં.” પછી પોતાના માણસોને જે વાત કહેવાની હતી તે બધી સમજાવીને શ્રદ્ધાળુ રોહિણેય પ્રભુની પાસે આવ્યો; અને શ્રેણિકરાજએ જોના નિષ્ક્રમણ મહોત્સવ કરેલો છે, એવા તે રોહિણેયે શ્રી વીરપ્રભુની પાસે દીક્ષા લીધી પછી તેણે અનુક્રમે કર્મનું ઉન્મૂલન કરવાને માટે ચતુર્થ ( એક ઉપવાસ ) થી માંડીને છમાસી ઉપવાસ સુધીનું ઉન્મૂલન તપ આચર્યું. પ્રાંતે તપસ્યાથી કૃશ થઈ, લાવસ એકના કરી, શ્રી વીરપ્રભુની રજ લઈને તેણે ત્રેભારપર્વત ઉપર પાઠ્યોપગમ અનશન કર્યું. શુભ

ધ્યાનપૂર્વક પંચ પરમેષ્ઠી નમસ્કારનું સ્મરણ કરતાં રૌહિણેય મહામુનિ મનુષ્યદેહને ત્યજી દઇને સ્વર્ગે ગયા.

ભગવંત શ્રી વીરપ્રભુ જયન્યથી પણ ક્ષાંટી દેવતાઓથી પરવરેલા તીર્થકૃત નામક-  
ર્મની નિર્જરા કરવાને માટે વિહાર કરવા લાગ્યા. ધર્મદેશનાવડે કંટલાક રાજા મંત્રી વિગે-  
રેને તેમણે શ્રાવક કર્યા અને કંટલાકને યતિ કર્યા. અહીં ઐણિકરાજ રાજગૃહી નગરીમાં  
સમકિતને ધારણ કરતો નીતિથી રાજ્યનું પાલન કરતો હતો, તેનામાં એક વખતે  
ચંડપ્રધોત રાજા ઉજ્જયિની નગરીથી સર્વ સામગ્રી સાહત રાજગૃહી નગરીને ફાંધવા  
માટે ચાલ્યો. ચંડપ્રધોત રાજા અને તેની સાથેના બીજા મુગટધારી ચૌદ રાજાઓને બધે  
પંદર પરમાધાર્મિક હોય તેવી નજરે લોકોએ જોયા. સુંદર ગતિવડે ચાલતા અશ્વોથી  
બધે પૃથ્વીને ફાડતો હોય તેવી રીતે આવતા ચંડપ્રધોત રાજાના ખખર પાનમીદારેએ  
ઐણિકરાજને આપ્યા એટલે ઐણિકરાજને ચિંતા યદ્યપે, ‘કૂર અહીં જન્મ કોધ કરીને  
અહીં આવતા પ્રધોતરાજને મારે કેવી રીતે હાડવો ?’ ઔપાતિકી વિગેરે બુદ્ધિના  
ભંડારરૂપ અભયકુમારના મુખ સાસું ઐણિકરાજએ અમૃત જેવી દ્રષ્ટિથી બેઠું; એટલે  
યથાર્થ નામવાળા અભયકુમારે કહ્યું કે, ‘ઉજ્જયિની નગરીનો પ્રધોત ભલે મારા બુદ્ધને  
અતિથિ થાય, તેમાં શી ચિંતા છે ? વળી જો કદિ તેને પરાસ્ત કરવાનું કામ બુદ્ધિસાધ્ય  
લાગશે તો હું રાસ્રાસ્રની કથા સાથે તેમાં મારી બુદ્ધિને પણ ચોજાશ, કારણ કે “બુદ્ધિ  
રાત્રુને વિજય કરવામાં કામધેનુ જેવી છે.”

પછી અભયકુમારે રાત્રુના સૈન્યને નિવાસ કરવા ચોગ્ય ભૂમિમાં લોઢાના સંપ્રદમાં  
સૈનૈયા ભરી ભરીને દાટ્યા; એટલામાં તો સમુદ્રના જળથી ભૂગોળની જમ પ્રધોત  
રાજાના સૈનિકાએ રાજગૃહીને ઘેરી લીધી. પછી અભયકુમારે દેવ જેવી મધુર વાણી  
ખોલનારા શુભ પુરૂષધારા પ્રધોતરાજની ઉપર એક ખ્યાનગી લેખ મોકલ્યો. તેમાં લખ્યું  
કે, “શિવાદેવી અને ચિલ્લણાની વચ્ચે હું જરા પણ ભેદ જોતો નથી, તેથી  
તમે પણ શિવાદેવીના સંબંધથી મારે માનવા ચોગ્ય છે. હે ઉજ્જયિનીના  
રાજા ! તેજ કારણથી તમારું એકાંત હિત કરવાની ઇચ્છાથી હું તમને જણાવું છું  
કે તમારી સાથેના બધા રાજાઓને ઐણિકરાજએ ખુટવી દીધા છે. તેઓને સ્વાધીન  
કરવા માટે તેમણે પુષ્કળ સૈનૈયા મોકલ્યા છે; જ્યાં તેઓ લાગ જોઇ તમને ખાંધીને  
મારા પિતાને સોંપી દેશે. તેની ખાત્રીને માટે તેઓના વાસગૃહમાં તેઓએ સૈનૈયા દાટ્યા  
હશે તે ખોદાવીને જોઈ લેજો; કેમકે “દીપક છતાં અગ્નિને કાણ બુલે ?” આ પ્રમાણેનો  
પત્ર વાંચી તેણે એક રાજાના આવાસ નીચે ખોદાવ્યું, તો ત્યાંથી સૈનૈયા નીકળ્યા,  
એટલે પ્રધોતરાજએ એકદમ ત્યાંથી પડાવ ઉઠાવી ઉજ્જયિની તરફ ભાગવા માંડ્યું.  
તેના નાસી જવાથી સર્વ સૈન્ય સાગરની જમ ક્ષોભ પામી ગયું, એટલે મગધપતિએ  
તેમાંથી હાથી, ઘોડા વિગેરે જટલું લેવાય તેટલું લઇ લીધું. જીવ નાસિકાએ ચઢાવીને

પ્રદ્યોતરાજ તો વાયુવેગી અશ્વવડે ઉતાવળે પોતાની નગરીમાં પેસી ગયો. તેની સાથે જે મુગટબદ્ધ રાજ્યો અને બીજા મહારથી હતા તેઓ પણ કાગડાની જેમ નાસી ગયા. કારણ કે ' નાયક વગરનું સૈન્ય હણાયેલું જ છે. ' કેય બાંધવાનો પણ અવકાશ ન મળવાથી છુટા કેસ તેમજ છત્ર વગરના મસ્તકવડે નાસતા તેઓ પ્રદ્યોતરાજની પછવાડે ઉજ્જયિનીમાં આવી પહોંચ્યા. પછી પરસ્પર વાતચિત થતાં ' આ બધી અભયકુમારની માયા છે, અમે ખુટ્યા નથી. ' એમ કહી તેઓએ સોગન ખાધને પ્રદ્યોતરાજની ખાત્રી કરી આપી.

એકદા ઉજ્જયિનીના રાજા પ્રદ્યોતે ક્રોધપૂર્વક સભા વચ્ચે કહ્યું કે, ' જે કોઈ અભયકુમારને બાંધી લાવીને મને સોંપશે તેને હું ખુશી કરીશ. ' તે વખતે કોઈ એક ગણિકા હાથ લંચો કરીને બોલી કે " એ કામ કરવામાં હું સમર્થ છું. " તે સાંભળી પ્રદ્યોતરાજએ તેને આજ્ઞા કરી કે, ' તે કામ તું કર, તારે જેટલી જોશે તેટલી દ્રવ્ય વિગેરેની સહાય હું આપીશ. ' તેણીએ વિચાર્યું કે, ' અભયકુમાર બીજા કોઈ ઉપાયથી પકડાશે નહીં, તેથી ધર્મનું છળ કરીને માફ કાર્ય સાધ્ય કરું. ' આમ વિચારી તેણીએ બીજા બે યુવાન સ્ત્રીઓની માગણી કરી. રાજાએ તે આપી અને પ્રુષ્કળ દ્રવ્ય આપ્યું. પછી તે ત્રણે સ્ત્રીઓ કોઈ સાધ્વીની આદરપૂર્વક ઉપાસના કરીને ઘણી ઉચ્ચ બુદ્ધિવાળી હોવાથી થોડા વખતમાં બહુશ્રુત યૌર, ત્રણ જગતને છેતરવાને માયાની ત્રણ મૂર્તિ હોય તેવી તે ત્રણે શ્રેણિકના નગરમાં આવી. તે વારાંગનાઓએ નગરની બહાર ઉદ્યાનમાં નિવાસ કર્યો, અને પછી ચૈત્યોના દર્શન કરવાની ઇચ્છાએ તેઓ શહેરમાં આવી. અતિશય વિભૂતિવડે નૈષેધિકી ભગેરે ક્રિયા કરીને અને પ્રજાની પૂજા કરીને તેમણે માલકાશ વિગેરે રાગરાગણીમાં પ્રજાની સ્તુતિ કરવા માંડી. તે વખતે દેવ વાંદવાની ઇચ્છાએ અભયકુમાર ત્યાં આવેલ હતા, તેણે પોતાની આગળ પ્રજાની સ્તવના કરતી તે ત્રણે સ્ત્રીઓને દીઠી. તેથી ' મારા પ્રવેશથી આ શ્રાવિકાઓને દેવલક્ષિમાં વિધન ન થાઓ. ' એમ ધારી તે દ્વારની પાસેજ ઉભો રહ્યો, રંગમંડપમાં પેઠો નહોતો. પછી સુકતાશુક્તિ સુદ્રાવડે પ્રણિધાન સ્તુતિ કરીને તે ઉભી થઈ, એટલે અભયકુમાર અંદર આવ્યો, અને તેની સુંદર લાવના, સુંદર વેશ અને ઉપશમ ભાવ જોઈ, તેની પ્રશંસા કરી આનંદપૂર્વક બોલ્યા કે, " ભદ્રે ! સારે ભાગ્યે મને તમારા જેવા સાધર્મિકનો સમાગમ થયો છે. " આ સંસારમાં વિવેકીઓને સાધર્મી જેવો કોઈ બંધુ નથી. તમે કોણ છો ? અહિં કેમ આવ્યા છો ? નિવાસ ક્યાં કર્યો છે ? આ બાજુ બે સ્ત્રીઓ કોણ છે કે જેમનાથી સ્વાતિ અને અનુરાધા નક્ષત્રવડે ચંદ્રલેખાની જેમ તમે શોભો છો ? " તે કપટશ્રાવિકા બોલી—“ ઉજ્જયિનીનગરીના એક ધનાઢ્ય વ્યાપારીની હું વિવાહિત થયેલી વિધવા સ્ત્રી છું. આ બે મારી પુત્રવધૂ છે, તે પણ કાળધર્મથી ભગ્ન વૃક્ષવાળી હતાની જેમ વિધવા થવાથી તસ્તેજ થયેલી છે. તેઓએ વિધવા થતાં જ મતને માટે મારી રાજ માગી હતી, કારણ કે ' વિધવા થયેલી



સતીઓનું શરણ પ્રતજ છે. ' ત્યારે મેં કહ્યું કે, વૃદ્ધ નહીં થયેલી ' એવી હું પણ પ્રતજેજ ગઈશ; પરંતુ હાલ તો તીર્થયાત્રાવડે ગૃહસ્થપણાનું કૃત્ર ગઈશ કરાએ, કારણ કે પ્રત લીધા પછી તો ભાવપૂર્ણ થાય છે, દ્રવ્યપૂર્ણ થતો નથી. એવું ધારીને હું મારી બંને પુત્રવધૂને સાથે લઇને તીર્થયાત્રાને માટે નીકળી છું. " અભયકુમાર બોલ્યા કે, " તમે આજે મારા અતિથિ થાઓ, સાધર્મીઓનું આતિથ્ય તીર્થથી પણ અતિ પવિત્ર છે. " તે સાંભળીને તેણી અભયકુમાર પ્રત્યે બોલી કે, ' તમે યુક્ત કહો છો, પણ આજે તો અમે તીર્થોપવાસરૂંકયો છો, તેથી તમારા અતિથિ શી રીતે થઈએ ? ' આવી તેમની વૃત્તિ એક વિશેષ ખુશી થયેલા અભયે કહ્યું કે, ' ત્યારે કાલે પ્રાતઃકાળે અવશ્ય મારે ઘેર આવજો. ' તે બોલી કે— " એક ક્ષણમાં પણ પ્રાણી પોતાનો જન્મ પૂર્ણ કરે છે, તો ' હું ' કાલે પ્રાતઃકાળે આમ કરીશ ' એમ સદ્મુદ્ધિતો મનુષ્ય કેમ બોલે ? " ' વાહ, ત્યારે આજે તો ભલે તેમ થાઓ, કાલે પ્રાતઃકાળે ફરીને હું આમ-ત્રણ કરીશ. ' એમ ચિંતવી અભયકુમાર તેમને વિદાય કરી ચૈત્યવંદન કરી પોતાને ઘેર ગયો.

બીજા દિવસે પ્રાતઃકાળે અભયકુમારે તેમને નિમંત્રણ કર્યું અને ગૃહચૈત્યની વંદના કરાવી ભોજન કરાવીને પુષ્કળ વસ્ત્ર વિગેરે આપ્યું. અન્યથા તે કપટશ્રાવિકાએ અભય-કુમારને નિમંત્રણ કર્યું; તેથી તે નમ્ર થઈને તેણીને ઉતારે ગયો. " તેના સન્નમનો સાધર્મિક બંધુના આગ્રહથી શું ન કરે ? " તેણે વિવિધ પ્રકારના ભોજનવડે અભયકુમારને જમાડ્યા, અને ચંદ્રહાસસુરાએ મિશ્રિત જળનું પાન કરાવ્યું, તેથી અભયકુમાર જમીને તત્કાળ સુઇ ગયો. ' મધ્યપાનની પ્રથમ સહચરી નિદ્રાજ છે. ' પછી સ્થાને સ્થાને સંકેત કરી રાખેલા રથવડે તે દુર્લભ કપટવાળી વેશ્યાએ અભયકુમારને ઉજ્જયિનીનગરીમાં પહોંચાડી દીધો. અહીં પાછળ શ્રેણિકરાજ્યે તરતજ અભયની શોધ કરવાને માટે સ્થાને સ્થાને માણસો મોકલ્યા. તેઓએ શોધતાં શોધતાં તે કપટશ્રાવિકા પાસે જઈને પૂછ્યું કે, ' અહીં અભયકુમાર આવ્યા હતા ? ' તે બોલી કે ' હા, અહીં આવ્યા હતા ખરા, પણ તે તો તત્કાળ પાછા આદ્યા ગયા છે. ' તેણીનાં વચનની પ્રતીતિથી તે શોધ કરનારા બીજા શોધવા ગયા. પછી તે કપટી શ્રાવિકા સ્થાને સ્થાને રાખેલા અસ્ત્રોવડે અવંતીમાં આવી પહોંચી. તે પ્રચંડ રમણીએ અંડપ્રઘોતને અભયકુમાર સોંપી દીધો. પછી અભય-કુમારને જે ઉપાયવડે તે લાવી હતી તે ઉપાયનું સ્વરૂપ કહી બતાવ્યું; એટલે પ્રઘોતે કહ્યું કે, ' તું આ ધર્મના વિદ્યાસ્ત્રી અભયકુમારને ધર્મના કપટથી પકડી લાવી તે કાંઈ ઠીક કર્યું નહીં. ' પછી રાજ્યે અભયકુમારને કહ્યું કે— ' સીતેર વાતોના કહેનારા તારા જેવા નીતિજ્ઞ પુરૂષને પણ શુક પક્ષીને માર્ગરી પકડી લાવે તેમ આ સ્ત્રી પકડી લાવી. '

અભયકુમારે કહ્યું કે, ' તમેજ એક આ જગતમાં બુદ્ધિમાન છે કે જેની આવી બુદ્ધિથી રાજ્યર્થ વૃદ્ધિ પામે છે. ' તે સાંભળી ચંડપ્રધોત શરમાયો, તેમજ કોપાયમાન થયો, તેથી તેણે અભયકુમારને રાજહંસની જેમ કાપના પાંજરામાં નાખ્યો.

પ્રધોતરાજના રાજ્યમાં અગ્નિણીરૂ રથ, શિવાદેવી રાણી, અનલગિરિ હાથી અને લેહજંધ નામે લેખ લઇ જનાર દૂત એ ચાર રત્નો હતા. રાજ વારંવાર લોહજંધને બ્રહ્મકુચ નગરે મોકલતો હતો. તેના વારંવાર જવા આવવાથી કલેશ પામેલા ત્યાંના લોકોએ વિચાર્યું કે, ' આ એક દિવસે પચવીશ યોજન આવે છે અને વારંવાર આપણી ઉપર નવા નવા હુકમો લાવ્યા કરે છે માટે તેને આપણે મારી નાખીએ. ' આવો વિચાર કરી તેઓએ એક દિવસ તેના ભાતામાં વિષગ્રિષ્તિત લાડુ મૂક્યા ને સારા હતા તે લઇ લીધા. તે ભાતું લઈને લોહજંધ અવંતી તરફ આદ્યો. કેટલોક માર્ગ ઉદ્ધંધન કરી કોઈ નદીના તટ ઉપર તે ભાતું ખાવા બેઠો. ત્યાં તેને અપશુકનોએ નિવાર્યો. વળી તે દૂર ગયો, ત્યાં પણ અપશુકનોએ નિવાર્યો; એટલે ભાતું ખાધા વિના અવંતીએ આવીને એ વૃત્તાંત તેણે પ્રધોતરાજને કહ્યો. રાજાએ અભયકુમારને બોલાવીને પૂછ્યું, એટલે તે બુદ્ધિમાને ભાતાની કાથળી મંગાવી સુધીને કહ્યું કે, ' આમાં તેવા પ્રકારના દ્રવ્યસંયોગથી દષ્ટિ-વિષ સર્પ ઉત્પન્ન થયો છે; તેથી જો આ કાથળી લોહજંધે છોડી હોત તો તે દગ્ધ થઈ જત; માટે હવે આને અરણ્યમાં પરાડુંખ રહીને મૂકી દો. ' રાજાએ તે પ્રમાણે મૂકાવ્યો, એટલે તેની દષ્ટિથી ત્યાંના વૃક્ષો દગ્ધ થઈ ગયા અને તે મૃત્યુ પામી ગયો. આ સઘળું જોઈ ચંડપ્રધોતે અભયકુમારને કહ્યું કે, ' અભય ! તે લોહજંધને બચાવ્યો છે, તેથી છુટા થવાની માગણી વગર બીજું વરદાન માગ. ' અભયકુમાર બોલ્યો કે, ' હું એ વરદાન ચાપણરૂપેજ તમારી પાસે રાખું છું. '

સમુદ્રમાંથી લક્ષ્મીની જેમ ચંડપ્રધોતરાજને અંગારવતી રાણીથી વાસવદત્તા નામે એક પુત્રી થઈ હતી. ધાત્રીજને લાલિત કરેલી તે પુત્રી અતુકમે સાક્ષાત્ રાજ્યલક્ષ્મીની જેમ રાજગૃહના આંગણમાં રમતી હતી. સર્વ લક્ષણવડે સંપૂર્ણ અને વિનયાદિ ગુણોથી યુક્ત એવી તે બાળાને અતિ વાત્સલ્યને લીધે પ્રધોતરાજ પુત્રથી પણ અધિક માનતો હતો. તે બાળા ગુરૂની પાસેથી સર્વ કળા શીખી, માત્ર કોઇ યોગ્ય ગુરૂ વગર ગંધર્વવિદ્યા શીખવી બાકી રહી. એક વખતે રાજાએ પોતાના બહુદૃષ્ટ અને બહુશ્રુત મંત્રીને પૂછ્યું કે, ' આ દુહિતાને ગંધર્વની શિક્ષામાં કોણ ગુરૂ થશે ? ' મંત્રી બોલ્યો કે— "જાણે તુંબરૂ ગંધર્વની બીજી ભૂર્તિ હોય તેવો ઉદાયન નામે રાજા છે, તેની પાસે ગાંધર્વકળા બહુ અતિશયવાળી સંભળાય છે. તે વનમાં ગીતવડે મોહ પમાડીને મોટા ગજેંદ્રોને પણ બાંધી લે છે. જ્યારે તે વનમાં જઈને ગીત ગાય છે ત્યારે તેથી મોહ પામેલા ગજેંદ્રો જાણે સ્વાદિષ્ટ રસ પીતા હોય તેમ બંધનને પણ ગણતા નથી. ગીતના ઉપાયથી જેમ તે વનમાં હાથીઓને બાંધી લે છે તેમ તેને બાંધીને અદિ' લાવવાનો

પણ ઉપાય છે. તે કાર્ય માટે આપ બધે સાચો હોય તેવો કાષ્ઠનો એક હરતી કરાવો, તેમાં એવો યંત્રપ્રયોગ કરાવો કે જ્યાં તે ગતિ અને આસન વિગેરે ક્રિયાઓ કરે. તે કાષ્ઠગજની મધ્યમાં રાક્ષસારી પુરૂષો રહે અને તેને યંત્રથી ચલાવે, પછી તે હાથીને બોધને વત્સરાજ પકડવા આવે, એટલે તેને બાંધીને અદરના પુરૂષો અહીં સમ આવે આ પ્રમાણે યવાથી કબજામાં આવેલ ઉદયનરાજ તમારી દુહિતા વાસવદત્તાને ગાંધર્વવિદ્યા શીખવશે. ”

રાજ સાબાશી આપવા સાથે તેના વિચારમાં સંમત થયો; એટલે મંત્રીએ સાચા હાથીથી પણ ગુણમાં આધિક એવો કાષ્ઠનો હાથી કરાવ્યો. દંતકાત, કર ( સુઠ ) નો ઉત્કેષ, ગર્જના અને ગતિ વિગેરેથી વનચરોએ તેને કૃત્રિમ હાથી બણ્યો નહીં; એટલે તેઓએ જઈને તે ગજેન્દ્રના ખખર ઉદયન રાજને આપ્યા. પછી ઉદયનરાજ તેને બાંધી લેવાને વનમાં આવ્યો. પરિવારને દૂર રાખી પોતે બધે શકુન શોધતો હોય તેમ હળવે હળવે વનમાં પેઠો. તે માયાવી હાથીની પાસે આવીને કિનરને પરાભવ કરે તેમ હોયે સ્વરે ગાવા લાગ્યો. જમ જમ ઉદયન અમૃત જેવું સ્વાદીષ્ટ ગાયન ગાવા લાગ્યો તેમ તેમ હાથીની અંદર રહેલા પુરૂષો તે કૃત્રિમ હરતીનાં અંગને સ્તબ્ધ કરવા લાગ્યા. કૌશાંબીપતિ ઉદયન તે ગજેન્દ્રને પોતાના ગીતવડે મોહિત થયેલ બધી અંધકારમાં આસતો હોય તેમ હળવે હળવે તેની પાસે આવ્યો. પછી ‘આ હાથી મારા ગીતથી સ્તબ્ધ બની ગયો છે. ’ એમ ધારી તે રાજ વૃક્ષપર પક્ષીની જેમ છલંગ મારીને તેની ઉપર ચડી બેઠો; એટલે તત્કાળ પ્રધોતરાજના મુખટોએ હાથીના ઉદરમાંથી બહાર નિકળી વત્સરાજ ( ઉદયન ) ને હાથીના સ્કંધ ઉપરથી પાડીને બાંધી લીધો. એકલા, રાક્ષસવગરના અને વિદ્યાસી એવા ઉદયનને ડુકરને ધાન ઘેરી લે તેમ મુખટોએ ઘેરી લીધો, તેથી તેણે હાલ પણ પરાક્રમ બતાવ્યું નહીં.

મુખટોએ ઉદયનને અવતી લાવી ચંડપ્રધોતને સોંપ્યો, એટલે રાજએ તેને કહ્યું કે, ‘મારે એક આંખવાળી પુત્રી છે, તેને તમે તમારી ગંધર્વકળા શીખવો. મારી દુહિતાને અભ્યાસ કરાવવાથી તમે મારા ઘરમાં સુખે રહી શકશો, નહિ તો બંધનમાં આવવાથી તમારું જીવિતન્ય મારે આપવું છે. ’ ઉદયને વિચાર કર્યો કે, “હાલ તો આ કન્યાને અભ્યાસ કરાવીને હું કાળ નિર્ગમન કરું; કેમકે જીવતો નરબદ્ધ બુલે છે. ” આ પ્રમાણે ચિત્તમાં નિશ્ચય કરીને વત્સરાજે ચંડપ્રધોતની આજ્ઞાને કબુલ કરી. “જે સમયને જો તેજ પુરૂષ છે. ” પછી ચંડપ્રધોતે કહ્યું, ‘મારી દુહિતા ડાણી છે, માટે તું તેને કદિ જોઈશ નહીં, બોધશ તો તે સજ્જ પામશે. ’ આ પ્રમાણે ઉદયનને કંઈને તે અંધ ગયો અને રાજકુમારીને કહ્યું કે, “ તારે માટે ગાંધર્વવિદ્યા શીખવનાર હરતી પણ તે કુટ્ટી છે, માટે તારે તેને પ્રત્યક્ષ એવું નહીં. ” કન્યાએ ને વત્સરાજે તેણીને ગાંધર્વવિદ્યા શીખવનાર માર્ગો પર તુ પ્રધોતરાજે

વાથી તેઓ એક બીજાની સાચું જોતા નહીં. એક વખતે 'હું' આને જોઈ તો ઠીક ' એમ વાસવદત્તાના મનમાં આવ્યું, તેથી તે શણવામાં રૂઝ મનવાળી થઈ ગઈ; કેમકે 'મનને આધીન એટલા થાય છે. ' વત્સરાજે તે વખતે અભ્યાસમાં રૂઝતા જોઈને અવંતી-પતિની કુમારીને તરછોડીને કહ્યું કે, ' અરે કાણી ! શીખવામાં ધ્યાન નહીં આપીને તું ગાંધર્વશાસ્ત્રનો કેમ વિનાશ કરે છે ? શું તું દુઃશિક્ષિતા છું ? ' આવા તિરસ્કારથી કાપ પામીને તેણીએ વત્સરાજને કહ્યું કે, ' શું તું જાતે કુદી છું તે જોતો નથી કે મને મિથ્યા કાણી કહે છે ? ' વત્સરાજે વિચાર્યું કે, ' જો હું કુદી છું, તેવીજ આ કાણી હશે, અર્થાત્ તે બંને વાત ખોટી જણાય છે; માટે અવશ્ય તેને જોઈ. ' આવો વિચાર કરી ચતુર ઉદ્યમે તરતજ મધ્યમાં રહેલ વસ્ત્રનો પડદો દૂર કર્યો, એટલે વાદળાંમાંથી મુક્ત થયેલ ચંદ્રલેખા જેવી વાસવદત્તા તેના જોવામાં આવી. વાસવદત્તાએ પણ લોચન વિસ્તારીને સાક્ષાત્ કામદેવ જેવા સર્વોત્કૃષ્ટ ઉદયનકુમારને જોયા. વાસવદત્તાએ અને વત્સરાજે પરસ્પર જોઈને અનુરાગની સમૃદ્ધિને સચવનારું હાસ્ય કર્યું. પ્રધોતકુમારી બોલી કે—'હે સુંદર ! મને ધિક્કાર છે કે મારા પિતાએ છેતરવાથી અમાવાસ્થા તરીકે ગણાયેલા ચંદ્રની જેમ મેં તમને આજ સુધી જોયા નહિ. હે કળાચાર્ય ! તમારી કળાજ્ઞ મારામાં સંક્રમિત કરી છે તે તમારા ઉપયોગમાંજ આવે, અર્થાત્ તમે જ મારા પતિ થાઓ. ' વત્સરાજે કહ્યું કે, 'ભદ્રે ! તું કાણી છું એમ કહીને તારા પિતાએ મને પણ તને જોવાથી નિવાર્યો અને આજ દિન સુધી છેતર્યો. હે કંતે ! હાલ તો અહિં રહેતાં આપણો યોગ થાઓ. પછી જ્યારે સમય આવશે ત્યારે અમૃતને ગરૂડ લઈ ગયા તેમ હું તને હરી જઈશ. ' આ પ્રમાણે સ્વયંદૂતીપણું કરી ચાતુર્યયુક્ત આલાપસંલાપ કરતાં તેમને મનના સંયોગની સ્પર્ધા કરતો હોય તેમ શરીરસંયોગ પણ થઈ ગયો. વાસવદત્તાની વિશ્વાસપાત્ર કાંચનમાળા નામે એક ધાત્રી દાસી હતી, તે એકજ આ બંનેનું ચરિત્ર જાણતી હતી. તે એકજ દાસીથી સેવાતા હોવાથી તે બંનેનું દાંપત્ય દાઢ્યે પણ જણ્યું નહીં, એટલે તેઓ સુખે સુખે કાળ નિર્ગમન કરવા લાગ્યા.

એક વખતે અનલગિરિ હાથી બંધનસ્થાન તોડી મહાવનોને પાડી નાખીને સ્વેચ્છાએ છૂટા થઈ ગયો અને જ્યાં ત્યાં ભ્રમતો સતો નગરજનોને ક્ષોભ કરવા લાગ્યો. તેથી ' આ અવશ થયેલા હાથીને શી રીતે વશ કરવો ? ' એમ રાજાએ અભયકુમારને પૂછ્યું, એટલે તેણે કહ્યું કે, ' ઉદયનની પાસે ગાયન કરાવો, તેથી તે વશ થશે. ' પ્રધોતે ઉદયનને કહ્યું કે, ' અનલગિરિ હાથીની પાસે જઈ ગાયન કરો. ' ઉદયને વાસવદત્તાની સાથે હાથી પાસે જઈને ગાયન કર્યું. તે ગાયન સાંભળી હાથી સ્તબ્ધ થઈ ગયો, એટલે તેને બાંધી લીધો. રાજા પ્રધોતે અભયકુમારને બીજી વાર વરદાન આપ્યું. અભયકુમારે તેને પણ પૂર્વની જેમ થાપણ તરીકેજ રહેવા દીધું.

એક વખતે ઉજ્જૈની નિમિત્તે ચંદ્રપ્રધોતરાજ અંતઃપુર પરિવાર સહિત મહર્ષિંક

નગરજનોની સાથે ઉદ્યાનમાં ગયો હતો. તે સમયે યોગધરાયણુ નામે ઉદયન રાજનો મંત્રી તેમને ઊંડાવી લઇ જવાનો ઉપાય ચિંતવતો માર્ગમાં ફરતો હતો. તેને આજ ઉપાય મળી જવાથી તે પોતાની બુદ્ધિના વૈભવની ગરમીને અંતરમાં જીરવી શક્યો નહીં, તેથી બોલી ઉઠ્યો. “પ્રાયઃ જે મનમાં હોય છે તેજ વચનમાં આવે છે.” તે બોલ્યો કે, ‘તે વિશાળ લોચનવાળી સ્ત્રીને મારા રાજને માટે જો હું ન હરી જઈ તો મારું નામ યોગધરાયણુ નહીં.’ માર્ગે જતાં અંડપ્રદોતરાજએ તેની આ ગર્વિષ્ઠ વાણી સાંભળી, તેથી દુઃખ કટાક્ષ ભરેલા નેત્રે તેની સામે જોયું. ચેષ્ટાઓથી દુઃખભાવને અણુનારા યોગધરાયણુ તરતજ પ્રદોતરાજ કોપાયમાન થયાનું જણી લીધું. તેથી તાત્કાલિક બુદ્ધિવાળાઓમાં અગ્રેસર એવા તેણે પોતે કૌશાંબીપતિના કબજામાં આવી ગયો હતો તેમાંથી છુટો થવા માટે આ પ્રમાણે ઉપાય કર્યો. તત્કાળ પહેરવાનું વસ્ત્ર કાઢી નાખી માથાપર મૂક્યું અને પ્રેત જેવી વિકૃત આકૃતિ કરી મૂત્રોત્સર્ગ કરતો તે ‘પોતાને ભૂત વળગ્યું છે’ એમ જણાવવા લાગ્યો. તે જોઇ ‘આ કોઇ પિશાચક’ છે, એવું ધારીને રાજાએ તરતજ કોપનો નિગ્રહ કર્યો એટલે મહાવતે પણ હાથીને આગળ ચલાવ્યો.

અંડપ્રદોત રાજાએ સુંદર ઉદ્યાનમાં જમ કામદેવરૂપ ઉન્મત્ત હસ્તીને ઉત્તેજિત કરવાના મહા ઔષધરૂપ ગાંધર્વગોષ્ઠી શરૂ કરી. કૌતુહી એવા પ્રદોતરાજાએ ગાંધર્વવિદ્યાની નવીન કુશળતા જોવાને માટે વાસવદત્તાને અને વત્સરાજને પણ ત્યાં બોલાવ્યા. તે વખતે વત્સરાજે વાસવદત્તાને કહ્યું કે, ‘હે શુભસુખી બાળા ! આજ વેગવતી હાથિણી ઉપર બેસીને નાસી જવાનો આપણને વખત મળ્યો છે.’ તે સાંભળી ઉર્જનપતિની દુહિતાએ ઉદયન રાજની આજ્ઞાથી તત્કાળ વેગવતી હાથિણી સજ્જ કરીને મંગાવી. જ્યારે હાથિણીને ત ગ બાંધવા માંડ્યો ત્યારે તે હાથિણીએ ગર્જના કરી. તે સાંભળી કોઇ અંધ બેધીએ કહ્યું કે, ‘તંગ બાંધતાં જ હાથિણીએ ગર્જના કરી છે, તે સો યોજન જઈને પોતાના પ્રાણને ત્યાગ કરશે.’ પછી ઉદયનની આજ્ઞાથી વસંત મહાવતે હાથિણીને બંને પડખે ચાર તેના મૂવના ધડાઓ બાંધ્યા. પછી વત્સરાજ, ધૌપવતી, વાસવદત્તા, કાંચનમાળા ધાત્રી અને વસંત મહાવત એ પાંચે જણા વેગવતી હાથિણી ઉપર આરૂઢ થયા. એટલામાં યોગધરાયણુ આવીને ઉદયનને હાથવતી સંજ્ઞા કરીને કહ્યું કે, ‘આટલા જાઓ, આટલા જાઓ.’ પછી તે ચાલતાં ચાલતાં બોલ્યો કે—“આ વાસવદત્તા, કાંચનમાળા, વસંતક, ધૌપવતી અને વત્સરાજ વેગવતી હાથિણી ઉપર બેસીને જાય છે.” ઘણા વેગથી હાથિણીને ચલાવતાં વત્સરાજ પણ સર્વને અણીતો થયો. ગુપ્તપણે નાસી જઇને તેણે ક્ષત્રિય-વ્રતને લોપ્યું નહિ.

આ પ્રમાણે પાંચ જણની સાથે ઉદયન જતા રક્ષાની ખબર જાણી જાણે પારકાકા કરતો હોય તેમ પ્રદોત હાથ ધસવા લાગ્યો. પછી મહા પરાક્રમી ઉર્જનપતિએ તરતજ

અનલગિરિ હાથીને તૈયાર કરાવો, તેનાપર મહા યોદ્ધાઓને બેસાડીને તેની પછવાડે પકડી લાવવા રવાને કર્યો. એકદંભ પચવીશ યોજન પૃથ્વીનું ઉલ્લંઘન કરી તે હાથી વેગવતી હાથિણીની નજીક આવી પહોંચ્યો, એટલે ઉદયને ભયંકર હાથીને દીઠો. તરતજ ચાર ધડામાંથી એક મૂત્રનો ધડો પૃથ્વીપર પછાડી ફેડી નાખ્યો અને હાથિણીને હંકારી મૂકી. હાથિણીનું મૂત્ર સુધવા માટે અનલગિરિ હાથી કાણવાર ઉભો રહ્યો. પછી જ્યારે ઘણા કળે હાંક્યો, ત્યારે પાછો ઉદયનની પાછળ ચાલ્યો. બીજાવાર નજીક આવતાં બીજો મૂત્રનો ધડો ફેડ્યો. એટલે વળી હાથી કાણવાર અટક્યો. એવી રીતે ચારે ધડા ફેડી વત્સરાજ અનલગિરિ હાથીની ગતિને અટકાવી; અને ચાર કંકડે સો યોજન પૃથ્વીને ઓળંગીને તે કૌશાંબી નગરીમાં પેસી ગયો. શ્રાંત થઈ ગયેલી હાથિણી તરતજ મૃત્યુ પામી ગઈ. પછી જેવામાં મૂત્રને સુધવો હાથી આવી પહોંચ્યો, તેવામાં તો કૌશાંબીપતિની સેના યુદ્ધ કરવાને તૈયાર થઈ સામી આવી; એટલે હાથીપર બેઠેલા મહાવતો અનલગિરિને પાછો વાળી જમ આન્યા હતા તેમજ પાછા ઉજ્જયિનીએ આદયા ગયા.

પછી ઠાપમાં યમરાજ જેવા રાજા પ્રધોતે સૈન્યની તૈયારી કરવા માંડી, પણ ભકત એવા કુળમ ત્રીઓએ તેને યુક્તિપૂર્વક સમજાવીને નિવાર્યો અને કહ્યું કે, “ હે રાજા ! તમારે ઠાઘ યોગ્ય વરને કન્યા તો આપવીજ હતી, ત્યારે વત્સરાજથી અધિક એવો બીજો કયો જામાતા મેળવશે ? વાસવદત્તા સ્વયંવરા થઇને તેને વરી તો હે સ્વામિન ! તેના પ્રુણ્યથી તેને યોગ્ય વરની પ્રાપ્તિ થઇ એમ સમજો, માટે યુદ્ધની તૈયારી કરો નહીં, તેનેજ જામાતા માનો, કારણ કે તે વાસવદત્તાના કૌમારપણાને હરનાર થયો છે. ” આ પ્રમાણે મ ત્રીઓએ સમજાવ્યો, એટલે તેણે હર્ષથી વત્સરાજ ઉપર જામાતૃપણાને યોગ્ય એવી કેટલીક વસ્તુઓ મોકલી.

એક વખતે ઉજ્જયિની નગરીમાં મોટી અગ્નિની લહાય લાગી. પ્રધોતે તેની શાંતિનો ઉપાય અભયકુમારને પૂછ્યો, એટલે અભય બોલ્યો કે— ‘ જમ વિષનો ઉપાય વિષ છે, તેમ અગ્નિનો ઉપાય અગ્નિ છે, માટે બીજે ઠાઘ ઠેકાણે અગ્નિ પ્રજાગૌ કે જેથી તે અગ્નિ શાંત થશે. ’ રાજાએ તેમ કહ્યું એટલે તે લહાય શાંત થઈ ગઈ. રાજાએ પ્રસન્ન થઇ ત્રીજું વરદાન આપ્યું. તે પણ અભયકુમારે યાપણ તરીકે રાખ્યું.

એક વખતે ઉજ્જયિની નગરીમાં મહા મરછી ચાલી. તેની શાંતિને માટે રાજાએ અભયકુમારને પૂછ્યું, એટલે અભયકુમાર બોલ્યો કે— ‘ તમે તમારા અંતઃપુરમાં આવો ત્યારે વિભૂષિત થયેલી તમારી સર્વ રાણીઓમાંથી જે રાણી તમને દૃષ્ટિથી જીતી લે તેનું નામ મને આપજો. ’ રાજાએ તેમ કહ્યું, તે વખતે શિવાદેવીએ રાજાને દૃષ્ટિથી જીતી લીધી. રાજાએ તે વાત અભયકુમારને જણાવી. અભયકુમાર બોલ્યો કે— ‘ એ મહારાણી શિવાદેવી પોતાને હાથે ફરતું બળિદાન આપી જૂતોની પૂજા કરે, જે ભૂત શિયાળને રૂપે સામે આવે અથવા આવીને બેસે તેના મુખમાં દેવીએ પોતાને હાથે ફરબળિ કોપવે. ’

શિવાદેવીએ તે પ્રમાણે કર્યું, એટલે તરતજ ઉત્પન્ન થયેલ અશિવ ( મહામારી ) ની શાંતિ થઇ ગઇ; તેથી પ્રસન્ન થઇને રાજાએ ચોથું વરદાન આપ્યું. તે વખતે અભયકુમારે ચારે વરદાન ભેળાં માગ્યાં કે, ' તમે અનલગિરિ હાથી ઉપર મહાવત થઇને ગેસો અને હું શિવાદેવીના ઉત્સવમાં બેસું. ' પછી અગ્નિલીડ રથને લાંગી તેના કાષ્ટની ચિતા કરાવી તેમાં પ્રવેશ કરીએ. ' આવા અભયકુમારે માગેલા વરદાનને આપવાને અસમર્થ એવા પ્રઘોતરાજાએ ખેદ પામી અંગલિ જોડીને અભયકુમારને છોડી મૂકી રાજગૃહી તરફ વિદાય કર્યો. આલતી વખતે અભયકુમારે પ્રતિજ્ઞા કરીને ' કલ્હુ' કે- ' તમે તો મને છાજથી પકડી મંગાવ્યો હતો પણ હું તો તમને ધોળે દિવસે નગરની વચમાંથી ' હું' રાજ છું ' એવા પોકાર કરતાં હરી નઇશ. ' પછી અભયકુમાર અનુક્રમે રાજગૃહી નગરીએ આવ્યો, અને તે મહામતિએ કેટલોક કાળ નિર્ગમન કર્યો.

અન્યદા અભયકુમાર વણિકનો વેષ લઇ બે ગણિકાની રૂપવતી પુત્રીઓને સાથે રાખી અવંતી નગરીએ આવ્યા, અને રાજમાર્ગ ઉપર એક ઘર ભાડે લઇને રહ્યા. કોઇ સમયે માર્ગે જતાં પ્રઘોતે બે રમણીઓને જોઇ અને તેમણે પણ વિલાસપૂર્વક પ્રઘોત રાજાને નિરખ્યો. બીજા દિવસે તે રાણી રાજાએ તેમની પાસે એક દૂતી મોકલી. દૂતીએ આવીને ઘણી રીતે વિનંતિ કરી, પણ તેમણે સ્વયં તેના તિરસ્કાર કર્યો. બીજા દિવસે પણ તેણીએ આવીને પાછી રાજાને માટે પ્રાર્થના કરી, તે વખતે તેમણે કાંઈક ધીમેથી પણ આક્રોશપૂર્વક અવજ્ઞા કરીને કાઢી મૂકી. ત્રીજા દિવસે તેણીએ ખેદ સાથે આવીને તેની માગણી કરી, ત્યારે તે બોલી કે- ' આ અમારો સદાચારી ભ્રાતા અમારી રક્ષા કરે છે, પરંતુ તે આજથી સાતમે દિવસે અહારગામ જનાર છે, તે વખતે રાજાએ અહિં ગુપ્ત રીતે આવવું, જ્યાં અમારો સંગ થશે. ' અહિં અભયકુમારે પ્રઘોતરાજાની જવાબ એક પોતાના માણસને કૃત્રિમ ગાંડો કરી રાખ્યો અને તેનું નામ પણ પ્રઘોત પાડ્યું. અભયકુમાર લોકોમાં તેને માટે વારંવાર કહેતો કે, " આ મારો ભાઈ ગાંડો થઇ ગયો છે, તે જમ તેમ જમી છે. મારે તેને મહા મુશ્કેલીએ જાળવવો પડે છે, શું કરવું તે કાંઈ સુઝતું નથી. " અભયકુમાર પ્રતિદિન વૈધને ઘેર લઇ જવાને બહાને તેને આર્તની જમ માંગા ઉપર સુવાડી બાંધીને રસ્તા વચ્ચેથી લઇ જતો હતો. તે વખતે પોકાર કરતો તે ગાંડો ઉન્મત્ત થઇને ઉંચે સ્વરે આંખમાં અશ્રુ લાવી કહેતો હતો કે, ' હું પ્રઘોત છું. ' મને આ હરી જય છે. '

હવે સાતમો દિવસ આવ્યો; એટલે પ્રઘોતરાજા ગુપ્તપથે અભયકુમારને ઉતારે આવ્યો. તત્કાળ અભયકુમારના મુશ્કેલીએ હાથીની જમ તે કામાંધને બાંધી લીધો. પછી અભયે ' આને વૈધને ઘેર લઈ જાઉં છીએ ' એમ કહી તે પોકારતો રહ્યો અને ધોળે દિવસે શહેરની વચ્ચે થઇને તેને ઉપાડ્યો. પ્રથમથી એક ડ્રાઇ ઉપર સારા અધવાળા રથ તૈયાર રાખેલા હતા, તેનાવડે નિર્ભય અભયકુમારે તેને રાજગૃહી નગરીએ એકઠમ

પણ ઘણા સામાન્ય રાજાઓનો નેતા<sup>૧</sup> તેમજ વિજેતા<sup>૨</sup> હતો. સમ્યગ્ દર્શનથી પવિત્ર અને તીર્થની પ્રભાવતા કરનારી પ્રભાવતી નામે તેને એક પ્રભાવણી<sup>૩</sup> પત્ની હતી. તે પ્રભાવતીના ઉદરથી યુવરાજની ધુરાને ધારણ કરનાર અભીચિ નામે એક શ્રેષ્ઠ પુત્ર થયો હતો અને કેશી નામે તે રાજાને એક ભાણેજ હતો.

અપાનગરીમાં જન્મથીજ સ્ત્રીલંપટ કુમારનંદી નામે એક ધનાઢ્ય સોની રહેતો હતો. તે જે જે રૂપવતી કન્યાને જોતો કે સાંભળતો તેને તત્કાળ પાંચસો સોનૈયા આપી પરણતો હતો. એમ કરતાં અનુક્રમે તેને પાંચસો સ્ત્રીઓ થઈ હતી. તે ઇર્ષ્યાળુ સોની એક સ્તંભવાળા મહેલમાં તેની સાથે કીડા કરતો હતો. તે સોનીને નાગિલ નામે એક અતિ વલ્લભ મિત્ર હતો. તે મુનિનો ઉપાસક અને શુદ્ધ પંથ આણુવ્રતનો. ધારક હતો. એક વખતે પંચસૈનદ્વીપમાં રહેનારી બે વ્યંતર દેવીઓ શકુંદ્રની આજ્ઞાથી તેમની સાથે નંદીશ્વર દ્વીપની યાત્રા કરવાં આહ્વાન આપી. તેમનો પતિ વિદ્યુન્માળી જે પંચસૈન દ્વીપનો સ્વામી હતો, તે માર્ગે જતાં અચી ગયો; તેથી તે દેવીઓએ વિચાર્યું કે, 'આપણે કાંઈ મનુષ્ય એવો શોધી કાઢીએ કે જે મરણ પામીને આપણે પતિ યાય.' આમ વિચારતી તેઓ અપાપુરી પાસે નીકળી. ત્યાં પાંચસો સ્ત્રીઓની સાથે કીડા કરતો કુમારનંદી સોની તેમના જોવામાં આવ્યો; એટલે તેને પોતાનો પતિ કરવાની ઈચ્છાથી તે બંને તેની પાસે આવી, અને પોતાનું રૂપ દેખાડ્યું. તે જોઈ કુમારનંદી બોલ્યો કે—'તમે કાણ છો?' તેઓ બોલી કે, 'હે માનવ! અમે હાસા અને પ્રહાસા નામે દેવીઓ છીએ.' તેમને જોઈને તે સુવર્ણકાર તેના પર મોહ પામી મૂર્છા પામ્યો. જ્યારે સંજ્ઞા આવી ત્યારે તેણે કીડા કરવાની ઇચ્છાથી તેમની પ્રાર્થના કરી. તેઓ બોલી કે, 'તારે અમારી ઇચ્છા હોય તો તું પંચસૈન દ્વીપમાં આવજે.' આ પ્રમાણે કહીને તે આકાશમાં ઉડી ગઈ. પછી તે સોનીએ રાજાને દ્રવ્ય આપીને શહેરમાં આવી રીતે પડકો વગડાવી આધોષણ કરાવી કે, "જે મને પંચસૈનગિરિ ઉપર લઈ જશે તેને હું કાઢી દ્રવ્ય આપીશ." કાંઈ એક વૃદ્ધ નાવિક પડકો છત્રીને તે ધન ગ્રહણ કર્યું, અને એક વહાણ તૈયાર કરાવી તેમાં પુષ્કળ ભાતું વિગેરે ભર્યું. લીધેલું દ્રવ્ય પોતાના પુત્રોને તેણે વહેંચી આપ્યું. પછી તે વૃદ્ધ કુમારનંદી સાથે નાવમાં બેસી સમુદ્રમાર્ગે આલ્યો. ઘણે દૂર ગયા પછી તે વૃદ્ધે કુમારનંદીને કહ્યું કે—'આ સમુદ્રના કિનારા ઉપર રહેલાં પર્વતના પ્રસંત ભાગે જે આ વડતું વૃક્ષ દેખાય છે, તેની નીચે થઈને જ્યારે આ નાવ નીકળે ત્યારે તું તે વૃક્ષની ડાળીને વળગી જજે. પંચસૈન દ્વીપમાંથી તણ પગવાળા ભારંડપક્ષીઓ તે ઝાડ પર આવીને બેસશે. તેઓ સુધ જાય એટલે તેમાંના એકના પગની સાથે તું વળગી પડજે. તારા શરીરને વસ્ત્રથી તેની સાથે ગાઢ રીતે બાંધી દઢ મુદિ બીડજે; એટલે પ્રાતઃકાળે તે ભારંડપક્ષીની સાથે ઉડીને તું પંચસૈનદ્વીપે પહોંચી જશ. આ યાનપાત્ર મેઠા



વમળમાં પડી અથડાઇને બાંગી જશે; તેથી જો તું વડ સાથે વળગીશ નહીં તો અહીંજ મૃત્યુ પામી જશ્ય.”

સ્વર્ણકારે તેના કહેવા પ્રમાણે ક્યું, એટલે બારંડપક્ષી તેને ઉપાડી ગયું. અને તે પંચરૌદ્રદ્વીપે પહોંચ્યો. પંચરૌદ્રમાં આવેલા તે સ્વર્ણકારને એક બંને દેવીઓ ખુશી થઇ. તેના પર અનુરક્ત થઇને તે બોલી કે—‘હે અનધ ! તારા આ મનુષ્ય શરીરથી અને ભોગ્ય થઈશું નહીં, માટે અશ્વિમાં પ્રવેશ કરવા વિગેરેથી તું પંચરૌદ્રગિરિના અધિપતિ થા.’ ને સાંભળી ‘હવે મારે શું કરવું અને ક્યાં જવું ?’ એમ સોનીએ કહ્યું, એટલે તેમણે હાથનો સંપ્રુટ કરી તેને અંપાનગરીના ઉદાનમાં મૂક્યો. લોકોએ તેને ઝાળખીને તેનો વૃતાંત પૂછ્યો, એટલે તેણે પોતાની કથા કહી સંભળાવી. પછી હાસા પ્રહાસાનું સ્મરણ કરીને તે અશ્વિમાં બળી મરવાને તૈયાર થયો, એટલે તેના નાગિલ મિત્રે આવી પ્રતિબોધ આપ્યો કે, “તને કાપુરૂષને યોગ્ય એવા મરણે મરવું ઉચિત નથી. આ મનુષ્ય જન્મ દુઃપ્રાપ્ય છે, તેને તુરંત ભોગદ્વેષ મેળવવાને માટે વૃથા હારી ન જ. ‘રત્નને બદલે કાઠી કાણ મૂર્ખ લે !’ સુખભોગને અર્થે પણ તું અહીં ધર્મનો આશ્રય કર, કેમકે સ્વર્ગ અને મોક્ષને આપનારો તે ધર્મ અર્થ અને કામમાં પણ કામધેનુ સમાન છે.” આવી રીતે કહી નાગિલમિત્રે ધણે વાર્યો, તોપણ તે અશ્વિપ્રવેશવડે મૃત્યુ પામી પંચરૌદ્રનો અધિપતિ થયો.

પોતાના મિત્રનું આવું અપાંડિત મૃત્યુ એક નાગિલે નિર્વેદ પામી સઘ દીક્ષા ગ્રહણ કરી. નિરતિચાર ચારિત્ર પાળી કાળ કરીને તે અમ્યુત દેવલોકમાં દેવતા થયો. તેણે અવધિજ્ઞાનવડે પોતાના મિત્રને પંચરૌદ્રમાં ઉત્પન્ન થયેલો જોયો. એકલા શ્રી નંદીશ્વરની યાત્રા કરવા દેવતાઓ જતા હતા, તેમની આજ્ઞાથી તે હાસા અને પ્રહાસા ગાયન કરવાને માટે સાથે આવી. તે વખતે તેમણે ઢોલ વગાડવા માટે વિદ્યુન્માળીને કહ્યું. તે બોલ્યો કે ‘શું મારી ઉપર બીજ સ્વામીનો હુકમ આલે છે ?’ આવા અહંકારથી મુખે હુંકારા કરતા તે વિદ્યુન્માળીના ગળામાં જણે મૂર્તિમાન અભિયોગ્ય કર્મ હોય તેમ તે ઢોલ વળગી પડ્યો. હાથ પગની જેમ જણે શરીર સાથે ઉત્પન્ન થયેલ અવયવ હોય તેમ તે ઢોલને લીધે તે ઘણું લજ્જા પામતો હતો, છતાં કોઈ રીતે ઉતારી શક્યો નહોતો. તે વખતે હાસા પ્રહાસા બોલી કે—‘અરે ! અહીં જન્મ લેનારા પ્રાણીઓનું આ કર્મજ છે, માટે લજ્જા પામો નહીં, તમારે આ ઢોલ અવશ્ય વગાડવોજ પડશે.’ પછી હાસા પ્રહાસાએ ગાયન કરવા માંડ્યું અને તે ઢોલને વગાડતો દેવતાઓની સાથે આગળ ચાલ્યો.

આ સમયે પેલો નાગિલ દેવ પણ યાત્રા કરવા જતો હતો, તેણે હાસા અને પ્રહાસાની સાથે તે દેવને ઢોલ વગાડતો જોયો; એટલે અવધિજ્ઞાનવડે તેને પોતાનો પૂર્વજવનો મિત્ર બાણી તેને કાંઇક કહેવા માટે તે તેની પાસે આવ્યો; પરંતુ સૂર્યની પ્રભાથી

ધૂવડની જમ તેના અંગની પ્રભાને સહન કરવાને અશક્ત એવો વિદ્યુન્માળી દેવ સાંધી પલાયન કરવા લાગ્યો. તે જોઈ અચ્યુતદેવે સાયંકાળના સૂર્યની જમ પોતાનું તેજ સંહરી વિદ્યુન્માળીને હોલો રાખીને કહ્યું કે, ' મારી સામે જો, તું મને નથી ઝાળખતો ? ' પટહધારી દેવતાએ કહ્યું, ' હું એવો કોણ છું જે તમારી જેવા મોટી ઋદ્ધિવાળા દેવોને તથા ઇંદ્રાદિકને પણ ન અણું ? ' પછી અચ્યુતદેવે પૂર્વજવના શ્રાવકનું રૂપ લઈ હાસા પ્રહાસા માટે મરણ પામતી વખતે તેને જે પ્રતિબોધ કર્યો હતો તે યાદ આપીને કહ્યું કે, " હે મિત્ર ! તે વખતે મારા ઉપદેશથી તે આર્હત ધર્મનો આશ્રય કર્યો નહીં અને મૂઠ બુદ્ધિવડે પતંગની જમ અગ્નિમાં પડીને મૃત્યુ પામ્યો અને હું તો જિનધર્મને બળી દીક્ષા પાળીને મૃત્યુ પામ્યો. એથી આપણા બંનેને પોતપોતાના પૂર્વકર્મનું આવું જુદું જુદું પરિણામ આવ્યું. " તે સાંભળી પંચશૈલપતિ દેવને ઘણું નિર્વેદ ઉત્પન્ન થયો, તેથી તે બોલ્યો કે—' હે મિત્ર ! હવે હું શું કરું ? ' ત્યારે નાગિલદેવે કહ્યું કે—' મિત્ર ! તારા ગૃહસ્થપણની ચિત્રશાળામાં કાચોત્સર્ગ મુદ્રાએ રહેલા ભાવયતિ શ્રી મહાવીર પ્રભુની ભૂત્તિ કરાવ. હે બંધુ ! જો આર્હતી પ્રતિમા કરાવ્યાથી તને આગામી ભવમાં બોધિણીજરૂપ મહા ક્ષણની પ્રાપ્તિ થશે, કારણ કે રાગ દ્વેષ અને મોહને છૂતનારા એવા શ્રી અરિહંતની પ્રતિમા જે કરાવે તેને સ્વર્ગ તથા મોક્ષ આપનાર ધર્મની પ્રાપ્તિ થાય છે. જિનપ્રતિમા કરાવનારને કુત્સિત જન્મ, કુગતિ, હારિદ્ર, દૌર્ભાગ્ય અને બીજું કોઈ પ્રકારનું કુત્સિતપણું પ્રાપ્ત થતું નથી. "

વિદ્યુન્માળી દેવ આ પ્રમાણેની તેની આજ્ઞાને સ્વીકારી સત્વર ક્ષત્રિયકુંડ ગામે આવ્યો. ત્યાં તેણે કાચોત્સર્ગે રહેલા અમને જોયા. પછી મહા હિમવાનુગિરિ ઉપર જઈ ગોશીર્ષ ચંદન છેદીને તે કાષ્ટની જેવી અમારી ભૂત્તિ તેણે જોઈ હતી તેવી સર્વ અક્ષ-કારયુક્ત પ્રતિમા તેણે બનાવી. પછી બલિવંત ચંદન કાષ્ટના પોતે ધડેલા સંપુટમાં ધનાઢ્ય જમ ભંડારને ગોપવી રાખે તેમ તેણે તે પ્રતિમા સ્થાપિત રાખી. અન્યદા કોઈ એક વહાણ ઉત્પાત યોગથી છ માસ થયા સમુદ્રમાં ભમતું તે વિદ્યુન્માળીના જેવામાં આવ્યું. તેથી તત્કાળ તેનો ઉત્પાત સંહરીને તે વહાણવટીને પેલો પ્રતિભાવાળો સંપુટ આ પ્રમાણે કહીને અર્પણ કર્યો કે, " હે ભદ્ર ! તારું કલ્યાણ થાઓ, તું ઉપદ્રવ રહિત સમુદ્રનો પાર પામી સિંધુસૌવીર દેશમાં આવેલા વીતભય નગરમાં જજે અને તે નગરના ચૌદામાં હોલો રહી એવી આધોષણા કરજે કે, ' આ દેવાધિદેવની પ્રતિમા કોઈ ચડણ કરે, ચડણ કરે. ' વહાણવટીએ તે પ્રમાણે કબુલ કર્યું. પછી વહાણવટી તે પ્રતિમાના પ્રભાવથી તત્કાળ નદીની જમ સમુદ્રને ઉતરી કાઢે આવી પોહોંચ્યો. સાંધી સિંધુસૌવીર દેશમાં વીતભયનગરે આવી ચૌદામાં હોલો રહીને તેણે પેલા દેવે કહ્યા પ્રમાણે આધોષણા કરી. તે વખતે તાપસોનો પરમભક્ત ઉદાયન રાજા, ઠેટલાક ત્રિદંડીઓ, બ્રાહ્મણો તથા તાપસો ત્યાં આવ્યા. તેઓ વિષ્ણુ, બ્રહ્મા, શંકર કે બીજા પોતપોતાના

ઈષ્ટદેવનું સ્મરણ કરી કુહાડાવતી તે કાળના સંપુટને તોડવા લાગ્યા. લોકોએ પણ પોતાની રૂચિ પ્રમાણે તેની સ્તુતિ કરી કરીને ઘણા પ્રહારો કર્યા, પણ એ લોકોના કુહાડા પણ બધે કથિરના હોય તેમ ઉલટા ભાંગી ગયા. આવા આશ્ચર્યમાં પ્રસક્ત થયેલા રાજાને ત્યાં ઉભા રહેતાં લસાટ તપે તેવો મધ્યાહ્ન સમય થયો, પણ સંપુટ ઉઘડ્યો નહીં. એવામાં રાજાના લોજનકાળનો અતિક્રમ થવાથી તેની રાણી પ્રભાવતીએ રાજાને બોલાવવા એક દાસીને મોકલી—‘ પતિભક્તા - સ્ત્રીને તેમજ ધટે છે. ’ રાજાએ તે આશ્ચર્ય એવા માટે આવવાની પ્રભાવતીને આજ્ઞા કરી; એટલે રાણી ત્યાં આવી. તેણીએ હકીકત પૂછી એટલે રાજાએ કહી બતાવી. તે સાંભળી પ્રભાવતી બોલી કે—‘ હે સ્વામિન્ ! બ્રહ્માદિક દેવો કાંઈ દેવાધિદેવ નથી, દેવાધિદેવ તો એક ભગવાન્ અરિહંત પરમાત્માજ છે; તેથી આ સંપુટમાં તે પ્રભુનીજ પ્રતિમા હશે તેમાં જરા પણ સંશય નથી. બ્રહ્માદિકના નામસ્મરણથી તે પ્રતિમા દર્શન આપતી નથી, પણ હું તે દેવાધિદેવના નામસ્મરણથી અરિહંત પ્રભુની પ્રતિમાને આમાંથી કાઢીને સર્વ લોકોને કૌતુક બતાવીશ. ’ પછી પ્રભાવતી યક્ષકર્કભવડે સંપુટને સીંચી પુષ્પાંજલિ ક્ષેપન કરવાપૂર્વક પ્રણામ કરીને હૃદયે સ્વરે બોલી કે—‘રાગ દ્રેષ અને મોહથી રહિત, તેમજ અષ્ટ પ્રાતિહાર્યથી આવૃત્ત એવા દેવાધિદેવ સર્વજ્ઞ અર્હંત મને દર્શન આપો. ’ આ પ્રમાણે બોલતાંજ તે પ્રતિમાનાં સંપુટ પ્રાતઃકાળે કમળકાશ ઉઘડે તેમ સ્વયમેવ ઉઘડી ગયો; અને તેની અંદર રહેલી, ગોશીર્ષચંદનમયી, દેવનિર્મિત, અમ્બાન માલ્યને ધારણ કરતી, સર્વ અંગે સંપૂર્ણ અરિહંત પ્રભુની પ્રતિમા સર્વના એવામાં આવી. તે સમયે અર્હંત શાસનના અત્યંત પ્રભાવના થઈ. પ્રભાવતી તેને નમીને આ પ્રમાણે સ્તુતિ કરવા લાગી કે—‘ સૌમ્ય દર્શનવાળા, સર્વજ્ઞ, અપુનર્ભવ, જગતના ગુરુ, ભવ્ય જનને આનંદદાયક, અને વિશ્વને ચિંતામણિરૂપ હે અર્હંત ! તમે જય પામો. ’ પછી પ્રભાવતી તે વહાણવટીને બંધુની જેમ સત્કાર કરીને તે પ્રતિમાને ઉત્સવપૂર્વક પોતાના અંતઃપુરમાં લઈ ગઈ; અને એક સુંદર ચૈત્ય કરાવીને તેમાં તે પ્રતિમાને પધરાવી. પછી ત્રિકાળ ગાનતાનપૂર્વક તે તેની પૂજા કરવા લાગી. એક વખતે પ્રભાવતીએ પતિની સાથે તે પ્રતિમાની હર્ષથી પૂજા કરીને નિર્દોષ સંગીતનો આરંભ કર્યો. તે વખતે રાજા વ્યંજન, ધાતુ, સ્વર અને રાગ સ્પષ્ટ કરતો શ્રવણ કરવા ચોગ્ય વીણાને વગાડવા લાગ્યો અને પ્રભાવતી અંગહારને સ્પષ્ટ કરતી તેમજ સર્વ અંગના અભિનયને દેખાડતી તાંડવપૂર્વક પ્રીતિથી નૃત્ય કરવા લાગી. આ પ્રમાણે પ્રવર્તતાં એક સમયે રાજાએ ક્ષણવાર પ્રભાવતીના મસ્તકને એયું નહીં અને રણભૂમિમાં હોય તેમ માત્ર તેના ધડનેજ નાચતું એયું. આ અરિષ્ટ એવાથી રાજા તત્કાળ ક્ષોભ પામી ગયો; તેથી બધે નિદ્રા આવી ગઈ હોય તેમ તેના કરમાંથી વીણા વગાડવાની કાંખી પડી ગઈ. અકસ્માત તાંડવ નૃત્યનો છેદ થવાથી રાણી ક્રોધ પામીને બોલી કે—‘અરે સ્વામિન્ ! તમે વાદ્ય વગાડતાં બંધ કેમ થયા ? શું હું તારામાં-

સુગંધ જેવું થયું, એમ ધારી તાપસના ભક્ત રાજાએ તે તાપસને ઘણું માન આપ્યું. પછી જાણે પરમાનંદના બીજ હોય તેમ પાકાં અને કપૂરની ખુશબોવાળાં તે ઈષ્ટ ફળ રાજાએ બક્ષણ કર્યાં. તેથી પ્રસન્ન થઇને રાજાએ તે તાપસને પૂછ્યું કે, ‘ હે મહાશય ! આવાં અપૂર્વ ફળ તમે ક્યાંથી મેળવ્યાં ? તે સ્થાન મને જતાવો. ’ તાપસ બોલ્યો ‘ આ નગરની નજીકમાં જ દાષ્ટવિશ્રામ ’ નામે એક આશ્રમ છે; તેમાં આવાં ફળો થાય છે. ’ રાજાએ કહ્યું કે, ‘ ચાલો, મને તે આશ્રમ જતાવો. ’ પછી દેવતા રાજાને જાણે વિદ્યા આપવી હોય તેમ ત્યાંથી એકલો જ સાથે લઈ ચાલ્યો. થોડેક દૂર જઇને તેણે પોતાની દિવ્ય શક્તિથી તેવાં જ ફળોથી મનોરમ અને અનેક તાપસોથી વ્યાપ્ત એવું નંદનવન જેવું એક ઉદ્યાન જતાવ્યું. ‘ આ તાપસોનું વન છે; અને તેનાપર મારી ભક્તિ છે, તેથી હવે અહીં મારી ફળની ઘરૂણા પૂર્ણ થશે. ’ એવું ધારી રાજા વાનરની પેઠે ફળો લેવા દોહ્યો; એટલેતત્કાળ તે માયાવી તાપસો ક્રોધથી તેની સામે દોડી આવ્યા અને રાજાને મારવા માંડ્યો, તેથી ક્રોધ પામીને નષ્ટ પુત્રિવાળો રાજા ચારની જમ નાસવા લાગ્યો. નાસતાં નાસતાં તેણે આગળના લાગમાં સાધુઓને ઉલેસા જોયા. તેમણે રાજાને ‘ ભય પામો નહિ ’ એમ કહ્યું, એટલે રાજા તેમને શરણે ગયો. તેમણે કહેલી આશ્વાસનાથી સ્વસ્થ થઇને રાજાએ ચિંતવ્યું કે, ‘ ધિક્કાર છે, આ કૂર કૂર્મવાળા તાપસોને કે જ્યાંએ મને જન્મથીજ છેતર્યો છે. ’ પછી સાધુઓએ તેને શિક્ષા આપી કે, ‘ આ સંસારમાં એક ધર્મજ શરણ કરવા યોગ્ય છે; તેથી ધર્મોર્થી સદ્ગુણિવાળા પુરૂષે દેવ, ધર્મ અને ગુરૂની પરીક્ષા કરવી. અહાર દોષોથી મુક્ત હોય તેજ દેવ, જેમાં દયા મુખ્ય હોય તેજ ધર્મ અને બ્રહ્મચારી તથા આરંભ પરિગ્રહ રહિત હોય તેજ ગુરૂ કહેવાય છે. ’ ઇત્યાદિક ઉપદેશવડે તે સાધુઓએ રાજાને પ્રતિબોધિત કર્યો, તેથી દુઃખમાં કાતર્યો હોય તેમ જિનધર્મ તેના ચિત્તમાં સ્થિર થયો. પછી તે દેવ પ્રત્યક્ષ થઈ રાજાને અહંત્વ ધર્મમાં સ્થાપન કરીને અંતર્ધાન થઇ ગયો, એટલે રાજાએ પોતાને સલાસ્થાનમાંજ બેઠેલો જોયો. તે દિવસથી ઉદાયનરાજા દેવતત્ત્વ, ગુરૂતત્ત્વ ને ધર્મતત્ત્વથી સમ્યક્ પ્રકારે અધિનાસિત થયો.

આ સમયમાં ગાંધાર દેશનો ગાંધાર નામે કોઇ પુરૂષ શાશ્વત પ્રતિમાને વાંદવાની ઘરૂણાએ વૈતાલ્યગિરિ પાસે આવ્યો અને વૈતાલ્યગિરિના મૂળમાં ઉપવાસ કરીને બેઠો. એટલે શાસનદેવીએ સંતુષ્ઠ થઇ તેના મનોરથને પૂર્ણ કર્યો. પછી કૃતાર્થ થયેલા તે પુરૂષને દેવીએ વૈતાલ્યગિરિની તળેટીમાં મૂક્યો અને ધારેલા મનોરથને આપનારી એકસો ને આઠ ગોળીઓ તેને આપી. તેમાંથી એક ગોળી મુખમાં રાખી તેણે ચિંતવ્યું કે ‘ શ્રી વિતભય નગરમાં શ્રી દેવાધિદેવની પ્રતિમાની આરે વંદના કરવી છે. ’ એવું કહેતાંજ તે વીતભયનગરે પહોંચ્યો. ત્યાં પેલી કુબ્જ દાસીએ તેને દેવાધિદેવની પ્રતિમાની વંદના કરાવી. ત્યાં રહેતાં એક દિવસે તે ગાંધારના શરીરમાં કોઇ વ્યાધિ ઉત્પન્ન થયો; તેથી અહંત્વધર્મમાં વતસળ એવી કુબ્જાએ

તેની સેવા કરી. સદૃશ્યુદ્ધિવાળા ગાંધારે પોતાનો અવસાનકાળ નજીક આવેલો જાણી કુબ્જને પેલો ગોળીઓ આપી દીધી અને પોતે દીક્ષા ગ્રહણ કરી. કુરૂપા કુબ્જએ રૂપની ઇચ્છાએ એક ગોળી મુખમાં રાખી, તેથી તે ઉપપાદ શય્યામાં ઉત્પન્ન થયેલી દિવ્ય રૂપને ધારણ કરનારી દેવી જેવી તત્કાળ થઈ ગઈ. તેનાં સર્વ અંગોના વર્ણ સુવર્ણના જેવો થઈ ગયો; તેથી લોકો તેને 'સુવર્ણ શુલિકા' એવા નામથી બોલાવવા લાગ્યા. પછી તેણીએ બીજી ગોળી મુખમાં રાખી ચિંતવ્યું કે, 'જે યોગ્ય પતિ ન હોય તો મારૂ આ રૂપ વૃથા છે, અહીંના ઉદાયનરાજ તો મારે પિતા સમાન છે અને બીજાઓ તો તેના પાળા જેવા છે, તેથી પ્રયંત્ર શાસનવાળો ચંદ્રપ્રધોત રાજા મારો પતિ થાઓ' પછી દેવતાએ પ્રધોતરાજની પાસે જઈને તેણીના રૂપનું વર્ણન કર્યું. તે સાંભળી પ્રધોતે કુબ્જની પ્રાર્થનાને માટે દૂત મોકલ્યો. દૂતે ત્યાં જઈને પ્રાર્થના કરી એટલે તેણીએ દૂતને કહ્યું, 'મને પ્રધોતરાજ બતાવ.' દૂતે આવી તે પ્રમાણે પ્રધોતને કહ્યું; એટલે તત્કાળ ઐરાવત ઉપર બેઠેલા ઇંદ્રની શેષાને ધારણ કરતો પ્રધોતરાજ અનિલવેગ હાથી ઉપર બેસીને રાત્રે ત્યાં આવ્યો. તે કુબ્જ જેમ તેને રૂચતી હતી તેમ તે પણ કુબ્જને રૂચ્યો. પછી પ્રધોતે કુબ્જને કહ્યું કે, 'હે કમલાક્ષિ! મારી નગરીએ ચાલ.' કુબ્જ બોલી—'સ્વામિન્ ! જેના વિના હું એક ક્ષણમાત્ર પણ જીવા શકું એમ નથી, એવી આ દેવાધિદેવની પ્રતિમાને મૂકીને હું કયાંઈ પણ જઈ શકું એમ નથી; તેથી હે રાજન્ ! આ પ્રતિમાની જેવી બીજી પ્રતિમા તમે કરાવી લાવો કે જેથી તે પ્રતિમા અહીં રાખીને આ પ્રતિમા લઈ જવાય.' પછી રાજાએ તે પ્રતિમાને બરાબર નીરખી લીધી, અને તે રાત્રીએ તેની આંધ્ર કોંડા પર પ્રાતઃકાળે પાછો ઉજ્જયિનીએ આવ્યો. ઉજ્જયિની આવીને જેવી પ્રતિમા જોઈ હતી તેવીજ જાતિવંત શ્રીખંડ કાદની એક પ્રતિમા કરાવી.

પછી તેણે પોતાના મંત્રીઓને પૂછ્યું કે, 'મેં આ દેવાધિદેવની નવી પ્રતિમા કરાવી છે, તેની પ્રતિષ્ઠા કાણ કરશે ?' મંત્રીઓ બોલ્યા કે—'સ્વામિન્ ! કૌશાંબી નામે નગરી છે, તેમાં સાર્થક નામવાળો જિતશત્રુ નામે રાજા હતો. સર્વ વિદ્યારૂપ સાગરનો પારંગત કાશ્યપ નામે એક બ્રાહ્મણ તેનો પુરોહિત હતો. તેને 'ગશ' નામે એક સ્ત્રી હતી. તે વિપ્રદંપતીને કપિલ નામે પુત્ર થયો. કપિલની શિશુવયમાંજ કાશ્યપ મૃત્યુ પામ્યો, તેથી કપિલ અનાથ થઈ ગયો. જિતશત્રુરાજાએ તે બાળક કપિલનો અનાદર કરીને કાશ્યપના પુરોહિતપદે બીજા બ્રાહ્મણને સ્થાપન કર્યો. 'યોગ્યતા વિના આમનાય કયાંથી રહે ?' છત્રની સપ્રાપ્તથી સૂર્યના કિરણો જેના શરીરને સ્પર્શ કરતા નથી એવો તે બ્રાહ્મણ નાચતા તુરંગ ઉપર આરૂઢ થઈને નગરમાં ફરવા લાગ્યો. તેને જોઈને કપિલની માતા પોતાના પતિની સમૃદ્ધિ યાદ કરી રૂદન કરવા લાગી. 'મંદલાગ્નવાળાને દુઃખમાં રૂદન કરવું તે મિત્ર સમાન છે.' માતાને રૂદન કરતી જોઈ કપિલ પણ ઉચ્ચે સ્વરે રૂદન કરવા લાગ્યો. કાશ્યપે કે—'દર્પણમાં પ્રતિબિંબની જેમ આપ્તજનમાં શોક સંક્રમિત થાય છે.' બન્ને નેત્રોથી અશ્રુની બે ધારાવાહું માતાનું મુખ ઊંચું કરીને કપિલ

બોલ્યો કે, ' હે માતા ! તમે શા માટે રૂઓ છો ? ' માતાએ પેલા પુરોહિતને ખતાવીને કહ્યું કે—' વત્સ ! આ બ્રાહ્મણની જન્મ તારા પિતા પણ એક વખત તેવીજ સંપત્તિવાળા હતા, તેને સંભારીને હું રૂદન કરું છું. જ્યારે તે તારા પિતાની જવા ગુણ ઉપાજન કર્યા નહીં ત્યારે તારા પિતાની સમૃદ્ધિ આ બ્રાહ્મણને પ્રાપ્ત થઈ. નિર્ચુણી પુત્રો પિતાની સમૃદ્ધિને રાખી શકતા નથી. ' તે સાંભળી કપિલ બોલ્યો—' માતા ! હું ગુનો ગર્હી થઈને હવે અવ્યાસ કરું. ' માતાએ કહ્યું, કે, ' અહિં તો સર્વે તારા ઇર્ષ્યાથી લોકો છે; તેથી અહીં તને કોણ ભણાવશે ? તેથી જ તારી એવી વૃત્તિ હોય તો શ્રાવસ્તીનગરીએ જ. ત્યાં ઈંદ્રદત્ત નામે તારા પિતાનો મિત્ર રહે છે. હે વહાલા પુત્ર ! એ સર્વ શાસ્ત્રનેતા બ્રાહ્મણ વિદ્યાને અર્થે આવેલા તને પુત્રસમાન જણી પિતાવત્ પ્રસન્ન થઈને કળાપૂર્ણ કરશે. ' પછી કપિલ ઈંદ્રદત્તની પાસે ગયો અને વિજ્ઞાપિત કરી કે, ' મને શાસ્ત્રાધ્યયન કરાવો, તમારા વિના મારે બીજું કોઈ શરણુ નથી. ' ઉપાધ્યાય બોલ્યો—' વત્સ ! તું મારા ભાઈનો પુત્ર છું. આવો વિદ્યાનો મનોરથ કરીને તે તારા પિતાને લજ્જિત નથી કર્યો, પણ હું તને શું કહું ? નિર્ધનપણને લીધે તારું આતિથ્ય કરવા હું અશક્ત છું. તું અવ્યાસ તો કર, પણ નિત્ય ભોજન ક્યાં કરીશ ? ભોજન વગર ભણવાનો મનોરથ વ્યર્થ થશે; કમકે ભોજન વિના તો મૃદંગ પણ વાગતું નથી. ' કપિલ બોલ્યો—' પિતા ! લિક્ષાવડે મારું ભોજન થઈ રહેશે. મુંજની કટિમેખલા અથવા જનોઈને ધારણ કરનારા વિપ્રબટુકને ' મિત્તાં દેહિ ' એટલા શબ્દોથી ભોજન મળવું સિદ્ધજ છે. બ્રાહ્મણ કહી હાથી ઉપર અજ્યો હોય તો પણ લિક્ષા માગવાથી શરમાતો નથી. લિશ્તુક બ્રાહ્મણ રાજની જન્મ ક્યારે પણ કોઈને આધીન નથી. ' ઈંદ્રદત્ત બોલ્યો—' વત્સ ! તપસ્વીઓને તો લિક્ષા શ્રેષ્ઠ છે, પણ તને તો કદિ એકવાર લિક્ષા ન મળી તો અવ્યાસ શી રીતે કરી શકીશ ? ' આ પ્રમાણે કહી તે બાળકને પોતાની આંગળીએ વળગાડી ઈંદ્રદત્ત કેઈ ધનાઢ્ય શાળિભદ્ર નામના રોહને ઘેર ગયો અને ઘરની બહાર ઉભો. અહીં ' ઝમ્ મૂર્મુવ. સ્વઃ ' ઇત્યાદિક ગાયત્રીમંત્રને જાંચે સ્વરે બણી પોતાના આત્માને બ્રાહ્મણ તરીકે તેણે ઓળખાવ્યો. શ્રેષ્ઠીએ તેને ઘોલાવીને પૂછ્યું કે ' તું શું માગે છે ? ' તે બોલ્યો કે, ' આ વિપ્રબટુકને પ્રતિદિન ભોજન આપો. ' શ્રેષ્ઠીએ તે આપવાને કમ્પૂલ કર્યું. પછી કપિલ રોહને ઘેર ભોજન કરી આવી ઈંદ્રદત્તની પાસે પ્રતિદિન અધ્યયન કરવા લાગ્યો. શાળિભદ્ર રોહને ઘેર ભોજન કરવા જતો ત્યારે દરરોજ કોઈ એક યુવાન દાસી તેને પીરસતી હતી. આ યુવાન વિદ્યાર્થી ઉપહાસ્ય કરતાં તેણીની ઉપર સગી થયો. ' યુવાન પુરૂષોને સ્ત્રીનું સાનિધ્યપાણું કામદેવરૂપ વૃક્ષને દોહદ તુલ્ય છે. ' તે દાસી પણ તેનાપર રમત થઈ. અનુક્રમે તેઓ પરસ્પર કામક્રીડા કરવા લાગ્યા.

એક વખતે બીજા પુરૂષને ન ઇચ્છતી એવી તે દાસીએ એકાન્તે આવી કપિલને કહ્યું. ' તમેજ મારા પ્રાણનાથ છો, છતાં તમે નિર્ધન છો, તેથી હું માત્ર પ્રાણયાનાને

માટે બીજા પુરૂષને ભળું છું.' કપિલે તે કબુલ કર્યું. એક વખતે તે નગરમાં દાસીઓને ઉત્સવનો દિવસ આવ્યો. તે સમયે આ દાસી પુષ્પ પત્ર વિગેરેની ચિંતાથી ખેદ પામી. તેને ખેદ કરતી જોઈ કપિલ બોલ્યો— 'હે સુંદરી ! ગ્રાકળથી કરમાયેલી કમલિનીની જમ તું કેમ નિસ્તેજ જણાય છે ?' તે બોલી— 'કાલે દાસીઓનો મહોત્સવ છે, તેમાં મારી પાસે પુષ્પ પત્રાદિ કંઈ નથી, તેથી હું દાસીઓની વચ્ચે વગોવાઈશ. હવે મારી શી ગતિ થશે ?' તેણીએ કહેલા દુઃખરૂપ વ્યંતરના આવેશથી કપિલ વિવશ થઈ ગયો અને અધીરજપણાને લીધે મૌનપણું ધરીને બેઠો; એટલે દાસી બોલી કે— 'હે પ્રિય ! તમે ખેદ કરો નહીં. આ નગરમાં ધન નામે એક શ્રેષ્ઠ છે. પ્રાતઃકાળ પહેલાં તેને જ જગાડે તેને તે બે માષા સુવર્ણ આપે છે; માટે રાત્રી વ્યનિકમ્યા અગાઉ તમે તેને ઘેર જાણે અને ત્યાં મૃદુ સ્વરે કલ્યાણ રાગ ગાજો.' કપિલે તેમ કરવા કબુલ કર્યું. પછી તેજ રાત્રે ઘણું અંધારું હતું તેવે વખતે તેણીએ ધન શ્રેષ્ઠીને ઘેર કપિલને મોકલ્યો. માણસોની હીલચાલ વિનાના માર્ગે કપિલ ઉતાવળો આવ્યો જતો હતો, તેને ચોર જણીને પુરરક્ષકોએ પકડીને ખાંધી લીધો. 'ચોરની પ્રવૃત્તિ એવી હોય છે.' પ્રાતઃકાળે તેને પ્રસેનજિત રાજની પાસે લઈ ગયા. રાજાએ તેને પૂછ્યું, એટલે તેણે બે માષા સુવર્ણ માટે વહેલા જવાની કથા જવી હતી તેવી કહી આપી. રાજાને તે વાત સાંભળીને તેના પર બહુ દયા આવી; તેથી તે બોલ્યા કે, 'અરે દ્વિજ ! તારી જ ઈચ્છા હોય તે માગી લે, હું આપીશ.' તે સાંભળી 'હું વિચારીને માગીશ.' એમ કહી કપિલ અશોક વનમાં જઈ યોગીની જમ એકાન્તે એકથિતે ચિંતવન કરવા લાગ્યો— 'જે બે માષા સુવર્ણ મારું તો તેનાથી માત્ર અત્તવસ્ત્રાદિક મળે, માટે રાજ પાસેથી સો સોનૈયા માગી લઉં. લોભમાં પડ્યા પછી થોડી યાચના શા માટે હોય ?' વળી વિચાર્યું કે, 'સો સોનૈયાથી કાંઈ વાહન વિગેરેની સમૃદ્ધિ ન થાય, માટે ઇષ્ટ અર્થની સિદ્ધિને માટે એક હજાર સોનૈયા માગી લઉં.' વળી વિચાર્યું કે, 'એક હજાર સોનૈયાથી મારાં છોકરાંઓના વિવાહાદિક ઉત્સવ શી રીતે થાય, માટે એક લાખ સોનૈયા માગી લઉં; કેમકે હું યાચના કરવામાં ચતુર છું.' વળી ચિંતવ્યું કે, 'એક લાખ સોનૈયાથી મારા મિત્રો અને સર્ગા સંબંધીઓનો તેમજ દીન જનોનો ઉદ્ધાર શી રીતે થાય, માટે એક કોડ, સો કોડ અથવા હજાર કોડ સોનૈયા માગી લઉં.' આવું ચિંતવન કરતાં કાંઈ શુભ કર્મના ઉદયથી તેને શુભ પરિણામવાળી બુદ્ધિ ઉત્પન્ન થઈ. 'કર્મને અનુસરીને બુદ્ધિ થાય છે.' તે પાછો વિચારવા લાગ્યો કે— 'અહો ! બે માષા સુવર્ણથી મને જ સંતોષ હતો, તે સંતોષે અત્યારે દાટી સોનૈયાની પ્રાપ્તિના વિચારમાં પડી જવાથી જાણે ભય પામ્યો હોય તેમ મને છોડી દીધો જણાય છે. હું અહિં વિદ્યા મેળવવાને માટે આવ્યો, તેમાં મને આવું દુર્બંધન થયું, તે સાગર પ્રત્યે જઈને મૃચ્છાવાળો હિમાલય તેની પાસે જાય તેના જેવું થયું છે. મારા જેવા અધમમાં જે

; તે સ્થળમાં કમળ

રોપવા જેવું છે, કેમકે મેં અકુલીનને યોગ્ય એવું એક નીચ દારીનું પાણું દાસપણું કર્યું છે. પાણુ હવે આવા મહા માહા વિષયોથી સર્યું. આ પ્રમાણે વિચાર કરતાં તે પરમ સવેગ પામ્યો અને તત્કાળ અતિસ્મરણ ઉત્પન્ન થતાં તે સ્વયંબુદ્ધ થયો. તરતજ પોતાની મેળે તેણે કથનો લોચ કયો અને દેવતાએ આપેલા રત્નેશ્વરણ તથા મુખવસ્ત્રિકા વિગેરે તેણે ગ્રહણ કર્યાં. પછી તે રાજની પાસે આવ્યા, એટલે રાજાએ પૂછ્યું કે, 'કહો, શું વિચાર્યું?' પછી તેમણે પોતાના મનોરથનો વિસ્તાર સંભળાવીને કહ્યું કે—

‘યથા’લામસ્તથા લોમો, લોમે લોમઃ પ્રવર્ધતે ।

દ્વિમાપ્યા ચિંતિતં કાર્યં, કોત્ચાપિ હિ ન નિદ્રિતં ॥’

“જમ જમ લાભ થાય છે તેમ તેમ લોભ વધે છે, અર્થાત્ લાભવડે લોભ વૃદ્ધિ પામે છે, જુઓ બે માથા મુવર્ણથી ચિંતવેલું કાર્ય કાટી સોનૈયાથી પણ પૂરું થયું નહીં.” રાજા વિસ્મય પામીને બોલ્યો કે, “હું તમને કાટી સોનૈયા આપીશ, માટે તમને છોડી દો અને ભોગ ભોગવો; કેમકે તમના કળને માટે કોઈ અમીન નથી.” કપિલ મુનિ બોલ્યા કે, ‘હે રાજા! અનર્થનેજ આપનારા એવા દ્રવ્યની મારે હવે કાંઈ પણ જરૂર નથી. હું તો હવે નિર્ઝંથ થયો છું, માટે હે ભદ્ર! તમને ધર્મલાભ થાઓ. આ પ્રમાણે કહીને કપિલ મુનિ ત્યાંથી નીકળ્યા અને નિર્ભંમ, નિરપ્રહ તેમજ નિરહંકારી થઈને પૃથ્વીપર વિહાર કરવા લાગ્યા. એવી રીતે દ્રઢપણે ત્રત પાળતાં તે મહામુનિ કપિલને છ માસનો દીક્ષાપર્ચાય થયે સતે ઉજ્જવળ દેવળજ્ઞાન ઉત્પન્ન થયું.

રાજગૃહી નગરીના અંતરાણમાં અહાર યોજનના પ્રમાણવાળી એક ભયંકર અટવી છે. તેમાં કડકાસના નામથી પ્રસિદ્ધ બલભદ્ર વિગેરે પાંચસો ચોર રહેતા હતા. તે પ્રતિબોધને યોગ્ય છે, એમ કપિલમુનિના બણવામાં આવ્યું; તેથી તે ચોરલોકોના ઉપકારને માટે સર્વ પ્રાણીઓને શરણ કરવા યોગ્ય કપિલ દેવળી તે દાણ અટવીમાં આલ્યા. તે ચોરમાંથી એક ચોર વાનરની જમ વૃક્ષ ઉપર ચઢેલા હતા, તેણે કપિલમુનિને દૂરથી આવતા જોયા, એટલે તે ચોરે ચિંતવ્યું કે, ‘આપણે પરાભવ કરવા માટે આ કામકાં આવે છે.’ તેણે તે વાત સેનાપતિને બણાવી. ‘આજે આ એક રમકડું આવ્યું.’ એમ બોલતો સેનાપતિ મુનિની પાસે આવ્યો. એ અગ્નિ સેનાપતિએ મુનિને આજ્ઞા કરી કે, ‘હે શ્રમણ! નૃત્ય કરો.’ કપિલમુનિ બોલ્યા કે—‘કાંઈ વાદ્ય વગાડનાર વાદક નથી, તો વાદ્ય વિના નૃત્ય શી રીતે થાય? કારણ વિના કાર્ય હોતું નથી.’ પછી પાંચસો ચોર હાથવડે તાળીઓ પાડવા લાગ્યા એટલે કપિલમુનિ નાચવા લાગ્યા, અને શ્રવણને સુખ થાય તેવી રીતે હંચે સ્વરે આ પ્રમાણે ગાવા લાગ્યા. “આ નાશવંત સંસારમાં પૃથ્વીપર અનેક પ્રકારનાં દુઃખો રહેલાં છે, તેથી તેવું કાર્ય કર કે જેથી હું કદિ પણ દુર્ગતિને પામું નહિ.” આવી મતલબના પાંચસો ધ્રુવપદ કપિલમુનિએ ગાઇ બતાવ્યા કે જે બધા પ્રાકૃત ભાષામાં અને શ્રવણ કરવા યોગ્ય રાગમાં બનાવેલા હતા.



મહર્ષિ કપિલે ગાયેલા આ ધ્રુવપદોમાંથી જુદા જુદા પદોથી જુદા જુદા ચોરો પ્રતિબોધ પામતાં છેવટે પાંચસો ચોરો પ્રતિબોધ પામી ગયા. પછી કપિલ મહામુનિએ તે પાંચસો ચોરોને દીક્ષા આપી. આ સર્વ તેમણે જ્ઞાનચક્ષુથી જોયેલું જ હતું એ બ્રહ્મર્ષિ કપિલ રાજગૃહીનગરીએ જઈ, દેવાધિદેવ શ્રી મહાવીરની આજ્ઞા લઈને હાલમાં તમારી નગરીને પવિત્ર કરે છે. એ સ્વયંબુદ્ધ દેવળી શ્વેતાંબીગીઓમાં શિરોમણિ છે, તે જો તમારા પુણ્યના ઉદયથી આ પ્રતિમાની પ્રતિષ્ઠા કરે તો બહુ ઉત્તમ થાય. ”

પછી ઉજ્જયિનીના રાજાએ કપિલ દેવળી પાસે જઈ તેમની પ્રાર્થના કરી, એટલે તેમણે મંત્રથી પવિત્ર વાસક્ષેપ કરવાવડે તે પ્રતિમાની પ્રતિષ્ઠા કરી. પછી રાજાએ બે હાથે તે પ્રતિમાનું અર્ચન તથા પૂજન કરી હુબ્ધ નર જન્મ ધનને રાખે તેમ તેને પોતાના હૃદય પાસે રાખી. પછી અનિલમેગ હાથીના સ્કંધ ઉપર તે પ્રતિમા મૂકીને પોતે ચોક્કસ નિઠ્ઠની જન્મ તેની પાછળ બેસી તેને ધારણ કરી, દિવ્ય વિમાનથી પણ અતિ વેગવાળા ગજેન્દ્રવડે વીતલચ નગરમાં આવી તે પ્રતિમા પેલી દાસીને અર્પણ કરી. દાસી તે પ્રતિમાને ચૈત્યમાં મૂકી પુરાણી પ્રતિમા લઈને આવી, એટલે રાજાએ દાસી સહિત પ્રતિમાને ગજેન્દ્ર ઉપર બેસાડી. રાજા પણ હાથી ઉપર ચડી સત્તર ઉજ્જયિનીમાં આવ્યો. તે વખતે જાણે સન્મુખ આવતી હોય તેમ તે નગરી દેખાવા લાગી.

અન્યથા વિદિશાપુરીના રહેનારા બ્રાહ્મિણવામી નામના વણિકને વિદ્યુન્માળી દેવે પ્રકાશિત કરેલી ગોશીર્ષચંદનની દેવાધિદેવની તે પ્રતિમા રાજાએ અને કુબ્જાએ પૂજવા માટે સોંપી. “ તે વિષયાસક્ત હંપતી [ ચંદ્રપ્રધોત ને કુબ્જા ] ને આટલું [ બીજને સોંપવું તે ] પણ ઘણું છે. ” એક વખતે જાણે શરીરધારી તેજના રાશિ હોય તેના હાથમાં પૂજની સામગ્રી લઈને હજારો રહેલા બે પુરૂષો બ્રાહ્મિણના જોવામાં આવ્યા. નેત્રને સુખ આપનારા અને જાણે જન્મથીજ મિત્ર હોય તેવા તે બન્નેને જોઈને બ્રાહ્મિણે પૂછ્યું કે, ‘ તમે કોણ છો ? ’ તેઓ બોલ્યા—‘ અમે કબલ અને સબલ નામે પાતાળ લવનવાસી નાગકુમાર દેવો છીએ. ધરણેન્દ્રની આજ્ઞાથી વિદ્યુન્માળી દેવની કરેલી આ દેવાધિદેવની પ્રતિમાને પૂજની સામગ્રી લઈને પૂજવા આવ્યા છીએ. આ નગરી પાસેની વિદિશા નદીના દરેકને માર્ગે અમે નિત્ય હંસની જન્મ મજ્જન અને ઉન્મજ્જન કરીએ છીએ, અર્થાત્ આવીએ જઈએ છીએ. ’ બ્રાહ્મિણ બોલ્યો—“ હે દેવતાઓ ! મારા મનુષ્યના લવમાં કલ્યાણરૂપ તમારા પાતાળના લવને આજે મને બતાવો, કેમકે ત્યાં રહેલી શાશ્વતી પ્રતિમાના દર્શન કરવાનો મને મનોરથ છે, તે કૃપા કરીને પૂર્ણ કરો. દેવતુ દર્શન વૃથા થતું નથી. ” દેવોએ હા પાડી, એટલે બ્રાહ્મિણ જવાના ઉત્સાહમાં દેવાધિદેવની અર્ધી પૂજ કરી, અર્ધી બાકી સખીને નદીના દરેકને માર્ગે ત્યાં જવા બોલ્યો. ત્યાં જઈને તેણે શાશ્વતી પ્રતિમાને વદના કરી. ધરણેન્દ્રે સતુષ્ઠ થઈને તેને કહ્યું કે ‘ કાંઈક પ્રસાદ માગી લે. ’ બ્રાહ્મિણ બોલ્યો—‘ જીવી રીતે મારું નામ બધે વિખ્યાત થાય તેમ કરો. ’ પોતાના નામને

અવિચળ કરવું, તેજ પુરષોનો પુરુષાર્થ છે. ' ધરણુદ્ર બોલ્યા કે—' ચંડપ્રવોત રાજ તારા નામથી જાણે દેવનગર હોય તેવું દેવાધિદેવ સબંધી એક નગર વસાવશે; પરંતુ તે અહિં આવવાના ઉત્સાહમાં અર્ધ પૂજા કરી છે, તેથી એ પ્રતિમા કટલેકકાળે ગુપ્ત રીતે મિથ્યાદ્રષ્ટિથી પૂજશે. તેઓ તેની નકલ કરીને બહાર રાખશે, અને આ બ્રાજિલસ્વામી નામે આદિત્ય છે એમ બોલશે. સર્વ જનો 'બ્રાજિલસ્વામી સૂર્ય' એવા નામથી તે કૃત્રિમ પ્રતિમાની પૂજા કરશે. ' સારી રીતે ચોજલો દલ પણ નિષ્ફળ થતો નથી. ' આ પ્રમાણે સાંભળી બ્રાજિલ બોલ્યો—' અરે ! મારી જવા પાપીને ધિક્કાર છે ! આ તો બહુ ખરાબ થયું ! મેં ધણું અશિવકારી કામ કર્યું, કેમકે મારા નિમિત્તે દેવાધિદેવની પ્રતિમાને ગોપવી દઈને તે દુરાચાર મિથ્યાત્વીઓ મારા નામથી સૂર્ય તરીકે મારી પૂજા કરશે. ' ધરણુદ્ર બોલ્યા—' કે નિષ્પાપી ! તમે શા માટે શોક કરો છો ? આ દુ.ખમ કાળની લીલાજ એવી છે. ' પછી નાગકુમારે સ્વપ્નદર્શની જેમ ક્ષણભાવમાં જે માર્ગે લાગ્યા હતા તેજ માર્ગે પાછો બ્રાજિલને તેના સ્થાનક ઉપર મૂકી દીધો.

અહીં વીતભય નગરમાં દાસી પ્રતિમા બદલીને ગઈ, તેને બીજે દિવસે ઉદાયન રાજ નિત્ય કર્મમાં તત્પર થઈ પ્રાતઃકાળે દેવાલયમાં આવ્યા. પ્રતિમાની સામું જોતાં જ કંઠમાં રહેલી પુષ્પમાળાને જ્વાળા પામેલી જોઈ. તત્કાળ ચિંતવું કે, ' જરૂર આ પ્રતિમા બીજી છે અસલ નથી; કારણ કે તેની ઉપર ચઢાવેલાં પુષ્પો બીજે દિવસે પણ જાણે તત્કાળનાં ચુટેલાં હોય તેવા જણાતા હતા, તેથી આ શું થયું ? વળી જાણે સ્વંભર રહેલી પુતળી હોય તેમ જે અહિં સદા સ્થિર રહેતી, તે દાસી દેવદત્તા પણ અહિં જણાતી નથી. તેનું શું કારણ ? વિચાર કરતાં જણાય છે કે—ત્રીમુક્તિમાં મરવાસી પંધીઓની જેમ મારા સર્વ હાથીઓનો મદ નાશ પામી ગયો છે તેથી જરૂર અહીં અનિલવેગ ગઈહસતી આવી ગયો લાગે છે. એ અનિલવેગ હાથીપર બેસી અહીં આવીને ચંડપ્રવોત રાજ ગઈ રાત્રીએ ચોરની જેમ તે પ્રતિમા અને દેવદત્તા દાસીનું હરણું કરી ગયો જણાય છે. આ પ્રમાણે વિચાર કરીને તરતજ ઉદાયન રાજએ તેની ઉપર ચડાઈની તૈયારી કરી. જાણે બીજી જયલંભા હોય તેમ અશ્વોની ખરીઓથી તે પૃથ્વીને વગાડવા લાગ્યો. દશ મુગટબદ્ધ રાજઓ પણ તેની પાછળ ચઢ્યા. તેઓ બધા મળીને અગ્રાર ઉદ્રની જેમ મહા પરાક્રમીપણે શોભવા લાગ્યા. જંગળ ભૂમિમાં ચાલતાં ઉદાયન રાજના સૈન્યની ઉપર સૂર્યના તીક્ષ્ણ શ્રીરણ સ્ફુરવા લાગ્યા. પરસ્પર અડગતા અને પૃથ્વી પર પડતા સૈનિકોએ દિવસે પણ ધ્રુવડની જેમ તૃપ્તકાંત થવાથી કાંઈ પણ જોયું નહીં. તત્કાળ ઉદાયને પ્રભાવતી દેવનું સ્મરણ કર્યું. " વ્યસન પ્રાપ્ત થતા ઇષ્ટદેવને કાણુ ન સભારે ? " સ્મરણ કરતાંજ તે દેવ પ્રગટ થયો, અને તત્કાળ નિર્મળ જળવડે ત્રણ સરોવર ભરી દીધા, તે સાથે હૃદયથી સૈનિકોને પણ ભરી દીધા. પછી તેમાંથી જળપાન કરીને બધું કટક સ્વસ્થ થયું. જળ વિના જીવી

શકાય નહીં. પછી પ્રભાવતી દેવ પોતાને સ્થાને ગયો; અને ઉદાયન ઉજ્જયિની નગરીની સમિપે આગ્યો. થોડા વખતમાં ઉદાયનરાજ અને અવંતીના પતિ ચંડપ્રદ્યોતને પરસ્પર દૂતમુખે રથસંગ્રામ કરવાની પ્રતિજ્ઞા થઈ. ધનુષ્યધારી ઉદાયન રાજ સંગ્રામના રથમાં બેઠો અને બીજા રણવાદની સાથે ધનુષ્યની પણછનો પણ નાદ કર્યો. પ્રદ્યોતને લાગ્યું કે ‘ ઉદયન રાજ રથવડે અજેય છે ’ એટલે તે અનિલવેગ હાથી ઉપર બેઠો. “ બળવાનની સામે શી રીતે પ્રતિજ્ઞા રહે ? ” ઉદાયન રાજ તેને ગજરૂઠ થયેલો જોઈ બોલ્યો કે— ‘ અરે પાપી ! તું સત્યપ્રતિજ્ઞ રહ્યો નહીં; તથાપિ જીવતો રહેવાનો નથી. ’ આ પ્રમાણે કહીને પોતાના રથને વેગવડે કુંડાળામાં ગોળાકૃતિએ ફેરવતો મહા પરાક્રમી ઉદાયન રાજ હસતો હસતો યુદ્ધ કરવાને તેની નજીક ગયો અને ધનુર્ધારીઓમાં ધુરંધર એવા તેણે સોયની અણી જેવા તીક્ષ્ણ બાણોવડે ચારે બાજુથી અનિલવેગ હાથીનાં પગનાં તળિયાં વીંધી નાખ્યા. તેથી ફરતી શલાકાથી પૂરાયેલા પાત્રના મુખ જેવા ચરણવડે તે હાથી ચાલી શક્યો નહીં અને તત્કાળ પૃથ્વીપર પડી ગયો; એટલે ઉદાયને પ્રદ્યોતને હાથી ઉપરથી નીચે પાડી પોતાના યશોરાશિની જેમ તેને હાથવડે પકડીને બાંધી લીધો. પછી તે ઉજ્જયિનીપતિના લલાટ ઉપર ‘ દાસીપતિ ’ એટલા અક્ષરો પોતાની નવીન પ્રશસ્તિની જેમ ઉદાયન રાજએ લખાવ્યા.

એ પ્રમાણે દાસની જેમ તેને અંકિત કરીને વીતલય નગરનો સ્વામી પોતાની દિવ્યપ્રતિમા લેવાને માટે વિદિશામાં જ્યાં રાખેલ હતી ત્યાં ગયો. ત્યાં જઈ તે દિવ્યપ્રતિમાની પૂજા કરી નમસ્કાર કરીને તેને ઉપાડવા લાગ્યો, પણ પર્વતની જેમ તે કિંચિત્ અગાયમાન થઈ નહીં; એટલે ઉદાયન તે દેવાધિદેવને વિશેષે પૂજીને બોલ્યો કે, ‘ હે પ્રભુ ! શું માફ અભાગ્ય છે કે તમે આવતા નથી ? ’ તેના જવાબમાં તે પ્રતિમાને અધિષ્ઠાયિક દેવ પ્રતિમામાં પ્રવેશ કરીને બોલ્યો કે— ‘ હે મહાશય ? તું શોક કર નહીં. તારૂં વીતલય નગર રજેવૃષ્ટિથી સ્થળ જવું થઈ જવાનું છે, તેથી હું ત્યાં આવતો નથી. ’ આ પ્રમાણેના તેમના ઉત્તરથી ઉદાયન રાજ પાછો ફર્યો. પોતાના નગરે જતાં અંતરાણે પ્રયાણને રોધનારી વર્ષાઋતુ આવી, એટલે માર્ગમાં ઉદાયન રાજએ નગરના જવી છાવણી નાખી. “ જ્યાં રાજઓ રહે છે ત્યાં શહેર વસી જાય છે. ” દશ મુગટબદ્ધ રાજઓ તેની રક્ષાને માટે તેની ફરતો ધૂળિનો કિલ્લો કરીને રહ્યા, તેથી તે છાવણી દશપુર એવા નામથી પ્રસિદ્ધ થઈ.

ઉદાયન રાજ સંગ્રામમાં કેદ કરેલા પ્રદ્યોત રાજની સોજન વિગેરેથી પોતાની પ્રમાણેજ સંભાળ રાખવા લાગ્યો. “ ક્ષત્રિયનો ધર્મજ એવો છે. ” અતુકમે પયુષણ પર્વ આવ્યું, એટલે ઉદાયન રાજએ ઉપવાસ કર્યો, કેમકે તે શ્રાવક હતો. તેની આજ્ઞાથી રસોયાએ પ્રદ્યોત રાજને પૂછ્યું કે, ‘ આજે શું જમશે ? ’ તે સાંભળી ઉજ્જયિનીપતિ ક્ષોભ પામીને ચિંતવવા લાગ્યો કે, ‘ આવો પ્રશ્ન આજ સુધી કોઈ વાર

યથેવ નથી; આજેજ થાય છે, તેથી તે મારા કુશળને માટે જણાતો નથી. આ ઉપહાર્યનું વચન જરૂર મારો વંધ કે બંધન સૂચવે છે. ' આ પ્રમાણે વિચારીને તેણે રસોયાને પૂછ્યું કે, ' આજે આવો પ્રશ્ન કરવાનું શું કારણ છે ? કેમકે વિદ્યાથી આકર્ષાઈને આવતી હોય તેમ રસવતી હંમેશાં સમય પ્રમાણે આવ્યા કરે છે. ' રસોયા બોલ્યો કે, ' રાજન ! આજે પર્યુષણ પર્વ છે, તેથી અમારા સ્વામી અંતઃપુર પરિવાર સાથે ઉપોષિત થયા છે, અર્થાત્ સૌએ ઉપવાસ કરેલ છે. હંમેશાં તો જ અમારા રાજાને માટે રસોઈ થતી હતી, તેમાંથી તમને જમાડતા હતા, પણ આજે તો તમારા એકને માટેજ રસોઈ કરવાની છે, તેથી તમને પૂછું છું. ' પ્રધોતરાજ બોલ્યો કે, " હે પાત્રક ! આજે મારે પણ ઉપવાસ હો, કારણ કે આ પર્વ મહા ઉત્તમ કહેવાય છે, અને મારા માતૃપિતા શ્રાવક હતા; તેથી મારે પણ અંગીકાર કરવા યોગ્ય છે. " રસોયાએ પ્રધોતના તે વચન ઉદાયન રાજાને કહી સંભળાવ્યા. તે સાંભળી ઉદાયન બોલ્યો કે - 'તે ધૂર્તજન છે એમ તું શું નથી જણતો ? પરંતુ તેગમે તેવો હોય તો પણ કારાગૃહમાં રહીને પર્યુષણ પર્વને શુભ નામ આપીને આચ્છુ' તેથી તે મારો ધર્મબંધુ થયો, એટલે હવે તેને કારાગૃહમાં રાખવો યોગ્ય નથી. ' આવું વિચારી તરતજ ઉદાયને પ્રધોતને છુટા કર્યો. પર્વની રીતિ પ્રમાણે તેને ખમાવી તેના લલાટમાં જ ' દાસીપતિ ' એવા અક્ષરો લખેલા હતા તેને ઢાંકવા સાડ તેની ઉપર પટબંધ કર્યો. ત્યારથી રાજાઓમાં વૈભવસૂચક પટબંધનો રીવાજ આદ્યો છે. પ્રથમ તો તેઓ માથે માત્ર મુગટનો બંધન કરતા હતા. ઉદાયન રાજાએ પ્રધોતને અવંતિ દેશ પાછો આપ્યો અને વર્ષાઋતુ વીતી એટલે પોતે વીતભય નગરમાં આવ્યો. તેની છાવણીમાં વણિકાએ એવો સ્થિરવાસ કર્યો કે જ્યાં તેઓથી વસે. છું તે નગર દશપુર નામથી પ્રખ્યાત થયું. શુદ્ધ બુદ્ધિવાળા થયેલા પ્રધોતરાજાએ વીતભય નગરની પ્રતિમાના ખર્ચને માટે દશપુર નગર આપ્યું અને પોતે ઉજ્જયિનીમાં આવ્યો.

એક વખતે વિદિશામાં જઈને પ્રધોતે બ્રાહ્મણસ્વામીના નામથી ત્યાં દેવકીય નગર વસાવ્યું. " ધરણેન્દ્રનું વચન અન્યથા થતું નથી. " પછી તેણે વિદ્યુન્માળીવાળી દેવાધદેવની પ્રતિમાના શાસનમાં બાર હજાર ગામ આપ્યાં.

અન્યદા વીતભયનગરમાં રહેલા ઉદાયન રાજાની પાસે આવીને પ્રભાવતી દેવે સ્નેહપૂર્વક કહ્યું કે - " હે રાજન ! અહીં જ પ્રધોતરાજાએ મુકેલી જીવિતસ્વામીની પ્રતિમા છે, તે પણ સામાન્ય નથી, તે મહા પ્રભાવિક ઉત્તમ તીર્થરૂપ છે. એ પ્રતિમા શ્રદ્ધાથી મહાત્મા શ્વેતાંબરી કપિલ ઠેવળીએ પ્રતિષ્ઠિત કરેલી છે, તેથી એ પ્રતિમાને પ્રાચીન પ્રતિમાની જેમજ તમારે પૂજવી અને યોગ્ય સમયે મહા કૃજવાળી સર્વવિરતિ ગ્રહણ કરવી. " ઉદાયને તે વાણી સ્વીકારી, એટલે તેના મનરૂપી અંકુરમાં મેઘ સમાન તે દેવ અંતર્ધાન થઈ ગયો. અન્યદા ઉદાયને ધર્મકાર્યમાં ઉત્સુક થઈ પૌષધશાળામાં પાક્ષિક પર્વ-ણીએ પૌષધવ્રત ગ્રહણ કર્યું. રાત્રિજગરણમાં શુભ ધ્યાન ધરતા તે રાજાને વિવેકના સદોદર

જેવો આ પ્રમાણે અધ્યવસાય ઉત્પન્ન થયો. “ તે ગામ અને નગરને ધન્ય છે કે જે શ્રી વીરપ્રભુએ પવિત્ર કરેલ છે, તે રાજદિકને પણ ધન્ય છે કે જેઓએ તેમના મુખથી ધર્મ સાંભળ્યો છે, અને જેઓએ તે વીરપ્રભુના ચરણકમળની સાંનિધ્યે પ્રતિજ્ઞા પામી બાર પ્રકારના ગૃહીધર્મને અંગીકાર કર્યો છે, તેઓ કૃતાર્થ થયેલા છે. તે પ્રભુના પ્રસાદથી જેઓ સર્વવિરતિને પામ્યા છે તેઓ શ્લાઘ્ય અને વાંદનીય છે, તેમને મારે નિત્ય નમસ્કાર છે. હવે જો સ્વામી આ વીતભયનગરને પોતાના વિહારવડે પવિત્ર કરે, તો હું તેમના ચરણમાં દીક્ષા લઈને કૃતાર્થ થાઉં. ”—( પ્રભુ કહે છે ) ‘ હે અભયકુમાર ! આવો તેનો અધ્યવસાય બણી તેનો અનુમ્મદ કરવાની ઈચ્છાએ અમે અંપાપુરીથી વિહાર કરી તેના નગરમાં સમવસર્યો. તે રાજ અમારી પાસે આવી અમને વાંદી દેશના સાંભળીને ધેર ગયો. પછી પોતાના વિવેકગુણની યોગ્યતા પ્રમાણે તેણે આ પ્રમાણે વિચાર્યું—‘ હું વ્રતની ઇચ્છાવાળો થઈ જો પુત્રને રાજ્ય આપું, તો મેં તેને આ સંસારરૂપ નાટકનો એક નટ કર્યો કહેવાય. નીતિવેતાઓ પણ રાજ્યને નરકાંત કહે છે, અર્થાત્ રાજ્યને અંતે નરક કહે છે, તેથી હું પુત્રને રાજ્ય આપીશ નહીં, કેમકે જો આપીશ તો તેના હિતકારી કહેવાઈશ નહિ. ’ આવો વિચાર કરી સૂર્ય જેમ અગ્નિને તેજ અર્પણ કરે તેમ ઉદાયને દેશી નામના પોતાના ભાણેજને રાજ્યશ્રી અર્પણ કરી, અને જીવિતસ્વામીની પૂજને માટે ઘણા ગામ, ખાણ અને નગર વિગેરે આપ્યા. પછી કેશીરાજએ જોનો નિષ્ક્રમણ ઉત્સવ કરેલો છે એવા ઉદાયન રાજએ અમારી પાસે દીક્ષા લીધી. વ્રતના દિવસથી માંડીને છક, અઠમ, દશમ અને દ્વાદશ વિગેરે તપ કરવાવડે તેણે પોતાના કર્મોની જમ પોતાના દેહને પણ શોષિત કરી નાખ્યો છે. ”

આ પ્રમાણે વૃત્તાંત કહીને છેવટે વીરપ્રભુ બોલ્યા કે—‘ હે અભયકુમાર ! તુંણી જમ રાજ્યલક્ષ્મીને છોડી શુદ્ધ સાધુપણને ચંદ્રણ કરનાર ઉદાયન રાજ છેલ્લા રાજર્ષિ થયા છે. ’

હત્યાચાર્ય શ્રી હેમચંદ્રવિરચિતે ત્રિશટિશલાકાપુરુષચરિતે મહાકાવ્યે

દશમપર્વોણિ રૌહિણેયચરિત—અમયકુમારાપહાર—ઉદાયન

ચરિત—પ્રયોતવંધન—ઉદાયનપ્રવ્રજ્યાવર્ણનો નામ

एकादश; सर्गः ॥ ११ ॥

## સર્ગ ૧૨ મો.



વિતભયપત્તનમાં દેવતાએ કરેલી રેણુની વૃદ્ધિ, તેથી પ્રધોતરાજ્યે સ્થાપેલી  
 હવિતસ્વામીની પ્રતિમા સહિત વીતભયનગરનું દટાઇ જવું, અભય-  
 કુમારે લીધેલી દીક્ષા, કુણિકચરિત્ર, ચેટકરાજ ચરિત્ર, ઉદાયિ-  
 રાજ, મહાવીરસ્વામીના પરિવારનું વર્ણન.

અભયકુમારે શ્રી મહાવીર પ્રશ્નને પ્રણામ કરીને ફરીથી પૂછ્યું કે, 'હે સ્વામી !  
 રાજર્ષિ ઉદાયનનું પરિણામે શું થયે ?' ઉત્કૃષ્ટ તીર્થ કરનામકર્મની નિર્જરા કરવામાં  
 તત્પર એવા શ્રી જ્ઞાતનંદન પ્રશ્ન તેના ઉત્તરમાં બોલ્યા કે—“ હે અભયકુમાર ! પૃથ્વીપર  
 વિહાર કરતાં એ ઉદાયન રાજર્ષિને અન્યદા અકાળે અપધ્ય ભોજન કરવાથી મહા  
 વ્યાધિ ઉત્પન્ન થયે. તેમની ચિકિત્સા કરતાં નિષ્પાપ આશયવાળા વૈદ્યો તેમને કહેશે કે,  
 'હે ગુણરત્નોના સાગર ! તમે સ્વદેહમાં નિઃસ્પૃહ છો, તથાપિ આ રોગની શાંતિને માટે  
 દહીં ખાઓ.' પછી રાજર્ષિ ત્યાંથી વિહાર કરી કાંઈ ગાયોના સ્થાનમાં આવશે, કારણ  
 કે ત્યાં નિર્દોષ દધિની ભિક્ષા સુલભ હોય છે. ત્યાંથી વિહાર કરીને જ્યાં પોતાના બાણેજ  
 કેશીને રાજ કરેલો છે, તે વીતભય નગરમાં આવશે. ઉદાયનને આવેલા બધી કેશીરાજના  
 મંત્રીઓ તેને કહેશે કે “ હે રાજન્ ! તમારા માતૃલ ઉદાયન જરૂર તપથી કંટાળી જઈને  
 આવ્યા જણાય છે. ઇંદ્રપદ જેવા રાજ્યને છોડી દેવાથી જરૂર તે પસ્તાયા છે, તેથી તે  
 પાછા રાજ્ય લેવા ઇચ્છતા હોય એમ લાગે છે, માટે તમે તેના વિદાસ કરશો નહીં. ”  
 તે સાંભળી કેશી બોલશે કે, “ તે પોતાનું રાજ્ય પાછું ઝઘણું કરે તો તેમાં મને શી  
 ચિંતા છે ? જે ધનવાન પોતાનું ધન લઈ લે તો તેમાં ગોપાળને શા માટે કોપ થાય ? ”  
 પછી મંત્રીઓ કહેશે કે, “ હે રાજન્ ! તમને તમારા પુણ્યથી આ રાજ્ય પ્રાપ્ત થયું  
 છે, કાંઈ કાંઈએ આપ્યું નથી, અને વળી રાજધર્મ પણ તેવોજ છે. ક્ષત્રિયો તો પિતા,  
 ભાઈ, મામા, મિત્ર કે બીજાની પાસેથી બળાત્કારે પણ રાજ્ય લઈ લે છે, તો જ આપ્યું  
 હોય તેને કાણુ છોડી દે ? ” મંત્રીઓનાં આવા અતિ આચરણાળા વચનથી કેશી ઉદાયન  
 ઉપરની ભક્તિને તણ દેશે અને કહેશે કે, ‘ હવે મારે શું કરવું ? ’ એટલે તેઓ ઉદાયન  
 મુનિને વિષ અપાવવાની સલાહ આપશે. તે ઉપરથી કેશી કાંઈ પશુપાલિકાની પાસે  
 ઝેરમિશ્રિત દહીં આપાવશે. ‘ જ બીજાની ઝેરણાને વશ થઈ બચ તેનામાં શી બુદ્ધિ  
 હોય ? ’ ઉદાયનપર ભક્તિવાળા દેવતા તે વિષને હરી લઈ મુનિને કહેશે કે, ‘ તમને  
 અહીં વિષમિશ્રિત દહીંની પ્રાપ્તિ થાય તેમ છે, માટે હવે દાંધની સ્પૃહા કરશો નહીં. ’  
 તે ઉપરથી ઉદાયન મુનિ દહીંને છોડી દેશે, એટલે તેમના શરીરમાં રોગ વૃદ્ધિ પામશે.  
 ‘ રોગ પણ ભૂતની જેમ કાંઈ પણ છળ પામીને વધે છે. ’ રોગ વૃદ્ધિ પામવાથી તેને

નિગદ્ય કરવાને માટે ઉદાયન મુનિ પાછા દધિ ગ્રહણ કરશે, પણ દેવતા ત્રણવાર તેમાંથી વિષને દૂર કરી નાખશે. એકવાર તે દેવ પ્રમાદથી વિષને હરી શકશે નહીં, એટલે ઉદાયન મુનિ વિપસહિત દધિનો આહાર કરશે. જ્યારે ચૈતન્યને ચોરનારા વિષવડે મુનિ પોતાનો અવસાન સમય જાણશે ત્યારે તત્કાળ અનશન ગ્રહણ કરશે. એક માસ પર્યંત સમાધિ પૂર્વક અનશન પાળી કેવળજ્ઞાન પ્રાપ્ત કરી મૃત્યુને પામી તે મોક્ષે જશે. ઉદાયન મોક્ષે ગયા પછી પેલો દેવ ત્યાં આવશે, તે અવધિજ્ઞાનથી બધું વૃત્તાંત જાણી કાળરાત્રીની જમ દોપાયમાન થશે અને તેવા દોપથી તે વીતલયનગરને રજવડે પૂરી દેશે. ત્યારપછી નિરંતર ધૂળીની વૃદ્ધિ કર્યા કરશે. હે મહાભાગ અભય ! તે વખતે કપિલ મુનિએ પ્રતિષ્ઠિત કરેલી પેદ્રી પ્રતિમા નિધિની જમ પૃથ્વીમાં દટાઈ જશે. ઉદાયન મહામુનિનો શય્યાતર કુંભકાર કે જે નિરપરાધી હતો, તેને ધૂળી વર્ષાવનાર દેવ ત્યાંથી હરી જઈ સિનપક્ષીમાં લાવી તેના નામથી ' કુંભકારકૃત ' નામનું એક સ્થાન વસાવી દઇ ત્યાં રાખશે. "

આ પ્રમાણે હકીકત સાંભળીને અભયકુમારે પ્રશ્નને નમીને પૂછ્યું કે, ' હે સ્વામિનું ! ઉદાયન મુનિના કુમાર અભીચિની શી ગતિ થશે ? ' પ્રશ્ન બોલ્યા—' જ્યારે ઉદાયન પોતાના ભાણેજ કેશીને રાજ્ય આપશે ત્યારે પ્રભાવતીનો પુત્ર અભીચિ ચિંતવશે કે, ' મારા જેવો રાજ્યાધિકારી અને શક્તિવાન પુત્ર છતાં પિતાએ કરજ દેવાની જમ કેશીને રાજ્ય આપ્યું, આ તે મારા પિતાનો શો વિવેક ? કેમકે કેથી તો બહેનનો પુત્ર હોવાથી માત્ર હા હા કહેવાનોજ અધિકારી છે. પણ મારા પિતા સ્વતંત્ર છે, તેથી તે જે કરવાને ઇચ્છે તે ભલે કરે, પણ હું કેશીની સેવા શા માટે કરું ? કેમકે હું તો રાજપુત્ર છું. ' આ પ્રમાણે ચિંતવી પિતાથી પરાભવ પામેલો અભીચિ કૂણિકની પાસે જશે. ' અભિમાની પુરૂષોને પરાભવ થાય તો વિદેશ જવું તેજ સાડું છે. ' કૂણિક અભીચિની માશીનો પુત્ર થતો હતો; તેથી અભીચિને આવેલો બેઠ તે સન્માન આપશે, એટલે ત્યાં સુખે રહેશે. સાધુઓનો ઉપાસક અને જીવ અજીવ વિગેરે તત્ત્વોને જાણનાર અભીચિ ત્યાં રહ્યો સતો શ્રાવકધર્મને યથાર્થ રીતે પાળશે. ઘણા વર્ષ સુધી અખંડિતપણે ગૃહીધર્મને પાળતાં છતાં અભીચિ ઉદાયને કરેલા પરાભવને સંભારી તે વૈરને સમાવી શકશે નહીં. પ્રાંતે સારી રીતે સંલેખના કરી પાસિક અનશન આરાધી પિતાના વૈરની આલોચના કર્યા વગર મૃત્યુ પામીને તે ઉત્તમ દેવતા થશે. ત્યાં એક પદ્યોપમનું આયુષ્ય નિર્ગમી મહાવિદેહ ક્ષેત્રમાં ઉત્પન્ન થઈ અભીચિનો જીવ મોક્ષે જશે. "

અભયકુમારે પુનઃ પૂછ્યું, " હે પ્રશ્ન ! તમે કહ્યું કે કપિલ મુનિએ પ્રતિષ્ઠિત કરેલી પ્રતિમા પૃથ્વીમાં દટાઈ જશે, તો તે પાછી ક્યારે પ્રગટ થશે ? ' પ્રશ્ન બોલ્યા કે—' સૌરાષ્ટ્ર, લાટ અને ગુજરાતના સીમાડામાં અણહિલપુર પાટણ નામે એક નગર વસશે, તે નગર આર્યભૂમિનું શિરોમણિ. કલ્યાણોત્તું સ્થાન, અર્હત ધર્મનું એકછત્રપ તીર્થ થશે. ત્યાં ચૈત્યોને વિષે રહેલી રત્નમયી નિર્મળ આહત પ્રતિમાઓ નદીધર વિગેરે સ્થાનોની

પ્રતિમાની સત્યતા બતાવી આપશે. પ્રકાશમાન સુવર્ણકળશોની શ્રેણિથી જન્મના શિખરે  
અલંકૃત છે એવા તે ચેત્યોથી બધે સૂર્ય ત્યાં આવીને વિશ્રાંત થયો હોય તેવી શોભાને  
ધારણ કરશે, ત્યાં પ્રાયઃ સર્વ જનો આવક થશે, અને તેઓ અતિથિસ વિભાગ કરીનેજ  
ભોજન કરશે. બીજાની સંપત્તિમાં ઈર્ષ્યા રહિત, સ્વસંપત્તિથી સંતુષ્ટ અને પાત્રમાં દાન  
આપનાર એવી ત્યાંની પ્રજા થશે. અલકાપુરીમાં યક્ષની જન્મ ત્યા ધણા ધનાઢ્ય આવકો  
થશે, તેઓ અત્યંત આહર્ષિત બની સાતક્ષેત્રોમાં દ્રવ્યને, વાપરશે. સુધમા કાળની જન્મ  
ત્યાંના સર્વે લોકો પરધન અને પરસ્ત્રીથી વિમુખ થશે. હે અલયકુમાર ! અમારા નિર્વાણ  
પછી સોળસો ને ઝોગણોતેર વર્ષ જશે, ત્યારે એ નગરમાં ચૌલુક્ય કુળમાં ચદ્રસમાન,  
પ્રચંડ પરાક્રમી અને અખડ સાસનવાળો કુમારપાળ નામે ધર્મવીર, દાનવીર અને  
યુદ્ધવીર રાજ થશે. તે મહાત્મા પોતાની પ્રજાને પિતાની જન્મ પાલન કરીને મોટી સમૃ-  
દ્ધિવાન કરશે, સરલ છતાં અતિ ચતુર, શાન્ત છતાં આજ્ઞામાં ઈંદ્ર જેવો અને ક્રમાત્માન  
છતાં અધુધ્ય એવો તે ચિરકાળ આ પૃથ્વીપર રાજ્ય કરશે. ઉપાધ્યાય જન્મ પોતાના  
શિષ્યોને વિદ્યાપૂર્ણ કરે તેમ તે પોતાની પ્રજાને પોતાના જેવી ધર્મનિષ્ઠ કરશે. શરણેચ્છુ-  
ઓને શરણ કરવા લાયક અને પરનારીસહોદર તે રાજ પ્રાણથી અને ધનથી પણ ધર્મને  
બહુ માનશે. પરાક્રમ, ધર્મ, દયા, આજ્ઞા અને બીજા પુરુષગુણોથી તે અદ્વિતીય થશે. તે  
રાજ ઉત્તર દિશામાં તુરક ( તુર્કસ્તાન ) સુધી, પૂર્વમાં ગંગાનદી સુધી, દક્ષિણમાં  
વિંધ્યગિરિ સુધી અને પશ્ચિમમાં સમુદ્ર સુધી પૃથ્વીને સાધશે. એક વખતે વજ્રશાખા  
અને ચાંદ્રકુળમાં થયેલા આચાર્ય હેમચંદ્ર તે રાજના એવામાં આવશે. તે ભદ્રિકરાજ  
મેધના દર્શનથી મયૂરની જન્મ તે આચાર્યનાં દર્શનથી હર્ષિત થઈ તેમને વદના કરવાની  
ત્વરા કરશે. સૂરિ જિનચૈત્યમાં ધર્મદેશના હેતા હતા, ત્યાં તેમને વદના કરવા માટે તે  
રાજ પોતાના શ્રાવક મંત્રીઓની સાથે આવશે. ત્યાં પ્રથમ દેવને નમસ્કાર કરીને પછી  
તત્ત્વને નહીં બણતાં છતાં પણ તે રાજ શુદ્ધ બાવથી આચાર્યને વાંદશે. પછી તેમના  
સુખથી શુદ્ધ ધર્મદેશના પ્રીતિપૂર્વક સાંભળીને તે રાજ સમક્તિપૂર્વક અણુવ્રત ( શ્રાવ-  
કનાં વ્રત ) સ્વીકારશે. પછી સારી રીતે બોધ પ્રાપ્ત કરીને તે રાજ શ્રાવકના આચારને  
પારગામી થશે, અને રાજસભામાં બેઠો સતો પણ તે ધર્મગોષ્ઠીથી પોતાના આત્માને  
રમાડશે, અર્થાત્ ધર્મચર્યા કરશે. પ્રાયઃ નિરતર બ્રહ્મચર્યને પાળનાર તે રાજ અન્ન,  
શાક અને ફળાદિ સખધી અનેક નિયમો વિશેષ પ્રકારે ગ્રહણ કરશે. સદ્યુદ્ધિવાન તે  
રાજ અન્ય સાધારણ સ્ત્રીઓને તજી દેશે, એટલુંજ નહિ પણ પોતાની ધર્મપત્નીઓને  
પણ બ્રહ્મચર્ય પાળનાનો પ્રતિબોધ કરશે. સૂરિના ઉપદેશથી જીવ અજીવ વિગેરે તત્ત્વોને  
જાણનાર તે રાજ આચાર્યની જન્મ બીજાઓને પણ બોધ ( સમ્યક્ત્વ ) પ્રાપ્ત  
કરાવશે. અહર્ષિત ધર્મના દ્રેષી એવા પાંડુરોગી બ્રાહ્મણ પણ તેની આજ્ઞાથી  
ગર્ભશ્રાવક જેવા થઈ જશે. પરમ શ્રાવકપણાને પ્રાપ્ત કરનાર અને ધર્મ જાણનાર તે



રાજ દેવપૂજ અને ગુરુવંદન કર્યા વગર ભોજન કરશે નહીં. તે રાજ અપુત્ર મૃત્યુ પામેલા-  
ઓનું દ્રવ્ય લેશે નહીં ' વિવેકનું કૃણ એજ છે અને વિવેચીઓ સદા તૃપ્ત જ હોય છે. '  
પાંડુ જેના રાજ્યોએ પણ જે મૃગયા (શિકાર) છોડેલ નહીં તેને એ રાજ છોડી દેશે; અને  
તેની આજ્ઞાથી બીજા સર્વ પણ છોડી દેશે. હિંસાનો નિષેધ કરનાર એ રાજ રાજ્ય કરતે  
સતે મૃગયાની વાત તો દૂર રહી, પણ માંકણ કે જી જેવા છુદ્ધ પ્રાણીઓને અત્યંત<sup>૨</sup> પણ  
મારી શકશે નહીં. પાપર્હિ (મૃગયા) નો નિષેધ કરનારા એ મહાન રાજના રાજ્યમાં અ-  
રણ્યમાં રહેતી સર્વ મૃગજાતિઓ ગોદની ગાયોની જેમ સદા નિર્વિધ્ને વાગોળશે. શાસનમાં  
પાકશાસન (ઘેંદ્ર) જેવો તે રાજ સર્વ જગત્સર, સ્થળત્સર અને ખેતર પ્રાણીઓની રક્ષા કરવાને  
માટે કાયમની અમારીધોષણ કરાવશે. જેઓ જન્મથીજ માંસના ખાનારા હતા તેઓ  
પણ તેની આજ્ઞાથી દુઃસ્વપ્નની જેમ માંસની વાર્તા પણ ભૂલી જશે. પૂર્વે દેશની  
રીતિથી શ્રાવકાએ પણ જેને પૂરેપૂરું છોડ્યું નહોતું તેવા મધને આ નિર્દોષ રાજ સર્વત્ર  
છોડાવી દેશે. તે રાજ આ પૃથ્વીપર મધને એવું રૂંધી દેશે કે જેથી કુંભકાર પણ મધના  
પાત્રને ધડવા છોડી દેશે. મધપાનના વ્યસનથી જેમની સંપત્તિ ક્ષીણ થઈ ગઈ છે એવા  
પુરૂષો એ મહારાજની આજ્ઞાથી મધને છોડી દેવાવડે સંપત્તિવાન થશે. પૂર્વે નળ વિગેરે  
રાજ્યોએ પણ જે દૂતક્રીડાને છોડી નથી, તે દૂતતુ નામ પણ શત્રુના નામની જેમ તે  
ઉન્મૂલન કરી દેશે. તેનું ઉદ્યવાણું શાસન આલતાં આ પૃથ્વીપર પારેવાની પણક્રીડા<sup>૧</sup>  
અને કુકડાના યુદ્ધ પણ થશે નહિ. નિઃસીમ વૈભવવાળો તે રાજ પ્રાયઃ પ્રત્યેક આમે  
જિનમંદિર કરાવવાથી બધી પૃથ્વીને જિનમંદિરોથી મંડિત કરશે અને સમુદ્ર પર્યંત  
પ્રત્યેક માર્ગ તથા પ્રત્યેક નગરે અર્હત પ્રતિમાની રથયાત્રાનો મહોત્સવ કરાવશે, દ્રવ્યના  
પુષ્કળ દાનવડે જગત્સર જલ્પમુક્ત કરીને તે રાજ આ પૃથ્વી ઉપર પોતાનો સંવ-  
ત્સર ચલાવશે.

આવો મહાન પ્રતાપી કુમારપાળ રાજ એક વખતે કથાપ્રસંગમાં ગુરુમુખથી  
કપિલમુનિએ પ્રતિષ્ઠિત કરેલી અને રજમાં ગુપ્ત થયેલી તે પ્રતિમાની વાત સાંભળશે;  
જેથી તત્કાળ તે ધૂળીનું સ્થાન ખોદાવી, એ વિશ્વપાવની<sup>૨</sup> પ્રતિમાને બહાર કાઢી, લઈ  
આવવાનો મનોરથ કરશે. તે વખતે મનનો ઉત્સાહ અને બીજા શુભ નિમિત્તોવડે એ  
રાજ પ્રતિમાને હસ્તગત થવાનો સંભવ માનશે. પછી ગુરૂની આજ્ઞા લઈ યોગ્ય પુરૂષોની  
યોજના કરીને વીતલ્ભ નગરના તે સ્થળને ખોદાવવાનો આરંભ કરશે. તે વખતે પરમ  
આર્હત એવા તે રાજના સત્ત્વથી શાસનદેવતા ત્યાં આવીને સાનિધ્ય કરશે. કુમારપાળ  
રાજના ઘણા પુણ્યથી ખોદાવવા માટેલા સ્થળમાંથી તત્કાળ તે પ્રતિમા પ્રગટ થશે. તે  
સાથે પ્રતિમાની પૂજને માટે ઉદાયન રાજ્યે આપેલા ગામોનો આજ્ઞાલેખ પણ પ્રગટ  
થશે. રાજ્યે નીમેલા પુરૂષો પ્રાપ્ત થયેલી તે પ્રતિમાને નવીન હોય તેમ યથાવિધિ પૂજ

કરીને રથમાં બેસાડશે. માર્ગમાં તેની અનેક પ્રકારે પૂજાઓ થશે, તેની પાસે અહોરાત્રી સંગીત થયા કરશે, તેની સમીપે ગામડાની સ્ત્રીઓ તાળીઓ દર્દને રાસડા લેશે. પંચરાત્ર વાજીત્રો હર્ષપૂર્વક વાગશે, અને તેથી બંને બાજુ ચામરો વીજતા જશે. એવી રીતે મોટી ધામધૂમ સાથે એ પ્રતિમાને રક્ષકજનો પાટણના સીમાડામાં લાવશે. તે હકીકત સાંભળીને અંતરપુર પરિવાર સહિત ચતુરંગ સેનાથી પરવરેલો કુમારપાળરાજ સર્વ સંધની સાથે તે પ્રતિમાની સામે જશે. ત્યાં જઈ તે પ્રતિમાને પોતાને હાથે રથમાંથી ઉતારી હાથી ઉપર બેસાડીને મોટા ઉત્સવ સાથે પોતાના નગરમાં પ્રવેશ કરાવશે; અને પોતાના રાજભવનની પાસેના દ્વિડાભવનમાં રાખીને તેની વિધિપૂર્વક ત્રિકાળ પૂજા કરશે. પછી તે પ્રતિમાને અર્થે ઉદાયન રાત્રએ જ આજ્ઞાલેખ લખી આપ્યો હતો તે વાંચીને કુમારપાળ તેને પ્રમાણુ કરશે. નિષ્કપટી કુમારપાળ રાજ તે પ્રતિમાને સ્થાપન કરવા માટે એક રક્ષાટિકમય પ્રાસાદ કરાવશે. બધું અષ્ટાપદ પર રહેલા પ્રાસાદનો યુવરાજ હોય તેવો તે પ્રાસાદ જોવાથી જગતને વિસ્મય પમાડશે. પછી તે પ્રાસાદમાં તે પ્રતિમાનું સ્થાપન કરશે. એ પ્રમાણુ સ્થાપિત કરેલી તે પ્રતિમાના પ્રભાવથી કુમારપાળરાજ પ્રતિદિન પ્રતાપ સમૃદ્ધિ અને આત્મકલ્યાણમાં વૃદ્ધિ પામ્યા કરશે. હે અભયકુમાર ! દેવ અને ગુરૂની શક્તિવડે એ કુમારપાળ રાજ આ ભારતવર્ષમાં તારા પિતાની જેવો થશે. ”

આ પ્રમાણુ શ્રી વીરપ્રભુની પાસેથી સાંભળીને અભયકુમાર પ્રભુને નમી શ્રેણિક-રાજ પાસે આવીને આ પ્રમાણુ કહેવા લાગ્યા કે—“ હે પિતાજી ! જો હું રાજ થઇશ તો પછી મારાથી સુનિ થવાશે નહીં; કારણ કે શ્રી વીરપ્રભુએ ઉદાયન રાત્રને છેલ્લા રાજપિ કહ્યા છે. શ્રી વીરપ્રભુ જેવા સ્વામીને પામીને અને તમારા પુત્રપણાને પામીને જો હું આ ભવદુઃખનો છેદ ન કરું તો મારા જેવો બીજો કયો પુરૂષ અધમ કહેવાય ! હે તાત ! હું નામથી અભય છું, પણ ભવભયથી સભય છું, માટે જો આજ્ઞા આપો તો હું તણુ ભુવનને અભય આપનારા શ્રી વીરપ્રભુનો આશ્રય કરું. અભિમાનરૂપ સુખના હેતુભૂત એવા રાજ્યથી મારે સંયુક્ત કારણ કે મહર્ષિઓ સંતોષનેજ શ્રેષ્ઠ સુખ કહે છે. ” આ પ્રમાણુનાં અભયકુમારનાં વચનો સાંભળીને શ્રેણિકે રાજ્ય લેવા માટે તેને આગ્રહથી કહ્યું, તો પણ જ્યારે તેણે રાજ્ય મહણ ક્યું નહીં, ત્યારે છેવટે રાજ્યે હર્ષથી અભયકુમારને વ્રત લેવાની આજ્ઞા આપી. પછી સંતોષસુખના શત્રુ જેવા રાજ્યને તણુની જગ છોડી દર્દને અભયકુમારે શ્રી વીરપ્રભુની પાસે દીક્ષા મહણ કરી. જ્યારે અભયકુમારે વ્રત મહણ ક્યું ત્યારે તેની માતા નંદાએ પણ શ્રેણિકરાજની આજ્ઞા લઇને શ્રી વીરપ્રભુના ચરણમાં આવી દીક્ષા લીધી. અભય અને નંદાએ દીક્ષા લેતી વખતે દિવ્ય એ કુડળો અને દીવ્ય વસ્ત્રયુગ્મ જે પ્રથમ શ્રેણિકે આપેલા હતા તે હક્ષિ વિહક્ષિને આપ્યા.

ભગવંત શ્રી વીરપ્રભુએ સુર અસુરોથી સેવાતા સતા ભવ્યજનને પ્રતિજોધ કરવાને માટે ત્યાંથી અન્યત્ર વિહાર કર્યો. અભયકુમાર વિવિધ પ્રકારના અભિમહાપૂર્વક ચિરકાળ ચારિત્ર પાળી ગૃહ પામીને સર્વાર્થ સિદ્ધ વિમાનમાં ઉત્તમ દેવપણે ઉત્પન્ન થયા.

જ્યારે અભયકુમારે શ્રી વીરપ્રભુની પાસે દીક્ષા લીધી ત્યારે શુદ્ધ બુદ્ધિવાળા મગધપતિ શ્રેણિક રાજ્યે આ પ્રમાણે વિચાર્યું કે, “ અભયકુમાર મારા સર્વ કુમારોમાં ગુણુની ભૂમિરૂપ હતો, તે સુદૃઢિએ તો વ્રત લઈને પોતાનો સ્વાર્થ સાધી લીધો; તો હવે પરાક્રમી આયુધ્યમાન એવા કોઈ કુમારની ઉપર આ રાજ્યનો ભાર મૂકવો જોઈએ; કારણ કે ‘ રાજ્યોનો એ ક્રમ આદ્યોજ આવે છે. ’ સુચુર હોય કે નિર્ગુણ હોય પણ પુત્રજ પિતાની સ પત્તિનો અધિકારી છે; પરંતુ એ ગુણી હોય તો પિતાનું પુણ્ય ઉન્નવળ ગણાય છે. અભયકુમાર વિના હવે મારા વિશ્રામનું ધામ માત્ર મારો ગુણી પુત્ર ક્ષણિક છે, એજ ગજ્યને યોગ્ય છે, તે સિવાય બીજો કોઈ રાજ્યને યોગ્ય નથી. ” આવો નિશ્ચય કરીને ક્ષણિકને રાજ્ય આપવાના નિર્ધારથી શ્રેણિકે હૃદયવિહ્વલને અઠાર ચક્રોના હાગ અને સેચનક નામે હાથી આપ્યો. તે જોઈ ક્ષણિકકુમારે પોતાના કાળ વિગેરે દશ બધુઓને એકઠા કરીને કહ્યું કે, ‘ પિતા વૃદ્ધ થયા તોપણ હજી રાજ્યથી તૃપ્તિ પામતા નથી. પુત્ર જ્યારે કવચધારી થાય ત્યારે રાજ્યો તો વ્રત ગ્રહણ કરે છે. આપણા જ્યેષ્ઠ અભયકુમાર બધુને ધન્ય છે કે જેણે યુવાન છતાં રાજ્યલક્ષ્મીને છોડી દીધી; પરંતુ આપણા વિપયાંધ પિતા તો હજી ગજ્ય ભોગવતાં કાંઈ પણ જોતાજ નથી, માટે આજે એ પિતાને બાંધી લઈને આપણે સમયને યોગ્ય રાજ્ય ગ્રહણ કરીએ. તેમાં આપણને કાંઈ પણ અપવાદ લાગશે નહીં, કારણ કે તે વિવેકવિકળ થયેલા છે. પછી આપણે રાજ્યને અગ્યાર ભાગે વહેચી લઈને ભોગવીશું. ત્યારબાદ આપણો બધીખાને પડેલો પિતા સેકડો વર્ષ સુધી ભલે જીવે. ” આવો વિચાર કરીને તેઓએ પોતાના વિશ્વાસી પિતાને એકદમ બાંધી લીધો. “ દુષ્ટ પુત્ર ઘરમાં ઉત્પન્ન થયા છતાં પણ વિપવૃક્ષ જોવાજ છે. ”

ક્ષણિકે શ્રેણિકને શુકપક્ષીની જેમ પાંજરામાં પૂરી દીધો, વિશેષમાં તેને ખાનપાન પણ આપતો નહિ; એટલુંજ નહીં પણ તે આપી ક્ષણિક પૂર્વલવના વૈરથી પ્રતિદિન સવારે અને સાંજે તેમને સો સો ચાણુક મારતો હતો. દૈવે માથે નાખેલી આ દુર્દશાને શ્રેણિક ભોગવતો હતો; કેમકે “ ગજેન્દ્ર સમર્થ હોય તો પણ સાંકળે બધાયેલો શુ કરી શકે! ” ક્ષણિક શ્રેણિકની પાસે કોઈને પણ જવા દેતો નહીં. ક્ષત્ર માતાપણાના દાક્ષિણ્યથી ચેલ્લણાને જવામાં વારી શકતો નહોતો. ચેલ્લણા પ્રતિદિન સો વાર ધોચેલી સુરાવડે રનાન કરીને જવાની ઉતાવળ જણાવી આર્દ્ર કેશેજ શ્રેણિકની પાસે વારંવાર જતી હતી અને પોતાના કેશપાશમાં પુષ્પના ગુચ્છની જેમ કુદમાપ ( અડદ ) નો એક પિંડ ગોપવી રાખી એ પતિભક્તા રમણી શ્રેણિકને ગુપ્ત રીતે આપી દેતી હતી. દુઃપ્રાપ્ય એવો તે કુદમાપનો પિંડ મળવાથી રાજ તેને દિવ્ય ભોજન સમાન માનતો હતો, અને તે પિંડથી પોતાની પ્રાણયાત્રા કરતો હતો, કેમકે “ શુદ્ધા નામનો રાગ અન્નરૂપ ઔષધ વિના મૃત્યુને

માટે થાય છે. ” પછી ચૈદ્રણા સો વાર ધોયેલી સુરાના બિંદુઓ ડેશપાશમાંથી નેત્રના અશ્રુબિંદુ સાથે પાડતી હતી; અને તે સુરાના બિંદુઓનું મેઘબિંદુનું ચાતક પાન કરે તેમ શ્રેણિક તૃપિત થઇને પાન કરતો હતો. એ બિંદુમાત્ર સુરાનું પાન કરવાથી રાજ આબુકના ધાને બહુ વેદતો નહીં, તેમજ તૃપ્તિથી પણ પીડિત થતો નહીં.

આવી રીતે શ્રેણિકરાજને બાંધી ઉગ્રપણે રાજ્ય કરતાં કૃણિકને પદ્માવતી નામની રાણીથી એક પુત્ર થયો. તે વધામણી લઇને આવેલા દાસદાસીઓને કૃણિક વસ્ત્રાભરણથી આગ્રહિત કરી કદપલતા જેવા કરી દીધા, પછી પોતે અંતઃપુરમાં જઈને પુત્રને હાથમાં લીધો. તેના કરકમળમાં રહેલો તે બાળક હંસના બાળકની જેવો શોભવા લાગ્યો. નયનરૂપ કમળને સૂર્ય સમાન તે પુત્રને જોતો કૃણિક પરમ આનંદમાં મગ્ન થઈ એક શ્લોક બોલ્યો, જેનો ભાવાર્થ એવો હતો કે— ‘ હે વત્સ ! તું મારા અંગથી ઉત્પન્ન થયો છે અને મારા હૃદયથી બનેલો છે, તેથી મારા આત્મા સમાન છે માટે તું સો વર્ષ જીવ ! ’ આ પ્રમાણે વારંવાર બોલતો કૃણિક વિશ્રાંત થયો નહીં, અર્થાત્ તે શ્લોકના મિથથી હૃદયમાં નહીં સમાતા હર્ષનું તે વખત કરવા લાગ્યો. પછી કુમારના રક્ષણમાં ચતુર વૃદ્ધ સ્ત્રીઓ રાજના હાથમાંથી પુત્રને સૂતિકાગ્રહની શય્યામાં લઇ ગઇ. રાજ્યે પુત્રનો અતિકર્મ મહોત્સવ કર્યો; અને શ્રાવક એવા બ્રાહ્મણ વિગેરેને યથાશ્ચિ દાન આપ્યું. પછી શુભ દિવસે કૃણિક મોટા ઉત્સવથી તે પુત્રનું કેદારી એવું નામ પાડ્યું. સુવર્ણ સરખી કાંતિવાળો કુમાર દિવસે દિવસે રક્ષકોથી રક્ષણ થતા ઉદ્યાનના વૃક્ષોની જેમ વૃદ્ધિ પામવા લાગ્યો. તે કુમારને કદી ઉપર બેસાડીને નિરંતર ફરતો કૃણિક પ્રુતળીવાળા સ્તંભની જેવો લાગતો હતો. કાલાકાલા શબ્દોથી કુમારને બોલાવતો કૃણિક બોલવામાં અજ્ઞાન એવા શિશુની શોભાને ધારણ કરતો હતો. બેસતાં, સુતાં, ચાલતાં અને ભોજન કરતાં અંગુળીમાંથી મુદ્રિકાની જેમ રાજ તેને હાથમાંથી મૂકતો નહોતો.

એક વખતે પુત્રવત્સલ કૃણિકરાજ ડાબા સાથળ ઉપર પુત્રને બેસાડીને જમવા બેઠો હતો; તેણે અર્ધુ ભોજન કર્યું, તેવામાં તે આર્ણકે મૂનોત્સર્ગ કર્યો, એટલે ધીની ધારાની જેમ તેના મૂત્રની ધારા ભોજન ઉપર પડી. ‘ પુત્રના પેશાબના વેગને સમ ન થાઓ ’ એવું ધારી કૃણિક પોતાનો સાથળ હલાવ્યો પણ નહીં. ‘ પુત્રવાત્સલ્ય એવું હોય છે. ’ પછી મૂત્રથી આદ્ર થયેલું અન્ન પોતાને હાથે ફેર કરી બાષ્પીતું અન્ન તેજ યાગમાંથી તે ખાવા લાગ્યો. પુત્રના પ્રેમથી તે ભોજન પણ તેને સુખદાયક લાગ્યું. આ સમયે તેની માતા ચૈદ્રણા પાસે બેઠી હતી, તેને કૃણિક પૂછ્યું કે, ‘ હે માતા ! કોઇને પોતાનો પુત્ર આવો પ્રિય હોય કે અત્યારે હશે ? ’ ચૈદ્રણા બોલી— ‘ અરે પાપી ! અરે રાજકુળા-ધર્મ ! તારા પિતાને આના કરનાં પણ અલંક વહાલો હતો, તે શું તું નથી અણતો ? મને દુષ્ટ દોષદ થવાવડે તું જન્મ્યો છું, અને તેથીજ તું તારા પિતાનો વૈરી થયો છું ;

‘ સર્ગભાં સ્ત્રીઓને ગર્ભ પ્રમાણે જ દોહદ થાય છે. ’ ગર્ભમાં રહેલો તું તારા પિતાનો વૈરી છું; એવું જાણી મેં પતિના કલ્યાણની ઈચ્છાથી ગર્ભપાત કરવા માટે અનેક પ્રયત્ન કર્યા હતા, તથાપિ તું તે તે ઔપધોથી નાશ ન પામતાં ઉલટા પુટ થયો હતો. ‘ બળવાન પુરૂષોને સર્વ વસ્તુ પથ્ય થાય છે. ’ તારા પિતાએ ‘ હું પુત્રનું મુખ ક્યારે જોઈ ? ’ એવી આશાથી મારા નહારા દોહલાને પણ પૂર્ણ કર્યા હતા. પછી જ્યારે તું જન્મ્યો ત્યારે તને તારા પિતાનો વૈરી ધારી મેં તજ દીધો હતો. પણ તારા પિતા પોતાના જીવિતવ્યની જેમ તને પાછો લઈ આવ્યા હતા. તને તજ દીધો તે વખતે કુકડીના પાછાથી તારી એક આંગળી વીધાઈ ગઈ હતી. તે પાછી જવાથી અને અદર જીવ પડવાથી તને અત્યંત પીડા થતી હતી, તે વખતે તારી એવી આંગળીને પણ તારા પિતા મુખમાં રાખતા હતા અને તે જ્યાંસુધી મુખમાં રાખતા ત્યાંસુધી તને મુખ થતું હતું. અરે માઠા ચારિત્રવાળા ! આવી રીતે જ પિતાએ તને મહા કષ્ટ ભોગવી લાક્ષિતપાક્ષિત કર્યો હતો, તેના બદલામાં અત્યારે તેવા ઉપકારી પિતાને તેં કારાગૃહમાં નાંખેલા છે. ”

કૃષ્ણિક બોલ્યો—“ માતા ! મારા પિતાએ મને ગોળના મોઢક મોકલ્યા અને હલ્લિવિહલ્લિને ખાંડના મોઢક મોકલ્યા તેનું શું કારણ ? ” ચિદ્વિણ બોલો—“ હે મૂઢ ! તું તારા પિતાનો દ્વેષી છું એવું જાણી મને અનિદ્ર થયો હતો, તેથી ગોળના મોઢક તો મેં મોકલ્યા હતા. ”

આ પ્રમાણે બુલાસો થવાથી કૃષ્ણિક બોલ્યો કે—“ અવિચારિત કાર્ય કરનારા એવા મને ધિક્કાર છે ! પરંતુ હવે જેમ થાપણ રાખેલી મિઠકત પાછી સોંપી તેમ હું મારા પિતાને રાજ્ય પાછું આપી દઈ છું. ” આ પ્રમાણે કહી અર્ધુ ભોજન કર્યું હતું તેવી સ્થિતિમાં જ પૂરું ભોજન કરવા ન રોકાતાં આવ્યમન લઈ ધાત્રીને પુત્ર સોંપી કૃષ્ણિક પિતાની સમીપે જવાને ઉત્સુક થઈ ઉભો થયો, અને ત્યાં જઈને ‘ મારે હાથે જ પિતાના ચરણની બેડી લાંબી નાંખું ’ એમ વિચારી એક લોહદંડ ઉપાડીને તે શ્રેણિકની પાસે જવા દોહ્યો.

કૃષ્ણિક શ્રેણિક પાસે રાખેલા પહેરાગરે પૂર્વના પરિચયથી શ્રેણિકની પાસે આવ્યા અને કૃષ્ણિકને ઉતાવળે આવતો જોઈ આકુળવ્યાકુળ થઈને આ પ્રમાણે બોલ્યા—“ અરે રાજેન્દ્ર ! સાક્ષાત્ યમરાજની જેમ લોહદંડને ધારણ કરી તમારો પુત્ર ઉતાવળો આવે છે, તે શું કરશે તે કાંઈ અમે જાણી શકતા નથી. ” તે સાંભળી શ્રેણિક વિચાર્યું કે “ આજ તો જરૂર મારા પ્રાણજ લેશે, કારણ કે આજ સુધી તો તે હાથમાં ચાથુક લઈતે આવતો હતો અને આજ તો લોહદંડ લઈને આવે છે. વળી હું જાણી શકતો નથી કે તે મને કેવા કુત્સિત મારથી મારી નાખશે ! માટે તે આવ્યો નથી ત્યાં સુધીમાં મારે જ મરણનું શરણ કરવું જોઈય છે. ” આવું વિચારી તેણે તત્કાળ તાણપુટ વિષ જિંહાના અગ્ર ભાગે મૂક્યું, જેથી આગળથી જ જાણે પ્રસ્થાન કરવા તૈયાર થયેલા હોય તેમ તેના પ્રાણ તત્કાળ આલ્યા ગયા.

કૃષ્ણિક નજીક આવ્યો ત્યાં તેણે પિતાને મૃત્યુ પામેલા જોયા, તેથી તત્કાળ તેણે

છાતી કુટીને પોકાર કર્યો અને વિલાપ કરવા લાગ્યો કે—“ હે પિતા ! હું આવા પાપ-કર્મથી આ પૃથ્વીમાં અદ્વિતીય પાપી થયો. વળી ‘ હું જઈ પિતાને ખમાવું ’ આવો મારો મનોરથ પણ અત્યારે પૂર્ણ થયો નહીં, તેથી હમણાં તો હું અતિ પાપી છું. પિતાજી ! તમારા પ્રસાદનું વચન તો દૂર રહ્યું પણ મેં તમારું તિરસ્કાર હરેલું વચન પણ સાંભળ્યું નહીં. મને મોટું દુર્દૈવ વચમાં આવીને નહ્યું. હવે ભૃગુપાત, શસ્ત્ર, અગ્નિ કે જળથી મારે મરવું તેજ ચુકત છે. ” આ પ્રમાણે અતિ શોકમાં ગ્રસ્ત થયેલો કૃષ્ણિક મરવાને તૈયાર થયો; તથાપિ મંત્રીઓએ તેને સમજાવ્યો, એટલે તેણે શ્રેણિકના દેહનો અગ્નિ-સંસ્કાર કર્યો.

રાજ્યક્રમા ( ક્ષય ) ના વ્યાધિની જેમ દિવસે દિવસે ઘણા શોકથી ક્ષીણ થતા રાજાને જોઈ મંત્રીઓ ચિંતવન કરવા લાગ્યા કે—“ જરૂર આપણે રાજા આવા અત્યંત શોકથી મૃત્યુ પામશે અને બધું રાજ્ય વિનાશ પામશે, તેથી કાંઈ પિતૃભક્તિના મિથને લઈને તેનો ઉપાય રચવો જોઈએ. ” આવું વિચારી તેમણે કાંઈ જીર્ણ તામ્રપત્રમાં એવા અક્ષરો લખ્યા કે, ‘ પુત્રે આપેલા પિંડાદિક મૃત પિતા પણ મેળવી શકે છે. ’ પછી તે તામ્રપત્ર તેમણે રાજાની પાસે વાંચી સંભળાવ્યું, તેથી કળાયેલા રાજાએ પિતાને પિંડાદિ આપ્યા. ત્યારથી પિંડદાનનો પ્રચાર પ્રવર્ત્યો.

‘ મારા આપેલા પિંડાદિકને મારા મૃત પિતા ભોગવે છે ’ આવી મૂઠાં બુદ્ધિથી રસવિક્રિયા ને જ્વરવાળાની જેમ રાજાએ રોને રોને શોકને છોડી દીધો. તોપણ કાંઈ કાંઈવાર પિતાની શય્યા અને આસન વિગેરે જગ્યામાં આવતાં સિંહાવલોકન ન્યાયથી પાછો તેના હૃદયમાં શોક ઉત્પન્ન થતો હતો. ગળાના ભોથાંની જેમ આ પ્રમાણે વારંવાર તેને શોક ઉત્પન્ન થવા લાગ્યો, તેથી તે રાજગૃહમાં રહેવાને અશક્ત થયો; એટલે ‘ હું અહિંથી બીજાં સ્થાને શહેર વસાવું ’ એવો વિચાર કરીને તેણે ઉત્તમ ભૂમિ શોધવાને માટે વાસ્તુ-વિદ્યામાં અતુર એવા પુરુષોને આજ્ઞા આપી. તે ઉત્તમ વાસ્તુવેદાઓએ ભૂમિ શોધવા માટે દૂરતાં દૂરતાં એક ઠેકાણે ચંપકનું મોટું વૃક્ષ દીધું. તે જોઈ તેઓ વિચારવા લાગ્યા કે, “ આ વૃક્ષ કાંઈ ઉદાનમાં નથી, અહિં કાંઈ પાણીની નીક એવામાં આવતી નથી, તેમજ એની નીચે ક્યારામાં જળ પણ નથી, તે છતાં આવું અદ્ભુત આ રી રીતે થયું હશે ? અહો ! આની શાખાઓ કેવી વિશાળ છે ! પત્રલતા કેવી અદ્ભુત છે ! નવાં પર્ણવૃક્ષો કેવાં ખીલ્યાં છે ? પુષ્પોની સુગંધ કેવી આવે છે ! જાનના પણ પરાભવ કરે તેવી કેવી શીતળ છાયા છે ? અહો ! આની નીચે વિશ્રામ કરવાની કેવી યોગ્યતા છે ? અરે આનું સર્વં કેવું સુંદર છે ! શોભાના સ્થાનરૂપ આ ચંપક વૃક્ષ જેવું સ્વભાવથીજ રમણિક છે, તેવું અહિં નગર વસાવશું તો તે પણ રમણિક થશે. ” આ પ્રમાણે વિચારી તેઓએ રાજા પાસે આવીને કહ્યું કે, “ જેવું એ ચંપક વૃક્ષ શોભી રહ્યું છે, તેવુંજ ત્યાં નગર શોભાને પામશે એવો જાણે કાલ મળવાથી આવે તેમ અમને વિશ્વાસ આવે છે, માટે એ સ્થાન નગર

વસાવવાને યોગ્ય છે." પછી રાજાએ ચંપક વૃક્ષના નામથી ચંપા નામે નગરી વેગથી ત્યાં વસાવી. "રાજાએને વચનથીજ કાર્યસિદ્ધિ થાય છે." પછી કૃષ્ણિક પોતાના ભ્રાતા-ઓની સાથે બળ વાહન વિગેરે લઈ ચંપાપુરીમાં આવીને પૃથ્વીનું રાજ્ય કરવા લાગ્યો.

એક વખતે હલ્લ અને વિહલ નામના બે દિયરને સેયનક હાથી ઉપર આરૂઢ થયેલા, દિવ્ય કુંડળોથી મંડિત તથા દિવ્ય હાર અને દિવ્ય વસ્ત્ર ધારણ કરવાથી અદ્ભુત શોભાવડે બંને પૃથ્વીપર દેવ આવેલા હોય તેવા બેઠક ફણિકની સ્ત્રી પદ્માવતી સ્ત્રીપણને યોગ્ય વિચાર કરવા લાગી કે, 'આવાં દિવ્ય વસ્ત્ર, હાર, કુંડળ અને સેયનક હસ્તી વિના મારા પતિનું રાજ્ય નેત્ર વિનાના મુખ જેવું છે.' પછી તેણીએ હલ્લવિહલ પાસેથી તે દિવ્ય હાર વિગેરે લઈ લેવાનો પોતાના પતિને આગ્રહ કર્યો, એટલે કૃષ્ણિક તેને કહ્યું કે, "હલ્લવિહલને જે પિતાએ આપ્યું છે તે પાછું લેવું યોગ્ય નથી; વળી પિતા સ્વર્ગમાં ગયા પછી તો એ બંને મારે વિશેષે પ્રસાદ કરવાને યોગ્ય છે." તથાપિ રાણીએ ધણે આગ્રહ કર્યો. ત્યારે છેવટે રાજાએ તે હાર માગી લેવાને કબુલ કર્યું. "સ્ત્રીઓનો આગ્રહ મંઠાડાના આગ્રહથી પણ વિશેષ છે." અન્યદા કૃષ્ણિકે હલ્લવિહલની પાસે સૌભાગ્યપણું છાંડી દહને તે હાર વિગેરે ચારે વસ્તુ માગી; એટલે 'જેવીઆપની આજ્ઞા' એમ કહીને તે બંને પોતાને ધેર ગયા. પછી બુદ્ધિમાન એવા તે બંને વિચારવા લાગ્યા કે—'કૃષ્ણિકેના આ અભિપ્રાય સાચા નથી, પણ એનું આપણે શું પ્રયોજન છે, આપણે તો અહિંથી બીજા ઠેકાણે ચાલ્યા જઈએ.' "પરાક્રમીઓને સર્વ ઠેકાણે શ્રય થાય છે." આવો નિશ્ચય કરીને તે હલ્લવિહલ પોતાનું અંતઃપુર અને તે દિવ્ય હાર વિગેરે લઈ તેજ રાત્રે ત્યાંથી નીકળીને વૈશાળી નગર તરફ ચાલ્યા; ત્યાં તેમનો ચેટક નામનો માતામહ હતો, તેણે સ્નેહથી આલિંગન કરવાપૂર્વક તેનો સત્કાર કર્યો અને યુવરાજની જમ તેમને પોતાની પાસે રાખ્યા.

પ્રાતઃકાળે કૃષ્ણિકેને ખબર પડ્યા કે, 'હલ્લવિહલ તો ધૂર્તની જમ છેતરીને વૈશાળી નગરીએ ચાલ્યા ગયા છે.' એટલે દાહી ઉપર હાથ મૂકીને તે ચિંતવવા લાગ્યો કે, "અહો ! મારે તો હસ્તી વિગેરે રત્નો પણ ન રહ્યા અને તે બે ભ્રાતા પણ ન રહ્યા, સ્ત્રીની પ્રધાનતાથી અર્થાત્ તેના કલ્પા પ્રમાણે વર્તવાથી હું ઉભયબ્રહ્મ થયો, તો બન્યું તે ખરૂં, પણ હવે આવું કદ પ્રાપ્ત થતાં જો હું તેમને પાછા ન લાવું, તો એવા પરાભવને સહન કરનાર મારામાં અને વણિકમાં અંતર શું ?" આ પ્રમાણે વિચારીને તેણે ઘાઇ દૂતને સમજાવી વૈશાળીનગરીમાં ચેટકરાજની પાસે રત્નો લઈને આવેલા પોતાના ભાઈઓની માગણી કરવાને માટે મોકલ્યો. તે દૂત વૈશાળીનગરીએ પહોંચી ચેટકરાજની સભામાં ગયો અને ચેટકરાજને પ્રણામ કરી આસને બેસી સભ્યતાથી

આ પ્રમાણે બોલ્યો—“ હે રાજન ! અહિં હણિવિહણિ કુમાર ગમદિક રત્નો લઇને નાશી આવ્યા છે, તેમને અમારા સ્વામી કૂણકને સોંપી દા. ને નહીં સોંપો તો તમે રાજ્યશ્રદ્ધ થયો, તેથી એક ખીલીને માટે આખું દેવાલય તોડવા જેવું કરવું તમને યોગ્ય નથી. ” ચેટકરાજ બોલ્યો કે,—“ ખીલું કોઇ શરણે આવેલ હોય તો તેને પણ સોંપાતું નથી, તો પછી આ તો મારા ભાણેજ છે કે જે મારા પર વિશ્વાસી છે, અને મને પુત્રવત્ પ્રિય છે, તેને મારાથી શી રીતે સોંપી દેવાય ? ” દૂત બોલ્યો કે—“ તમે શરણે આવેલા તેમને કદિ ન સોંપો તો ખેર, તેમની પાસેથી રત્નો લઈને મારા સ્વામીને અર્પણ કરો. ” ચેટકરાજ બોલ્યો કે—“ અરે દૂત ! રાજ અને રંકનો એવો સમાન ધર્મ છે કે ખીજના વીત્તને આપી દેવાને ખીજે માણસ કદિ પણ સત્તા ધરાવતો નથી. વળી બળાત્કારે કે સમજવીને પણ હું તેમની પાસેથી કંઇ લઇ શકું તેમ નથી, કારણ કે તે મારા ધર્મ-પાત્ર ભાણેજ હોવાથી દાન આપવાને યોગ્ય છે. ” આવો ઉત્તર સાંભળી ત્યાંથી પાછા ફરીને દૂત ચંપાનગરીએ આવ્યો અને ચેટકરાજએ કહેલો ઉત્તર પોતાના સ્વામી કૂણકને કહી સંભળાવ્યો, કે જે તેના કોથડી ખીજમાં વટાળીઆ જોવા થઇ પડ્યો.

કૂણિક તત્કાળ ચેટકરાજ પર ચડાઇ કરવાને જ્યલંભા વગડાવી. “ મહા પરા-ક્રમી વીરો સિંહની જેમ ખીજના આશેપને સહન કરી શકતા નથી. ” ભંભાનાદ સાંભળી અસામાન્ય તેજવાળા કૂણિકરાજના સૈનિકો સર્વ પ્રકારે સજ્જ થઇ ગયા. કાળ વિગેરે દશ બળવાન કુમારો ( કૂણિકના ભાઇઓ ) સર્વ રીતે સજ્જ થઇને સૈન્યની આગળ થયા. તે પ્રત્યેક કુમારની સાથે ત્રણ ત્રણ હજાર હાથીઓ, તેટલાજ અશ્વો, તેટલાજ રથો અને ત્રણ કોટી પાદજીવોનું સૈન્ય તૈયાર થયું. આવું કૂણિકનું પ્રશ્નપણું હતું. આવા મોટા સૈન્યની સાથે અપાપતિ ચેટકરાજની સન્મુખ આલ્યો; તેના સૈન્યના પ્રયાણથી પૃથ્વી અને સૂર્ય બંને ઢંકાઇ ગયા; રાજ ચેટકે પણ અપરિમિત સૈન્યથી કૂણિકના સામી તૈયાર કરી. અઢાર મુગટબદ્ધ રાજાઓ તેની ફરતા વીટાઇ વળ્યા હતા. પ્રત્યેક રાજાઓની સાથે ત્રણ હજાર ગજંદ્રો, તેટલા ઘેડા, તેટલા રથ અને ત્રણ કોટી પાદજીવની સેના હતી. તેથી ચેટકનું સૈન્ય પણ કૂણિકના જેટલુંજ હતું. ચેટકરાજ વિશાળાથી આવીને પોતાના દેશની સીમા ઉપર જઇ ઉભો રહ્યો. સામું સૈન્ય આવી મળતાં પોતાના સૈન્યમાં કુર્બેદ સાગરચૂડની રચના કરી. અપાપતિ કૂણિકે પણ પૂર્વે કદા પ્રમાણેની પોતાની સેનાવડે ચતુર્સેનાથી અબેદ એવા ગરૂડચૂડની રચના કરી. બંને સેનામાં ધ્વનિથી આકાશ અને અંતરીક્ષને પૂરતા હજારો ઘેર સૈન્યવાજો વાગવા લાગ્યા, અને બંને સેનામાં છીર્તિના સ્તંભ હોય તેવા ઉત્તબ્ધ અને ધૂનિવડે બ્યાપ્ત થયેલા ખરોવડે ચૂડના નિશ્ચયાળા સૈનિકો ફરવા લાગ્યા.

પ્રથમ કૂણિકના સૈન્યના નાયક કાળકુમારે ચેટકરાજની સેના સાથે યુદ્ધ કરવાની



શરૂઆત કરી; એટલે બન્ને સૈન્યમાં ગજરૂઢે ગજરૂઢ, સ્વારે સ્વાર, રથીએ રથી અને પત્તિએ પત્તિ યુદ્ધ કરવા લાગ્યા. ભાલાઓના ધાતથી પડતા હાથીઓ અને ઘોડાવડે બધી પૃથ્વી પર્વત અને શિલાઓવાળી હોય તેવી દેખાવા લાગી. ભાંગેલા રથો અને હણાયેલા વીરોવડે રૂધિરની નદીઓ જળમાનુષ અને એટલાવાળી હોય તેવી દેખાવા લાગી. તે વખતે રણાંગણમાં વીરકુન્જરોના સ્ફુરણાયમાન ચતા ખડ્ગોથી અણે અસિપત્રનું વન પ્રગટ થયું હોય તેમ દેખાતું હતું. ખડ્ગોથી કપાઇને ઉછળતા શરવીરોના કરકમળો લઇને માંસભક્ષી રાક્ષસો કર્ણના આભૂષણનું કૌતુક પૂરું કરતા હતા; અને સુલટોના મસ્તકો ખડ્ગધારાવડે જીદા પડતાં હુંકારા કરવાવડે અણે પોતાના ધડને લકવાની આજ્ઞા કરતા હોય તેમ જણાતું હતું. આ પ્રમાણે સમુદ્રનું વહાણવડે અવગાહન કરે તેમ કાળકુમાર સાગરવ્યુહનું અવગાહન કરીને તેનો પાર પામ્યાની જેમ ચેટકરાજની પાસે આવ્યો. જ્યારે કાળ જેવો કાળકુમાર અકાળે પોતાની પાસે આવ્યો ત્યારે ચેટકરાજએ વિચાર્યું કે, ‘ વજ્રની જેમ આ કુમારને કાઢ પણ સ્ખલિત કરી શક્યું નહીં, તેથી આ સન્મુખ આવતો કાળકુમાર કે જે રણરૂપ સાગરમાં મદરગિરિ જેવો છે તેનો હું આ દિવ્ય બાણથી કાણમાં નિચક કરું. ’ આવો વિચાર કરીને પ્રાણરૂપ ધનને ચોરનારૂં એક બાણ છોડી ચેટકે કાળકુમારને તત્કાળ પંચત્વ પમાડી દીધો. તે સમયે કાળકુમારની જેમ સૂર્ય પણ અસ્ત પામ્યો અને ચંપાપતિનું સૈન્ય જેમ શોકઅસ્ત થયું તેમ આપ્તું જગત પણ અધકારથી અસ્ત થયું. તે રાત્રીએ ચંપાપતિનું સૈન્ય યુદ્ધ છોડી દીધા છતાં જાગ્રત જ રહ્યું; કેમકે ‘અલકત સ્ત્રીવાળા પુરૂષની જેમ માથે વૈરવાળા પુરૂષને નિદ્રા ક્યાંથી આવે ? ’ ચેટકરાજના સૈન્યમાં તેના સુલટાએ વીરજયંતી કરીને વાજંત્રીના નાદવડે આનંદમાં નિશા નિર્ગમન કરી.

બીજા દિવસે ચંપાપતિ કૃષ્ણિકે સેનાપતિના પદ ઉપર કાળના નાના ભાઇ મહા-કાળનો અભિષેક કર્યો. તેને પણ ચેટક રાજાએ કાળની જેમ મારી નાંખ્યો. એવી રીતે સેનાપતિના પદ ઉપર આવેલા શ્રેણિક રાજાના બીજા આઠ કુમારોને પણ ચેટકે એક એક દિવસે મારી નાંખ્યા. એ પ્રમાણે જ્યારે પોતાની જેવા કાળ વિગેરે દશ કુમારો માર્યા ગયા ત્યારે કૃષ્ણિક વિચાર કર્યો કે “ દેવતાના પ્રસાદથી એક અસ્ત્રવડે ચેટકરાજ સૌને જીતી લે છે, તેથી હવે તે કાટી મનુષ્યોથી પણ જીતી શકાશે નહીં. મને ધિક્કાર છે કે, ચેટકનો આવો પ્રભાવ અણ્યા વગર દેવ જેવા મારા દશ ભાઇઓને મેં હણાવી નાંખ્યા. હવે જો હું યુદ્ધ કરીશ તો જ ગતિ તેમની થઇ તે ગતિ મારી પણ થશે, તેથી યુદ્ધ કરવું યોગ્ય નથી; તેમ હવે શ્રાત્વધ એછને મારે અહિંથી પાછા વળવું તે પણ ઘટિત નથી; માટે હું પણ કોઇ દેવતાનું આરાધન કરીને તેના પ્રભાવથી શત્રુને જીતી લઉં. ” દિવ્ય પ્રભાવ દિવ્ય પ્રભાવવડેજ બાધિત થાય છે. ” ઉપર પ્રમાણે ઉપાય ચિંતવી દ્વદયમાં કોઇ દેવનું ધ્યાન ધરીને શ્રેણિકકુમાર કૃષ્ણિક અક્રમ ભક્ત કરી સ્થિત થયો. પૂર્વ જન્મના

તપથી અને તેમાં આ જન્મનું તપ મળવાથી શકેદ્ર અને ચમરેદ્ર તત્કાળ ત્યાં આવ્યા. તેમણે કૃષ્ણકને કહ્યું કે, 'હે ભદ્ર ! શી ઈચ્છા છે?' તે બોલ્યો—'જે તમે પ્રસન્ન થયા હો તો ચેટકરાબને હણી નાંખો.' શકેદ્રે ફરીથી કહ્યું કે—'તે સિવાય બીજું કંઈ માંગો, કારણ કે ચેટકરાબ આવક હોવાથી મારે સાધર્મિક છે, તેથી તેને હું કદિ પણ હણીશ નહીં; તથાપિ હું તારા દેહની રક્ષા કરીશ કે જેથી તેનાથી તું જીતાઈશ નહીં.' કૃષ્ણકે 'એવમસ્તુ' કહી તે વાત સ્વીકારી. પછી ચમરેદ્રે મહાશિલાકંટક અને રથમૂશળ નામે બે વિજયદાયક સંગ્રામ કરવાનું કહ્યું. પહેલા મહાશિલાકંટક સંગ્રામમાં દુરમન તરફથી મહાશિલા આવે તો તે કાંકરા જેવી થઈ જાય છે અને દુરમન તરફ એક કાંટા નાંખ્યો હોય તો તે મોટા શસ્ત્રથી અધિક થઈ પડે છે. બીજા રથમૂશળ સંગ્રામમાં ચારે તરફ ભમવાપણું થાય છે અને તેથી સર્વત્ર સંગ્રામ કરવા ઉઠેલું શત્રુઓનું સૈન્ય જોવામાં આવી જાય છે. પછી સુરેદ્ર, અસુરેદ્ર, અને નરેદ્રે (કૃષ્ણકે) મળીને ચેટકરાબની સેના સાથે યુદ્ધ કરવા માંડ્યું. તે વખતે નાગરથીનો પૌત્ર વરુણ કે જે આવકના દ્વાદશ વ્રતનો પાળનાર, સમ્યગ્દષ્ટિ, છઠે છઠે ભોજન કરનાર, સ સારથી વિરક્ત, અને રાજભિયોગી હોવાને અતિ પણ અક્રમ કરનાર હતો, તેની ચેટકરાબએ ધણી પ્રાર્થના કરી એટલે તે રથમૂશળ નામના કુસલ સંગ્રામમાં સત્ય પ્રતિજ્ઞા લઈ સેનાપતિ થઈને યુદ્ધ કરવા પેઠા. તે યુદ્ધ કરવા માટે આક્ષેપ કરતો સતો અસલ વેગવાળા રથવડે કૃષ્ણકના સેનાપતિ ઉપર ધસી આવ્યો. રથને સામસામા કરી તે બંને યુદ્ધની ઈચ્છાથી બંધે પૃથ્વીપર સૂઈ અને રાહ આવ્યા હોય તેમ એક બીજાની નજીક આવ્યા. કૃષ્ણકનો સેનાપતિ યુદ્ધની માગણી કરતો સતો વરુણની સામે ઉભો રહીને તેને 'ધા કર, ધા કર' એમ કહેવા લાગ્યો. તેના ઉત્તરમાં વરુણ બોલ્યો કે—'હે મહાબળ ! હું આવક છું, તેથી મારે એવું વ્રત છે કે કોઈની ઉપર પ્રથમ પ્રહાર કરવો નહીં.' તે સાંભળી 'હે મહાસત્વ ! સાબાસ છે' એમ કહી કૃષ્ણકના સેનાપતિએ તેની ઉપર એવું બાણ છોડ્યું કે જેથી વરુણનું મનસ્થાન વિધાઈ ગયું. પછી વરુણે રાતાનેત્ર કરી એક પ્રહારવડેજ કૃષ્ણકના સેનાપતિને યમદ્વારમાં પહોંચાડી દીધો; અને તત્કાળ ગાઢ પ્રહારથી વિધુર થયેલો તે રણમાંથી નીકળી ગયો. બહાર નીકળી એક ઢેકાણે તુલુનો સંચાર કરી તે પર બેસીને તે આ પ્રમાણે ચિંતવવા લાગ્યો—

“ આ શરીરવડે સર્વ રીતે સ્વામીનું કાર્ય કર્યું છે, હવે અંતકાળ સમીપ આવેલો હોવાથી સાધવાનો અવસર છે, તેથી હવે મહાપૂજ્ય એવા અરિહંત, સર્વ સિદ્ધ, સાધુઓ અને કેવળી ભગવંતે કહેલા ધર્મનું મારે શરણ હો; હું સર્વ જીવોને ખમાવું છું; તેઓ બધા મારા અપરાધને ખમો; મારે હવે સર્વ જીવો સાથે મૈત્રી છે; દાઇની સાથે વૈર નથી. ત્રણ જગતમાં માડ કોઈ નથી અને હું દાઇનો નથી. મારામાં જે જગતના પદાર્થોપર મમતા હતી, તેને હું છોડી દઉં છું. મેં મૂઢ થઈને કયા કયા પાપસ્થાનકો

સેન્યા નથી ? હવે અત્યારે નિરાગી થયેલો એવો જે હું તેના સર્વ દુષ્ટત્વ મિથ્યા થાઓ; દેવ, મનુષ્ય, તિર્યંચ અને નારકીપણામાં મેં જે જે દુષ્ટત્વ કર્યાં હોય તે સર્વને હું નિંદુ છું, શ્રી વીરપ્રભુ એકજ મારી ગતિ હો. ”

આ પ્રમાણે આરાધના કરીને તેણે ચતુર્વિધ આહારના પર્યખખાણ કર્યા અને પછી સમાહિત મને નવકાર મંત્રનું ધ્યાન ધર્યું. એ સમયે વરુણનો એક મિત્ર મિથ્યાત્વી હતો, તે રણમાંથી એકાએક બહાર નીકળી વરુણની પાસે આવ્યો અને આ પ્રમાણે ગોલ્યો કે— ‘હે મિત્ર ! હું તમારા સ્નેહથી વેચાણ થયેલો છું, તેથી અજ્ઞ છતાં પણ તમારા અંગીકાર કરેલા માર્ગને સ્વીકારું છું. એમ કહીને તે પણ તેની જેમ ધ્યાનપરાયણ થયો. વરુણ નવકાર મંત્રને જપતો સતો ધર્મધ્યાનમાં પરાયણ થઈ સમાધિવડે મરણ પામીને સૌધર્મ દેવલોકમાં દેવપણે ઉત્પન્ન થયો. સાં અરુણાભ નામના વિમાનમાં ચાર પદ્યોપ-મનું આયુષ્ય પૂર્ણ કરી મહાવિદેહ ક્ષેત્રમાં ઉત્પન્ન થઈ સિદ્ધિપદને પામશે. તેનો મિથ્યાત્વી મિત્ર પણ વરુણના માર્ગેજ મૃત્યુ પામી તેનો મિત્ર દેવતા થઈ ક્રોધ ઉત્તમ કુળમાં મનુષ્ય થશે, અને ફરીને મહાવિદેહક્ષેત્રમાં પુનઃ ઉત્તમ કુળમાં મનુષ્યપણું પ્રાપ્ત કરી મુક્તિ-માર્ગને આરાધીને મોક્ષપદને પામશે.

વરુણ મરણ પામવાના ખખર મળવાથી કૃષ્ણિકરાજના સુભટા લાકડીનો સ્પર્શ થવાથી વરાહની જેમ યુદ્ધ કરવાનો દ્રિગુણ ઉત્સાહ ધરાવવા લાગ્યા. તે ઉપરથી ગણરાજ-વડે સનાથ થયેલા ચેટકની સેનાના સુભટાએ ક્રોધવડે હોહ કથીને કૃષ્ણિકની સેનાને ધણી કુટી. પોતાના સૈન્યને એ પ્રમાણે કુટાતું એમને કૃષ્ણિકરાજ પથ્થરથી હણાયેલા સિંહની જેમ ક્રોધવડે ઉદ્ધત થઇને પોતે ઢોડી આવ્યો. વીરકુંજર કૃષ્ણિક સરાવરની જેમ રણભૂ-મિમાં ફીડા કરીને શત્રુના સૈન્યને કમળખંડની જેમ દશે દિશાએ વિખેરી નાંખ્યું, તેથી કૃષ્ણિકને દુર્જય જાણી અતિ ક્રોધ પામેલો ચેટક કે જે શૌર્યરૂપ ધનવાળો હતો તેણે ધનુષ્ય ઉપર પેલું દિવ્ય બાણ ચલાવ્યું; ‘તે સમયે શકેદ્રે કૃણુકની આગળ વજ્રકવચ રાખ્યું અને ચમરેદ્રે ‘તેની પછાડે લોહકવચ રાખ્યું. પછી વૈશાળીનગરીના પતિ ચેટકે ધનુષ્યને કાન સુધી ખેંચી દિવ્ય બાણને છોડ્યું. પણ તે વજ્રકવચથી સ્ખલિત થઈ ગયું. તે અમોઘ બાણને નિષ્ફળ થયેલું એમને ચેટકરાજના સુભટા તેના પુણ્યનો ક્ષય માનવા લાગ્યા. સત્ય પ્રતિજ્ઞાવાળા ચેટકે બીજું બાણ છોડ્યું, તો તે પણ નિષ્ફળ થયું, એટલે તે પાછો ફર્યો. બીજે દિવસે પણ તેજ પ્રમાણે યુદ્ધ થયું. અને ચેટકે તેજ પ્રમાણે બાણ મૂક્યાં, પણ તે સફળ થયા નહીં. એવી રીતે તેમનું દિવસે દિવસે અતિ ધોર યુદ્ધ થયું અને બંને પક્ષના મળીને એક ઢાટી ને એંશી લાખ સુભટા મૃત્યુ પામ્યા. તેઓ તિર્યંચમાં અને નારકીમાં ઉત્પન્ન થયા. પછી ગણરાજઓ નાશીને પોતપોતાના નગરમાં ચાલ્યા ગયા, એટલે ચેટકરાજ પણ પલાયન કરીને પોતાની નગરીમાં પેશી ગયો; એટલે કૃષ્ણિકે આવીને વિશાળાનગરીને રૂંધી લીધી.

પછી દરરોજ સતીએ સેયનક હાથી ઉપર ચઢીને હૃદયવિહૃદ્ કૃષ્ણિકતા સૈન્યમાં આવવા લાગ્યા અને ઘણા સૈન્યનો વિનાશ કરવા લાગ્યા, કારણ કે એ સેયનક હાથી સ્વપ્ન હસ્તીની જેમ કોઈથી મારી કે પકડી શકાતો નહોતો, તેથી રાત્રે બધા સુઈ ગયા હોય ત્યારે આવી ઘણા સૈન્યનો વિનાશ કરીને હૃદયવિહૃદ્ કુશળક્ષેમ પાછા ચાલ્યા જતા હતા. એક દિવસ કૃષ્ણિકે મત્રીઓને, કહ્યું કે, ‘ આ હૃદયવિહૃદ્ તે પ્રાચે આપણા આખા સૈન્યને વિલુપ્ત કરી નાંખ્યું છે, તેથી તેઓને જીતવાનો કાંઈ ઉપાય છે ? ’ મત્રીઓ બોલ્યા કે— ‘ જ્યાં સુધી એ નરહસ્તી હૃદયવિહૃદ્ સેયનક હાથી ઉપર બેસીને આવે છે, ત્યાંસુધી તેઓ કોઈનાથી પણ જીતી શકશે નહીં; માટે આપણે તે હસ્તીનો વધ કરવાની જરૂર છે, તેથી તેના આવવાના માર્ગમાં એક ખાઈ કરી તેમાં ખેરના અગારા સપૂર્ણ રીતે ભરો અને તેની ઉપર આચ્છાદન કરી લઈ તેને પુલની જેમ ખખર ન પડે તેવું કરો. પછી સેયનક વેગથી દોડતો આવશે, એટલે તેમાં પડી જશે અને મરણ પામશે ’ કૃષ્ણિકે તરતજ ખેરના અગારાથી પૂર્ણ એવી એક ખાઈ તેના આવવાના માર્ગમાં કરાવી અને તેની ઉપર આચ્છાદન કરી લીધું. હવે હૃદયવિહૃદ્ પોતાના વિજયથી ગર્વિત થઈ સેયનક હાથી ઉપર બેસીને તેરાત્રે પણ કૃષ્ણિકતા સૈન્યપર ધસારો કરવાને વિશાળામાંથી નીકળ્યા, માર્ગમાં પેલી અગારાવાળી ખાઈ આવી, એટલે તરતજ સેયનક તેની રચનાને વિભંગજ્ઞાનવડે બાણી મયો, તેથી તે તેના કાંઠા ઉપર ઉભો રહ્યો ચલાવવાને ઘણો પ્રયાસ કર્યા છતાં જરા પણ ચાલ્યો નહીં, એટલે હૃદયવિહૃદ્ તે હાથીનો તિરસ્કાર કરીને કહ્યું કે, ‘ અરે સેયનક ! તુ અત્યારે ખરેખરો પશુ થયો, તેથીજ આ વખતે મણમાં જવાને કાચર થઇને ઉભો રહ્યો છું. તારે માટે અમે વિદેશગમન અને બધુનો ત્યાગ કર્યો, તેમ તારેજ માટે અમે આર્થ એટકને આવા કુર્બાનમાં નાંખ્યો. જે પોતાના સ્વામી ઉપર સદા ભક્ત રહે તેવા પ્રાણીને પોષવો તે શ્રેષ્ઠ છે, પણ તારા જેવાને પોષવો યોગ્ય નથી, કે જે પોતાના પ્રાણને વહાલા કરીને સ્વામીના કાર્યની ઉપેક્ષા કરે છે. ’ આવાં તિરસ્કારનાં વચનો સાંભળી પોતાના આત્માને શ્રદ્ધા માનતા સેયનક હસ્તીએ બળાત્કારે હૃદયવિહૃદ્ને પોતાના મૃદ ઉપરથી નીચે ઉતારી નાખ્યા અને પોતે તે અગારાની ખાઈમાં પડીને ઝપાપાત કર્યો. તત્કાળ મૃત્યુ પામીને તે ગબેદ્ર પહેલી નારકીમાં ઉત્પન્ન થયો તે જોઈ બંને કુમારોએ ચિંતવ્યું કે, ‘ આપણને ધિક્કાર છે ! આપણે આ શું કર્યું ? આમાં તો આપણેજ ખરેખરા પશુ થયાં, સેયનક પશુ નહીં, કારણ કે પૂજ્ય માતામહ એટકને આવા મહા સકટમાં નાખી મોટો વિનાશ થમાડી હજી પણ આપણે દુષ્ટબુદ્ધિવાળા જીવીએ છીએ. વળી આપણે આર્થબધુના મોટા સૈન્યનો વિનાશ કરવામાં જમીનરૂપ થયા અને તેના વૃથા નાશ કરાવ્યો, તેમજ બધુને અબધુપણામાં લાવ્યા; માટે હવે આપણે જીવવું તો અત્યારથી શ્રી વીરપ્રજ્ઞના શિષ્ય થઇને જીવવું, અર્ચન્યા નહિ. ’

એ સમયે શાસનદેવી બાવયતિ થયેલા તે બંનેને શ્રીવીરપ્રજ્ઞની પાસે લઇ ગઈ,

એટલે તત્કાળ તેમણે પ્રણી પાસે દીક્ષા લીધી. હૃદયવિહત્વે આ પ્રમાણે દીક્ષા લીધી; તો પણ કૂણિઠે વિશાળા કબજે કરવા સંબંધી પ્રતિજ્ઞા લીધી. "પરાક્રમી પુરૂષોને પ્રતિજ્ઞા કરવાથી પુરૂષાર્થ વૃદ્ધિ પામે છે." તે પ્રતિજ્ઞા આ પ્રમાણે હતી કે "જે હું આ નગરીને ગધેકા બોડેલા હજીવડે ન ખોદું તો મારે જૂઠાપાત કે અગ્નિપ્રવેશ કરી મરવું." આવી પ્રતિજ્ઞા કરી તોપણ તે વિશાળાપુરીને લાંગી ચકચો નહીં; તેથી તેને ઘણું ખેદ થયો. એવામાં કર્મચોગથી કુળવાણુકની ઉપર રૂઢમાન થયેલી દેવીએ આકાશમાં રહીને કહ્યું કે, "હે કૂણિક ! જો માગધિકા વેશ્યા કુળવાણુક મુનિને મોહિત કરી વશ કરે તો તું વિશાળાનગરી મહણુ કરી ચકીચ." આવી આકાશવાણી સાંભળી તત્કાળ જેને જયંતી પ્રત્યાશા ઉત્પન્ન થઈ છે એવો કૂણિક સન્ન થઈને બોલ્યો—“ બાળકોની ભાષા, સ્ત્રીઓની ભાષા અને ઔરપાતિકી ભાષા પ્રાચ્યે અન્યાયા થતી નથી, તો એ કુળવાણુક મુનિ ક્યાં છે ? અને તે શી રીતે મળી શકે ? અને માગધિકા વેશ્યા પણ ક્યાં હશે ? ” તે સાંભળી મંત્રીઓ બોલ્યા કે—‘રાજન્ ! માગધિકા વેશ્યા તો તમારાજ નગરમાં છે; બાકી કુળવાણુક મુનિને અમે જાણતા નથી.’ પછી કૂણિક વિશાળાના નિરોધને માટે અર્ધ સૈન્ય મૂકી બાકીનું અર્ધ સૈન્ય લઈને પોતે ચંપાનગરીએ આવ્યો; અને તરતજ ચરમંત્રીની જમ તેણે માગધિકા વેશ્યાને બોલાવી. તે પણ તરત હાજર થઈ, એટલે કૂણિક તેને કહ્યું કે, “ હે મદ્રે ! તું બુદ્ધિમતી અને કળાવતી છું; તું જન્મથી માંડીને અનેક પુરૂષોને વશ કરીને ઉપજીવિત થઈ છું; તો હવે હમણાં માત્ર એક કાર્ય સફળ કર; એટલે કે તારી સર્વ કળા ચલાવીને કુળવાણુક નામના મુનિને તારા પતિપણે કરી લાવ. ” એ મનસ્વીની વેશ્યાએ ‘હું’ તે કાર્ય કરીશ ’ એમ સ્વીકાર્યું, એટલે ચંપાપતિએ વસ્ત્રાલંકારાદિ વડે તેનો સત્કાર કર્યો અને તેને વિદાય કરી. પછી તે ધીમતી રમણી ઘેર જઈ વિચાર કરીને તે મુનિને હાવાને માટે મૂર્તિમતી માયા હોય તેવી કપટઆવિકા થઈ. પછી જાણે ગર્ભાવિકા હોય તેમ તે દ્વાદશ પ્રકારના ગૃહીધર્મને લોકોમાં યથાર્થ અને સત્ય રીતે ખતાવવા લાગી; તે ઉપરથી તે યુવતીને સરલાશયવાળા આચાર્ય ચૈત્યપૂજામાં અને ધર્મશ્રવણમાં તત્પર એવી યથાર્થ આવિકા જણાવવા લાગ્યા.

એક વખત તે કપટ આવિકાએ આવી આચાર્યને પૂછ્યું કે, ‘ પુરૂષર્થ ! કુળવાણુક સાધુ ક્યા ? ’ કપટી આવિકાના હૃદયને નહિ જાણનારા આચાર્યે આ પ્રમાણે તેના ઉત્તરમાં કહ્યું કે, “ ધર્મજ્ઞ અને પંચવિધ આચારમાં તત્પર એવા એક ઉત્તમ મુનિ હતા. તેમને કપિના જેવો ચપળ એક કુલ્લિક શિષ્ય હતો. તે સમાચારીથી શ્રદ્ધ છતાં તેને વારણ તથા સ્મારણાદિવડે ગુરુએ ઘણી પ્રેરણા કરી, તોપણ તે અતિ દુર્વિનિત કુલ્લિક કિંચિત્ પણ સુધર્યો નહિ. ગુરુ દુઃખે સંભળાય તેવી અને શાસ્ત્રમાં કહેલી આચારશિક્ષા તેને આદરથી આપતા હતા. આગમમાં કહ્યું છે કે—‘ બીજા રોષ પામે કે તેને વિષના જેવી લાગે પણ જે વાત તેને ગુણ કરનારી હોય તે તેને કહી જણાવવી. ’ પેલો કુલ્લિક

ગુરૂની કઠોર કે મધુર ક્ષેત્ર પણ પ્રકારની શિક્ષા માનતો નહો, કારણ કે ‘ગુરૂની ગિરાઓ પણ લઘુકર્મી શિષ્ય ઉપરજ અસર કરે છે.’ એક વખતે આચાર્ય વિહાર કરતા કરતા ગિરિનગરે આંખા, અને તે ક્ષુદ્ધિ શિષ્યને સાથે લઈ ઉજ્જયંતગિરિ ઉપર ચઢ્યા. ત્યાં દર્શનાદિ કરીને ગુરૂ નીચે ઉતરતા હતા, તે વખતે તે અધમ શિષ્યે ગુરૂને પીધી નાખવા માટે ઉપરથી એક મોટા પાષાણ ફેડવ્યો. તેના ખડખડાટ શબ્દ સાંભળી ગુરૂએ નેત્ર સંકોચીને ઝેયું, તો વજનાળ ગોળાની જેમ તે પાષાણને પડતો દીઠો, એટલે તત્કાળ ગુરૂએ જંધા વિસ્તારી એટલે તે પાષાણ તેના અંતરમાંથી નીકળી ગયો. “બુદ્ધિમાન ઉપર પ્રાયઃ આપત્તિ દુઃખ આપવા સમર્થ થઈ શકતી નથી.” આવા તેના કર્મથી ક્રોધ પામેલા ગુરૂએ તે ક્ષુદ્ધિકને શાપ આપ્યો કે, ‘હે પાપી ! જ તું કોઈ સ્ત્રીના સંયોગે મતના ભંગને પામીશ.’ ક્ષુદ્ધિક બોલ્યો—“હે ગુરૂ ! હું તમારા શાપને વૃથા કરીશ; એટલે કે જ્યાં કોઈ સ્ત્રી જેવામાંજ ન આવે એવા અરણ્યમાં જઈને રહીશ.” આ પ્રમાણે કહીને તે દુર્ભતિ જેમ લજ્જાનો સાગ કરે તેમ ગુરૂનો ત્યાગ કરી સિંહ ની જેમ નિર્જન અરણ્યમાં ચાલ્યો ગયો. ત્યાં કોઈ પર્વતમાંથી નીકળતી નદીના મૂળ પાસે કાચોત્સર્ગે રહ્યો. તે માસે કે અર્ધ માસે કોઈ પથિક આવે ત્યારે કાચોત્સર્ગને પારતો હતો અને પારણું કરતો હતો. એવી રીતે નદીના મૂળ પાસે રહીને તે મુનિ તપ કરે છે, તેવામાં આકાશ ઉપર વાદળારૂપ ચંદ્રવા બાંધતી વર્ષાઋતુ આવી. તેમાં અધિક જળ આવવાથી રસોદ્રેકવડે કુલટા સ્ત્રીઓની જેમ નદીઓ બન્ને કુળર (કાંડા) ને લોપવા લાગી અને ઉન્માર્ગગામી થવા લાગી. જે નદીના તટ ઉપર એ મુનિ રહેલા છે ત્યાં જળતું પૂર આવતાં શ્રી અર્હતના શાસનની ભક્ત કોઈ દેવીએ ચિંતવ્યું—‘જે હું આ વખતે ઉપશ્યા કરીશ તો આ જળતું પૂર તેને તીરે રહેલા મુનિને તટના વૃક્ષની જેમ ધસડી જશે.’ આ પ્રમાણે વિચારીને તે દેવીએ તે ગિરિનદીના પૂરને ખીજ દિશામાં પ્રવર્તાવ્યું. “તપસ્વીઓને ગમે ત્યાં પણ કુશળતા થાય છે.” ત્યારથી તે મુનિનું ‘કુળવાણુક’ એવું નામ પડ્યું. હાલમાં એ મહાતપસ્વી મુનિ અહીં નજીકના પ્રદેશમાં જ રહેલા છે.”

આ પ્રમાણે કુળવાણુક મુનિ સંબંધી અખર મળવાથી જેતું કપટરૂપ વૃક્ષ સફળ થયેલું છે એવી તે વેશ્યા સઘ કૃતાર્થ થઈ હોય તેમ નેત્ર વિકસિત કરતી આચાર્ય પાસેથી હઠી; અને ત્યાંથી પ્રયાણ કરી તીર્થયાત્રાના મિષથી માર્ગમાં ચૈત્યવંદના કરતી કરતી જે પ્રદેશમાં કુળવાણુક મુનિ હતા, ત્યાં આવી તેમને વંદના કરીને તે માયાવી શ્રાવિ-કા બોલી—‘હે મુનિ ! જો તમે સાથે પધારો તો હું ઉજ્જયંત્યાદિ તીર્થોની વંદના કરું.’ મુનિએ કાચોત્સર્ગ છોડી ‘ધર્મલાભ’ આશીષ આપી, અને પૂછ્યું કે, ‘ભદ્રે ! તીર્થવંદના કરતાં કરતાં તમે કયાંથી આવો છો ?’ તે બોલી—“મહર્ષિ ! હું ચંપાનગરીથી

તીર્થ વાંદવાને માટે નીકળી છું અને મેં સર્વ તીર્થોથી ઉત્કૃષ્ટ તીર્થરૂપ એવા તમને અહીં વાંધા છે. હવે શિક્ષાદોષથી રહિત એવું માફ પાથેય ક્ષમિતેનાવડે પારણું કરીને મારા ઉપર અનુગ્રહ કરો. ” તેની ભક્તિભાવના દેખીને તે મુનિનું દ્વંદ્વ આર્દ્ર થઈ ગયું, તેથી તત્કાળ તેની સાથે શિક્ષા લેવાને માટે ગયા. હર્ષ પામતી એવી તે માયાવી રમણી-એ પ્રથમથી તૈયાર કરી રાખેલા મોઢક તે મુનિને વહેારાવ્યા. જે મોઢકનું પ્રાશન કરતાં-જ મુનિને અતિસાર ( ઝાડો ) થઇ આવ્યો. “ દ્રવ્યોના રસવીર્યવિપાક કદિ પણ અન્યથા થતો નથી. ” તે અતિસારથી મુનિ એવા ઝ્ઞાન થઇ ગયા કે, જ્યાં અત્યંત બળ ફીણુ થઇ જવાને લીધે તે પોતાના અંગને પણ હાંકી શકતા નહીં. તે વખતે પેલી કપટી માગ-ધિક્કા યોગ્ય સમયને જાણીને બોલી કે, “ મહારાજ ! મારાપર અનુગ્રહ કરવાને માટે તમે પારણુ ક્યું, તેમાં મારા પાથેયનું ભોજન કરતાંજ તમે આવી દુર્દશાને પ્રાપ્ત થયા તેથી પાપસરિતારૂપ મને ધિક્કાર છે. હવે આવી દશાને પ્રાપ્ત થયેલા તમને મૂકીને મારા ચરણ બંધન પામ્યા હોય તેમ અહિંથી આગળ ચાલવાને જરા પણ ઉત્સાહિત થતા નથી. ” આ પ્રમાણે કહી તે યુવતી ત્યાં રહી અને ક્ષણે ક્ષણે તે મુનિની સેવા કરવા લાગી; તેમજ તેમના અંગને યોગવા અને ઔષધ આપવા લાગી. તે માગ-ધિક્કા મુનિના અંગને એવી રીતે મર્દન કરતી હતી કે જ્યાં તે મુનિને તેનાં સર્વ અંગનો સ્પર્શ થતો હતો. પ્રતિદિન એવી રીતે સેવા કરીને તેણીએ તે મુનિને હળવે હળવે સાજા કર્યા; એટલે અંપકના સુગંધથી વસત્રની જેમ તેની ભક્તિથી તે મુનિનું દ્વંદ્વ પણ વાસિત થયું. તે સાથે તેના કટાક્ષ બાણોથી, અંગના સ્પર્શથી અને શ્રદ્ધા ભક્તિથી તેમનું ચિત્ત ચળાયમાન થઇ ગયું. “ સ્ત્રીના સંગે તપ ક્યાં સુધી ટકે ! ”

દિવસે દિવસે પરસ્પર એક શય્યા અને આસનનો પ્રસંગ થતાં કુળવાણુક મુનિ અને માગધિક્કા વેશ્યાને સ્પષ્ટ રીતે દંપતીવ્યવહાર થવા લાગ્યો. પછી માગધિક્કા કુળવાણુક મુનિને અંપાનગરીમાં લાવી. “ કામાંધ પુરૂષ નારીનો કિંકર થઇને શું શું નથી કરતો ? ” પછી તે વેશ્યાએ અંપાપતિ પાસે જઇને કહ્યું કે, ‘ દેવ ! આ કુળવાણુક મુનિ છે અને તેને હું મારા પતિ કરીને લાવી છું. માટે હવે શું કરવું છે તે વિષે આજ્ઞા આપો. ’ રાત્રીએ આદરપૂર્વક તે મુનિને કહ્યું કે, ‘ જેમ વૈશાળી નગરી શીઘ્ર ભાંગી જાય તેમ કરો. ’ રાત્રીની આજ્ઞા સ્વીકારીને બુદ્ધિના નિધિ કુળવાણુક મુનિ સાધુના વેશેજ અરબ્ધલિતપણે વૈશાળીનગરીમાં ગયાં. તે સમયે અંપાપતિએ પ્રથમથીજ જયની પ્રત્યાશાથી ઉત્સુક થઈને પોતાના બધા-સૈન્યવડે વૈશાળીને રૂધી દીધી. માગધિક્કાપતિ કુળવાણુક મુનિ નગરીમાં બધા દ્રવ્યોને જોવા લાગ્યા કે ‘ શા કારણથી આ નગરી લેવાતી નથી ? ’ ફરતાં, ફરતાં મુનિસુવ્રતસ્વામીના એક સ્તૂપ તેના જોવામાં આવ્યો. તેને જોઇ તેની પ્રતિષ્ઠાના લક્ષ વિષે ચિંતવતાં તેમાં બહુ ઉત્તમ યોગ ભડેલા હોવાથી તે કારણ-જ પ્રબળપણે વિશાળીના રક્ષણનું તેના સમજવામાં આવ્યું; તેથી કાંઈ પણ

પ્રકારે તેનો ભગ કરાવવાની ધારણા કરીને તે વૈશાળીનગરીમાં ફરનાં લોકો. નગરીના રોધથી કદર્થિત થયેલા લોકો તેમને પૂછના કે, 'હે ભદ્રંત !' અમે આ શત્રુએ કરેલા નગરીના રોધથી બહુજ દુઃખી થઇ ગયા છીએ, તો હવે આમાંથી અમારો છુટકારો ક્યારે થશે ! તે જો આપ બાણતા હો તો બતાવો. ' મુનિ બોલ્યા કે—“ હે લોકો ! હું તે સારી રીતે બાણ છું. સાંભળો, જ્યાંસુધી આ નગરીમાં પેલો સ્તૂપ છે ત્યાં સુધી નગરીનો રોધ મટશે નહીં, અને જ્યારે એ સ્તૂપ ભાંગી જશે ત્યારે સમુદ્ર વેલાની જમ શત્રુનું સૈન્ય અકરમાત્ પાછું ખસી જશે, એટલે તે વાતની તમને ખાત્રી પણ થશે. હું ધારું છું કે એ સ્તૂપ ઉપેક્ષાથી તમારી કુશળતા થાઓ; કારણ કે એ સ્તૂપની પ્રતિષ્ઠા મહા નઠારા લગ્નમાં થઈ છે; તેજ તમને મુંઝવે છે. ” આ પ્રમાણે તે પૂર્ત મુનિએ આપેલી બુદ્ધિથી ઠગાયેલા લોકોએ એ સ્તૂપને ભાંગવા માંડ્યો. “ સર્વ જન દુઃખથી પીડિત થતાં પ્રાયઃ અકૃત્ય હોય તે પણ કરે છે. ” જ્યારે લોકોએ એ સ્તૂપને ભાંગવા માંડ્યો ત્યારે માગધિકાપતિ મુનિએ ક્ષણિક પાસે જઈને તેને બે દાશ સુધી પાછો હઠાડ્યો, તેથી લોકોએ કુળવાળુકે કહેલી વાતની પ્રતીતિ આવનાં ઠાપાયમાન થયેલાની જમ કઠોરપણે તે સ્તૂપને કુર્મશિલા સાહત ઉન્મૂલન કરી દીધો. પછી ક્ષણિકે બાર વર્ષને અંતે વૈશાલીપુરીને ભગ કરી નાખી; કારણ કે એ સ્તૂપના પ્રભાવથીજ તે નગરીનો ભંગ થઇ શકતો નહોતો. વૈશાળીનો ભગ થવાથી, અપા અને વૈશાળીના પતિ, વચ્ચે થતુ યુદ્ધ વિરામ પામ્યુ. આ અવસર્પિણીમાં આવુ મહાયુદ્ધ ક્યારે પણ થયું નથી. પછી અંખાપતિએ વૈશાળીપતિને કહેવરાવ્યું કે—‘ આર્ય ચેટક ! તમે મારે પૂજ્ય છો, તેથી કહો, હું તમારું શુ પ્રિય કરું ? ’ ચેટકે ખેઠ પામી તેના ઉત્તરમાં કહેવરાવ્યું કે—‘ હે રાજન્ ! તું વિજયના ઉત્સવમાં ઉત્સુક છું, તથાપિ જરા વિલબથી નગરીમાં પ્રવેશ કરજ. ’ ફૂતે આવીને ચેટકનું વચન કહ્યું, એટલે ‘ બુદ્ધિ ક્ષીણ થયેલા ચેટકરાજએ આમાં શુ મામ્યું ? ’ એમ કહી ક્ષણિકે તે વચન સ્વીકાર્યું.

સત્યકિ નામે એક ખેચર જે મુજ્યેષ્ઠાનો પુત્ર અને ચેટકરાજનો ભાણેજ થતો હતો, તે તેરે સમયે ત્યાં આવ્યો. તેણે ચિત્તમાં વિચાર્યું કે, ‘ મારા માતામહની પ્રજાને શત્રુઓ હુંટી લે છે, તે મારાથી શી રીતે જોઈ શકાય ? માટે હું તેને જોઈ બીજા ઠેકાણે લઈ જઉં. ’ આવો વિચાર કરીને તે આખી નગરીના લોકોને નિવાના પ્રભાવે ઉપાડી પુષ્પમાળાની જમ અળવતો સતો નીલવાન પર્વત ઉપર લઇ ગયો. પછી ચેટકરાજએ મૃત્યુની લક્ષ્મી હોય તેવી લોહાની પુતળીને ગળે બાંધી અનશન કરીને ઉડા જગમાં પડતું મૂક્યુ. તેમને ડુબી જતા જોઈ ધરણેન્દ્ર તેને સાધર્મી બાણીને પોતાના જીવનમાં લઇ ગયો. “ આયુષ્ય પૂરૂ થયા વગર મૃત્યુ થતુ નથી. ” ધરણેન્દ્રે પ્રથમ કરાતા અને ધર્મધ્યાનમાં તત્પર એવા મોટા મનવાળા ચેટકરાજ પૂર્વે રણમાં રહેલા હતા તેમ મૃત્યુથી નિર્ભય થઈને ત્યાં રહ્યા. તે ચતુરે અર્ધન, સિદ્ધ, સાધુ અને ધર્મ કે જે ચારે મંગલરૂપ



અને લોકોત્તમ છે તેમનું શરણ ક્યું. તે આ પ્રમાણે—“ જીવ અજીવ વિગેરે તત્ત્વોના ઉપદેશક, પરમેશ્વર, બોધિદાયક અને સ્વયંબુદ્ધ એવા અર્હંતનું મારે શરણ હો. ધ્યાનરૂપ અગ્નિથી કુર્મોને દબ્ધ કરનાર, તેજરૂપ, અનશ્વર અને અનંત કેવળજ્ઞાનવાળા સિદ્ધ ભગવંતનું મારે શરણ હો. નિરીહ, નિરહંકાર, નિર્ભય, સમાન ચિત્તવાળા, મહાવ્રતને ધરનારા અને ધીર સાધુઓનું મારે શરણ હો. અહિંસા, સત્ય, અસ્તેય, બ્રહ્મચર્ય અને અપરિગ્રહ એ પાંચ યમવાળા દેવળીપ્રરૂપિત ઉત્કૃષ્ટ ધર્મનું મારે શરણ હો. મેં સેંકડો જન્મમાં પ્રાણીઓના જે કાંઈ મન વચન કાયાએ અપરાધ કર્યા હોય તેને હું મન વચન કાયાથી નિહું છું. દ્વાદશ પ્રકારનો ગૃહીધર્મ પાળતાં મને જે કાંઈ અતિચાર લાગ્યા હોય તે સર્વને હું વોસિરાવું છું. ક્રોધ, માન, માયા અને લોભથી પરાભવ પામેલા મેં જે કાંઈ અહિંસાદિ પાપકર્મ કર્યું હોય તેને ધિક્કાર હો, અર્થાત્ તેનો હું મિચ્છામિદુક્કડ દઉં છું. ” આવી રીતે આરાધના કરી નમસ્કાર મંત્રના સ્મરણમાં પરાયણ એવો ચેટકરાજ મૃત્યુ પામીને સ્વર્ગના સુખનું ભાજન થયો. અહીં અયોક્યંદ્રે ( ફણિકે ) ગધેડા સાથે હજીને જોડી ક્ષેત્રની જમ તે નગરીને ખેડાવીને પોતાની પ્રતિજ્ઞા પૂરી કરી. એવી રીતે દુસ્તર નદી જેવી તે પ્રતિજ્ઞાને તરી જઈને ચંપાપતિ મોટા ઉત્સવ સાથે ચંપાનગરીમાં પાછો આવ્યો.

અન્યદા વિહારથી પૃથ્વીને પવિત્ર કરતા જગદ્ગુરૂ શ્રી વીરપ્રભુ ચંપાનગરીએ આવીને સમવસર્યા. તે વખતે ઠેટલીએક શ્રેણિકરાજની સ્ત્રીઓએ પોતાના પુત્રોના મરણ વિગેરે કારણોથી વિરક્ત થઈને પ્રભુની પાસે દીક્ષા લીધી. ત્રણ લોકના સંશયને છેદનાર શ્રી વીરપ્રભુને વાંઘવા માટે ફણિક પણ સમવસરણમાં આવ્યો. પ્રભુને નમી યોગ્ય સ્થાને બેઠા પછી અવસર આવતાં મસ્તકે અંજળિ જોડીને તેણે પ્રભુને પૂછ્યું કે ‘જેઓ જન્મથી મૃત્યુ પર્યંત ભોગને છોડી દેતા નથી એવા ચક્રવર્તીઓ અંતે કય ગતિમાં જાય છે ? ’ પ્રભુ બોલ્યા—‘ તેઓ સાતમી નારકીએ જાય છે. ’ ફણિકે ફરીથી પૂછ્યું, ‘ હે પ્રભુ ! મારી સી ગતિ યશે ? ’ પ્રભુ બોલ્યા—‘ તું મૃત્યુ પામીને છકી નરકે જઈશ. ’ ફણિકે બોલ્યો—‘ સ્વામી ! સાતમી નરકે કેમ નહીં જઈ ? ’ પ્રભુ બોલ્યા—‘ તું ચક્રવર્તી નથી. ’ “ પોતે ધર્મને યોગ્ય અને ઉપદેશક પ્રભુ મહાવીર છતાં શ્રેણિકના પુત્રોની આવી સ્થિતિ ચિંતવવા યોગ્ય છે. ” ફણિકે પૂછ્યું, ‘ ભગવન્ હું ચક્રવર્તી કેમ નહીં ? મારે પણ ચક્રવર્તીના જેવી અતુરંગ સેના છે. ’ પ્રભુ બોલ્યા—‘ તારી પાસે ચઢાદિ રત્નો નથી, એક પણ રત્ન જોઈએ હોય ત્યાં સુધી ચક્રવર્તી એવું નામ પડવું દુર્ધટ છે. ’

પ્રભુની પાસેથી ઉપર પ્રમાણે સાંભળી અહંકારના પર્વતરૂપ ચંપાપતિ ત્યાંથી ઉભો થયો; અને પોતાની નગરીમાં આવીને તત્કાળ લોઢાના એકંદ્રિય સાત મહારત્નો કરાવ્યા. તેમજ વૃથા મનોરથવડે કંદર્થિત થયેલા તેણે પદ્માવતીને સ્ત્રીરત્ન માની હસ્તી વિગેરે બીજા છ પંચેન્દ્રિય રત્નો પણ કંદર્પી લીધા. પછી આખા ભરતક્ષેત્રને સાધવાને

મોટે મોટા પરાક્રમવાળો ફણિક ઘણા દેશો સાધતો સાધતો વૈતાલ્યગિરિની ! તમિસ્રા ગુહા પાસે સૈન્ય સહિત આવ્યો. દુર્દેવથી દૂષિત થયેલા અને પોતાના આત્માને નહીં જાણનારા તેણે ગુહાદ્વારના કપાટ ઉપર દંડવડે ત્રણવાર તાડન કર્યું, એટલે તે ગુહાદ્વારનો રક્ષક કૃતમાળદેવ બોલ્યો કે— ‘ આ મરવાને કાણુ તૈયાર થયો છે કે જે પોતાના આત્માને નહીં જાણખતો સતો ગુહાદ્વારને દંડથી તાડન કરે છે ? ’ ફણિક બોલ્યો— ‘ અરે ! હું વિજયની ઇચ્છાએ આવ્યો છું. મને શું તું નથી જાણખતો ? હું અશોકચંદ્ર નામે ચક્રવર્તી ઉત્પન્ન થયો છું. ’ કૃતમાળદેવ બોલ્યો— ‘ ચક્રવર્તી તો ખાર થઇ ગયા છે, તો હવે અપ્રાર્થિત ( મૃત્યુ ) ની પ્રાર્થના કરનાર તું કાણુ છું ? તારી બુદ્ધિને સ્વસ્તિ હો. ’ ફણિક બોલ્યો— ‘ ઘણું પુણ્ય કરવાથી હું તેરમો ચક્રવર્તી ઉત્પન્ન થયો છું. પુણ્યથી શું દુર્લભ છે ? અરે કૃતમાળદેવ ! તું માફ પરાક્રમ જાણતો નથી, નહીં તો આ ગુહાના દ્વાર ઉધાડ્યા વિના રહેજ નહિ. ’ આ પ્રમાણે દૈવદોષથી ગ્રહણ થયેલાની જેમ અસંપૂર્ણ ભાષણ કરનાર તે ફણિકને કૃતમાળ દેવે રાષથી તત્કાળ બાળીને ભસ્મ કરી દીધા. એવી રીતે અશોકચંદ્ર ( ફણિક ) રાજ મૃત્યુ પામીને છઠ્ઠી નરકે ગયો. “ અરિહંતોનું વચન કદિ પણ અન્યથા થતું નથી. ”

ફણિકરાજ મૃત્યુ પામ્યો, એટલે તેના પ્રધાન પુરુષોએ તેના પુત્ર ઉદાયનને રાજ્ય ઉપર બેસાડ્યો. ઉદાયીરાજએ પ્રજાનું ન્યાયમાર્ગે પ્રતિપાલન કર્યું; અને પૃથ્વીપર અખંડપણે જૈનશાસન પ્રવર્તાવ્યું. પોતાના સ્થાનેજ રહેલા એવા તે પ્રતાપી રાજના પ્રતાપરૂપ સૂર્યને નહીં સહન કરી શકનારા ચતુરો ધૂવડપક્ષીની જેમ ગિરિગુહામાં પેસી ગયા. તેને સ્વચ્છ કે પરચ્છનું ભય કદિ પણ ઉત્પન્ન થયું નહીં, પણ તે હમેશાં શ્રાવકમતના ખંડનથી ભય પામતો રહ્યો. આર પર્વણીમાં<sup>૧</sup> ચતુર્થોદિ<sup>૨</sup> તપવડે શુદ્ધને વહન કરીને તે પીપ્પલગૃહમાં સામાયિક લઇ સ્વસ્થપણે રહેતો. ‘ અરિહંત દેવ અને સાધુ શુદ્ધ ’ એટલા શબ્દોનું ધ્યાન મંત્રાક્ષરની જેમ રાત્રીદિવસ તેના હૃદયમાંથી કદી પણ ખસતું નહીં. તે ઉદયવાન ઉદાયીરાજ દયાળુ છતાં અખંડિત આજ્ઞાએ સર્વદા ત્રિખંડ પૃથ્વીપર રાજ્ય કરતો હતો, અને એ સદ્બુદ્ધિ વીર શ્રીવીરપ્રજાની અમૃત જેવી ધર્મદેશનાનું વારંવાર આચરન કરીને પોતાના આત્માને પવિત્ર કરતો હતો.

કેવળજ્ઞાનની ઉત્પત્તિથી માંડીને વિહાર કરતાં ચરમ તીર્થંકર શ્રી વીરપ્રજાને ચૌદ-હજાર મુનિઓ, છત્રીશ હજાર શાંત હૃદયવાળી સાધ્વીઓ, ત્રણસો ચૌદપૂર્વધારી શ્રમણો, તેરસો અવધિજ્ઞાની, સાતસો વૈકિંચ લબ્ધિવાળા, તેટલાજ કેવળી અને તેટલાજ અનુત્તર વિમાને જનારા, પાંચસો મનઃપર્યવજ્ઞાની, ચૌદસો વાદી, એક લાખ ને આગણસાઠ હજાર શ્રાવકો, અને ત્રણ લાખ ને અઢાર હજાર આવિકાઓ એટલો પરિવાર થયો.

ગૌતમ અને સુધર્મા ગણધર ।સવાય બીજા નવ ગણધરો મોક્ષે ગયા પછી સુર અસુર અને નરેશ્વરોએ જન્મના ચરણક્રમણ સેવેલા છે એવા શ્રી વીર ભગવંત પ્રાંતે અપાપાનગરીએ પધાર્યા.

इत्याचार्य श्री हेमचंद्रविरचिते त्रिशष्टिशलाकापुरुषचरिते महाकाव्ये  
दशमपर्वणि देवताकृतरेणुवृष्टि-प्रद्योतस्थापितजीवित-  
स्वामिप्रतिमासहिनवितभयपुरस्थगन-अमयप्रव्रज्या-  
कृणिक चरित्र-चेटकचरित-उदायीराज्य-

श्री महावीरपरिवारवर्णनो नाम

द्वादशः सर्गः ॥ १२ ॥

—❖❖❖❖—

सर्ग १३ मे.

—•—

ભગવંતની છેલ્લી દેશના, પાંચમા છઠ્ઠા આરાના ભાવ,  
ઉત્સર્પિણીની સ્થિતિ, ભગવંતનું નિર્વાણ.

અપાપાનગરીમાં દેવતાઓએ તણુ વપ્રોથી વિભૂષિત એવું રમણિક સમવસરણ પ્રભુને દેશના દેવા માટે રચ્યું. સુર અસુરોએ સેવેલા પ્રભુ પોતાના આયુધ્યનો અંત જાણી તેમાં છેલ્લી દેશના આપવાને બેઠા. પ્રભુને સમવસર્યા જાણી અપાપાપુરીનો રાજ્ હસ્તિ-પાળ ત્યાં આંચો, અને પ્રભુને નમી દેશના સાંભળવા માટે બેઠા. દેવતાઓ પણ સાંભળવાની ઇચ્છાએ, હાં આંચા. તે સમયે ઇંદ્રે આવી નમસ્કાર કરીને આ પ્રમાણે પ્રભુની સ્તુતિ કરી.

“ હે પ્રભુ ! ધર્માધર્મ એટલે પ્રણય પાપ વિના શરીરની પ્રાપ્તિ હોતી નથી, શરીર વિના મુખ હોતું નથી, અને મુખવિના વાયકત્વ હોતું નથી. તેથી અન્ય ઇશ્વર-દિક દેવ બીજાને શિક્ષા આપનારા શી રીતે યર્થ શકશે ? વળી દેહ વિનાના ઇશ્વરની આ જગત્ રચવામાં પ્રવૃત્તિજ ઘટતી નથી. તેમજ સ્વતંત્રપણાથી કે બીજાની આજ્ઞાથી તેમને જગત્ રચવાની પ્રવૃત્તિમાં કાંઈ પણ પ્રયોજન નથી. હવે જો તે ઇશ્વર ક્રીડાને માટે આ જગત્ સજવા પ્રવર્તે તો તે બાળકની જેમ રાગવાન ઠરે, અને જો કૃપાવડે અજ તે સૌને સુખી સજવા જોઈએ. હે નાય ! દુઃખ, દરિદ્રતા અને દુષ્ટ યોનિમાં જન્મ ઇત્યાદિ કલેશે કરીને બ્યાડૂળ એવા લોકને સજવાથી તે કૃપાળુ ઇશ્વરની કૃપાળુતા ક્યાં ઠરી ? અર્થાત્ ન ઠરી. હવે જો તે ઇશ્વર કર્મની અપેક્ષા ધરાવીને પ્રાણીને સુખી કે દુઃખી કરે છે એમ હોય તો તો તે પણ અમારી સરખો સ્વતંત્ર નથી એમ ઠરશે, અને જો આ જગતમાં કર્મથી યથેક્ષીજ વિચિત્રતા છે તો પછી એવા વિષકર્તા નામ ધરાવનારા નપું-



ખરી રીતે અર્થરૂપ તો એક મોક્ષ છે, અને તેનું કારણ ધર્મ છે, તે ધર્મ સંયમ વિગેરે દશ પ્રકારનો છે અને સંસારસાગરથી તારનારો છે. અનંત દુઃખરૂપ સંસાર છે અને અનંત સુખરૂપ મોક્ષ છે; તેથી સંસારના ત્યાગનો અને મોક્ષની પ્રાપ્તિનો હેતુ ધર્મ વિના બીજો કોઈ નથી. પાંગળો માણસ પણ વાહનના આશ્રયથી દૂર જઈ શકે છે, તેમ ધનકર્મી હોય છતાં પણ ધર્મનો આશ્રય કરવાથી તે મોક્ષે જાય છે.”

આ પ્રમાણે દેશના આપીને પ્રભુ વિરામ પામ્યા, એટલે હસ્તિપાળ રાજાએ પ્રભુને નમીને કહ્યું કે—“હે સ્વામિન્ ! મેં આજે સ્વપ્નમાં અનુક્રમે હાથી, કપિ, ક્ષીરવાણું વૃક્ષ, કાકપક્ષી, સિંહ, કમળ, બીજ અને કુંભ એ આઠ વાનાં જોયાં છે,<sup>૧</sup> તો તેનું કૃણ થું થશે તે કહો. ભગવન્ ! એવું સ્વપ્ન જોવાથી મને ભય લાગે છે.” આ પ્રમાણે હસ્તિપાળે પૂછ્યું, એટલે પ્રભુ જોલ્યા—“ હે રાજન્ ! સાંભળઃ—

૧ હવેથી ક્ષણિક સમૃદ્ધિના સુખમાં લુપ્ત થયેલા આવકો વિવેક વિનાની જડ-તાથી હાથી જેવા છતાં ધરમાં પડ્યા રહેશે, મહા દુઃખી સ્થિતિ અથવા પરચકનો ભય ઉત્પન્ન થશે તો પણ તેઓ દીક્ષા લેશે નહીં. કદિ દીક્ષા ગ્રહણ કરી હશે તો તેને પણ કુસંગ થવાથી છોડી દેશે. કુસંગ થવાથી લીધેલા વ્રતને પાળનારા વિરલા થશે. આ પ્રમાણે પહેલા હાથીના સ્વપ્નનું કૃણ છે.

૨ બીજા કપિના સ્વપ્નનું કૃણ એવું છે કે ધણું કરીને ગમ્મના સ્વામીભૂત આચાર્યો કપિની જેવા ચપળ પરિણામી, અલ્પ સત્ત્વવાળા અને વ્રતમાં પ્રમાદી થશે; એટલુંજ નહીં પણ ધર્મમાં રહેલા બીજાઓનો પણ વિપર્યાસ વાવ કરાવશે. ધર્મના ઉદ્યોગમાં તત્પર તો કોઈ વિરલા નીકળશે. જો પોતે પ્રમાદી છતાં ધર્મમાં શિથિલ એવા બીજાઓને શિક્ષા આપશે, તેઓની ગામડામાં રહેલા ચહેરીની જેમ ગ્રામ્ય જનો હાંસી કરે તેમ બીજાઓ હાંસી કરશે. હે રાજન્ ! આવી રીતે આગામી કાળે પ્રવચનના અજ્ઞાત પુરૂષો થશે. તે કપિના સ્વપ્નનું કૃણ તમારે જાણવું.

૩ જે ક્ષીરવૃક્ષનું સ્વપ્ન એવું, તેથી સાતે ક્ષેત્રમાં દ્રવ્ય વાપરનારા હાતાર અને શાસનપૂજક ક્ષીરવૃક્ષ તુલ્ય આવકો હશે તેઓને ડગારા એવા લિંગધારીઓ રૂંધી દેશે. એવા પાસથાઓની સગતથી સિંહ જેવા સત્ત્વવાળા મહર્ષિઓ પણ તેમને શ્વાનની જેવા સાર વગરના લાગશે. સુવિહિત મુનિઓની વિહારભૂમિમાં એવા લિંગધારીઓ શુભ્રી જેવા થઇ ઉપદ્રવ કરશે. ક્ષીરવૃક્ષ જેવા આવકોને એવા મુનિઓની સંગત કરવા દેશે નહીં. આ પ્રમાણે ક્ષીરવૃક્ષના સ્વપ્નનું કૃણ છે.

૪ હવે ગોચા સ્વપ્નનું કૃણ આ પ્રમાણે—બૃહ સ્વભાવી મુનિઓ ધર્મોર્થી છતાં કાકપક્ષી જેમ વિહારવાપિકામાં રમતા નથી તેમ પ્રાયઃ પોતાના ગમ્મમાં રહેશે નહીં

૧ આ સ્વપ્નમાં હાથી, કપિ વિગેરે માત્ર સ્પષ્ટ દીક્ષા નથી પણ જુદી જુદી ગ્રંથિતિમાં મીડા છે. તેનું ને તેના કૃણ વિશેષ વર્ણન દિવાળી કલ્પમાંથી જાણી લેવું.

તેથી બીજા ગરુડના સુરિઓ કે જેઓ વંચના કરવામાં તત્પર અને મૃગતુષ્ટિકા જેવા મિથ્યાભાવ દેખાડનારા હશે તેઓની સાથે જડાશયથી ચાલશે. 'એમની સાથે ગમન કરવું યુક્ત નથી.' એમ ઉપદેશ કરનારાઓને તેઓ સામા યદ્યને ઉલટા બાંધા કરશે. આ પ્રમાણે કાકપક્ષીના સ્વપ્નનું દુઃખ છે.

૫ શ્રી જિનમત કે જે સિંહ જેવો છે તે અતિસ્મરણુ વિગેરેથી રહિત એવો ધર્મજ્ઞ રહિત એવા આ ભરતક્ષેત્રપી વનમાં જેવામાં આવશે. તેને પરનાર્થીરૂપી તિર્થંચો તો પરાભવ કરી શકશે નહીં, પરંતુ સિંહના કલેવરમાં જેમ કીડા પડે અને તે ઉપદ્રવ કરે તેમ સિંગીઓ કે જે કૃમિની જેમ પોતામાંથીજ ઉત્પન્ન થયેલા છે તેઓ ઉપદ્રવ કરશે અને શાસનની હીસણા કરાવશે. કેટલાક સિંગવંશીઓ તો જૈનશાસનના પૂર્વના પ્રભાવને હીધે શાપદોની જેવા અન્ય દર્શનીઓથી કદિ પણ પરાભવ પામશે નહીં. આ પ્રમાણે સિંહના સ્વપ્નનું દુઃખ છે.

૬ કમળાકરમાં જેમ કમળો સુગંધી યાય તેમ ઉત્તમ કુળમાં ઉત્પન્ન થયેલા સર્વ પ્રાણીઓ ધાર્મિક થવા બેઠા, પણ હવે પછી તેમ નહીં થાય. ધર્મપરાયણ થઇને પાછા તેઓ કુસંગથી ભ્રષ્ટ થશે; અને ઉકરડામાં કમળ ઉગવાની જેમ કુદેશ અને કુકુળમાં ઉત્પન્ન થયેલા કોઇ કોઇ પ્રાણીઓ ધર્મી થશે, તથાપિ તેઓ હીન ભતિના હોવાથી અનુપાદેય થશે. આ પ્રમાણે કમળના સ્વપ્નનું દુઃખ છે.

૭ જેમ દુઃખપ્રાપ્તિને માટે બીજા ઉપર ભૂમિમાં વાવે, તેમ કુખાત્રમાં સુખાત્ર બુદ્ધિથી અકલ્પ્ય વસ્તુઓ વાવશે; અથવા જેમ કોઇ નિરાશય ખેડુન ધૂણાકાર ન્યાયથી ઉત્તમ ક્ષેત્રમાં અબ્બીજની અંતર્ગત બીજા વાવે તેમ કોઇ આવક અકલ્પ્યની અંતર્ગત કલ્પ્યરૂપ પાત્રદાન કરશે. આ બીજા સ્વપ્નનું દુઃખ છે.

૮ ક્ષમાદિ શુભરૂપ કમળોથી અંકિત અને સુચરિત્રરૂપ જળથી પૂરિત એવા એકાંતિ રાખેલા કુંભની જેવા મહર્ષિઓ કોઇકજ સ્થાનકે અને તે પણ બહુ થોડા દેખાશે, અને મક્કીન કળશની જેવા શિથિળ આચાર અને આરિત્રવાળા સિંગીઓ જ્યાં ત્યાં ધણા જેવામાં આવશે. તેઓ મત્સરભાવથી મહર્ષિઓની સાથે કળહ કરશે અને તેઓ બંને લોહામાં સરખા ગણાશે. ગીતાર્થ અને સિંગીઓ નગરલોક ઘેરા થવાથી જેમ રાજા પણ ઘેરો થયો હતો તેમ વ્યવહારમાં સરખો દેખાવ આપશે. તે ઉપર એક કથા છે તે આ પ્રમાણે—

પૃથિવીપુરીમાં પૂર્ણ નામે રાજા હતો, તેને સુબુદ્ધિ નામે બુદ્ધિસ પતિનાથો મંત્રી હતો. સુખમાં કાળ નિર્ગમન કરતાં એક વખતે સુબુદ્ધિ મંત્રીએ દેવલોક નામના નિમિત્તિયાને ભવિષ્યકાળ સંબંધી પૂછ્યું, એટલે તે નિમિત્તિયો બોલ્યો કે— 'એક માસ પછી મેઘવૃષ્ટિ થશે, તેના જળનું જ પાન કરશે તે સર્વે ત્રિલોક ( ધેરા ) થઇ જશે. પછી છઠ્ઠેક કાળે પાછી બીજવાર મેઘવૃષ્ટિ થશે, તેના જળનું પાન કરવાથી લોકો પાછા સારા

ધનો ભય રક્ષા કરશે, તેમજ ઉત્તમ ગંધ રસનો ક્ષય, દુર્ભિક્ષ અને અતિવૃદ્ધિ થયા કરશે. તે કલ્કી અઢાર વર્ષનો થશે ત્યાંસુધી મહામારી પ્રવર્તશે. પછી તે પ્રચંડાત્મા કલ્કી રાજ થશે. એક વખતે કલ્કીરાજ નગરમાં ફરવા નીકળતાં માર્ગમાં, પાંચ સ્તૂપને, જેમ પાર્શ્વસ્થ જનને પૂછશે કે ‘આ સ્તૂપ કાણે કરાવ્યા છે ?’ તેઓ જણાવશે કે, ‘પૂર્વે ધનથી કુબેરભંડારી જેવો નંદ નામે વિશ્વવિખ્યાત રાજ થઇ ગયો છે, તેણે આ સ્તૂપોત્તી નીચે મણુ સુવર્ણ નાખ્યું છે, પણ તે લેવાને કાંઈ રાજ અઘાપિ સમર્થ થયો નથી.’ તે સાંભળી રવભાવથીજ અતિ લુબ્ધ એવો કલ્કીરાજ તે સ્તૂપને ખોદાવશે અને તેની નીચેથી સુવર્ણ કંઈ લેશે. પછી તે દ્રવ્યનો અર્થાં યથા આપું શહેર ખોદાવશે અને બધા રાજને વણીની જેવા ગણશે. કલ્કીએ ખોદેલી તે નગરીની ભૂમિમાંથી લવણુદેવી નામે એક શિલામયી ગાય નીકળશે. તેને ચોટામાં હણી રાખવામાં આવશે. તે પોતાનો પ્રભાવ બતાવવા માટે ભિક્ષા સાડ ફરતા મુનિઓને પોતાના શૃંગના અગ્રભાગથી સંધક કરશે. તે ઉપરથી સ્થવિરો કહેશે કે, ‘આ ભવિષ્યમાં જળનો મહા ઉપદ્રવ થવાતું સૂચવે છે, તેથી આ નગરી છોડીને આદ્યા જવું ચોખ્ય છે.’ તે સાંભળી ઠેટલાએક મહર્ષિઓ ત્યાંથી વિહાર કરીને આદ્યા જશે; અને ઠેટલાએક તો ભોજન વસ્ત્ર વિગેરેના લોભુપી ત્યાંજ રહેશે અને બોલશે કે, ‘કર્મને વશ એવા કાળયોગે જે કાંઈ શુભ કે અશુભ યાય તેને અટકાવવાને જિનેશ્વર પણ સમર્થ નથી.’ પછી દુષ્ટ કલ્કી સર્વ પાખંડીઓની પાસેથી કર લેશે; તેઓ તેને આપશે, કારણકે તેઓ તો સારંભપરિગ્રહી હોય છે. પછી લુબ્ધ કલ્કી ‘બીજ પાખંડીઓએ કર આપ્યો અને તમે કેમ આપતા નથી ?’ આ પ્રમાણે કહીને સાધુઓને પણ રૂંધશે. સાધુઓ તેને કહેશે કે, “હે રાજન્ ! અમે તો નિષ્કંચન છીએ અને ભિક્ષા માગીને ખાનારા છીએ, તો ધર્મલાભ સિવાય તમને બીજું શું આપીએ ? પુરાણ માં કહ્યું છે કે, ‘બ્રહ્મનિષ્ઠ તપસ્વીઓનું રક્ષણ કરનાર રાજને તેમના પુણ્યને છડો ભાગ મળે છે; તેથી હે રાજન્ ! આ દુઃકૃત્યથી વિરામ પામે; કેમકે તમારો આ વ્યવસાય શહેર અને દેશના અશુભને માટે છે.” આવાં મુનિનાં વચન સાંભળી તત્કાળ કલ્કી કોપ કરશે અને બ્રહ્મદેવી ચઢાવી વિકરાળ મુખ કરી ધમરાજના જેવો ભયંકર દેખાશે. તે વખતે નગરદેવતા તેને કહેશે કે, ‘અરે કલ્કી ! શું તારી મરવાની ઇચ્છા છે કે જ્યોત્તી આવા મુનિઓની પાસેથી પણ દ્રવ્યની ચાચના કરે છે ?’ દેવતાનાં આ પ્રમાણેનાં વચનથી સિંહના નાદથી હસ્તીની જમ ભય પામેલો કલ્કી નમસ્કારપૂર્વક તે સાધુઓને ખમાવશે. ત્યારપછી કલ્કીરાજના નગરનો ક્ષય સૂચવનારા મોટા ભયંકર ઉત્પાતો પ્રતિદિન થવા માંડશે. સત્તર દિવસ સુધી અહોરાત્ર મેઘ વર્ષશે, તેથી ગંગાનો પ્રવાહ વૃદ્ધિ પામીને કલ્કીના નગરને ડુબાડી દેશે. તે વખતે માત્ર પ્રાતિપદ નામે આચાર્ય, ઠેટલાક સંધના લોકો, ઠોઈક નગરજનો અને કલ્કીરાજ હંમે સ્થળે ચડી જવાથી બચશે. આટલી ગંગાના પ્રસરતા પ્રવાહમાં ઘણા નગરવાસીઓ તત્કાળ ડુબીને મૃત્યુ પામી જશે. પછી જ્યારે

યર્થ જશે. ' મંત્રીએ આ વૃત્તાંત રાજને કહ્યો, એટલે રાજએ પકડ વગડાવીને લોકોને જળનો સંગ્રહ કરવાની આજ્ઞા કરી. સર્વ લોકોએ તેમ કયું. પછી નિમત્તિયાએ કહેલા દિવસે મેઘ વર્ષ્યો. લોકોએ તરતમાં તો તે પાણી પીધું નહીં, પણ કેટલોક કાળ જતાં લોકોએ સંગ્રહ કરેલું જળ ખુટી ગયું. માત્ર રાજ અને મંત્રીને ત્યાં જળ ખુટ્યું નહીં, એટલે તે સિવાય બીજા સામંત વિગેરે લોકોએ નવા વરસેલા જળનું પાન કયું. તેનું પાન કરતાંજ તેઓ ઘેલા થઇને નાચવા લાગ્યા, હસવા લાગ્યા. જેમ તેમ બોલવા લાગ્યા, ગાવા લાગ્યા અને સ્વેચ્છાએ અનેક પ્રકારની ચેષ્ટાઓ કરવા લાગ્યા. માત્ર રાજ અને મંત્રી બેજ સારા રહ્યા. પછી બીજા સામંત વિગેરેએ રાજ અને મંત્રીને પોતાનાથી વિપરીત પ્રવૃત્તિવાળા બેઈ નિશ્ચય કર્યો કે, ' જરૂર આ રાજ અને મંત્રી બંને ઘેલા થઇ ગયા જણાય છે; કારણકે તેઓ આપણાથી વિલક્ષણ આચારવાળા છે, તેથી તેમને તેમના સ્થાનથી દૂર કરી બીજા રાજ અને મંત્રીને આપણે સ્થાપિત કરીએ. ' તેમનો આ વિચાર મંત્રીના જણવામાં આવ્યો; તેણે રાજને જણાવ્યો એટલે રાજએ મંત્રીને પૂછ્યું કે—' આપણે હવે તેમનાથી આત્મરક્ષા શી રીતે કરવી ? કેમકે જનવૃંદ રાજ સમાન છે. ' મંત્રી બોલ્યો કે—' હે દેવ ! આપણે પણ તેમની સાથે ઘેલા થઇને તેમની જેમ વર્તવું. તે સિવાય બીજો કોઇ ઉપાય આ સમયે યોગ્ય નથી. ' પછી રાજ અને મંત્રી કૃત્રિમ ઘેલા થઇ તેઓની મધ્યમાં રહેવા લાગ્યા અને પોતાની સંપત્તિ ભોગવવા લાગ્યા. જ્યારે પાછો શુભ સમય આવ્યો અને શુભ વૃદ્ધિ યર્થ ત્યારે તે નવીન વૃદ્ધિના જળનું પાન કરવાથી સર્વે ભૂજ પ્રકૃતિવાળા (સ્વસ્થ) થયા. આ પ્રમાણે દુઃખ કાળમાં ગીતાર્થ મુનિઓ પણ વેશધારીઓની સાથે તેમની જેવા થઇને રહેશે; પરંતુ ભવિષ્યમાં પોતાના સમયની ઇચ્છા રાખ્યા કરશે. " આ પ્રમાણે પોતાના સ્વપ્નેનું કૃળ સાંભળીને મહાશય હસ્તિપાળ રાજ પ્રતિબોધ પામી દીક્ષા લઇને અનુક્રમે મોક્ષે ગયા.

આ સમયે ગૌતમ ગણધરે ભગવંતને પ્રણામ કરીને કહ્યું કે, " હે સ્વામિન ! ત્રીજા આરાને અંતે ભગવાન ઋષભસ્વામી થયા, અને ચોથા આરામાં શ્રી અન્નિતનાથ વિગેરે ત્રેતીય તીર્થ કરે થયા, જેમાં છેવટે તમે ઉત્પન્ન થયા. એ પ્રમાણે આ અવસર્પિણીમાં જે બન્યું તે બેયું. હવે દુઃખમા નામના પાંચમા આરામાં જે થવાનું હોય તે પ્રસન્ન થઇને કહો. " વીરપ્રભુ બોલ્યા, " હે ગૌતમ ! અમારા નિર્વાણ પછી ત્રણ વર્ષ અને સાડાઆઠ માસે પાંચમો આરો પ્રવેશ કરશે. અમારા નિર્વાણ પછી આગણીસો ને ચૌદ વર્ષો ગયા પછી પાટલીપુત્ર નગરમાં મ્લેચ્છ, કુળમાં ચૈત્ર ગ્રાસની અષ્ટમીને દિવસે વિદિમાં કલ્કી, રૂદ્ર અને ચતુર્મુખ એવા ત્રણ નામથી વિખ્યાત એક રાજ થશે. તે સમયે મથુરાપુરીમાં પવને હણાયેલા જીર્ણ વૃક્ષની જેમ રાસકૃષ્ણનું મંદિર અકરમાત્ પડી જશે. અતિ દૂર આશયવાળા કલ્કીમાં ક્રોધ, માન, માયા, અને લોભ, કાષ્ટમાં ધુણા અતના કીડાની જેમ સ્વભાવથીજ ઉત્પન્ન થશે. તે કાળે ચારલોકોનો અને રાજના વિરો-



ધનો ભય રથા કરશે, તેમજ ઉત્તમ ગંધ રસનો ક્ષય, કુર્ભિક્ષ અને સ્મૃતિવૃદ્ધિ થયા કરશે. તે કલ્કી અઢાર વર્ષનો થશે ત્યાંસુધી મહામારી પ્રવર્તશે. પછી તે પ્રચંડાત્મા કલ્કી રાજ થશે. એક વખતે કલ્કીરાજ નગરમાં ફરવા નીકળતાં માર્ગમાં પાંચ સ્તૂપને જોઈ પાર્શ્વસ્થ જનને પૂછશે કે ‘આ સ્તૂપ કોણે કરાવ્યા છે ?’ તેઓ જણાવશે કે, ‘ભૂર્વે-ધનથી કુબેરજાડારી જેવો નાંદ નામે વિશ્વવિખ્યાત રાજ થઈ ગયો છે, તેણે આ સ્તૂપોની નીચે પ્રભુ સુવર્ણ નાખ્યું છે, પણ તે લેવાને કોઈ રાજ અધાપિ સમર્થ થયો નથી.’ તે સાંભળી સ્વભાવથીજ અતિ લુબ્ધ એવો કલ્કીરાજ તે સ્તૂપને ખોદાવશે અને તેની નીચેથી સુવર્ણ લઈ લેશે. પછી તે દ્રવ્યનો અર્થ થઈ આપું શહેર ખોદાવશે અને બધા રાજને તુણની જેવા ગણશે. કલ્કીએ ખોદેલી તે નગરની ભૂમિમાંથી લવણુદેવી જામે એક શિક્ષામયી ગાય નીકળશે. તેને ઘોડામાં ઉભી રાખવામાં આવશે. તે પોતાનો પ્રભાવ બતાવવા માટે ભિક્ષા સાડી ફરતા મુનિઓને પોતાના શૃંગના અગ્રભાગથી સંધક કરશે. તે ઉપરથી સ્થવિરો કહેશે કે, ‘આ ભવિષ્યમાં જળનો મહા ઉપદ્રવ થવાનું સૂચવે છે, તેથી આ નગરી છોડીને આલ્યા જલું ચોગ્ય છે.’ તે સાંભળી કેટલાએક મહર્ષિઓ ત્યાંથી વિહાર કરીને આલ્યા જશે; અને કેટલાએક તો ભોજન વસ્ત્ર વિગેરેના લોહુપી ત્યાંજ રહેશે અને બોલશે કે, ‘કર્મને વશ એવા કાળયોગે જે કાંઈ શુભ કે અશુભ થાય તેને અટકાવવાને જિનેશ્વર પણ સમર્થ નથી.’ પછી કુદ કલ્કી સર્વ પાખંડીઓની પાસેથી કર લેશે; તેઓ તેને આપશે, કારણકે તેઓ તો સારંબપરિગ્રહી હોય છે. પછી લુબ્ધ કલ્કી ‘બીજ પાખંડીઓએ કર આપ્યો અને તમે કેમ આપતા નથી ?’ આ પ્રમાણે કહીને સાધુઓને પણ રૂંધશે. સાધુઓ તેને કહેશે કે, “હે રાજનું ! અમે તો નિષ્કંચન છીએ અને ભિક્ષા માગીને ખાનારા છીએ, તો ધર્મભાભ સિવાય તમને બીજું શું આપીએ ? પુરાણમાં કહ્યું છે કે, ‘બ્રહ્મનિષ્ઠ તપસ્વીઓનું રક્ષણ કરનાર રાજને તેમના પ્રુણ્યનો છઠ્ઠો ભાગ મળે છે; તેથી હે રાજનું ! આ કુષ્ટૃત્યથી વિરામ પામે; કેમકે તમારો આ વ્યવસાય શહેર અને દેશના અશુભને માટે છે.” આવાં મુનિનાં વચન સાંભળી તત્કાળ કલ્કી કોપ કરશે અને બ્રહ્મટી ચઢાવી વિકરાળ મુખ કરી યમરાજના જેવો ભયંકર દેખાશે. તે વખતે નગરદેવતા તેને કહેશે કે, ‘અરે કલ્કી ! શું તારી મરવાની ઇચ્છા છે કે જ્યાં આવા મુનિઓની પાસેથી પણ દ્રવ્યની યાચના કરે છે ?’ દેવતાનાં આ પ્રમાણેનાં વચનથી સિંહના નાદથી હરતીની જમ ભય પામેલો કલ્કી નમસ્કારપૂર્વક તે સાધુઓને ખમાવશે. ત્યારપછી કલ્કીરાજના નગરનો ક્ષય સૂચવનારા મોટા ભયંકર ઉત્પાતો, પ્રતિદિન થવા માંડશે. સત્તર દિવસ સુધી અહોરાત્ર મેઘ વર્ષશે, તેથી ગંગાનો પ્રવાહ વૃદ્ધિ પામીને કલ્કીના નગરને ડુબાડી દેશે. તે વખતે માત્ર પ્રાતિપદ નામે આચાર્ય, કેટલાક સંધના લોકો, કોઈક નગરજનો અને કલ્કીરાજ હંમે સ્વયે ચડી જવાથી બચશે. બાકી ગંગાના પ્રસરતા પ્રવાહમાં ઘણા નગરવાસીઓ તત્કાળ ડૂબીને મૃત્યુ પામી જશે. પછી જ્યારે

જળનો ઉપસર્ગ વિરામ પામશે ત્યારે કલ્પી નંદના દ્રવ્યથી ફરીવાર નવું નગર વસાવશે. તેમાં સારાં સારાં મકાનો બંધાવશે, સાધુઓ વિહાર કરશે, સમય પ્રમાણે ધાન્યની ઉત્પત્તિના કારણભૂત મેઘ વરસશે, એક દમડામાં ફૂલ ભરીને ધાન્ય મળશે, તો પણ લોકો ધાન્ય ખરીદશે નહીં. એવી રીતે કલ્પીના રાજ્યમાં પચાસ વર્ષ સુધી સુનિશ્ચિત રહેશે. એમ કરતાં કરતાં જ્યારે કલ્પીનું મૃત્યુ નજીક આવશે ત્યારે તે પાછો બધા પાપ્પડીઓના વેપ છોડાવી દેશે અને ધણે ઉપદ્રવ કરશે. સંઘ સહિત પ્રાતિપદ આચાર્યને ગાયના વાડામાં પૂરીને તેમની પાસેથી એ દુરાશય કલ્પી બિડાનો છહો ભાગ માગશે; એટલે સંઘ શંકે-દ્રની આરાધના કરવા માટે કાયોત્સર્ગ કરશે. તે વખતે શાસનદેવી આવીને કહેશે કે ‘ હે કલ્પી ! આ તારું કામ તારી કુશળતાને માટે નહીં થાય. ’ સંઘે કહેલાં કાયોત્સર્ગના પ્રભાવથી ઇંદ્રનું આસન ચળિત થતાં તે વૃદ્ધ બ્રાહ્મણનું રૂપ લઇને ત્યાં આવશે. પછી સભા વચ્ચે મોટા સિંહાસનપર બેઠેલા કલ્પીને શંકેદ્ર કહેશે કે, “ હે રાજન ! તેં આ સાધુઓને કેમ પૂર્યા છે ? ” કલ્પી કહેશે કે, “ હે વૃદ્ધ ! આ બધા મારા નગરમાં રહે છે, છતાં મને બિડામાંથી છહો ભાગ પણ કર તરીકે આપતા નથી. બીજા સર્વ પાપ્પડીઓ મને કર આપે છે અને આ સાધુઓ આપતા નથી, તેથી મેં તેમને કીલ્લાની જેવા આ ગાયના વાડામાં પૂર્યા છે. ” પછી શંકેદ્ર કહેશે કે, “ તેઓની પાસે કાંઈ નથી, તેઓ કોઈને બિડાનો અંશ કદિ પણ આપતા નથી. આવા બિહુકોની પાસેથી બિડાનો અંશ માગતાં તું કેમ શરમાતો નથી ? માટે હવે તેમને છોડી દે, નહિ તો તને મોટો અનર્થ પ્રાપ્ત થશે. ” ઇંદ્રનાં આવાં વચનથી કલ્પી કોપાયમાન થઇને કહેશે કે, ‘ અરે સુભટા ! આ બ્રાહ્મણને ગળે પકડીને કાઢી મૂકા. ’ આ પ્રમાણે તેના બોલતાંજ ઇંદ્ર પાપના પર્વત જેવા કલ્પીને લપડાકે ભરીને ભસ્મ કરી નાખશે; એટલે છાશી વર્ષનું આયુષ્ય પૂર્ણ કરીને કલ્પી દુરંત એવી નરકભૂમિમાં નારકીપણે ઉત્પન્ન થશે. પછી શંકેદ્ર કલ્પીના દત્ત નામના કુમારને જૈનધર્મ સંબંધી શિક્ષા આપી, રાજ્ય ઉપર બેસાડી, સંઘને નર્મીને પોતાને સ્થાનકે જશે. દત્તરાજ પોતાના પિતાને પ્રાપ્ત થયેલું તેના પાપનું ધોર ફળ અને ઇન્દ્રે આપેલી શિક્ષાને વારંવાર સંભારીને બધી પૃથ્વીને અરિહંતના ચૈત્યોથી વિભૂષિત કરી દેશે. પછી પાંચમા આરાના પર્યંત સુધી જૈનધર્મની પ્રવૃત્તિ નિરંતર રહ્યા કરશે.

તીર્થંકરના સમયમાં આ ભરતક્ષેત્ર ગ્રામ, ખાણ અને નગરોથી આકુળ અને ધન ધાન્ય વિગેરે સમૃદ્ધિથી ભરેલ સ્વર્ગપુરી જેવું હોય છે, અને ગ્રામો ચહેરે જેવાં, ચહેરો સ્વર્ગપુરી જેવાં, કુટુંબીઓ રાજ જેવા, રાજ્યો કુબેર ભંડારી જેવા, આચાર્યો ચન્દ્ર જેવા, પિતાઓ દેવ જેવા, સાસુઓ માતા જેવી અને સાસરાઓ પિતા જેવા હોય છે; લોકો સત્ય તથા શૌચમાં તત્પર, ધર્માધર્મના બળ, વિનીત, ગુરુદેવના પૂજક અને પોતાની સ્ત્રીમાં સંતુષ્ટ હોય છે; વળી તેવા લોકોમાં વિજ્ઞાન, વિદ્યા અને કુળવાનપણું હોય છે; પરચક્ર, ઈતિ અને ચોર લોકોનો ભય ઢોલો નથી, તેમજ નવો કર નાખતો નથી, તેવા

સમયમાં પણ અહતની ભક્તિને નહીં બાણનારા તેમજ વિપરીત વૃત્તિવાળા કુતીર્થીઓથી મુનિ આદિકને ઉપસર્ગ વિગેરે થાય છે અને દશ આચર્યો પણ યથા છે.

ત્યારપછી દુષમા કાળમાં એટલે પાંચમાં આરામમાં સર્વ લોકો કષાયથી લોપ પામેલી ધર્મબુદ્ધિવાળા. અને વાડ વિનાની ક્ષેત્રભૂમિની જેમ મર્યાદા રહિત થશે. જેમ જેમ આગળ કાળ જશે તેમ લોકો વિશેષે કુતીર્થીઓએ મોહિત કરેલી બુદ્ધિવાળા અને અહિંસાદિકથી વર્જિત થશે, તેમજ ગામડાં સ્મશાન જેવાં, શહેરો પ્રેતલોક જેવાં, કુટુંબીઓ દાસ જેવા અને રાજાઓ ચમદંડ જેવા થશે. રાજાઓ બુદ્ધ થઇને પોતાના સેવકોનો નિગ્રહ કરશે અને સેવકો પોતાના સ્વજનોને છુટશે. એમ માન્ય ન્યાય પ્રવર્તશે. જે અંત્યે હશે તે મધ્યમાં આવશે અને જે મધ્યમાં હશે તે અંત્યે આવશે એમ સ્વેત વાવટાવાળા વહાણોની જેમ બધા દેશે ચળાયમાન થઇ જશે. ચાર ચોરીથી, રાજાઓ કરથી, અને ભૂત ભરાયેલાની જેવા અધિકારીઓ લાંચ લઇને સર્વ પ્રાંતને પીડા કરશે, લોકો સ્વાર્થમાં જ તત્પર, પરાર્થવિમુખ અને સત્ય, લજ્જા તથા દાક્ષિણ્યતાથી રહિત તેમજ સ્વજનોનાજ વિરોધી થશે, શિષ્યો ગુરૂની આરાધના કરશે નહીં, ગુરૂઓ પણ શિષ્યભાવ રાખશે નહીં અને તેમને ઉપદેશાદિવડે શ્રુતજ્ઞાન આપશે નહીં. અતુલને ગુરુકુળમાં વાસ કરવો બંધ પડશે, ધર્મમાં મંદબુદ્ધિ થશે અને પૃથ્વી ધણા પ્રાણીઓથી આકુળબ્યાકુળ થશે. દેવતાઓ પ્રત્યક્ષ થશે નહીં, પુત્રો પિતાની અવજ્ઞા કરશે, વહુઓ સર્પિણી જેવી થશે અને સાસુઓ કાળરાત્રી જેવી જણાશે. કુલીન સ્ત્રીઓ પણ લજ્જા છોડીને દણિના વિકારથી, હાસ્યથી, આલાપથી અથવા બીજા પ્રકારના વિલાસોથી વેશ્યાને અનુસરશે, શ્રાવક અને શ્રાવિકાપણની હાનિ થશે, અતુર્વિંધ ધર્મનો ક્ષય થશે અને સાધુ સાધ્વીને પર્વ દિવસે કે સ્વપ્ને પણ નિમંત્રણ નહીં થાય. ખોટા તોલ તથા ખોટા માન ચાલશે, ધર્મમાં પણ શકતા થશે અને સત્યરૂપો દુઃખી ને દુર્જનો સુખી થશે. મણિ, મંત્ર, ઔષધિ, તંત્ર, વિજ્ઞાન, ધન, આયુષ્ય, ક્ષણ, પ્રુષ્પ, રસ, રૂપ, શરીરની ઉંચાઈ, ધર્મ અને બીજા શુભ ભાવોની પાંચમા આરામમાં પ્રતિદિન હાનિ થશે, અને તે પછી છઠ્ઠા આરામમાં તો અધિક હાનિ થશે. એ પ્રમાણે પુણ્યના ક્ષયવાળો કાળ પ્રસરતાં જેની પુણ્ય ધર્મમાં રહેશે તેનું જીવિત સફળ ગણાશે. આ ભરતક્ષેત્રમાં દુઃખમ-કાળમાં છેલ્લા દુઃપ્રસહ નામે આચાર્ય, કલ્પશ્રી નામે સાધ્વી. નાગિલ નામે શ્રાવક, સત્ય-શ્રી નામે શ્રાવિકા, વિમળરાહન નામે રાજા અને સંમુખ નામે મંત્રી થશે. એ હાથ પ્રમાણ શરીર થશે, વીસ વર્ષનું ઉત્કૃષ્ટ આયુષ્ય થશે અને દુઃપ્રસહાદિ ચારથી ઉત્કૃષ્ટ છત્રનો તપ બની શકશે. દશવૈકાળિકના વેતા તે ચૌદ પૂર્વધારી જેવા ગણાશે અને એવા મુનિઓ દુઃપ્રસહસુરિ પર્યંત સંઘરૂપ તીર્થને પ્રતિબોધ કરશે. તે કારણ માટે લાંસુધી જે ઠાઈ ધર્મ નથી એવું બોલે તેને સંઘ બહાર મૂકવો. દુઃપ્રસહાચાર્ય પાર વર્ષ ચલવાસમાં

અને આઠ વર્ષ દીક્ષામાં નિર્ગમન કરી છેવટે અક્રમ તપ કરી મૃત્યુ પામીને સૌધર્મ કલ્પમાં જશે. તે દિવસ પૂર્વાન્હે ચારિત્રનો, મધ્યાન્હે રાજધર્મનો અને અપરાન્હે અશિ નો ઉચ્છેદ થઈ જશે.

ઐવી રીતે એકવીશ હજાર વર્ષના પ્રમાણવાળો દુઃખમાકાળ વ્યતીત થયા પછી તેટલાજ પ્રમાણવાળો એકાંત દુઃખમ દુઃખમાકાળ પ્રવર્તશે. તેમાં ધર્મ તત્ત્વ નષ્ટ થતાં હાહાકાર થઈ રહેશે. પશુની જેમ માતાપુત્રની વ્યવસ્થા મનુષ્યોમાં પણ રહેશે. નહીં. રાત્રીદિવસ કઠોર અને ઘણી રજવાળા અનિદ્ર પવનો વાયા કરશે, તેમજ દિશાઓ ધૂમ્રવર્ણી થવાથી ભયંકર લાગશે. ચંદ્ર અત્યંત શીતળતા મૂકશે અને સૂર્ય અતિ ઉષ્ણતાથી તપશે. તેવી અતિ શીત અને અતિ ઉષ્ણતાથી પરાભવ પામેલા લોકો અત્યંત કલેશ પામશે તે સમયે વિરસ થયેલા મેઘ ક્ષાર, આમ્લ, વિષ, અગ્નિ અને વજ્રમય થઈ તે તે રૂપે વૃદ્ધિ કરશે, જેથી લોકોમાં કાસ, વાસ, શૂળ, કૂટ, જળોદર, જ્વર, શિશોવ્યથા અને બીજાં પણ કેટલાક રોગો ઉત્પન્ન થશે. જળચર, સ્થળચર અને ખેચર તિર્થંચો મહાં દુઃખે રહેશે, ક્ષેત્ર, વન, આરામ, લતા, વૃક્ષ અતે ઘાસનો ક્ષય થઈ જશે. વૈતાલ્યગિરિ, ઋષભકંઠ અને ગંગા તથા સિંધુ નદી સિવાય બીજા બધા ગિરિઓ, ખાડાઓ, અને સરિતાઓ સંપાદ થઈ જશે. જ્મિ અગારાનાં ભાઠા જેવી ભરમરૂપ થશે; તેમજ કાંઈ સ્થાને અતિ ધૂળગંધાળી અને કાંઈ સ્થાને ઘાટા ક્રીચડવોળી થશે. મનુષ્યોના શરીર એક હાથના પ્રમાણવાળા અને માઠા વર્ણવાળા થશે; તેમજ પુરૂષો ને સ્ત્રીઓ ભંડુર વાણી બોલનાર, રોગાર્ત, ક્રોધી, લાંબા રૂપાંધેના, ચપટી નાસિકાવાળા, નિર્ભજ્જ અને વક્ષ રહિત થશે. પુરૂષોનું આયુષ્ય ઉત્કૃષ્ટ વીશ વર્ષનું અને સ્ત્રીઓનું સોળ વર્ષનું થશે. તે સમયમાં સ્ત્રી છ વર્ષની વયમાં ગર્ભ ધારણ કરી દુઃખે પ્રસવ કરશે. સોલ વર્ષે તો ઘણા પુત્ર પુત્રાદિવાળી થશે અને વૃદ્ધા ગણાશે. વૈતાલ્યગિરિની નીચે તેને લગતા બીલોમાં નિવાસ થશે. ગંગા ને સિંધુ બંને નદીઓના તટ ઉપર વૈતાલ્યની બંને તરફ નવ નવ બીલ છે, કુલ બહાંતેર બીલ છે તેમાં તેઓ રહેશે. નિર્ધ અતિ બધી માત્ર બીજરૂપે રહેશે. તે વિષમ કાળે સર્વ મનુષ્યો તથા પશુઓ માંસાહારી કૂર અને નિર્વિવેકી થશે. ગંગા અને સિંધુનદીનો પ્રવાહ ઘણા મત્સ્ય કચ્છપવાળો અને માત્ર રથના પૈડાં જેટલો રહેશે. તેમાંથી લોકો રાત્રે માછલાને કાઢીને સ્થળ ઉપર મૂકી રાખશે. તે દિવસે સૂર્યના તાપથી પાકી જશે, એટલે રાત્રે તેમનું ભંસણ કરશે. ઐવી રીતે તેનો નિર્વાહ ચાલશે, કેમકે તે સમયે દુષ દહીં વિગેરે રસવાળા પદાર્થો, પુષ્પ, ફળ કે આમ્ર કાંઈ પણ મળશે નહીં, તેમજ સત્ત્વા આસનાદિ પણ રહેશે નહીં. ભરત ઐરવત નામના દરે ક્ષેત્રમાં ઐવીજ રીતે પહેલો દુઃખમા અને પછી અતિ દુઃખમાકાળ બંને એક-વીશ હજાર વર્ષ સુધી પ્રવર્તશે. અવસર્પિણીમાં જેમ અંત્ય ( છત્રો ) અને ઉપાંત્ય ( પાંચમો ) બે આરા હોય છે, તેજ પ્રમાણે ઉત્સર્પિણીમાં પેલો અને બીજો આરા હોય છે. ઉત્સર્પિણીમાં દુઃખમદુઃખમા કાળ ( અવસર્પિણીના છત્ર જેવા પહેલા આરા ) ને

અન સમયે જુદા જુદા પાંચ જાતના મેઘ સાત સાત દિવસ સુધી વરસશે. તેમાં પહેલો પુષ્કર નામે મેઘ વરસી પૃથ્વીને તૃપ્ત કરી દેશે. બીજો ક્ષીરમેઘ ધાન્ય ઉત્પન્ન કરશે. ત્રીજો ધૃતમેઘ રત્ન ( ચીકાશ ) પેદા કરશે. ચોથો અમૃતમેઘ ઔષધિઓને ઉત્પન્ન કરશે. પાંચમો રસમેઘ પૃથ્વી વિગેરેને રસમય કરશે. એવી રીતે પાંચીસ દિવસ સુધી શાંત-પણે દુર્દિન વૃદ્ધિ થશે. પછી વૃક્ષ, ઔષધિ, લતા, વહ્ની વિગેરે લીલોતરીઓને જ બીજમાં રહેનારા મનુષ્યો હર્ષ પામીને બહાર નીકળશે. ત્યારથી ભારતવર્ષની ભૂમિ પુષ્પ-ફલવતી થશે, એટલે પછી મનુષ્યો માંસનું ભક્ષણ કરશે નહીં, માંસને તજી દેશે. પછી જન્મ જન્મ કાળ વૃદ્ધિ પામશે તેમ તેમ મનુષ્યોના રૂપમાં, ગરીબના બાંધામાં, આયુષ્યમાં અને ધાન્ય વિગેરેમાં વધારો થતો જશે. અનુક્રમે સુખકારી પવન વાશે. અનુક્રમે ઋતુઓ થશે. નદીઓમાં જળ વૃદ્ધિ પામશે, એટલે તિર્થંત્રો અને મનુષ્યો નિરોગી થવા માંડશે.

દુઃખના કાળને ( ઉત્સર્પિણીના બીજા આરાને ) અંતે આ ભારતવર્ષની ભૂમિ ઉપર સાત કુલકરો થશે. પેલો વિમલવાહન, બીજો સુદામ, ત્રીજો સગમ, ચોથો સુપાર્શ્વ, પાંચમો દત્ત, છઠો સુમુખ અને સાતમો સંમુચિ. તેમાં પહેલો વિમલવાહન જાતિસ્મરણ જ્ઞાનવડે રાજ્યને માટે ગામો અને ગહેરો વસાવશે; ગાય, હાથી અને અગ્નિના સત્રલ કરશે અને ગિરિ, વ્યાપાર, લિપિ અને ગણિતાદિ વ્યવહાર લોકોમાં ચલાવશે. પછી જ્યારે દૂધ, દહિ, ધાન્ય અને અગ્નિ ઉત્પન્ન થશે ત્યારે તે પ્રબલિતરૂપે રાજ લોકોને અન્ન પરાંધીને ખાવાનો ઉપદેશ કરશે.

જ્યારે આવી રીતે દુઃખકાળ વ્યતીત થશે ત્યારે ત્રીજા આરામાં ૮૯ પક્ષ ગયા પછી શત-દ્વાર નામના નગરમાં સંમુચિનામના સાતમા કુળકર રાજની રાણી લદ્દા દેવીની કુક્ષિમાં ઐ-ણિકનો જીવ પુત્રપણે ઉત્પન્ન થશે. આયુષ્ય અને શરીર વિગેરેથી મારા સરખા તે પદ્મનાભ નામે પહેલા તીર્થંકર થશે. ત્યારપછી પૂર્વ નામ પ્રતિભોમપણે ત્રેવીશો તીર્થંકર શરીર, આયુ, અંતર વિગેરેથી પૂર્વ સમાન અનુક્રમે ઉત્પન્ન થશે. ઐણિકનો જીવ પદ્મનાભ નામે પહેલા તીર્થ-ંકર થશે. સુપાર્શ્વનો જીવ શરદેવ નામે બીજા તીર્થંકર થશે. પોટિલનો જીવ સુપાર્શ્વ નામે ત્રીજા તીર્થંકર થશે, દ્રઢાયુનો જીવ સ્વયં પ્રભ નામે ચોથા તીર્થંકર થશે. કાર્તિક શેઠનો જીવ સર્વાનુભૂતિ નામે પાંચમા તીર્થંકર થશે. ગંધ શ્રાવકનો જીવ દેવશ્રુત નામે છઠ્ઠા તીર્થંકર થશે. નંદનો જીવ ઉદય નામે સાતમા તીર્થંકર થશે. સુનંદનો જીવ પેદાળ નામે આઠમા તીર્થંકર થશે. કેકસીનો જીવ પોટિલ નામે નવમા તીર્થંકર થશે. રેયલીનો જીવ શતક્રીતિ નામે દશમા તીર્થંકર થશે. સત્યકિનો જીવ સુવત નામે અગ્યારમા તીર્થંકર થશે. કૃષ્ણ વાસુદેવનો જીવ અમ્બ નામે બારમા તીર્થંકર થશે. બલદેવનો જીવ અકપાય નામે ત્રેસમા તીર્થંકર થશે. શહિણીનો જીવ નિષ્પુલાક નામે ચૌદમા તીર્થંકર થશે. સુલસાનો જીવ નિર્ગમ નામે પંદરમા તીર્થંકર થશે. રેવતીનો જીવ ત્રિગુપ્ત નામે સોળમા તીર્થંકર થશે. ગવાળીનો જીવ સમાધિ નામે સત્તરમા તીર્થંકર

થશે. ગાગંધુનો જીવ સંવર નામે અક્ષરમા તીર્થંકર થશે. દ્વીપાયનનો જીવ યશોધર નામે ઓગણીશમા તીર્થંકર થશે. કર્ણુનો જીવ વિજય નામે વીશમા તીર્થંકર થશે. નારદનો જીવ મહા નામે એકવીશમા તીર્થંકર થશે. અંબડનો જીવ દેવ નામે બાવીશમા તીર્થંકર થશે. બારમા ચક્રવર્તી બ્રહ્મદત્તનો જીવ અનંતવીર્ય નામે ત્રેવીશમા તીર્થંકર થશે. અને સ્વાતિનો જીવ ભદ્રકૃત નામે ચોવીશમા તીર્થંકર થશે.<sup>૧</sup>

તેટલા સમયમાં દીર્ઘદંત, ગૃહદંત, શુદ્ધદંત, શ્રીચંદ્ર, શ્રીભૂતિ, શ્રીસોમ, પદ્મ, મહાપદ્મ, દશમ, વિમળ, વિમળવાહન અને અરિષ્ટ—એ બાર ચક્રવર્તીઓ થશે. નંદી, નંદિ મિત્ર, સુંદરબાહુ, મહાબાહુ, અતિબળ, મહાબળ, બળ, દ્વિપૃષ્ઠ અને ત્રિપૃષ્ઠ—એ નવ અર્ધ-ચક્રી ( વાસુદેવ ) થશે. જયન્ત, અગ્નિત, ધર્મ, સુપ્રભ, સુદર્શન, આનંદ, નંદન, પદ્મ અને સંકર્ષણ એ નવ બળરામ થશે; અને તિલક, લોહજંઘ, વજ્રજંઘ, કેશરી, બલિ, પ્રહલાદ, અપરાગિત, ભીમ અને સુગ્રીવ—એ નવ પ્રતિવાસુદેવ થશે. આ પ્રમાણે ઉત્સર્પિણી કાળમાં ત્રિપદી શલાકા પુરૂષો થશે. ”

આ પ્રમાણે કહી રહ્યા પછી શ્રી વીરપ્રભુને સુધર્મા ગણધરે પૂછ્યું કે, ‘હે સ્વામિન્ ! કેવળજ્ઞાનરૂપી સૂર્ય કયારે અને કેના પછી ઉગ્ગ્રે પામશે ?’ પ્રભુ બોલ્યા—‘મારા મોક્ષ-ગમન પછી કેટલેક કાળે જંબૂ નામના તમારા શિષ્ય છેલ્લા કેવળી થશે, તેના પછી કેવળ-જ્ઞાન ઉગ્ગ્રે પામશે. કેવળજ્ઞાન ઉગ્ગ્રે પામતાં કાળને મનઃપર્યાય જ્ઞાન પણ નહીં થાય. પુલાકલબ્ધિ કે પરમાવધિજ્ઞાન પણ નહિ થાય. ક્ષપક શ્રેણી અને ઉપરામ શ્રેણી બંને વિનાશ પામશે, તેમજ આહારક શરીર, જિનકદંપ અને ત્રિવિધ સંયમ<sup>૨</sup> પણ નહિ રહે. તેમના શિષ્ય પ્રભવ યૌદ્ધ પૂર્વધારી થશે; અને તેના શિષ્ય ગર્યંભવ પણ દ્વાદશાંગીના પારગામી થશે. તે પૂર્વમાંથી ઉદ્ધરીને દશવૈકાળિક સૂત્ર રચશે. તેના શિષ્ય યશોભદ્ર સર્વ પૂર્વધારી થશે. અને તેના શિષ્ય સંભૂતિવિજય ને ભદ્રબાહુ પણ યૌદ્ધપૂર્વી થશે. સંભૂતિ-વિજયના શિષ્ય સ્થૂળભદ્ર યૌદ્ધપૂર્વી થશે. ત્યારપછી છેલ્લા ચાર પૂર્વ ઉગ્ગ્રે પામી જશે, ત્યારપછી મહાગિરિ અને મુદ્ધસ્તીથી તે વજ્રસ્વામી સુધી આ તીર્થના પ્રવર્તકો દશ પૂર્વધર થશે. ” આ પ્રમાણે ભવિષ્યનો હકીકત કહીને શ્રી વીરપ્રભુ સમવસરણમાંથી બહાર નીકળ્યા, અને હસ્તિપાળ રાજાની શુલ્ક ( દાણ લેવાની ) શાળામાં ગયા.

તે દિવસની રાત્રેજ યોતાનો મોક્ષ બહીને પ્રજ્ઞાએ વિચાર્યું કે, ‘અહો ! ગૌત-મનો સ્નેહ મારા ઉપર અત્યંત છે અને તેજ તેને કેવળજ્ઞાનની ઉત્પત્તિમાં અંતરાય કરે છે, તેથી તે સ્નેહને મારે છેલી નાખવો જોઈએ. ” આવું વિચારી તેમણે ગૌતમને કહ્યું—‘ગૌતમ ! અહિંથી નજીકના બીજા ગામમાં કેવરામાં નામે ગ્રામણ છે, તે તમારાથી પ્રતિબોધ, પામશે, માટે તમે ત્યાં જાઓ. ’ તે સાંભળી ‘જેવી આપની આજ્ઞા’ એમ

૧ આ ચોવીશમાં પૂર્વભરી જીવ વિગેરેમાં પાઠાંતર છે, તેના નિર્ણય અહીં થઈ શકે તેમ નથી

૨. પરિહાર વિશુદ્ધિ, મહત્તમ મપરાય ને યથામ્યાત એ ત્રણ ચારિત્રો.

કહી ગૌતમ વીરપ્રભુને નમીને તરતજ ત્યાં ગયા અને પ્રભુનું વચન સત્ય કયું, અર્થાત્ તેને પ્રતિયોધ પમાડ્યો. અહીં કાર્તિક માસની અમાવાસ્યાની પાછલી રાત્રે ચંદ્ર સ્વાતિ નક્ષત્રમાં આવતાં છટ્તો તપ કરેલો છે એવા શ્રી વીરપ્રભુએ પંચાવન અધ્યયન પુણ્યકળવિપાક સંબંધી અને પચાવન અધ્યયન પાપકળવિપાક સંબંધી કહ્યા. પછી છત્રીય અધ્યયન અપ્રશંસ્યાકરણ એટલે કાઠના પૂછ્યા વિના કહી, છેલ્લું પ્રધાન નામે અધ્યયન કહેવા લાગ્યા. તે સમયે આસનકંપથી પ્રભુનો મોક્ષસમય બહુ સર્વ સુર ને અસુરના ઈંદ્રો પરિવાર સહિત ત્યાં આવ્યા, પછી જેના નેત્રમાં અશ્રુ આવેલા છે એવા શંકેદ્રે પ્રભુને પ્રણામ કરી અંજળિ જેડીને સંબ્રમવડે આ પ્રમાણે કહ્યું કે—“ નાથ ! તમારા ગર્ભ, જન્મ, દીક્ષા અને કેવળજ્ઞાનમાં હસ્તોત્તરા નક્ષત્ર હતું, આ વખતે તેમાં ભસ્મક ગ્રહ સંક્રાંત થવાનો છે. તમારા જન્મનક્ષત્રમાં સક્રમેલો તે ગ્રહ બેહબર વર્ષ સુધી તમારા સંતાન ( સાધુ સાધ્વી ) ને બાધા ઉત્પન્ન કરશે. માટે તે ભસ્મકગ્રહ આપના જન્મનક્ષત્રે સક્રમે ત્યાં સુધી આપ રાહ બુઝો કે જેથી તમારી દૃષ્ટિએ સક્રમણ થાય તો તમારા પ્રભાવથી તે નિષ્કળ થઇ જાય. જે બીજાઓ પણ તમને દ્વંદ્વમાં ધારણ કરે છે તેઓના કુસ્વપ્ન, અપશુકન અને કુગ્રહ પણ શ્રેષ્ઠપણાને પામી જાય છે, તો હે સ્વામિનું ! જ્યાં તમે સાક્ષાત્ રહ્યા હો ત્યાં તો વાતજ થી કરવી ! માટે પ્રસન્ન થઇને કાણુવાર ટકા કે જેથી તે કુર્ચ્છનો ઉપશમ થઇ જાય. ” પ્રભુ બોલ્યા—“ હે શંકેદ્ર ! આયુષ્યને વધારવાને કોઇ પણ સમર્થ નથી તે તું જાણે છે, તે છતાં તીર્થના પ્રેમથી મોહિત થઇને આમ કેમ બોલે છે ! આગામી દુ.પમકાળની પ્રવૃત્તિથીજ તીર્થને બાધા થવાની છે, તેમાં ભવિષ્યતાને અનુસરીને આ ભસ્મકગ્રહનો પણ ઉદય થયો છે. ” એવી રીતે ઈંદ્રને સમજાવીને સાડા છ માસે ઉણા ત્રીય વર્ષ પર્વત કેવળજ્ઞાન પર્યાય પાળી, પર્વકાસને બેઠેલા પ્રભુએ બાદર કાયયોગમાં રહી, બાદર મનોયોગ ને વચનયોગ ને રૂધા. પછી સૂક્ષ્મ કાયયોગમાં સ્થિત થઈ યોગવિચક્ષણ પ્રભુએ બાદર કાયયોગને પણ રૂધી લીધો. પછી વાણી તથા મનના સૂક્ષ્મ યોગને પણ રૂધકયા. એવી રીતે સૂક્ષ્મ ક્રિયાવાણું ત્રીજું શુક્લધ્યાન<sup>૧</sup> પ્રાપ્ત કયું. પછી સૂક્ષ્મ તત્ત્વયોગને પણ રૂધી જેમાં સર્વ<sup>૨</sup> કથાનો ઉગ્રહેદ થાય છે એવા સમુચ્છિન્નક્રિય નામના ચોથા શુક્લધ્યાનને<sup>૩</sup> ધારણ કયું. પછી પાંચ દરવાસરનો ઉચ્ચાર કરીએ તેટલા કાળમાનવાળા અવ્યભિચારી એવા શુક્લધ્યાનના ચોથા પાયાવડે એરંડના બીજની જેમ કર્મબંધ રહિત થયેલા પ્રભુ યથારવભાવ ઋણુ ગતિવડે ઉર્ધ્વગમન કરી મોક્ષને પ્રાપ્ત થયા. તે વખતે જેઓને એક લવમાત્ર સુખ કહી પણ પ્રાપ્ત થતું નથી તેવા નારાડીને પણ કાણુમાત્ર સુખ થયું. તે કાળે ચંદ્ર નામે સંવત્સર, પ્રીતિવર્ધન નામે માસ, નંદિવર્દન નામે પક્ષ અને અગ્નિવેશ નામે દિવસ હતો, તેતું બીજું નામ

૧ ઊગ્રશત-કાઠિયાવાડના રીવાજ પ્રમાણે આસો વર્ષ અમાવાસ્યાએ.

૨ શુક્લધ્યાનનો ત્રીજો પાયો ૩ શુક્લધ્યાનના ચોથા પાયાને.

તેમની આજ્ઞાને પ્રાપ્ત કરીને નરકગતિ સંબધી આયુધ્યના નિમિત્તરૂપ મૃગયા, દ્યુત અને મદિરા વિગેરે દુર્યુષ્ણેને મારી પૃથ્વીમાં મેં નિપિહ્ન કર્યા છે, તથા પુત્રરહિત મૃત્યુ પામેલાનું ધન લેવું પણ મેં છોડી દીધેલું છે અને બધી પૃથ્વી અરિહંતાના ચૈત્યવડે સુશોભિત કરી દીધી છે, તો હવે હું સાંપ્રતકાળમાં સંપ્રતિરાજ્ય જોવો થયો છું. પૂર્વે મારા પૂર્વજ સિદ્ધરાજની ભક્તિયુક્ત યાચનાથી આપે વૃત્તિ ( વિવરણ ) થી યુક્ત એવું સાંગ વ્યાકરણ ( સિદ્ધ હેમચંદ્ર ) રચેલું છે, તેમજ મારે માટે નિર્મળ યોગશાસ્ત્ર રચેલું છે અને લોકોને માટે દ્વયાશ્રયકાવ્ય, છંદાનુશાસન, કાવ્યાનુશાસન અને નામસત્રહ ( અભિધાન ચિંતામણિ વિગેરે કાવ્ય ) પ્રમુખ બીજા શાસ્ત્રો પણ રચેલા છે. હે સ્વામી ! જો કે તમે સ્વયમેવ લોકોપર ઉપકાર કરવાને અર્થે સજ્જ થયા છો, તથાપિ મારી પ્રાર્થના છે કે મારા જેવા મનુષ્યોને પ્રતિબોધ થવાને માટે આપ ત્રિપદિ શલાકા પુરૂષના ચરિત્ર પ્રકાશ કરો.” આ પ્રમાણેના શ્રી કુમારપાળ રાજાના આગ્રહથી શ્રી હેમાચાર્યે ધર્મોપદેશ જેતું એક પ્રધાન ક્ષણ છે એવું આ ત્રિપદિ શલાકા પુરૂષ, ચરિત્ર વાણીના વિસ્તારમાં સ્થાપિત કર્યું, અર્થાત્ રચ્યું.

જ્યાં સુધી સુવર્ણગિરિ ( મેર ) આ જંબૂદ્વીપરૂપ કમળમાં કર્ણિકાનું રૂપ ધારણ કરે, જ્યાં સુધી સમુદ્ર પૃથ્વીની ફરતો ફરી વળેલો રહે અને જ્યાં સુધી સૂર્ય ચંદ્ર આકાશમાર્ગમાં પાંચ યજ્ઞને ભમ્યા કરે ત્યાં સુધી આ ત્રિપદિ શલાકા પુરૂષ ચરિત્ર મહાકાવ્ય જૈનશાસનરૂપ પૃથ્વી ઉપર જયવંતુ વર્તે.

॥ इति प्रशस्ति समाप्त ॥

